MANUEL DE L'AMATEUR

DE

LIVRES DU XIX^{e} SIÈCLE

MANUEL DE L'AMATEUR

DE

Livres du XIX^e^ siècle

1801-1893

Éditions originales. — Ouvrages et périodiques illustrés.
Romantiques. — Réimpressions critiques de textes anciens ou classiques.
Bibliothèques et Collections diverses.
Publications des Sociétés de Bibliophiles de Paris et des départements.
Curiosités bibliographiques, etc , etc.

PAR

GEORGES VICAIRE

PRÉFACE DE MAURICE TOURNEUX

TOME SEPTIÈME

PARIS

LIBRAIRIE A. ROUQUETTE

18, Rue La Fayette, 18

1910

Z
2161
V62
L.7

SABLE (Guillaume du). V. *Cabinet de vénerie.*

Omis à DU SABLE (Guillaume) où ce nom aurait dû être classé.

SABLÉ (Mme de). — Maximes de Mme de Sablé (1678), publiées par D. Jouaust, imprimeur. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1870, in-16.

V. *Cabinet du Bibliophile.*

SABRAN (Comtesse de). — Correspondance inédite de la comtesse de Sabran et du chevalier de Boufflers 1778-1788, recueillie et publiée par E. de Magnieu et Henri Prat. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière,* 1875, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XVI pp. (introduction); 526 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Portrait de Mme de Sabran, gravé à l'eau-forte par P. Rajon d'après L. E. Vigée-Lebrun.

Édition originale. Publié à 8 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (16 fr.).

Il existe des titres, sous la même date, portant en plus du nom de E. Plon et Cie : *Léon Techener, libraire, rue de l'Arbre-Sec, 52.*

SACCHETTI. V. *Collection elzévirienne (Petite).*

SACHER-MASOCH (Léopold). — Sacher Masoch. — Contes juifs, récits de famille. Vingt-huit héliogravures hors texte, cent dessins dans le texte, par Gérardin, Alphonse Lévy, Émile Lévy, Henri Lévy, Edward Lœvy, Schlesinger, Vogel, Worms. *Paris, maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît,* MDCCCLXXXVIII (1888), in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre rouge et noir); IV pp. (préface); 282 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Bien que le titre annonce 28 héliogravures hors texte, il n'y en a que 27; la table n'indique, du reste, que ce nombre.

Tiré à 2000 ex. (30 fr.); il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 100), avec une suite des héliogravures avant lettre sur Japon (100 fr.) et 25 ex. (nos 1 à XXV), sur pap. du Japon, accompagnés d'une composition originale (200 fr.).

SACHET (Le). Nouvelles par MM. Philarète Chasles, Jules A. David, Ernest Desprez, A. de Labrière, L. de Maynard, Ch. Rabou, Alphonse Royer. Eau-forte par Mademoiselle Ledoux. *Paris, Abel Ledoux, libraire-éditeur, rue des Bons-Enfans, 29* (Coulommiers, impr. de Brodard), MDCCCXXXV (1835), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 343 pp.; et 1 p. n. ch.

L'eau-forte de Mlle Ledoux, d'après Fauchery, est tirée sur Chine.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

SACY (Samuel-Ustazade Silvestre de). V. SILVESTRE DE SACY (S. U.).

SADE (Donatien-Alphonse-François, marquis de). — La Philosophie dans le boudoir ou les instituteurs libertins, dialogues destinés à l'éducation des jeunes demoiselles, par le marquis de Sade. *Londres, aux dépens de la compagnie*, 1795 (Bruxelles, Poulet-Malassis, 1868), 2 vol. in-18.

Tome I : 208 pp.

Tome II : 262 pp.

5 figures libres, hors texte (copie des figures de l'édition originale).

Publié à 30 fr. sur pap. vergé; il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine (60 fr.).

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après le *3e Bulletin des livres défendus en France* (n° 1), publié par Poulet-Malassis.

— Le Marquis de Sade. — Zoloé et ses deux acolytes. Discours aux mânes de Marat. — L'auteur des Crimes de l'amour à Villeterque. Avec notices biographiques et bibliographiques. *Bruxelles, chez tous les libraires* (Bruxelles, Poulet-Malassis, impr. J.-H. Briard), MDCCCLXX (1870), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); CII pp. (Le Marquis de Sade); 1 f. blanc; 178 pp.; et 1 f. blanc.

Frontispice gravé à l'eau-forte (fac-simile de celui de l'édition originale).

Tiré à 130 ex., savoir : 120 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.); 6 ex. sur gr. pap. de Hollande (30 fr.); et 4 ex. sur pap. de Chine (40 fr.).

Un des 6 ex. sur gr. pap. de Hollande, broché, 24 fr., Ch. Monselet (1871, 2e partie).

Consulter sur cet ouvrage la *Bibliographie de l'Histoire de Paris pendant la Révolution française*, de Maurice Tourneux, tome IV, n° 25214.

— Idée sur les romans, par D. A. F. de Sade, publiée avec préface, notes et documents inédits par Octave Uzanne. *Paris, librairie ancienne et moderne Edouard Rouveyre, 1, rue des Saints-Pères, 1* (Dijon, impr. Darantière), 1878, in-18, couv. illustr.

XLVIII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; titre rouge et noir, « Lettre à l'éditeur »; préface, et « Lettres de de Sade... »); 53 pp.; 5 pp. n. ch. (annonces de librairie); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 1 ex. sur pap. bleu (ex. de M. Octave Uzanne); 4 ex. sur parchemin (nos 2 à 5), à 50 fr.; 10 ex. sur pap. du Japon, (nos 6 à 15) à 20 fr.; 20 ex. sur papier de Chine (nos 16 à 35) à 12 fr.; et 65 ex. sur pap. Whatman (nos 36 à 100) à 8 fr.

— Dorci ou la bizarrerie du sort, conte inédit par le Mis de Sade, publié sur le manuscrit, avec une notice sur l'auteur. *Charavay frères, éditeurs, Paris* (Impr. Cl. Motteroz), 1881, in-16, couv. illustr.

61 pp. y compris le faux titre (au v° justification du tirage) et le titre, orné d'un encadrement tiré en bistre, reproduit sur la couverture.

Eau-forte de G. Charpentier, hors texte.

La notice est signée A[natole] F[rance].

Tiré à 6 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 6) à 30 fr.; 12 ex. sur pap. de Chine (nos 7 à 18) à 20 fr.; et 250 ex. sur pap. de Hollande (nos 19 à 269) à 10 fr.

— Justine ou les malheurs de la vertu. Reproduction textuelle de l'édition originale (en Hollande, 1791) avec un frontispice gravé. *Imprimé à cent cinquante exemplaires pour Isidore Liseux et ses amis, Paris* (Impr. Ch. Unsinger), 1884, in-8, couv. impr.

337 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Au v° du faux-titre, en plus d'un avis relatif au dépôt légal, on lit : « Les exemplaires de passe sont numérotés 150 a, 150 b, 150 c, etc.

Frontispice gravé hors texte.

La couverture porte comme titre : *Liber Sadicus* et l'avis aux libraires suivant : « Ce volume ne doit pas être mis en vente ou exposé dans les lieux publics. *(Loi du 29 juillet 1881)* ».

Publié à 100 fr.

Une traduction en anglais a été donnée par le même éditeur, en 1889, in-8, sous le titre d'*Opus sadicum* (50 fr.).

En 1835, l'éditeur Olivier a mis en vente l'ouvrage suivant :

— Justine ou les malheurs de la vertu. Avec préface par le marquis de Sade. *Paris. Chez Olivier, rue Saint-André-des-Arcs, n° 35; et chez l'éditeur, rue J.-J. Rousseau, n° 3* (Impr. Félix Malteste et C^ie^) 1836, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); VIIJ pp. (préface et introduction); et 322 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 418 pp.

Le rédacteur de la *Bibliographie de la France,* du samedi 12 décembre 1835, fait suivre l'annonce de cet ouvrage, qui n'a de commun que le titre avec celui du marquis de Sade, de la note suivante : « En tête du premier volume est la préface ou un extrait de préface mise par feu de Sade à son fameux ouvrage. Mais elles seraient étrangement abusées les personnes qui, faisant acquisition des deux volumes annoncés aujourd'hui, croiraient acquérir la révoltante composition qui porte le même titre. Voyez, au reste, une note des rédacteurs du *Moniteur du commerce* du 7 décembre ».

D'après Barbier, *Dictionnaire des ouvrages anonymes,* tome II, col. 1062, ce livre serait de Raban; il est à croire, avec M. Fernand Drujon, que son auteur est François-Marie-Jules Bordeaux, lequel fut condamné, le 15 mars 1836, par la Cour d'assises de la Seine à six mois de prison et 3000 francs d'amende pour outrages à la morale publique et religieuse. (V. Drujon, *Catalogue des ouvrages... poursuivis, supprimés ou condamnés,* Paris, Ed. Rouveyre, 1879, gr. in-8, p. 216).

Je n'ai pas cru devoir donner de plus amples détails sur les œuvres obscènes du marquis de Sade; on pourra consulter sur lui : Quérard, *La France littéraire,* tome 8, p. 303, la *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, 4^e^ édition,* Paris et Lille, 1894-1900, 4 vol. gr. in-8, et la notice suivante :

— Le Marquis de Sade, par Jules Janin. La Vérité sur les deux procès criminels du marquis de Sade, par le bibliophile Jacob. Le tout précédé de la bibliographie des œuvres du marquis de Sade. *Paris. Chez les marchands de nouveautés,* 1834, in-16.

SAGE (Daniel). — Les Folies de Daniel Sage, de Montpellier, éditées par A. des Ménils. *Montpellier, C. Coulet,* 1874, pet. in-8.

V. *Bibliophiles languedociens. (Société des).*

SAGETTES (Les) et ruses d'amour. Discours où est montré le vrai moyen de faire les approches et entrer aux plus fortes places de son empire. Réimpression textuelle sur l'édition de 1599, avec préface par A. Chassant. *Paris, librairie ancienne et moderne Théophile Belin, 29, quai Voltaire* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1880, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre); IV pp. (Au lecteur); 87 pp.; 1 f. n. ch. (A ma maistresse, et privilège); et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Texte encadré d'un filet rouge.

Tiré à 200 ex. sur pap. à la forme (8 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

SAGLIO (Edmond). V. DAREMBERG (Charles).

SAGON (François). V. *Bibliophiles normands (Société des).*

SAHIB. — La Frégate l'Incomprise. Voyage autour du monde à la plume, par Sahib. *Paris, librairie Léon Vanier, 6, rue Hautefeuille, 6* (Impr. Motteroz), 1876, in-4.

212 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.

Les illustrations sont dans le texte.

Édition originale. Publié à 15 fr.; il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Chine double, imprimé d'un seul côté (50 fr.) et 35 ex. sur pap. teinté, grandes marges (20 fr.).

Sur pap. teinté, broché, 20 fr., A. D. (J. Martin, 1882).

Sahib est le pseudonyme de M. Louis-Ernest Lesage. D'après une note prise dans un article du *Temps* du 6 octobre 1904, que me communique M. Maurice Tourneux, le texte serait de M. l'amiral Gourdon.

— Croquis maritimes, par Sahib. *Paris, librairie Léon Vanier, 19, quai Saint-Michel, 19* (Impr. Motteroz), 1880, in-4, couv. illustr.

200 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.

Édition originale. Publié à 15 fr. Il a eté tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Chine (50 fr.) et 50 ex. sur pap. teinté (20 fr.).

Sur pap. de Chine, broché, 21 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

Un ex. sur Chine, cart., n. rogné, avec la couverture, est coté 50 fr., *Bull. Morgand*, n° 35360.

— La Marine. Croquis humoristiques. Marins et navires anciens et modernes. Ouvrage illustré de 200 dessins dans le texte et de huit aquarelles hors texte, par Sahib. *Paris, librairie Furne, Jouvet et Cie, éditeurs, 5, rue Palatine, 5* (Corbeil, impr. Crété), MDCCCLXXXX (1890), in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 149 pp. (la dernière n. chiffrée).

Les aquarelles annoncées hors texte sur le titre sont comprises dans la pagination, sauf celle placée entre le faux-titre et le titre.

Édition originale. Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, 45 ex. sur pap. du Japon (50 fr.)

Sur pap. du Japon, en dem. mar. bleu, coins, n. rogné, avec la couverture *(Champs)*, 69 fr., Bouret.

SAILLET (Alexandre de). V. *Physiologies*.

SAINT-ALBIN (Albert de). — Les Salles d'armes de Paris, par A. de Saint-Albin. *Paris, librairie du XIXe siècle, Glady frères, éditeurs, 10, rue de la Bourse, 10* (Impr. J. Claye), 1875, in-8, couv. impr.

1 f. blanc au r°, portant au v° la justification du tirage; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (dédicace); 200 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Frontispice et 20 portraits hors texte, gravés à l'eau-forte par Ch. Courtry.

Édition originale. Tiré à 500 ex. sur pap. de Hollande (30 fr.), 30 ex. sur pap. Whatman (100 fr.) et 20 ex. sur pap. de Chine (100 fr.), tous numérotés.

— A travers les salles d'armes, par Albert de Saint-Albin, avec une préface de Vigeant. Illustrations de Frédéric Régamey. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7* (Saint-Germain, impr. Émile Colin), *s. d.* (1887), in-8, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre et préface); et 243 pp.

11 planches hors texte.

La couverture porte : *Nouvelle édition illustrée*.

Tiré à 480 ex. sur pap. vélin (20 fr.) et à 20 ex. sur pap. du Japon, avec double épreuve des gravures (50 fr.).

La mise en vente a été annoncée dans la *Bibliogr. de la France*, de 1887, feuilleton n° 17.

— Bibliothèque du sport. — Les Courses de chevaux en France, par A. de Saint-Albin (Robert Milton). Ouvrage contenant 19 gravures sur bois, 36 photogravures et 66 vignettes par Crafty. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Impr. Lahure), 1890, pet. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 475 pp.

Les vignettes à pleine page sont comprises dans la pagination, sauf celle placée entre les pp. 224 et 225; celles donnant des portraits sont précédées d'un papier mince avec calque et nos.

Édition originale. Publié à 12 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine.

Sur pap. de Chine, en dem. mar. rouge, coins, n. rogné, avec la couverture *(Champs)*, 26 fr., Bouret.

SAINT-ALBIN (Emmanuel de). V. HERICAULT (Ch. d').

SAINT-ALBIN (Hortensius de). — Tablettes d'un rimeur, par Hortensius de St-Albin, membre de la Société philotechnique et de l'Institut historique. Contes, apologues et anecdotes. Imitations et fugitives — Familières, — Premiers essais. Romances, chansons et couplets. *Paris, Poulet-Malassis, libraire-éditeur, 97, rue Richelieu, 97* (Alençon, impr. E. De Broise), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux titre et titre); 288 pp.; et 1 f. n. ch. *(erratum)*.

Publié à 3 fr.

SAINT-ALBIN (Philippe de). — Domaine de la Couronne — Palais de Saint-Cloud, résidence impériale, par MM. Philippe de Saint-Albin, bibliothécaire de S. M. l'Impératrice, et Armand Duran-

tin. *Paris, librairie centrale, 24, boulevard des Italiens, 24* (Impr. Poupart-Davyl et Cie), 1864, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (A Sa Majesté Napoléon III, empereur des Français); et 257 pp.

Plan (du Palais de Saint-Cloud), hors texte.

Édition originale. Publié à 6 fr.

SAINT-AMANT. — L'Auberge des Adrets, mélodrame en trois actes à spectacle, de MM. Benjamin, Saint-Amant et Paulyanthe..... *Paris, Pollet,* 1823, in-8.

V. ANTIER (Benjamin).

SAINT-AMANT (Marc-Antoine de Girard, sieur de). — Œuvres complètes de Saint-Amant. Nouvelle édition, publiée sur les manuscrits inédits et les éditions anciennes, précédée d'une notice et accompagnée de notes par M. Ch.-L. Livet. *Paris, P. Jannet,* 1855, 2 vol. in-16.

V. *Bibliothèque elzévirienne.*

— Le Brie et le Pont-l'Evesque, par Saint-Amant et H. Le Cordier. *A Paris,* M. DC. XXIX - M. DC. LXII (Chateaudun, 1890), petit in-8.

V. *Collection gourmande (Petite).*

SAINT-ARNAUD (Armand-Jacques Leroy de). — Lettres du maréchal de Saint-Arnaud. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne 2,* (Impr. A Wittersheim), 1855, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XXVI pp. (faux-titre et titre, « A Sa Majesté l'Empereur Napoléon III », et introduction); 1 f. (second faux-titre); et 572 pp.

Portrait du maréchal de Saint-Arnaud, lithographié par Léon Noël d'après Larivière.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 606 pp.

1 planche hors texte (fac-simile d'autographe du maréchal).

Publication faite par le frère du maréchal, M. Ad. Leroy de Saint-Arnaud, qui a signé l'introduction.

Édition originale. Publié à 12 fr. les deux volumes.

Une « deuxième édition, ornée du portrait et d'un autographe du maréchal et précédée d'une notice par M. Sainte-Beuve, de l'Académie française », a paru, chez les mêmes éditeurs, en 1858. La collation et les planches sont les mêmes que dans l'édition de 1855, sauf qu'entre le titre et le second faux-titre se trouve la notice de Sainte-Beuve.

Cette notice est extraite des *Causeries du Lundi,* tome XIII, de l'édition Garnier frères.

SAINT-ARROMAN (Raoul de). — La Gravure à l'eau-forte. Essai historique par Raoul de Saint-Arroman. — Comment je devins graveur à l'eau-forte, par le comte Lepic. *Paris, Vve Cadart, éditeur-imprimeur, 56, boulevard Haussmann, 56* (Impr. Alcan-Lévy), 1876, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (« A M. Émile Chasles »); et 119 pp.

Portrait gravé à l'eau-forte hors texte.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

SAINT-AUBIN (Horace de). V. BALZAC (Honoré de).

SAINT-AUBIN (J. de). V. *Collection lyonnaise.*

SAINT-ELME (Elzélina van Aylde-Jonghe, dite Ida). — Mémoires d'une contemporaine, ou souvenirs d'une femme sur les principaux personnages de la République, du Consulat, de l'Empire, etc. *Paris. Ladvocat, libraire, quai Voltaire, et Palais Royal, galerie de bois* (Impr. J. Pinard), 1827-1828, 8 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 416 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée aux Mémoires de l'auteur.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 399 pp; et IV pp. (table par ordre alphabétique des noms cités dans le second volume des *Mémoires d'une contemporaine*).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); VIJ pp. (table... des noms cités...); 1 f. (note de l'auteur); et 407 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 412 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 392 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 2 pp. (avertissement de l'auteur sur les tomes VII et VIII de ces mémoires); et 400 pp.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 404 pp.; et IV pp. (table... des noms cités...).

Tome VIII : 2 ff. faux-titre et titre, avec la même épigraphe); IV pp. (table... des noms... huitième volume...); et 416 pp.

2 planches hors texte dont un portrait de « La Contemporaine en 1828 », gravé sur acier par J.-M. Fontaine d'après A. Devéria.

Ce dernier tome est imprimé par Rignoux.

Édition originale. Publié à 7 fr. le vol. sur pap. ordinaire et à 14 fr. sur pap. vélin.

Quérard, *La France littéraire*, tome VIII, p. 330, publie au sujet de cet ouvrage, la note suivante : « Les deux premiers volumes des *Mémoires d'une contemporaine* ont été rédigés par M. Lesourd, qui rédigeait alors les compte-rendus des petits théâtres dans le *Journal des Débats*, et qui, depuis, a été nommé sous-préfet des Sceaux. Ces deux premiers volumes, sauf le style, sont presque entièrement de la Contemporaine. Les six derniers volumes ont été écrits presque en totalité par M. Malitourne. M. Amédée Pichot a donné le « Voyage en Angleterre », M. Nodier quelques fragments détachés. M. de Villemarest s'est trouvé avoir fourni, sans le savoir, une soixantaine de pages à ces Mémoires; elles ont été prises dans son *Hermite en Italie*. Cette note nous est garantie exacte par une personne bien informée, M. de Villemarest ».

— La Contemporaine aux nombreux lecteurs de ses Mémoires. *Marseille, impr. Dufort,* 1829, in-8.

1/2 feuille. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 6 juin 1829.

— La Contemporaine en Égypte. Pour faire suite aux Souvenirs d'une femme, sur les principaux personnages de la République, du Consulat, de l'Empire et de la Restauration. *A Paris, chez Ladvocat, libraire de S. A. R. le Duc d'Orléans, quai Voltaire* (Impr. Cosson), MDCCCXXXI (1831), 6 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); XVI pp. (Chapitre qui n'en est pas un); et 384 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 419 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 399 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 391 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 397 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 400 pp.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Mes dernières indiscrétions, par la Contemporaine. *Paris, Moutardier, libraire-éditeur, rue du Pont-de-Lodi, n° 8* (Impr. Guiraudet), 1834, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à l'*Imitation de Jésus-Christ*); 1 f. (table des matières); 1 f. (« Ce n'est pas un avant-propos »); et 384 pp.

Portrait de la Contemporaine, lithographié par Léon Noël d'après Devéria (avec un fac simile de son écriture).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 383 pp.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

V. *Caricature française*.

Pour les autres ouvrages de « La Contemporaine », consulter Quérard. *La France littéraire,* tome VIII, p. 330.

SAINT-ERNEST (Octave de). V. *Physiologies*.

SAINT-ÉVREMOND (Charles de). — Œuvres mêlées de Saint-Évremond, revues annotées et précédées d'une histoire de la vie et des ouvrages de l'auteur par Charles Giraud, de l'Institut. *Paris, J. Léon Techener fils, libraire, rue de l'Arbre-Sec, 52, près la colonnade du Louvre* (Impr. gale Ch. Lahure), MDCCCLXV (1865), 3 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VII pp. (A Son Altesse Impériale la Princesse Mathilde); CCCXCVI pp. (Histoire de la vie et des ouvrages de Saint-Évremond); 194 pp.; et 1 f. n. ch. (addition à la note 2 de la page 43 et nom de l'imprimeur).

Tableau généalogique de la famille de Saint-Évremond, replié, hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 557 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 444 pp.
Publié à 18 fr. les 3 vol.
V. l'article suivant :

— Œuvres choisies de Saint-Évremond, publiées avec une notice et des notes par M. de Lescure. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1881, in-16.

V. *Classiques (Les Petits).*

— Les Académiciens, comédie par Saint-Évremont *(sic),* étude par Robert de Bonnières. *Paris, Charavay frères, éditeurs, rue de Seine, 51* (Impr. Cl. Motteroz), 1879, in-16, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (faux-titre de l'avertissement); XLVI pp. (avertissement et préface); 50 pp.; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).
1 planche héliogravée hors texte.
Publié à 5 fr.; il a été tiré, en outre, 12 ex. sur pap. de Chine (20 fr.).
Fait partie de la *Collection choisie.*

SAINT-FÉLIX (Jules de). — Poésies romaines, par M. Jules de Saint-Félix. *A Paris, chez Delaunay* (Impr. Tilliard), 1830, in-8.

11 feuilles 1/2. — Publié à 5 fr. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 13 mars 1830.
Jules de Saint-Félix est le pseudonyme de Félix d'Amoreux.

— Dalilah, par Jules de Saint-Félix. *Paris. Allardin, libraire-éditeur, 13, rue Saint-André-des-Arcs* (Impr. Félix-Locquin), 1833, in-8, couv. impr.

2 ff. (annonces de librairie); 2 ff. (faux-titre et titre); 334 pp.; et 1 f. n. ch. (table).,
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Le Roman d'Arabelle, par Jules de Saint-Félix. *Paris, Urbain Canel, 104, rue du Bac; Adolphe Guyot, 18, place du Louvre* (Impr. de Mme Vve Poussin), 1834, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (second faux-titre); XVII pp. (préface); et 312 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr, 50.

— Mademoiselle de Marignan, roman par Jules de Saint-Félix. *Paris, Louis Desessart, éditeur, rue de Sorbonne, 9* (Impr. de Mme Huzard, née Vallat la Chapelle), 1836, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 336 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Cléopatre, reine d'Égypte. — Roman. — Par Jules de Saint-Félix. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 31, rue de Seine* (Impr. de Mme Poussin), 1836, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XV pp. (faux-titre, titre et préface); et 335 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 352 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.
Cart., n. rognés, 12 fr., Ch. Asselineau.
V. l'article suivant :

— Jules de Saint-Félix. — Cléopâtre, reine d'Égypte. (Bruxelles), 1855, 2 vol. in-32.

V. *Collection Hetzel.*

— Madame la duchesse de Bourgogne, par Jules de Saint-Félix, auteur de Mademoiselle de Marignan. *Paris, L. Desessart et Cie, éditeurs, 9, rue de Sorbonne* (Impr. de Mme Huzard, née Vallat-la-Chapelle), 1837, in-8, couv. impr.

1 f. (annonce d'ouvrages du même auteur); 2 ff. (faux-titre et titre); 302 pp.; et 5 ff. n. ch. (annonces de librairie), faisant partie de la dernière feuille.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Vierges et Courtisanes. Par Jules de Saint-Félix. *Paris, Suau de Varennes et Cie, libraires-éditeurs, rue de Chabannais, 10* (Impr. Migneret), 1837, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre; au v°, « Note des éditeurs »); 1 f. (titre; au v°, *errata);* 361 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 292 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Les Soupers du Directoire, par M. Jules de Saint-Félix. *Paris, H. Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, 5* (Sézanne, typ. Cousin et comp.), 1852, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 308 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 312 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 295 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 22 fr. 50 les trois vol.
Il existe des faux-titres et titres, imprimés par V. de Surcy et Cie, portant la même adresse et la date de 1853.

— Les Nuits de Rome, par Jules de de Saint-Félix. *Paris, Victor Lecou, éditeur, 10, rue du Bouloi* (Typ. Eugène et Victor Penaud frères), 1853, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 372 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Les Nuits de Rome, par Jules de Saint-Félix. Dessins de Godefroy Durand. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1864, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (introduction); 378 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré 5 ex. sur pap. de Hollande.
Pour les autres ouvrages de Jules de Saint-Félix, consulter *La France littéraire,* de Quérard, tome VIII, p. 232, *La Littérature française contemporaine,* de Bourquelot, tome VI, p. 275, et le *Catalogue général de la librairie française,* d'Otto Lorenz, tome IV, p. 311.

SAINT-FIRMIN (Lucien de). — Ernestine, ou l'Épreuve, par M. Lucien de Saint-Firmin. *Paris, Moutardier, libraire-éditeur, rue du Pont-de-Lodi, nº 8* (Impr. Guiraudet), 1833, in-8, couv. impr.

335 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Gustave Drouineau.
Eau-forte de Camille Rogier.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

SAINT-FOIX (Germain-François-Poullain de). — De Saint-Foix. — Lettres turques, publiées par D. Jouaust. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1869, in-16.

V. *Cabinet du Bibliophile.*

SAINT-FRANÇOIS (Léon de). V. *Physiologies.*

SAINT-GELAIS (Melin de). — Œuvres complètes de Melin de Saint-Gelays, avec un commentaire inédit de B. de la Monnoye, des remarques de MM. Emm. Philippes-Beaulieux, R. Dezeimeris, etc. Edition revue, annotée et publiée par Prosper Blanchemain. *Paris, P. Daffis,* 1873, 3 vol. in-16.

V. *Bibliothèque elzévirienne.*

SAINT-GENIÈS (Vicomte Richard de). — Monsieur Mars et Madame Vénus, par le vicomte Richard (O'Monroy). *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Saint-Germain, impr. D. Bardin), 1878, in-18.

1 f. blanc; VI pp. (faux-titre, titre et « A Marcelin »); 346 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Richard O'Monroy est le pseudonyme de M. le vicomte de Saint-Geniès.

— A grandes guides, par Richard O'Monroy. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. Chaix), 1885, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 308 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Richard O'Monroy. — Coups d'épingle. Études parisiennes. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société*

des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans (Impr. Paul Dupont), 1886, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 326 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Pour les autres ouvrages de Richard O'Monroy, consulter le *Calalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, tome X, p. 501, tome XII, p. 878, et tome XV, p. 690.

SAINT-GEORGES (Henri de). V. GAUTIER (Théophile) (*Giselle*).

SAINT-GERMAIN (J. T. de). V. TARDIEU (Jules).

SAINT-HILAIRE (Émile Marco de). — L'Art d'obtenir des étrennes et de n'en pas donner, à l'usage de toutes les classes de la Société; par un habitué de cette coutume. *Paris, librairie française et étrangère, Palais-Royal, galerie de bois, n. 233* (Impr. Plassan), 1827, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); et 82 pp.
Édition originale. Publié à 75 cent.

— L'Art de ne jamais déjeuner chez soi, et de dîner toujours chez les autres; enseigné en huit leçons, indiquant les diverses recettes pour se faire inviter tous les jours, toute l'année, toute la vie. Par feu M. le Cher de Mangenville. Précédé d'une simple notice sur l'auteur et orné de son portrait. *A Paris, à la librairie universelle, rue Vivienne, nº 2 bis, au coin du passage Colbert* (Impr. H. Balzac), 1827, in-18, couv. impr.

140 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée au *Code gourmand;* et 2 ff. blancs.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— L'Art de mettre sa cravate de toutes les manières connues et usitées, enseigné et démontré en seize leçons, précédé de l'histoire complète de la cravate, depuis son origine jusqu'à ce jour... Par le Bon Émile de l'Empesé... *Paris, à la librairie universelle,* 1827, in-18.

V. EMPESÉ (Bon Émile de l').

— L'Art de payer ses dettes et de satisfaire ses créanciers sans débourser un sou; enseigné en dix leçons. Ou manuel du droit commercial, à l'usage des gens ruinés, des solliciteurs, des surnuméraires, des employés réformés et de tous les consommateurs sans argent. Par feu mon oncle, professeur émérite. Précédé d'une notice biographique sur l'auteur et orné de son portrait. Le tout publié par son neveu, auteur de l'Art de mettre sa cravate. *A Paris, à la librairie universelle, rue Vivienne, n. 2 bis, au coin du passage Colbert* (Impr. H. Balzac), 1827, in-18, couv. impr.

150 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— L'Art de fumer et de priser sans déplaire aux belles, enseigné en 14 leçons, avec une notice étymologique, historique, dogmatique, philosophique, politique, hygiénique, scientifique et lyrique, sur le tabac, la tabatière, la pipe et le cigare, par deux marchands de tabac qui ont mangé leur fonds. *Paris. Chez les marchands de nouvautés* (sic) *et tous les marchands de tabac et de tabatières les plus avantageusement connus dans la capitale* (Impr. Aug. Barthélemy), 1827, in-18, couv. impr.

123 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— L'Art de donner à dîner, de découper les viandes, de servir les mets, de déguster les vins, de choisir les liqueurs, etc.; enseigné en douze leçons, avec des planches explicatives du texte, par un ancien maître-d'hôtel du président de la Diète de Hongrie, ex-chef d'office de la princesse Charlotte, etc., etc.

A Paris, chez Urbain Canel, libraire, rue Saint-Germain-des-Prés, n. 9 (Impr. H. Balzac), 1828, in-18, couv. impr.

141 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Brillat-Savarin.

16 planches hors texte dont une en couleur représentant « L'auteur dans ses fonctions », par Henry Monnier.

Les planches en noir sont marquées Fig. A à Fig. P.

Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

Dans un certain nombre d'exemplaires, le portrait de l'auteur est remplacé par celui de Montaigne.

D'après Quérard, *La France littéraire*, t, VIII, p. 340, Émile Marco de Saint-Hilaire serait l'auteur d'un autre petit manuel, dont je n'ai pu voir que la seconde édition et qui porte le titre suivant :

— L'Art de réussir en amour, enseigné en 25 leçons, ou nouveaux secrets de triompher des femmes, et de les fixer, par l'auteur de la Biographie dramatique. Deuxième édition. *Paris, à la librairie française et étrangère, Palais-Royal, galerie de bois, n° 233*, 1826, in-18.

D'après Barbier, *Dictionnaire des ouvrages anonymes*, t. I, col. 295, ce Manuel, orné d'une lithographie, serait de Maurice Alhoy. Quérard l'indique, du reste, dans ses *Supercheries littéraires*, t. I, col. 1247, comme étant d'Alhoy. Il est vrai qu'il mentionne la première édition laquelle porte « par un ermite du Luxembourg ».

— Mémoires et révélations d'un page de la Cour impériale de 1802 à 1815. *Paris, Charles Malot, éditeur, acquéreur du fonds de détail de Ladvocat, Palais-Royal, galerie neuve d'Orléans, nos 38 et 39, coté de la cour* (St-Denis, impr. Constant Chantpie), 1830, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 4 pp. (préface); et 380 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 375 pp.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

La publication de ces *Mémoires* a donné lieu à un différend entre les éditeurs Ladvocat et Charles Malot. Ce différend se trouve tranché par une lettre d'Émile Marco de Saint-Hilaire, insérée dans la plaquette suivante qu'il est bon de joindre à l'ouvrage :

— Quelques observations sur la publication des *Mémoires et révélations d'un page de la Cour impériale*, par M. Émile Marco de St-Hilaire, 2 vol. in-8°. Prix : 15 fr. A Paris, chez Charles Malot, libraire au Palais-Royal, galerie d'Orléans, nos 38 et 39, côté de la cour. (A la fin : *Imprimerie de Carpentier-Méricourt, rue Traînée, n° 15, près S.-Eustache*), s. d. (1830), in-8.

4 pp. y compris le titre de départ ci-dessus.

Cette brochure est signée, p. 4 : *Charles Malot*, et est imprimée sur pap. chamois.

— Entre onze heures et minuit. I. Devant la cheminée, par E. M. de Saint-Hilaire, auteur des Mémoires d'un page. *Paris. Hippolyte Souverain, éditeur* (Impr. Everat), 1833, in-8.

361 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

Frontispice d'Édouard May, gravé à l'eau-forte et vignette de Lecurieux, gravée sur bois par Cherrier, hors texte.

V. l'article suivant :

— Entre onze heures et minuit. II. Un coin du salon, par Alphonse Brot. *Ibid., id.*, 1833, in-8.

389 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

Frontispice d'Édouard May, gravé à l'eau-forte (le même que celui du tome I, sauf que le premier porte : *Devant la cheminée* et le second : *Un coin du Salon*).

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Souvenirs intimes du temps de l'Empire, par M. Émile Marco de Saint-Hilaire, auteur des Mémoires d'un page de la Cour impériale, etc. *Paris. Ambroise Dupont, éditeur des Mémoires du Diable, par Frédéric Soulié, 7, rue Vivienne* (Impr. de Mme Poussin), 1838, 2. vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 402 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 404 pp.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

V. l'article suivant :

— Nouveaux souvenirs intimes du temps de l'Empire, par Émile Marco de Saint-Hilaire, l'un des rédacteurs du

Siècle. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire* (Sceaux, impr. E. Depée), 1839-1840, 4 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 322 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 319 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 316 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 326 pp.; et 1 f. n. ch. (Tables *(sic)*.)
Édition originale. Publié à 30 fr. les quatre vol.
V. l'article suivant :

— Souvenirs intimes du temps de l'Empire, par Émile Marco de Saint-Hilaire. *Paris, Fellens frères, libraires, éditeurs, rue Rambuteau, 20* (Batignolles, impr. Hennuyer et Cie), 1846, 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 640 pp. y compris le faux-titre et le titre.
20 dessins de Jules David, gravés sur bois par Verdeil, hors texte.
Tome II : 664 pp. y compris le faux-titre et le titre.
16 vignettes sur bois par les mêmes artistes, hors texte.
L'ouvrage était annoncé, d'après un prospectus illustré, pour paraître en 60 livraisons à 50 cent., formant 3 volumes. Le troisième volume a paru sous le titre suivant :

— Histoire des conspirations et attentats contre le gouvernement et la personne de Napoléon, par Émile Marco de Saint-Hilaire. *Paris, Charles Fellens, libraire-éditeur, rue Rambuteau, 20* (Batignolles, Impr. Hennuyer et Cie), *s. d.* (1847), gr. in-8.

655 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (Table des matières et « Placement des gravures »).
16 dessins hors texte, gravés sur bois par Verdeil, Pouget, Andrew, Best et Leloir d'après Éd. Frère, Gagniet et Marville.
Les couvertures de livraisons portent : *Souvenirs intimes du temps de l'Empire.*
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France*, du 24 avril 1847. Annoncé pour paraître en 40 livraisons à 25 cent.

— Histoire populaire, anecdotique et pittoresque de Napoléon et de la Grande Armée, par Émile Marco de Saint-Hilaire, auteur des Souvenirs intimes du temps de l'Empire, illustré par Jules David. *Paris. G. Kugelmann, éditeur, 25, rue Jacob* (Typ. Lacrampe et compagnie), 1843, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 650 pp.; et 1 f. n. ch. (Placement des vignettes de l'Histoire de Napoléon par É. Marco de Saint-Hilaire).
24 vignettes hors texte, gravées sur bois par Chevin, Brugnot, Bernard, Fauchery, A. Pegard, J. Fagnion, V. Loutrel, Porret, Bernard-Pollet, Lacoste jeune et Verdeil.
Vignettes gravées sur bois dans le texte.
M. Brivois annonce le dernier feuillet blanc; dans l'ex. de la Bibliothèque nationale, ce feuillet contient le « Placement des gravures ».
L'ouvrage, promis en 50 livraisons à 30 cent., a paru en 51 livraisons. La première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 2 avril 1842; la 51e et dernière, dans le même journal du 17 décembre de la même année.
En dem. mar. La Vallière, coins, tête dor., n. rogné *(Reymann)*, 33 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. mar. bleu foncé, coins, dos orné, tête dor., n. rogné *(Champs)*, relié avec toutes les couvertures de livraisons, 65 fr., Bouret.
Un ex. cart., n. rogné, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 50 fr., *Bull. Morgand*, n° 12402.

— Napoléon en campagne, scènes de la vie militaire, pour faire suite aux Souvenirs intimes du temps de l'Empire, par Émile Marco de Saint-Hilaire, auteur des Mémoires d'un page du Palais impérial. *Paris, chez Boulé et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Coq-Héron*, 3, 1845, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XVIII pp. (introduction); 355 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 403 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale.

— Histoire anecdotique, politique et militaire de la Garde Impériale, par Emile Marco de Saint-Hilaire. Illustrée

par H. Bellangé, E. Lamy, de Moraine, Ch. Vernier. Musique des marches et fanfares de la Garde, transcrite par Alexandre Goria. *Paris. Eugène Penaud et Compie, éditeurs, 10, rue du Faubourg-Montmartre* (Typ. Alexandre Bailly), 1847, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée au Premier Consul); 712 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières, table des uniformes, portraits et dessins imprimés à part, placement des planches et liste des 500 premiers souscripteurs).

50 planches hors texte, savoir : 7 gravées sur acier, 4 gravées sur bois en noir et 39 gravées sur bois en couleur (costumes militaires et portraits).

A paru en 50 livraisons à 30 cent.

La première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 6 septembre 1845, la 50e, dans le même journal du 12 septembre 1846.

V. *Physiologies*.

Pour les autres ouvrages d'Émile Marco de Saint-Hilaire, consulter *La France littéraire*, de Quérard, tome VIII, p. 339, *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome VI, p. 279, et le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, tome IV, p. 314, et tome VI, p. 528.

SAINT-HUBERT (La), ou quinze jours d'automne dans un vieux château de Bourgogne, par un braconnier. *Paris, imprimerie et fonderie de J. Pinard, rue d'Anjou-Dauphine, no 8*, 1827, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 178 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

1 lithographie hors texte, d'Horace Vernet (?).

Par le marquis L. A. Le Ver, d'après Barbier; d'après Souhart, *Bibliographie générale des ouvrages de la chasse*, Paris, P. Rouquette, 1886, gr. in-8, col. 624, cet opuscule serait du marquis de Mac-Mahon.

L'attribution de Souhart paraît plus vraisemblable que celle de Barbier. Parmi les 6 lithographies qui ornent l'édition suivante, l'une représente le château de Sully, en Saône-et-Loire, château qui appartenait au marquis Charles-Laure de Mac-Mahon, père du Maréchal.

Le marquis Louis-Augustin Le Ver est originaire d'Amiens.

Édition originale.

V. l'article suivant :

— La Saint-Hubert ou quinze jours d'automne dans un vieux château de Bourgogne. *Paris, imprimerie et lithographie de Maulde et Renou, rue Bailleul, 9 et 11, près du Louvre,* 1842, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (« Deuxième édition »); 146 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

6 lithographies hors texte, tirées sur Chine, par Mouilleron, Eugène Le Roux d'après Caron et A. Géniole.

Tiré à 200 ex. non mis dans le commerce.

En dem. mar. rouge, dor. en tête, n. rogné, 25 fr., Garde.

SAINT-JUIRS. V. DELORME (René).

SAINT-JULIEN. — Les Courriers de la Fronde, en vers burlesques, par Saint-Julien, revus et annotés par M. C. Moreau. *Paris, P. Jannet,* 1857, 2 vol. in-16.

V. *Bibliothèque elzévirienne*.

SAINT-JULIEN (Charles de). — Voyage pittoresque en Russie, par M. Charles de Saint-Julien, suivi d'un voyage en Sibérie, par M. R. Bourdier. Illustrations de MM. Rouargue, Outwaith et Kernot. *Paris, Belin-Leprieur et Morizot, éditeurs, rue Pavée Saint-André-des-Arts, 3* (Impr. Gustave Gratiot), 1854, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette gravée sur bois); et 540 pp.

21 gravures sur acier hors texte, dont 8 en couleurs.

Publié à 20 fr.

SAINT-JUST (Antoine-Louis-Léon de). — Fragmens sur les institutions républicaines, ouvrage posthume de Saint-Just, précédé d'une notice par Ch. Nodier. *Paris, Techener, libraire, place du Louvre, n. 12; Guillaumin, rue Neuve-des-Petits-Champs, no 61* (Impr. J. Tastu), 1831, in-8.

70 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Montesquieu; et 1 p. n. ch. (table).

Les « Préliminaires » (pp. 5 à 14) sont signés : Ch. Nodier.

Publié à 2 fr. 25.

L'édition originale de cette œuvre posthume a paru en 1800.

— Organt, poeme en vingt chants par Saint-Just, avec la clef. *Au Vatican* (Bruxelles, Poulet-Malassis), MDCCLXXXIX MDCCCLXVII (1789-1867), 2 vol. in-16.

Tome I : 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); VIII pp. (notice bibliographique); 134 pp.; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); 138 pp.; et 1 f. blanc.

Portrait de S^t^-Just d'après le pastel appartenant à M. E. Hamel, de Paris.

Tiré à 261 exemplaires, savoir : *Format in-8 :* 15 ex. sur gr. pap. de Hollande (36 fr.); 5 ex. sur pap. de Chine (54 fr.); 5 ex. sur pap. fin de Hollande; *format in-16 :* 230 ex. sur pap. fin de Hollande (18 fr.); et 6 ex. sur pap. de Chine (27 fr.).

Sur gr. pap. de Hollande, dor. en tête, portrait en noir et en bistre, plus une épreuve avant toutes lettres sur Japon, 31 fr., Ch. Monselet (1871, 1^re^ partie).

SAINT-LAMBERT (Charles-François). — Les Saisons, poëme par Saint-Lambert. Nouvelle édition, ornée d'une gravure. *A Paris, chez Janet et Cotelle, libraires, rue Neuve-des-Petits-Champs, n° 17* (Impr. Jules Didot l'aîné), MDCCCXXIII (1823), in-8.

IX pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Wieland, et notice sur Saint-Lambert); et 457 pp.

1 figure hors texte, gravée par B^y^ Roger d'après A. Desenne.

Publié à 6 fr. sur pap. fin des Vosges; à 7 fr. sur pap. superfin d'Annonay et à 21 fr. sur gr. pap. vélin.

Quérard annonce qu'il a été tiré de cette édition, quatre exemplaires sur papier vélin de couleur, avec la gravure quadruple, savoir : avant la lettre, papier de Chine, papier de la couleur du volume, et à l'eau-forte. Le prix de ces exempl. était de 40 fr.

— Poésies de Saint-Lambert. Nouvelle édition. *Paris, L. de Bure,* 1826, in-32.

V. *Classiques français ou Bibliothèque portative de l'amateur.*

— Contes de Saint-Lambert, publiés par le bibliophile Jacob. Eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1885, in-16.

V. *Chefs-d'œuvre inconnus (Les).*

SAINT-LÉON (Arthur). V. GAUTIER (Théophile) et MEILHAC (Henri).

SAINT-LUC (Arthur de). V. *Physiologies.*

SAINT-MARC (B.). — Les Chroniques du Palais-Royal. Origine, splendeur et décadence. Les Ducs et les Duchesses. La Régence. Théâtres, cafés, restaurants, tripots. Les Galeries de bois, etc., etc., par B. Saint-Marc et le marquis de Boubonne. *Paris, librairie ancienne et moderne Théophile Belin, 29, quai Voltaire, 29* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), *s. d.* (1881), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (sonnet); et 349 pp.

Frontispice de Mesplès hors texte.

La couverture jaune, imprimée en noir, est illustrée par E. Porcheron.

Au v° du faux-titre, on lit : « L'ouvrage, cliché et tiré, quelques fautes, coquilles ou lettres cassées, me sautent aux yeux » (suit la liste des fautes).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 décembre 1881.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a paru, en même temps, une édition de format petit in-8, même collation, mais portant en plus, sur le titre, ces mots : *Illustrations de Mesplès.*

La couverture de cette édition, sans date, comme la précédente, dessinée par Mesplès, est tirée en couleur.

Enfin, il existe une troisième sorte d'exemplaires, de format in-18, sans frontispice, ayant la même couverture que le petit in-8, mais verte et tirée en noir.

Il résulte d'une minutieuse comparaison faite entre ces trois sortes d'exemplaires par M. Paul Lacombe que l'édition originale est l'in-18 décrit ci-dessus et que, dans l'édition in-18, à couverture verte, quelques-unes des fautes des deux précédentes ont été corrigées.

B. Saint-Marc est le pseudonyme de M. Agricol Beynet, correcteur au *Moniteur uni-*

versel; quant au marquis de Boubonne, c'est un personnage imaginaire.

SAINT-MARC (Louis de). — Le Jeune infirme, élégie par Louis de Saint-Marc. Prix : 2 fr. 50. *Paris. Bohaire, boulevart des Italiens. Lyon, même maison, rue du Puits-Gaillot; Chambet, quai des Célestins — Giraudier, place Louis-le-Grand* (Lyon, impr. Louis Perrin), 1838, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 2 ff. (dédicace et « A Elle!!! »); 54 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale.

SAINT-MARC GIRARDIN (Marc Girardin dit). — Cours de littérature dramatique, ou de l'usage des passions dans le drame, par M. Saint-Marc Girardin, professeur à la Faculté des lettres de Paris, membre du Conseil royal de l'instruction publique. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, rue de Seine, 29,* 1843-1868, 5 vol. in-12, couv. impr.

Tome I (1848) : VI pp. (faux-titre, titre et avertissement); 1 f. (second faux-titre); et 460 pp.
Tome II (1849) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 428 pp.
Tome III (1855) : 2 ff. (faux-titre et titre); 414 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV (1860) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 486 pp.
Tome V (1868) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 516 pp.
Sur le tome II et les suivants, le nom de l'auteur est suivi de « membre de l'Académie française ».
Le tome I est imprimé par Béthune et Plon, le tome II, par Crapelet, le tome III, par G. Gratiot, les tomes IV et V, par P. A. Bourdier et Cie; sur le tome II, l'adresse de l'éditeur est : *17, rue de Lille;* sur le tome III, *39, rue de l'Université,* sur les tomes IV et V, *28, quai de l'École.*
Édition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol.

— Essais de littérature et de morale, par Saint-Marc Girardin, de l'Académie française. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 17, rue de Lille* (Impr. Crapelet), 1845, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); IIJ pp. (avertissement); 447 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 512 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol.

— Souvenirs de voyages et d'études, par M. Saint-Marc Girardin, de l'Académie française. *Paris, Amyot, rue de la Paix* (Coulommiers, impr. A. Moussin), *s. d.* (1852-1853), 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XI pp. (préface); et 332 pp.
Le titre porte en plus : *Italie.* Naples — Voyage aux Enfers de Virgile — Rome — *Allemagne et Suisse* — Les Vosges — Colmar — Fribourg en Brisgau — Bâle — Cologne — Munich — Voyageurs en Suisse. *Le Danube* depuis sa source jusqu'à la Mer noire.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Avis »); VIII pp. (préface); et 432 pp.
Le titre porte en plus : *Deuxième série. Traditions celtiques. — Le Toxarès ou l'amitié chez les Scythes — Des anciens poèmes épiques des Germains. — De la société barbare et féodale — Introduction du christianisme en Germanie — Des Francs dans Grégoire de Tours — De l'Épopée Carlovingienne — Berte aux grands pieds — Le Roman du Renard — Hamlet — Poésies du Moyen-Age — Sacountala — La Pucelle de Voltaire et de Chapelain. — De l'Allemagne et de la France — Koerner — Hofmann — Chants allemands — Gans — Idée du travail — Moralistes au XIXe siècle — Orient et Occident — Destinée des villes — Monde à venir.*
Édition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol.
Le tome I est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 23 octobre 1852, le tome II, dans le même journal du 24 septembre 1853.

— Souvenirs et réflexions politiques d'un journaliste, par M. Saint-Marc Girardin, membre de l'Académie française, professeur à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, 2 bis, rue Vivienne* (Typ. Simon Raçon et comp.), 1859, in-8, couv. impr.

XIV pp. (faux-titre, titre et préface); 1 f. blanc; et 504 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
Dans ce volume sont réunis les articles de St-Marc Girardin publiés dans le *Journal des Débats.*

— Tableau de la littérature française au XVIe siècle, suivi d'études sur la littérature du Moyen âge et de la Renaissance, par M. Saint-Marc Girardin, de l'Académie française. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins* (Impr. Pillet fils aîné), 1862, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); 425 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 7 fr.

— La Fontaine et les fabulistes, par M. Saint-Marc Girardin, membre de l'Académie française, professeur à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1867, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre, préface et table du premier volume); et 448 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 484 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Saint-Marc Girardin. — Jean-Jacques Rousseau, sa vie et ses ouvrages. Avec une introduction par M. Ernest Bersot, membre de l'Institut. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre, 28* (Impr. Viéville et Capiomont), 1875, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LVII pp. (introduction); 321 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 411 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 7 fr. les deux vol.
Pour d'autres œuvres de Saint-Marc Girardin, consulter *La France littéraire,* de Quérard, t. III, p. 370 (à l'article *Girardin*), *La Littérature française contemporaine,* de Bourquelot *(idem)* t. IV, p. 96; et le *Catalogue général de la librairie française,* d'Otto Lorenz et Jordell, t. IV, p. 317, t. VI, p. 529 et t. X, p. 552.

SAINT-MAUR (Hector de). — Hector de Saint-Maur. — Le Dernier chant, 1855-1875. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Impr. Victor Goupy), 1876, in-12, couv. impr.

XXIII pp. (faux-titre, titre, « A ma chère petite Suzanne... » et préface); 1 p. n. ch. (pièce de vers); et 439 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

SAINT-MAURICE (Charles R.-E. de). — Gilbert. Chronique de l'Hôtel-Dieu (1780), par M. Saint-Maurice. *A.-J. Dénain, éditeur, rue Vivienne, n. 16* (Impr. Henri Dupuy), 1832, 2 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette d'Henri Monnier, gravée par Desseinferjeux, avec une épigraphe empruntée à Gilbert); 366 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette d'Henri Monnier, gravée par Desseinferjeux, avec la même épigraphe); et 371 pp.
Les pp. 361 à 371 sont occupées par un catalogue de la librairie Dénain.
Les deux vignettes sont reproduites sur les couvertures.
Édition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
Pour d'autres ouvrages de cet auteur, consulter *La France littéraire,* de Quérard, tome VIII, p. 358, *La Littérature française contemporaine,* de Bourquelot, tome VI, p. 284 et le *Catalogue général de la librairie française,* d'Otto Lorenz, tome IV, p. 418.

SAINT-MOR (Guy de). — Péchés mortels. — Illustrations de F. Bac, Destez, H. Y., Adrien Marie, Mars, Napoli, Rochegrosse, Roy, Scott. *Paris, Ed. Monnier,* 1884, in-8.

V. *Collection Monnier et de Brunhoff.*

SAINT-NON (L'abbé Jean-Claude Richard de). — Voyage pittoresque à Naples et en Sicile, par J.-C. Richard de Saint-Non; nouvelle édition, corrigée, augmentée, mise dans le meilleur ordre, et dédiée à Monsieur le vicomte de Martignac, par P.-J. Charrin. *Paris, Dufour et Cie, libraires-éditeurs, rue du Paon, no 1. Chaillou-Potrelle, marchand d'estampes, rue Saint-Honoré, no 140* (Impr. Crapelet), 1829, 4 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre; au v°, note relative à l'ouvrage; et titre); LXXIX pp. (« A monsieur le vicomte de Martignac... », notice sur J.-C. Richard de Saint-Non... et Analyse du Voyage pittoresque de Naples et de Sicile); et 460 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 587 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 522 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 614 pp.

On lit au v° des faux-titres la note suivante : « Cette description des royaumes de Naples et de Sicile comprend : Naples et ses environs, toute la partie méridionale de l'Italie, connue autrefois sous le nom de Grande-Grèce, et la Sicile. L'Atlas est divisé en trois parties, savoir : Naples et ses environs, planches nos 1 à 285. Grande-Grèce, planches nos 286 à 400. Sicile, planches nos 401 à 558 ».

Cet atlas est de format gr. in-fol.

A paru en 13 livraisons à 20 fr. La première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 21 novembre 1828, la 13e et dernière (distribuée gratuitement) dans le même journal du 14 novembre 1829. (240 fr. l'ouvrage complet).

Quelques ex., dit Quérard, contiennent des épreuves avant la lettre, après la retouche des cuivres.

SAINT-PATRICE. — Mémoires d'un gommeux, par Saint-Patrice. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans* (Impr. Alcan-Lévy, 1877, in-12, couv. illustr.

4 ff. (faux-titre, frontispice de G. La Fosse, titre rouge et noir, et « A monsieur le vicomte Raoul de Roussy de Sales... »); 217 pp.; 2 ff. n. ch. (marque de l'imprimeur et table); et 1 f. blanc.

4 vignettes par Randon, Stop, Durandeau, Bertall, hors texte.

Édition originale. Publié à 5 fr.

Saint-Patrice est un pseudonyme du baron Harden-Hickey.

— Aventures merveilleuses de Nabuchodonosor Nosebreaker, par Saint-Patrice. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17, 19, galerie d'Orléans* (Impr. Alcan-Lévy), 1880, in-12, couv. illustr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, « A Monsieur Elzéar-Charles-Antoine, duc de Sabran-Pontèves...» et titre); 346 pp.; et 1 f. blanc.

Vignettes de G. Lafosse dans le texte.

Édition originale. Publié à 5 fr.

— Les Métamorphoses de Fierpépin, par St Patrice. *Dentu, éditeur, 15, 17, 19, galerie d'Orléans (Palais-Royal)* (Impr. Charles Blot), *s. d.* (1882), in-12, couv. illustr.

3 ff. (faux-titre, titre illustré et « A M. Arthur de Ramouzens, baron de Moragin... »), 256 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 5 fr.

Enregistré dans la *Bibliographie de la France* du 6 mai 1882.

— Nos écrivains, par Saint-Patrice, illustré par Lilio. Première série. *Paris, Georges Hurtrel, artiste-éditeur, 35, rue d'Assas, 35* (Le Mans, typ. Edmond Monnoyer), 1887, pet. in-4, couv. impr.

320 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage de luxe), le frontispice et le titre rouge et noir.

Portraits dans le texte.

Publié à 5 fr.; il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Chine (20 fr.), 50 ex. sur pap. du Japon (40 fr.) et 100 ex. sur pap. de luxe (10 fr.).

Cette première série a seule paru.

SAINT-PAVIN (Denis Sanguin de). — Recueil complet des poésies de Saint-Pavin, comprenant toutes les pièces jusqu'à présent connues et un plus grand nombre de pièces inédites. *Paris, chez J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-sec, 52* (Impr. A. Wittersheim), 1861, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 123 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.

La couverture porte : *Les Poésies de Saint-Pavin, les unes revues sur les éditions précédentes, les autres publiées pour la première fois d'après les manuscrits contemporains par M. Paulin Paris.* Paris...

Publié à 5 fr.

SAINT-PIERRE (L'abbé Charles Irénée Castel de). — De Saint-Pierre. Projet pour multiplier les collèges de

filles. Nouvelle édition par Victor Develay. *Paris, Académie des Bibliophiles,* 1868, in-32.

V. *Bibliophiles (Académie des).*

SAINT-PIERRE (Jacques-Henri-Bernardin de). — Études de la nature. Nouvelle édition, revue et corrigée, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. Avec dix planches en taille-douce. De l'imprimerie de Crapelet. *A Paris, chez Deterville, libraire, rue du Battoir, nº 16, quartier Saint-André-des-Arcs,* an XII-1804, 5 vol. in-8.

Tome I : vj pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à l'*Énéide,* et avis de l'éditeur); 478 pp.; et 1 f. n. ch. (table des études contenues dans ce volume).

Frontispice gravé par J. B. Simonet d'après J. M. Moreau le jeune, et 1 planche (Hémisphère atlantique) hors texte (Pl. I et II).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 479 pp.; et 1 p. n. ch. (table des études contenues dans ce volume).

8 planches hors texte (Pl. III à X : fleurs, feuilles et graines).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 503 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 440 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 418 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 30 fr. les cinq vol. sur pap. ordinaire et à 60 fr. sur pap. vélin.

Les *Études de la nature* ont paru, pour la première fois, chez Didot le jeune, en 1784, en 3 vol. in-12; puis, en 1792, chez le même éditeur en 5 vol. in-12 (édition en partie originale).

V. l'article suivant :

— Études de la nature, par Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre. Nouvelle édition, revue, corrigée et conforme à celle publiée par M. Aimé Martin. On y a joint l'étude littéraire sur la partie historique du roman de Paul et Virginie, et les pièces officielles relatives au naufrage du vaisseau Le Saint-Géran, par P.-L. Lemontey, de l'Académie française. *Paris, Aimé André, libraire-éditeur, quai des Augustins, nº 59* (Impr. Lebel), 1825, 5 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à l'*Énéide*); IV pp. (avis de l'éditeur); XXIV pp. (avis de l'auteur); 494 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de Bernardin de Saint-Pierre, gravé par F. Lignon d'après Girodet-Trioson, 1 figure, et 1 planche repliée (Hémisphère atlantique).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 492 pp.

8 planches hors texte (feuilles, fleurs, graines, etc.)

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 448 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); XLIII pp. (avis de l'éditeur, faux-titre portant : *Paul et Virginie,* avant-propos et préambule); 334 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 32 pp. (Étude littéraire sur la partie historique de Paul et Virginie, par P.-L. Lemontey, de l'Académie française).

2 figures gravées par Blanchard d'après Girodet-Trioson et P. P. Prudhon. (*Le passage du torrent* et *Naufrage de Virginie*).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); LXXVIII pp. (faux-titre portant : *L'Arcadie,* et fragment servant de préambule à *L'Arcadie*); 1 f. blanc; et 507 pp.

Publié à 35 fr. les 5 vol. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur gr. pap. vélin (100 fr.).

— Harmonies de la nature, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre; ornées du portrait de l'auteur. Publiées par Louis Aimé-Martin. Faisant suite aux Études de la nature. *A Paris, chez Méquignon-Marvis, libraire, rue de l'École de Médecine, nº 9, vis-à-vis celle Hautefeuille* (Impr. Cellot), 1815, 3 vol. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à *l'Énéide*); LXIV pp.; (A Son Altesse Royale Madame la Duchesse d'Angoulême et préambule); et 552 pp.

Portrait de B. de Saint-Pierre, gravé par B. Roger d'après Lafitte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 615 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe, portant en plus. *Tome troisième, Ire partie*); 384 pp.; 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe, portant en plus : *Tome troisième. IIe partie*); et pp. 385 à 724.

Publié à 15 fr.

Il existe, sous la même date, une édition en 3 vol. in-8, dont je n'ai pu voir que le tome III. (2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe; et 616 pp.)

Cette édition in-8 a été publiée à 22 fr.; elle est ornée du même portrait.

— Paul et Virginie, par Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, ci-devant au Louvre, présentement rue du Pont de Lodi,* MDCCCVI (1806), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à l'*Énéide*); XCIJ pp. (préambule); 194 pp.; et 4 ff. n. ch. (Liste des souscripteurs de cette édition, note sur l'édition et « Avis au relieur pour le placement des gravures »).

7 gravures hors texte, savoir :

1° *Portrait de J.-H. Bernardin de Saint-Pierre,* gravé par J. F. Ribault d'après Lafitte.

2° *Enfance de Paul et Virginie,* gravé par Bourgeois de la Richardière d'après Lafitte.

3° *Passage du torrent,* gravé par B. Roger d'après A. L. Girodet.

4° *Arrivée de Mr de la Bourdonnais,* gravé par Mécou d'après Gérard.

5° *Les Adieux,* gravé par J.-E. Prot d'après J. M. Moreau le jeune.

6° *Naufrage de Virginie,* gravé par B. Roger d'après P. P. Prudhon.

7° *Les Tombeaux,* gravé à l'eau-forte par Pillement fils, terminé par Bovinet d'après Isabey.

Cet ouvrage, dont il existe des exemplaires de format in-4° et in-folio, a paru par souscription, annoncée dans plusieurs journaux de Paris, notamment dans la *Gazette nationale* du 11 vendémiaire an XII (4 octobre 1803) et close le 29 mars 1805.

Les conditions de la souscription, qui se trouvent imprimées à la fin des exemplaires, étaient les suivantes : Les ex. in-4°, figures après la lettre, se vendaient 60 fr.; avec les figures avant la lettre, 100 fr.; avec les figures coloriées, 200 fr. Les ex. in-fol. coûtaient 40 fr. en sus de ces prix; voici maintenant la note qui est également imprimée à la fin de l'ouvrage :

« Maintenant que la vente est ouverte, chaque exemplaire de ces deux formats se paiera moitié en sus. L'in-4° avec la lettre, 108 f.; avant la lettre, 180 francs; colorié, 360 fr. et 72 francs de plus pour chacun des exemplaires in-folio.

« On a tiré un très petit nombre d'eau-forte pour les amateurs : chaque exemplaire in-4° se paiera 36 fr. non compris le portrait; celui-ci à part, avant la lettre, 12 fr.

« Il y a de plus quatre gravures in-8° qui représentent les quatre sujets de l'édition in-18. On peut les insérer dans les exemplaires en les tirant sur papier vélin de même grandeur. Elles ont été dessinées par Moreau, et gravées sous son inspection. Elles sont avant la lettre. Elles seront payées 24 fr. in-4°, et 30 fr. in-folio. »

L'ouvrage était livré aux souscripteurs dans un cartonnage de pap. rose avec une étiquette sur le dos portant le titre.

Il a été tiré un seul exemplaire sur vélin, lequel, avec les gravures en noir avant la lettre, coloriées et les eaux-fortes, a été adjugé 211 fr. à la vente Antoine-Augustin Renouard, en 1854.

A la même vente, ont été adjugés les six grands dessins de Lafitte, Girodet, Gérard, Prud'hon et Isabey père, exécutés pour l'édition de 1806; à ces dessins en étaient joints quarante-six autres, plus le portrait de B. de Saint-Pierre par Lafitte, dont on trouvera le détail au Catalogue de la vente A.-A. Renouard (1854), n° 2039. Le lot a été adjugé pour 1510 francs.

L'exemplaire de Bernardin de Saint-Pierre a fait ensuite partie des bibliothèques de sa veuve, de L. Aimé-Martin et de Lamartine; il appartient à M. Ch. Oulmont qui en a donné la description dans le *Bulletin du Bibliophile,* année 1906, pp. 139-143.

En dem. veau rose, coins, n. rogné, 95 fr., Garde; en dem. veau vert, dos orné, 16 fr., L. Curmer; en mar. rouge, comp. sur les plats, tr. dor. (*Thouvenin*), fig. en 3 états, 900 fr., U. Silvestre de Sacy (1879, 1re partie); ex. in-fol., cart., n. rogné, fig. en couleurs, 70 fr., Martineau des Chenest; in-fol., cart., n. rogné, contenant : portrait de B. de Saint-Pierre, épreuve en triple état : avant la lettre, lettre grise, noms des artistes à la pointe, et avec la lettre; la suite des 6 figures dess. par Laffitte, Girodet, Gérard, Moreau, Prudhon et Isabey, gr. par Roger, Mécou, Bovinet et Prot, épreuves en quadruple état, avant et avec la lettre, eaux-fortes et imprimées en couleurs, par Langlois, envoi autographe de Mme Aimé-Martin, veuve de B. de Saint-Pierre, 200 fr., Alf[red] P[iet] (Porquet, 1891).

La première édition séparée de *Paul et Virginie* a paru, à Paris, imprimerie de Monsieur, en 1789, in-18.

Pour la description de cette édition du dix-huitième siècle, consulter Henry Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle, cinquième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par le baron Roger Portalis.* Paris, P. Rouquette, 1884, gr. in-8, col. 536.

Le manuscrit de *Paul et Virginie,* composé de 45 feuillets in-folio, interfoliés de

papier blanc, relié en cuir de Russie, avec étui, figure au Catalogue A.-A. Renouard (1854), sous le n° 2036, et a été adjugé 700 francs. La mention de cet article est accompagnée de la note suivante : « Manuscrit qui est le premier travail de l'auteur, avec de nombreuses corrections et ratures, le tout, sans exception, de sa main. L'authenticité de l'écriture est garantie par une déclaration du mari de sa veuve, et, j'oserai le dire, par mon assurance personnelle, et surabondamment, par une lettre de l'auteur à sa première femme, annexée au volume ». Ce manuscrit est aujourd'hui conservé dans la Bibliothèque Victor Cousin, à la Sorbonne.

V. l'article suivant :

— Paul et Virginie, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre (orné de quatre jolies gravures). *A Paris, chez Deterville, libraire, rue Hautefeuille, n° 8* (Impr. P. Didot l'aîné), MDCCCXVI (1816), in-18.

VIIJ pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe empruntée à Virgile, et avant-propos); et 242 pp.

4 figures de Moreau et Desenne. Les deux figures de Moreau, dessinées pour l'édition de 1789, ont été gravées à nouveau pour celle-ci par de Villiers frères.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, des ex. sur pap. vélin, figures avant la lettre.

En pap. vélin, avec un portrait de B. de Saint-Pierre et les 4 fig. avant la lettre, en mar. fauve, fil et fers à froid, tr. dor., *(Thouvenin)*, 81 fr., Marquis; en mar. rouge, coins, dor. au pointillé, milieux fers à fr., dos orné, tr. dor. *(Thouvenin)*, 79 fr., Bibliothèque d'un amateur. (Porquet, 1876).

Cette édition a été réimprimée, en 1819, et publiée chez le même libraire; la collation et les figures sont les mêmes que dans l'édition de 1816, mais le titre, différent, est ainsi libellé :

— Paul et Virginie, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. *A Paris, chez Deterville, libraire, rue Hautefeuille, n° 8; et chez Lefevre, libraire, rue de l'Éperon, n° 6* (Impr. P. Didot l'aîné) MDCCCXIX (1819).

Publié à 1 fr. 80, sur pap. fin des Vosges, avec une figure; à 3 fr., avec 4 gravures; et à 5 fr., sur pap. vélin superfin d'Annonay, figures avant la lettre.

D'après Brunet, il aurait été tiré, de cette réimpression, deux exemplaires sur vélin.

V. l'article suivant :

— Paul et Virginie, par Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre. *A Paris, chez Méquignon-Marvis, libraire, rue de l'Ecole de Médecine, n° 3* (Impr. L. T. Cellot), MDCCCXVIII (1818), in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Paul et Virginie, 8.*); et 211 pp. y compris le titre, avec une épigraphe empruntée à *l'Énéide.*

Portrait de Bernardin de Saint-Pierre, gravé par Frédéric Lignon d'après Girodet-Trioson, et 8 figures gravées par By Roger, Dambrun, J. L. Delignon, de Longueil d'après Lafitte, J. M. Moreau le jeune, P. P. Prudhon, J. Vernet et Isabey.

Un ex. sur pap. vélin, en mar. bleu à grains longs, dos orné, bandes d'ornements et fil. dorés et à froid, milieux à froid, tr. dor. *(Simier)*, fig. en triple état : eau-forte avant la lettre, et avec la lettre coloriées (sauf pour les 4 pièces de Moreau et Vernet, déjà utilisées en 1792, qui n'existent pas à l'état d'eau-forte), est coté 350 fr., *Bull. Morgand*, n^elle^ série, n° 5, mai 1907, n° 841.

V. l'article suivant :

— Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne, du Café de Surate, du Voyage en Silésie, de l'Éloge de mon Ami, et du Vieux paysan polonais. Par Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre. *A Paris, chez Méquignon-Marvis, rue Christine, n° 1* (Impr. Cellot), 1823, in-8.

1 f. (faux-titre); IV pp. (avis de l'éditeur); 409 pp.; 1 p. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Titre gravé, orné d'une vignette, 4 figures hors texte, gravées par Ch^es^ Heath d'après Desenne, et 1 carte de l'Ile de France, repliée.

Publié à 15 fr. sur pap. ordinaire; à 30 fr. sur pap. grand raisin, épreuves avant la lettre; à 42 fr., avec les épreuves sur pap. de Chine, sans les eaux-fortes; et à 55 fr., eaux-fortes et épreuves sur pap. de Chine.

Un prospectus d'une demi-feuille, enregistré dans la *Bibliogr. de la France*, du 2 mars 1822, imprimé par Cellot, donne les conditions suivantes de souscription : « L'ouvrage formera un volume in-8°, avec 4 vignettes et un cul-de-lampe. Prix pour les souscripteurs avant le 15 mars, 12 fr.; papier grand raisin superfin, fig. avant la lettre, 25 fr.; *id.*, mais avec les eaux-fortes, 36 fr. »

Sur gr. pap. velin, fig. avant la lettre, en dem. mar. bleu, non rogné *(Vanette)*, 42 fr., H. Destailleur.

Un ex. en gr. pap. vélin, broché, fig. sur Chine avant la lettre, est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 5295.

V. l'article suivant :

— Paul et Virginie, par Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n° 59* (Impr. Jules Didot aîné), MDCCCXXIII (1823), in-18, couv. impr.

VIIJ pp. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à *l'Énéide* et avant-propos); et 244 pp.

1 figure hors texte, gravée par Rouargue d'après Desenne.

La couverture porte, par erreur, la date de MDCCCXIII (1813).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 juillet 1823.

Sur le second plat de la couverture est annoncée une édition de « Paul et Virginie, suivi de La Chaumière indienne, un vol. in-18, avec cinq vignettes hors texte » aux prix suivants : sur pap. fin d'Annonay, 5 fr.; sur pap. vélin, 6 fr.; *dito*, figures avant la lettre, 9 fr.; *dito*, sur papier de couleurs, figures avant la lettre, eau-forte et papier de Chine, 21 fr.; dans le *format in-12*, sur écu vélin, 9 fr.; *dito*, avant la lettre, 12 fr.; *dito*, papier de Chine, eau-forte, 18 fr.; *dito*, papier de couleurs, épreuves papier de Chine, eau-forte, 30 fr.

Ces prix doivent se rapporter à l'édition suivante qui, bien qu'elle ne figure pas sur le titre, contient *La Chaumière indienne*.

— Paul et Virginie, par Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre. *Paris. Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n° 59* (Impr. Jules Didot aîné), MDCCCXXIII (1823), in-18, couv. impr.

VIIJ pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à *l'Énéide* et avant-propos); 244 pp. (pour *Paul et Virginie*); 1 f. (faux-titre portant : *La Chaumière indienne*); et 136 pp. (pour *La Chaumière indienne*).

Titre gravé, avec un portrait de B. de Saint-Pierre, non daté, et 5 vignettes hors texte, gravées sur acier par Blanchard, Lecomte et Larcher d'après Desenne (4 pour *Paul et Virginie*, 1 pour *La Chaumière indienne*).

La Chaumière indienne, qui a été brochée, dans cette édition, à la suite de *Paul et Virginie*, a été imprimée par Fain; c'est la composition de l'édition donnée en 1822 par Méquignon-Marvis (moins le titre et « l'Extrait du Catalogue ») qui a été utilisée.

La couverture porte la date de MDCCCXXIV (1824); sur le second plat, on trouve les prix de cette édition, déjà annoncés sur la précédente édition mais ainsi majorés : 5 fr. 50; 6 fr. 50; 10 fr.; 24 fr.; 10 fr.; 15 fr.; 21 fr. et 36 fr.

J'ai vu également une édition, sans date, publiée par Louis Janet, dont voici la description.

— Paul et Virginie, suivi de La Chaumière indienne, par Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n° 59* (Impr. Jules Didot l'aîné), *s. d.* (1823), in-18.

VIIJ pp. (faux-titre, 2 pp. blanches, et avant-propos); 393 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Titre-frontispice avec portrait de B. de Saint-Pierre et 4 vignettes gravées hors-texte.

Un catalogue de la librairie Louis Janet, du 15 septembre 1826, donne, d'autre part, les prix suivants :

« Prix broché, papier fin d'Annonay, 4 fr. 50; relié en veau à nerfs élégant, 8; en maroquin à nerfs, 10. Papier vélin broché, 5.50; relié en veau à nerfs élégant, 9; en maroquin élégant, 12. Le même, figures avant la lettre, broché, 9; le même, papier de couleurs, figur. avant la lettre, eau-forte et pap. de Chine, 21; le même, grand papier vélin cartonné, 10; relié en veau à nerfs élégant, 16; en maroquin, 20. Le même, figures avant la lettre, 12; le même, figures sur papier de Chine, eau-forte, 18; le même, papier de couleurs, épreuves papier de Chine, eau-forte, 30 ».

V. l'article suivant :

— Paul et Virginie, par Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n° 59* (Impr. Jules Didot aîné), MDCCCXXIV (1824), in-18.

VIIJ pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à l'*Énéide* et avant-propos); et 244 pp.

Frontispice et 4 fig. hors texte, gravés par Blanchard et Lecomte d'après Desenne.

V. l'article suivant :

— Paul et Virginie, par Bernardin de Saint-Pierre, avec une notice inédite sur sa vie, écrite par lui-même. *A Paris, chez Lefèvre, libraire, rue de l'Éperon,*

n° 6 (Impr. Firmin Didot), 1828, in-18.

272 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à l'*Énéide*.

Titre gravé, portant la date de 1829 et 4 figures de Corbould.

Publié à 1 fr. 50 sur pap. ordinaire; à 3 fr., sur pap. fin, avec 5 figures et frontispice et à 6 fr. sur gr. pap. vélin.

Un ex. avec les fig. en triple état, avec et avant la lettre sur blanc et eaux-fortes sur Chine, en mar. rouge, dos orné, dent. à froid, n. rogné (*Simier* ou *Thouvenin*), est coté 150 fr., *Bull. Morgand*, n° 20208.

V. l'article suivant :

— Paul et Virginie, par Bernardin de Saint-Pierre, précédé d'une notice inédite sur sa vie écrite par lui-même. *Paris, Werdet et Lequien fils*, 1829, in-32.

V. *Collection des meilleurs romans françois dédiée aux dames* (2e série).

V. l'article suivant :

— Paul et Virginie, par Bernardin de Saint-Pierre, avec une notice inédite sur sa vie, écrite par lui-même. *Paris, chez Furne, libraire, quai des Augustins, n° 37* (Impr. Firmin Didot), 1829, in-18.

272 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à l'*Énéide*.

4 figures de H. Corbould, gravées par G. Corbould.

V. l'article suivant :

— Paul et Virginie, suivi de La Chaumière indienne, par Bernardin de Saint-Pierre. Précédé d'un essai historique sur sa vie par M. Aimé-Martin. *Paris. Jules Laisné, libraire, passage Véro-Dodat, n° 1. Ch. Vimont, libraire, rue de Richelieu, n° 27* (Impr. Petit), 1834, in-8.

476 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Portrait de Bernardin de Saint-Pierre, gravé par J.-H. Wegwood d'après Girodet-Trioson et 5 figures gravées par G. Corbould et J. F. Wegwood, P. S. Engleheart, et Lefèvre jeune d'après H. Corbould.

Publié à 5 fr.

V. l'article suivant :

— Paul et Virginie. *Paris, chez Marcilly, rue St Jacques, n° 10* (Typ. Firmin Didot frères), 1835, in-32.

1 f. (faux-titre); et 219 pp.

Titre gravé et 6 vignettes hors texte.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 août 1835.

Publié à 1 fr. 75.

Le restant de l'édition, en feuilles, sauf les vignettes, a été acheté, à la vente Baillieu, par la librairie Dorbon, qui a fait graver à nouveau le titre et les vignettes et y a ajouté un portrait de Bernardin de Saint-Pierre. Sur ces ex. l'adresse de Marcilly est remplacée par la suivante : *Paris, chez Lucien Dorbon, rue de Seine, n° 6.*

V. l'article suivant :

— Paul et Virginie, par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris. — L. Curmer, 25, rue Sainte-Anne* (Typ. A. Éverat et Cie), 1838, gr. in-8, couv. ornementée.

LVI pp. (faux-titre; au v°, vignette représentant des attributs de l'imprimerie et de la librairie; titre, orné des deux médaillons gravés sur bois de Léon Curmer et de Ad. Éverat, « Aux artistes qui ont élevé ce monument typographique à la mémoire de J.-H. Bernardin de Saint-Pierre, hommage d'affectueuse et profonde reconnaissance. *L. Curmer* », faux-titre portant : *Notice historique et littéraire sur J.-H. Bernardin de Saint-Pierre*, « Bernardin de Saint-Pierre », par Sainte-Beuve, autre faux-titre portant : *Paul et Virginie* et avant-propos); 6 ff. n. ch. (table des noms des dessinateurs et des graveurs, « Grandes vignettes » et « Gravures sur acier »); 458 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

La p. 316 est blanche; la p. 317 n. ch. porte le titre suivant : La Chaumière indienne, par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris. — L. Curmer, 1838*, titre qui est orné de deux médaillons gravés sur bois, représentant Meissonier et Paul Huet; la p. 318, n. chiffrée, est blanche; la p. 319 contient le faux-titre *La Chaumière indienne*; la p. 320 est blanche.

La couverture originale de *Paul et Virginie* est de papier bleu pâle; les deux plats, composés d'un rectangle à l'intérieur duquel est un quadrillé et, à chaque coin, une sorte d'éventail, sont ornés d'un large encadrement. Le titre et l'adresse de l'éditeur ne se trouvent que sur le dos du volume. En voici le libellé : *Paul et Virginie. La Chaumière indienne, L. Curmer, 49, rue Richelieu, 1838.* Ce titre est lui-même imprimé sur un fond ornementé.

Dans un superbe exemplaire sur papier de Chine que m'a, par l'aimable entremise de M. Léopold Carteret, très gracieusement communiqué un distingué bibliophile lillois, M. René Descamps-Scrive, j'ai vu, outre la couverture quadrillée bleue, portant sur le dos l'adresse : *49, rue Richelieu* et la date 1838, une couverture en papier blanc glacé, imprimée en or.

Le dessin des plats est le même que celui de la couverture quadrillée bleue, avec cette différence qu'au centre de chacun des plats se trouve dans un motif indien, une femme indienne. Le dos, richement ornementé, diffère de celui de la couverture bleue et porte simplement, dans le milieu : *Paul et Virginie*.

Je n'ai rencontré nulle part ailleurs cette couverture.

Les couvertures, également sur papier bleu des tirages postérieurs portent, sur le premier plat, le titre dans un encadrement (le même que celui de 1838, mais sans le quadrillé et les éventails du milieu). Un titre de 1859 que j'ai sous les yeux porte :

Paul et Virginie. La Chaumière indienne, par Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, L. Curmer, 49, rue Richelieu, 1859;* et au dessous du nom de l'auteur, un fleuron dans lequel sont les initiales de Léon Curmer.

Sur le second plat, se trouve l'annonce du *Discours sur l'histoire universelle*, par Bossuet.

29 gravures sur bois, 7 gravures sur acier et 1 carte gravée hors texte.

Vignettes dans le texte.

Voici l'indication des gravures hors texte.

GRAVURES SUR BOIS

Paul et Virginie

1° Frontispice, gravé par Th. Williams d'après Français.

2° *Vue de la ville de Port-Louis (Ile-de-France) d'après nature*, gravé par Thos. Williams d'après Paul Huet.

3° *Arrivée de Madame de La Tour*, grav. par Porret d'après T. Johannot et Français.

4° *Enfance de Paul et Virginie*, grav. par C. Gray d'après les mêmes.

5° *Adolescence de Paul et Virginie*, grav. par Orrin Smith d'après les mêmes.

6° *Consternation de la famille à la réception de la lettre de la taute*, grav. par Brevière d'après les mêmes.

7° *La Négresse marronne aux pieds de Virginie*, grav. par Orrin Smith d'après les mêmes.

8° *Passage du torrent*, grav. par S. Williams d'après les mêmes.

9° *Paul et Virginie retrouvés dans la forêt par Fidèle*, grav. par Orrin Smith d'après les mêmes.

10 *Les Noirs marrons rapportent Virginie*, grav. par Tho. Williams d'après les mêmes.

11° *Virginie et ses chèvres*, grav. par Thos. Williams d'après les mêmes.

12° *Le Nid d'oiseaux*, grav. par Orrin Smith d'après les mêmes.

13° *Lecture de la Bible*, grav. par Lacoste jeune d'après les mêmes.

14° *Virginie soigne un pauvre malade*, grav. par Orrin Smith d'après les mêmes.

15° *Virginie à la fontaine*, grav. par Thos. Williams d'après les mêmes.

16° *Virginie accueillant de pauvres familles*, grav. par Orrin Smith d'après les mêmes.

17° *Virginie se réfugie auprès de sa mère*, grav. par Williams d'après Tony Johannot.

18° *Le Bain de Virginie*, grav. par Orrin Smith et Brevière d'après T. Johannot et Français.

19° *Virginie console Paul*, grav. par Thos. Williams d'après les mêmes.

20° *Dernière entrevue de Paul et de Virginie*, grav. par Orrin Smith d'après les mêmes.

21° *Vue de Pieter-Booth (Ile-de-France) d'après nature*, grav. par Orrin Smith d'après Paul Huet.

22° *Le Corps de Virginie retrouvé*, grav, par O. Smith d'après Tony Johannot.

23° *Les Femmes malabares lavent le corps de Virginie*, grav. par Thos. Williams d'après le même.

24° *Songe de Marguerite*, grav. par Thos. Williams d'après le même.

25° *Mort de Paul*, grav. par Orrin Smith d'après le même.

26° *Angoisses de la tante*, grav. par O. Smith d'après le même.

27° *La Baie du tombeau (Ile-de-France) d'après nature*, grav. par Orrin Smith d'après Meissonier.

La Chaumière indienne.

28° *Intérieur de forêt*, grav. par Orrin Smith d'après Français.

29° *Le Jardin du paria au lever de l'aurore*, grav. par Mary-Anna Williams d'après P. Huet.

Toutes ces vignettes, sans légendes et sans nom d'imprimeur, sont tirées sur Chine appliqué; les légendes sont imprimées sur les papiers de soie roses qui les protègent.

CARTE

Carte de l'Ile-de-France, coloriée.

Cette carte porte dans le haut, à gauche : *Ile de France dressée par A. H. Dufour, 1836. Gravée par Dyonnet*, et, dans le bas : *Écrit par Hacq*.

Il existe des couvertures de couleur bleu pâle portant sur le second plat des annon-

ces de publications de la librairie Curmer et sur le premier le titre suivant :

— Illustrations pour Paul et Virginie et la Chaumière indienne de Bernardin de Saint-Pierre, gravées sur bois par les plus éminents artistes d'après les compositions de MM. Tony Johannot, Meissonier, Français, Paul Huet, etc. Avec une carte de l'Ile de France et un portrait de Bernardin de Saint-Pierre. Livraison, *Paris, L. Curmer, éditeur, 49, rue Richelieu.*

GRAVURES SUR ACIER

Paul et Virginie.

Toutes ces gravures sont tirées sur Chine appliqué.

1° Portrait de Bernardin de Saint-Pierre, gravé par Pelée d'après Lafitte, encadré d'un filet noir, au-dessous duquel est gravée une sphère.

Les noms des artistes sont en lettres anglaises au-dessous du cadre. Pas de nom d'imprimeur.

2° *Marguerite abandonnée*, gravé par A. Revel d'après T. Johannot.

Les noms des artistes sont en lettres anglaises, au-dessous du cadre. Le nom de l'imprimeur en taille-douce : *Chardon aîné, impr.* est sur blanc, à droite.

3° *Madame de la Tour*, grav. par Cousin d'après T. Johannot.

Les noms des artistes sont en lettres anglaises; au milieu, sous le cadre et sur le Chine : *Chardon aîné imp.*

Dans certains exemplaires, ce portrait est remplacé par un portrait de femme gravé par J. Cochran d'après Jos J. Perkins.

Ce portrait, dit portrait anglais, porte les noms des artistes en caractères romains; il est sans cadre et sans nom d'imprimeur.

4° *Virginie*, grav. par Pelée d'après T. Johannot.

Dans ce portrait, comme dans le suivant, les noms des artistes sont en lettres anglaises; au milieu, sous le cadre et sur le Chine : *Chardon aîné imp.*

5° *Paul*, grav. par A. Revel d'après le même.

La Chaumière indienne.

6° *Le Docteur*, grav. par Pigeot d'après Meissonier.

Les noms des artistes sont en lettres anglaises; au milieu, sous le cadre et sur le Chine : *Chardon aîné imp.*

Certains exemplaires contiennent, au lieu de la figure de Meissonier, un autre portrait gravé par H. Cook d'après F. Parsons.

Ce portrait, dit portrait anglais, porte les noms des artistes en caractères romains; il est sans cadre et sans nom d'imprimeur.

D'après M. Brivois, *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle*, p. 393, le livre, que Curmer était pressé de mettre en vente pour le jour de l'an 1838, aurait été publié sans les portraits de *Madame de la Tour* et du *Docteur*, qui n'étaient pas alors terminés. L'éditeur les aurait remplacés par deux gravures anglaises extraites d'un keepsake quelconque, n'ayant aucun rapport avec le livre.

7° *La Jeune Bramine au tombeau de sa mère*, grav. par Cousin d'après T. Johannot.

Les noms des artistes sont en lettres anglaises; le nom de l'imprimeur en taille-douce : *Chardon aîné impr.* est sur blanc, à droite.

Dans le premier tirage de cette planche, on remarque, sur le front de la *Jeune Bramine*, un petit blanc qui n'est autre qu'un défaut de gravure ou simplement de tirage. Les épreuves ayant ce défaut sont dites *à l'étoile*; dans les tirages suivants, ce blanc a été bouché.

J'ai vu aussi, dans un exemplaire que m'a communiqué M. Alexis Rouquette, une épreuve de la *Jeune Bramine*, tirée sur Chine un peu jaune (faux Chine), sans légende, portant à gauche le nom de T. Johannot et, à droite, celui de Cousin. Juste au dessus de la tête de la jeune fille, dans le ciel, est placée intentionnellement une étoile d'assez grande dimension.

Ces épreuves sont truquées et fabriquées sans doute par des gens qui, sachant que les portraits de la « Bramine » *à l'étoile* étaient plus recherchés que les autres, ont voulu donner le change à de naïfs amateurs, à moins qu'ils aient entendu parler de ladite étoile sans savoir bien exactement ce qu'elle était. Les figures humaines ne portant pas d'ordinaire d'étoile sur le front, ils l'auront, en ce cas, mise à sa place naturelle, c'est-à-dire dans le firmament.

Dans le premier tirage, toutes ces gravures, sans légendes, sont protégées par un papier de soie rose portant dans le bas des légendes imprimées; toutefois, le papier qui protège le portrait de l'auteur ne porte pas de légende. Chacun de ces portraits, tiré sur Chine appliqué, est encadré d'un filet noir.

J'ai vu des exemplaires où les portraits, également tirés sur Chine appliqué, portent les légendes suivantes imprimées au dessous du filet noir : *Marguerite — Mme de La Tour — Virginie — Paul — Le Docteur — La Jeune Bramine.* Ces épreuves ne sont pas de premier tirage.

Originairement, l'édition Curmer ne devait contenir, en fait de portraits, que celui de Bernardin de St-Pierre et encore ne devait-il être remis qu'aux 5.000 premiers sous-

cripteurs. Ce n'est qu'après coup et pour les raisons exposées dans le prospectus suivant qu'ont été exécutés ces portraits. Voici le texte du prospectus en question :

« COMPLÉMENT A PAUL ET VIRGINIE

« Six portraits gravés sur acier pour *Paul et Virginie* et *La Chaumière indienne*, d'après les peintures de MM. Tony Johannot et Meissonier, par MM. Cousin, Pelée, Pigeot et Revel.

« Nous avons illustré le texte de *Paul et Virginie* et *La Chaumière indienne*, aussi complètement que possible; mais beaucoup de personnes ayant remarqué avec raison que, malgré une certaine similitude de physionomie, les airs de tête différaient souvent dans les vignettes où les mêmes personnages se trouvaient reproduits, nous avons pensé qu'il serait convenable de donner, avec le secours de la gravure sur acier et avec plus de développement, des portraits de chacun des personnages qui figurent dans ces deux ouvrages. Nous ferons paraître la 1re livraison le 24 juillet; elle contiendra le portrait de *Marguerite* et de la *Jeune Bramine;* et les deux autres livraisons : *Paul, Virginie, le Docteur* et *Madame de la Tour*.

« Toutes les épreuves seront tirées avec un soin extrême, sur papier de Chine grand format.

« Le prix de la livraison sera de 1 franc 50 centimes, et 2 francs *franco*. On souscrit à Paris, chez L. Curmer, éditeur, 25, rue Sainte-Anne, et chez les dépositaires de publications pittoresques ».

Les six portraits ont été remis aux souscripteurs sous couvertures imprimées; j'ai vu deux types différents de ces couvertures : l'une appartenant à M. Léopold Carteret, l'autre qui se trouve dans l'exemplaire, sur papier de Chine, de M. René Descamps-Scrive.

1er type : — Galerie de portraits pour Paul et Virginie et la Chaumière indienne, gravés d'après les tableaux de MM. Tony Johannot et Meissonier, par Messieurs Cousin, Pelée, Pigeot et Revel. *Paris, L. Curmer, 25, rue Sainte-Anne.*

Cette couverture, encadrée sur le premier plat d'un cadre ornementé et, sur le second, d'un double filet noir, imprimée par Ad. Everat et Cie, porte en travers : *1re livraison,* imprimé en capitales grasses. Sur le second plat, on lit : « Paul et Virginie et la Chaumière indienne, un magnifique vol. grand in-8°, prix : 37 fr. 50 cent. Après la mise en vente de la dernière livraison : 40 francs. Exemplaires sur papier de Chine, tirés au nombre de 20 seulement, 300 francs l'exemplaire ». Le dos porte simplement : *Paul et Virginie.*

2e type : — Galerie de portraits... Revel. *Paris. L. Curmer, 49, rue de Richelieu.*

Au dessus de l'adresse, chiffre de Léon Curmer, dans un cartouche. En travers du premier plat, dans la marge de fond, le mot *livraison* est imprimé en caractères semi-gothiques. Le n° de la livraison n'y a pas été inscrit. Sur le second plat, annonce de publications de la librairie Curmer.

Paul et Virginie a été annoncé pour paraître en 30 livraisons à 1 fr. 25 l'une. La première, mise en vente le 10 octobre 1836, est enregistrée avec les trois suivantes dans la *Bibliogr. de la France* du 3 décembre de la même année. Ce journal n'a pas enregistré les autres livraisons.

M. Léopold Carteret m'ayant très aimablement signalé un exemplaire, tout à fait exceptionnel, du *Paul et Virginie,* de Curmer, 1838, actuellement conservé dans la bibliothèque de M. Michel Legrand, juge au Tribunal civil de Boulogne-sur-mer, je fis appel à l'obligeance de ce bibliophile distingué qui, avec une exquise bonne grâce, voulut bien consentir à m'envoyer son précieux livre en communication.

L'exemplaire de M. Michel Legrand, exemplaire sur papier vélin, est en *livraisons,* c'est-à-dire tel qu'il a été livré aux souscripteurs, et dans toute sa fraîcheur: il est enfermé dans une boîte formant livre, en maroquin bleu foncé à grain long, dos orné dans le style de l'époque de l'ouvrage, dorures au pointillé, avec filets dorés et encadrement à froid sur les plats; à l'intérieur de cette boîte, exécutée par Canape, est collé le curieux ex-libris du magistrat-bibliophile, dessiné par Bonnet, gravé par Boisson et tiré en plusieurs couleurs. Au centre, un ours — fort bien léché — lit un livre; au-dessus, une banderole sur laquelle on lit cette devise : *Dans mon coin,* surmontée d'une toque de magistrat; de chaque côté, deux arbustes; au-dessous de l'ours, vu à mi-corps, les attributs de la justice, glaive et balance dans les plateaux de laquelle sont deux livres portant l'un l'initiale M., l'autre l'initiale L.

Cette gracieuse communication m'a donc permis de compléter heureusement les renseignements déjà recueillis sur un livre justement célèbre parmi les publications du XIXe siècle et notamment de décrire par le menu les couvertures de livraisons, intéressantes par les diverses notes qui y sont insérées.

COUVERTURES DE LIVRAISONS

Les couvertures des livraisons 1 à 13 et de la livraison 24, datées de 1836, sont semblables. En voici la description :

1er *plat :* Paul et Virginie et la Chaumière indienne, par Bernardin de Saint-Pierre; précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve, et suivis d'une flore de l'Ile-de-France et de l'Inde, par M. Th. Descourtilz, naturaliste; illustrés par MM. Tony Johannot, Français, E. Isabey, Meissonnier *(sic),* Paul Huet, de Laberge, Marville. 400 vignettes et 30 grands sujets gravés sur bois par les plus éminents artistes de France et d'Angleterre; avec une carte de l'Ile-de-France — 1 franc 25 centimes la livraison (1 fr. 50 pour les départements). *Paris. L. Curmer, éditeur, rue Sainte-Anne, 25* MDCCCXXXVI.

Juste au-dessus de l'adresse se trouve une vignette gravée sur bois par Brevière (la même que celle qui sert de cul-de-lampe à la Table des matières).

2e *plat :* Contient les conditions de la souscription et des annonces d'ouvrages *(Imitation de Jésus-Christ, Histoire de l'ancien et du nouveau Testament, Les Saints Évangiles* et *Mes prisons).*

Paul et Virginie est annoncé pour paraître en 30 livraisons dont la première fut mise en vente le 10 octobre 1836; « les autres se succèderont de quinzaine en quinzaine au moins. Chaque livraison se compose de 16 pages de texte contenant au moins dix gravures, une gravure sur bois imprimée à part du texte sur papier de Chine, et d'une belle couverture imprimée par Éverat ».

Ces couvertures encadrées d'un double filet noir, portent au-dessous du cadre : *Imprimerie d'Adolphe Éverat et Ce, rue du Cadran, 16.*

Dans la marge de fond, en travers, et en dehors du cadre, est imprimé le mot : *livraison.* Les chiffres 1 à 13 sont imprimés au composteur.

Au bas de la 6e, 7e et 8e livraison, au-dessous de la date, l'éditeur a collé un papillon rose portant le texte suivant :

« *Étrennes de 1837.* — Beaucoup de personnes se disposent à donner *Paul et Virginie* en étrennes. Nous avons fait préparer des boîtes élégantes en forme de volume qui contiendront les livraisons parues et recevront celles à paraître qui seront représentées par un bon au nom de la personne qui sera désignée. Au souvenir passager du jour de l'an succèdera un souvenir qui se renouvellera avec la réception de chaque livraison. Les boîtes sont aussi destinées à MM. les Souscripteurs pour recevoir les livraisons jusqu'à ce que l'ouvrage soit complet. Les prix de ces boîtes sont très modérés «.

Au bas de la 11e livraison, au-dessous de la date, on a collé un papillon blanc ainsi libellé :

« La feuille 22, qui devait faire partie de cette livraison ne sera donnée à MM. les Souscripteurs qu'un peu plus tard, la lacune qui se trouve dans la pagination n'est pas une erreur. Ce n'est qu'un retard dans l'intérêt de l'ouvrage. Après la 15e livraison, le prix des boîtes sera augmenté ».

L'intérieur des 13 premières couvertures est blanc.

La 14e livraison a son titre ainsi modifié :

— Paul et Virginie et la Chaumière indienne... ...départements). Avis à MM. les Souscripteurs. Nous donnons aujourd'hui la feuille 22, retardée par des améliorations sur lesquelles nous appelons l'attention de MM. les souscripteurs. Notre publication touche à la moitié de son cours : nous avons promis 400 gravures, plus de 200 sont livrées; ce qui reste à donner dépassera ce nombre. *La Chaumière indienne* ne sera inférieure en rien à *Paul et Virginie.* Nous prions instamment MM. les souscripteurs de remarquer la délicatesse du travail des vignettes à paraître; nous pouvons, sans crainte d'exagération, annoncer que les illustrations de la *Chaumière indienne* seront le chef-d'œuvre et le DERNIER MOT de la gravure sur bois. *Paris, L. Curmer, éditeur, rue Sainte-Anne, n° 25,* MDCCCXXXVII.

A l'intérieur des plats de la couverture se trouvent les conditions de la souscription et « Opinion de la Presse » (*Journal La Paix,* 18 et 21 décembre 1836; *Constitutionnel, Gazette de France, National, Quotidienne, Le Temps, Courrier français* et *Journal du commerce*). Ces extraits de comptes rendus occupent aussi une partie du second plat de la couverture, non encadrée de filets; on y lit aussi l'avis imprimé suivant :

« Boîtes en carton. Le seul inconvénient des ouvrages par livraisons, auprès de beaucoup d'avantages, étant l'isolement des livraisons, leur perte et la teinte jaunâtre que la poussière donne au papier, nous avons fait disposer des *boîtes* en forme de livre, aussi élégantes que commodes, pouvant se placer dans une bibliothèque et être données en cadeau comme si l'ouvrage était complet; un bon au nom de la personne que l'on désigne remplace les livraisons à paraître et en garantit la remise exacte. Ces boîtes pourront contenir le volume lorsqu'il sera cartonné ou relié. Le prix de ces boîtes revêtues d'une couverture en plusieurs couleurs et ornée de gaufrages est très-modéré ».

Les livraisons 15, 16, 17, 18, 20, 21 et 22, imprimées par Ad. Éverat, sont semblables à la 14e, sauf que l' « avis à MM. les souscripteurs » a disparu et est remplacé par la vignette qui se trouve sur les 13 premières livraisons.

La 19e livraison est toute différente des autres et seule de son espèce; elle porte simplement sur le premier plat, blanc à l'intérieur :

— Paul et Virginie. *Paris, L. Curmer, rue Ste Anne, n° 25.*

Ce titre est lithographié en blanc sur fond noir, encadré d'un double filet blanc; entre le titre et l'adresse, également en blanc, une vignette représentant Virginie s'envolant au ciel, les mains croisées sur la poitrine, la chevelure flottante, une étoile au-dessus du front. Cette vignette n'est pas reproduite dans le livre.

Le second plat se compose d'un rectangle noir, encadré d'un double filet blanc au bas duquel on lit, également en blanc : *Lith. Saunier, St Honoré, 320.*

Les livraisons 23 et 25 à 29, portent le titre suivant sur le premier plat :

— Paul et Virginie et la Chaumière indienne, par Bernardin de Saint-Pierre, 450 vignettes et 30 grands sujets. 1 franc 25 centimes la livraison (1 fr. 50 pour les départements).

Au-dessous de ce titre, est imprimé sur deux colonnes le texte qui suit :

« L'illustration de la *Chaumière indienne* ayant été de notre part l'objet de soins tout particuliers, c'est un besoin pour nous d'entrer dans quelques détails avec nos bienveillants souscripteurs.

« Tous les dessins qui sont donnés dans la *Chaumière indienne* sont composés de matériaux puisés aux meilleures sources.

« Nous avons compris que, pour justifier l'honorable attention du public éclairé qui daigne nous encourager, il fallait s'appuyer sur une base solide. *La Chaumière indienne* sera donc un Panorama des lieux parcourus par le Docteur et les mœurs de l'Inde seront reproduites avec une scrupuleuse exactitude.

« Voici au surplus l'indication de quelques-uns des ouvrages que nous avons consultés.

« Pour les vues de la Synagogue d'Amsterdam et du Synode de Dordrecht, de la bibliothèque de Sainte-Sophie, les Cérémonies religieuses de *Bernard Picard.*

« Le Musée de Florence (Palais Pitti), la bibliothèque de Saint-Marc et celle du Vatican, des *dessins pris sur lieux.*

« Constantinople, le Mont-Liban, le Mont-Carmel, *des voyages récents.*

« Sana en Arabie, le *Voyage de Niebuhr.*

« Hispahan, le *Voyage en Perse, du chevalier Chardin.*

« Kandahar, les *magnifiques gravures peintes, de Henri Salt.*

« Delhi, Agra, Bénarès, le bel *ouvrage de Daniell.*

« Tous les costumes des ministres des différentes sectes consultées par le docteur sont empruntés aux belles collections de la bibliothèque royale, M. Meissonier s'est chargé de leur donner la vie et tout l'esprit qui les anime.

« Les magnifiques collections de Solvins nous ont fourni le cortège du docteur, les détails de la pagode et de l'intérieur domestique du paria.

« Nous avons été aidés de voyages récents, de dessins originaux qu'une obligeance dont nous sommes reconnaissants a bien voulu mettre à notre discrétion.

« Si nous avons cherché à remplir avec exactitude notre rôle d'éditeur et à ne reproduire que la vérité autant qu'il est possible de le faire, nous avons à nous féliciter grandement d'avoir rencontré dans le jeune talent de M. Meissonier une finesse d'expression, une vérité d'à-propos inappréciables. C'est justice à lui rendre que de signaler ces petits chefs-d'œuvre et attirer sur lui les justes récompenses que mérite le talent consciencieux et persévérant. M. Paul Huet, M. Français et M. Jacques ont complété avec le plus grand bonheur l'illustration de la *Chaumière indienne.* Il serait peut-être trop prétentieux de dire que nous avons accompli le plus bel ouvrage illustré que l'on puisse espérer jamais; cet éloge ne serait pas le nôtre, mais celui des artistes qui ont bien voulu coopérer à notre œuvre; et, si l'on remarque le fini auquel sont arrivés les graveurs éminents qui ont si bien rendu l'esprit des dessins, on sera convaincu qu'il est difficile d'espérer mieux de la gravure sur bois.

« Nous avions annoncé 400 vignettes, mais nous n'avons pu résister au plaisir de remplir des lacunes pour lesquelles MM. les artistes nous promettaient des merveilles. Nous espérons que MM. les Souscripteurs nous sauront gré de n'avoir pas écouté des idées de parcimonie qui auraient nui à la publication. Les vignettes ont augmenté la matière du texte, et nous ont forcé à doubler deux livraisons. Les soins que nous avons apportés à la *Chaumière indienne* nous font espérer que cette extension sera bien accueillie. *Paris. — L. Curmer, rue Sainte-Anne, n° 25.* »

Le double filet, pour ces livraisons, est remplacé, sur le premier plat, par un cadre ornementé; l'intérieur des plats est blanc.

Le second plat des livraisons 23 et 25 à 29, encadré du double filet noir, contient, imprimés les renseignements suivants :

« Complément à *Paul et Virginie.* Pour paraître le 24 juillet 1837, la 1re livraison d'une Galerie de portraits gravés sur acier pour *Paul et Virginie* et *La Chaumière*

indienne, d'après les peintures de MM. Tony Johannot et Meissonier, par MM. Cousin, Pelée, Pigeot et Revel.

« Nous avons illustré le texte de *Paul et Virginie* et *La Chaumière indienne*, aussi complètement que possible; mais beaucoup de personnes ayant remarqué avec raison que, malgré une certaine similitude de physionomie, les airs de tête différaient souvent dans les vignettes où les mêmes personnages se trouvaient reproduits, nous avons pensé qu'il serait convenable de donner, avec le secours de la gravure sur acier et avec plus de développement, des portraits de chacun des personnages qui figurent dans ces deux ouvrages. Nous ferons paraître la 1re livraison le 24 juillet; elle contiendra le portrait de MARGUERITE et de la JEUNE BRAMINE.

« Toutes les épreuves seront tirées avec un soin extrême, sur papier de Chine grand format.

« Le prix de la livraison sera indiqué au moment de la mise en vente ».

Au-dessous de cette note se trouve l'avis suivant :

« *Avis essentiel.* MM. les Souscripteurs sont priés de ne pas s'inquiéter de l'ordre dans lequel les feuilles sont données. Un ordre de classement inséré dans la dernière livraison, indiquera la place de chaque gravure, et les feuilles seront faciles à classer par le numéro qu'elles portent au bas de la première page de chacune d'elles, à droite. »

La livraison 24, datée de 1836, est semblable à la première.

La livraison 25-26 est sous une même couverture. Sur le premier plat, est collé un papillon blanc, encadré d'un double filet noir, portant :

« La 1re livraison des Portraits est en vente.

« *Avis essentiel.* Nous avons annoncé DEUX LIVRAISONS DOUBLES, nous fondant sur ce que nous avons multiplié le nombre des gravures au-delà de toutes les prévisions du prospectus; nos intentions ayant été mal interprétées, nous croyons devoir déclarer que nous sommes trop esclaves de nos promesses pour laisser le moindre soupçon les mettre en doute, l'ouvrage n'aura que TRENTE LIVRAISONS SANS AUCUNE AUGMENTATION jusqu'au premier décembre prochain; passé cette époque, l'ouvrage coûtera quarante francs et quarante cinq francs avec les gravures sur acier.

« La trentième livraison sera nécessairement retardée puisqu'elle contiendra la matière de trois livraisons ».

Sur le premier plat de la livraison 28, sont collés deux papillons blancs; le premier porte :

« *Reliures.* Nous avons pris nos mesures pour avoir un grand nombre d'exemplaires reliés au moment où paraîtra la dernière livraison. Nous avons fait disposer une reliure magnifique et toute spéciale. M. Simier, relieur du Roi, est chargé de ce travail.

« Nous échangerons les livraisons contre des exemplaires reliés dès la mise en vente de la dernière livraison. Reliures en tout genre.

« Nous avons aussi un fermoir et des coins spéciaux ».

Le second papillon porte : « L. Curmer, éditeur, rue Richelieu, 49, près celle Neuve des Petits Champs, en face le pass. Beaujolais ».

Dans cette livraison sont encartés deux prospectus, imprimés par Ad. Everat et Cie sur papier rose, et d'un feuillet chacun.

Le premier, à l'adresse : 49, rue Richelieu, contient l'annonce de publications de la librairie L. Curmer; le second, sur sur lequel on a collé un papillon blanc, donnant l'adresse de la rue Richelieu, 49, est relatif à un « Livre de mariage ».

Sur le premier plat de la livraison 29, qui contient la fin de la Flore et les diverses tables, on a collé les deux papillons de la livraison 28, mais imprimés sur papier rose; dans cette livraison sont encartés deux prospectus dont l'un, imprimé sur papier lilas, contient l'avis suivant :

« *Avis important.*

« Le grand nombre des gravures que contiennent *Paul et Virginie* et *La Chaumière indienne* exigent le plus grand soin pour la brochure et la reliure de cette édition; la moindre pression ferait maculer toutes les vignettes et leur ferait perdre toute leur valeur.

« Désirant que cette édition reste aussi parfaite que possible, nous avons adopté un procédé qui nous préserve de ce grave inconvénient, et en même temps nous avons fait exécuter un genre de reliures tout à fait spécial pour l'ouvrage, et qui, avec des gardes, complette *(sic)*, dignement les illustrations.

« Nous avons fait confectionner un très grand nombre de ces reliures, et dès ce jour, Messieurs les souscripteurs peuvent rapporter leurs livraisons *même coupées*, et prendre en *échange* des exemplaires reliés; nous avons des reliures en bazane, mouton, veau, maroquin, chagrin, cuir de Russie, vélin, soie, moire, velours, etc.; des demi-reliures et cartonnages, et par conséquent des reliures à tous prix.

« Nous avons aussi fait exécuter un magnifique fermoir également dans le style de la reliure.

« Nous espérons que Messieurs les souscripteurs profiteront de l'offre que nous leur faisons, pour avoir immédiatement des reliures très soignées, analogues à l'ouvrage, d'un prix modéré et où ils n'auront pas à craindre que l'édition soit gâtée.

« Messieurs les souscripteurs des départements qui voudraient également en profiter sont priés de nous renvoyer par les Messageries *(franco)*, leurs livraisons avec la note ci-jointe qu'ils voudront bien remplir :

« Je soussigné... ... prie M. Curmer de m'adresser en échange des livraisons que je lui retourne un exemplaire de *Paul et Virginie* et *La Chaumière indienne* relié en..... couleur..... du prix de..... je payerai le prix de la reliure à réception, entre les mains du facteur des messageries.

« Nous invitons MM. les souscripteurs à venir visiter, depuis neuf heures du matin jusqu'à onze heures du soir, nos magasins, rue Richelieu, 49; ils y trouveront un grand assortiment de livres spéciaux magnifiquement reliés pour étrennes.

« Exemplaires de *Paul et Virginie* sur papier de Chine, tirés à 15 exemplaires, 500 francs. »

Le second prospectus, imprimé sur papier rose au recto seulement, contient l'annonce de publications faites cher Curmer.

Telle est la description des couvertures de livraisons de l'exemplaire de M. Michel Legrand.

L'ouvrage était annoncé pour paraître en 30 livraisons; je n'en ai vu que 29 et j'ai fait remarquer que cette 29e livraison contenait les tables, c'est-à-dire la fin de l'ouvrage, conformément à l'avis qui se trouve imprimé sur le second plat des livraisons 23 et 25 à 29.

Il est à supposer, si une trentième livraison a paru, qu'elle devait contenir, comme cela se produit dans maintes publications en livraisons, le faux-titre, le titre et la couverture générale du livre.

Sur une couverture de la 5e livraison, que j'ai par devers moi, est collé un papillon rose ainsi libellé :

« Pour répondre à l'empressement de Messieurs les souscripteurs, nous donnerons quatre livraisons en décembre, une chaque lundi.

« Après quoi, les livraisons paraîtront toutes les quinzaines, comme par le passé..... »

La fin de la note est la même que celle du papillon rose collé au bas des 6e, 7e et 8e livraisons.

« A-t-il été tiré 20 exemplaires sur papier de Chine, au prix de 300 francs chacun, demande M. Brivois, ou 15 seulement à 500 fr. comme l'indiquent deux prospectus différents. » ?

Une annonce, insérée sur le second plat de la couverture de la 1re livraison de la « Galerie de portraits » portant l'adresse de la rue Sainte-Anne, indique 20 exemplaires sur Chine à 300 fr.; le prospectus (*Avis important*), encarté dans la livraison 29, dont on trouvera le texte ci-dessous n'en indique que 15 à 500 francs.

Le prospectus dont M. Brivois donne le texte est muet sur ces exemplaires de luxe de même que le numéro de la *Bibliogr. de la France* du 3 décembre 1836, annonçant la publication.

Le chiffre de 15 exemplaires sur Chine, ne doit pas être exactement celui du tirage; celui de 20 serait plus vraisemblable, car, en faisant une récapitulation rapide et sommaire des ex. sur pap. de Chine, *actuellement* conservés dans des collections publiques ou privées, on arrive à en compter un nombre supérieur à 15.

Dans le très bel exemplaire sur pap. de Chine, l'un des plus grands connus comme marges, avec celui de M. A. Vautier, que m'a très obligeamment montré M. le vicomte de Savigny de Moncorps, la carte de l'Ile de France est en noir et en couleurs, le portrait de Bernardin de Saint-Pierre, avant la sphère, celui du Docteur avant toutes lettres et la *Jeune Bramine* avec l'étoile au front.

Cet ex. est relié par Trautz-Bauzonnet, en maroqnin vert clair, dos à nerfs, orné de filets dorés avec, au centre, une fleur, filets dorés sur les plats.

L'exemplaire sur Chine, de M. R. Descamps-Scrive, dont le titre est à l'adresse, 25, rue Sainte-Anne, relié par Marius-Michel, en maroquin bleu, trois filets dorés sur les plats, dos orné mosaïqué, doublé de maroquin ventre de biche, avec un semis mosaïqué, de violettes (feuilles et fleurs), contre-gardes en étoffe, contient deux couvertures, celle en papier blanc imprimée en or, décrite ci-dessus, et la couverture bleue, une couverture de livraison de la « Galerie des portraits », la carte en couleur sur Chine appliqué, les grands bois sur Chine volant, et les portraits gravés sur acier dans les états suivants :

Bernardin de Saint-Pierre : 1° dans l'état du livre; 2° sur blanc, noms des artistes, sphère, sans nom d'imprimeur; 3° sur Chine, avec le cadre, mais avant la sphère et avant toute lettre.

Marguerite : 1° état du livre; 2° sur blanc, même état; 3° sur blanc, noms des artistes à la pointe, au-dessous du cadre.

Madame de La Tour : 1° état du livre; 2° sur blanc, avec cadre, avant toute lettre; 3° portrait anglais, noms des artistes en caractères romains.

Virginie : 1° état du livre; 2° sur blanc, sans cadre, nom de Pelée à la pointe, dans le bas, au milieu; 3° eau-forte pure sur Chine appliqué.

Paul : 1° état du livre; 2° sur blanc, sans cadre, noms des artistes à la pointe; 3° eau-forte pure sur blanc, sans cadre, sans nom des artistes.

Le Docteur : 1° état du livre; 2° épreuve d'artiste sur blanc, noms à la pointe et, au milieu : 1838; 3° eau-forte pure sur Chine appliqué, avec retouches, avec, dans un coin, le cachet de la collection Burty.

La Jeune Bramine : 1° état du livre; 2° sur Chine appliqué, à l'étoile, avec le cadre, avant toute lettre; 3° épreuve d'artiste sur blanc, avant toute lettre.

La *Bonne femme* n'est pas à la fin du texte, mais sur Chine volant (l'une des 22 épreuves du tirage fait, en 1879, pour M. Conquet, sur le bois original).

L'exemplaire sur papier de Chine, conservé à la Bibliothèque Nationale, est à l'adresse : *49, rue Richelieu,* comme celui de M. Victor Pagès, dans sa reliure du temps *(Capé)*, contenant les figures en épreuves d'artiste. Ces deux ex., très grands de marges, n'ont pas la « Bonne femme ».

Enfin, il n'est pas sans intérêt de décrire l'exemplaire que s'était composé, avec amour, l'éditeur de *Paul et Virginie*. Ce précieux livre, après avoir été donné par Mme veuve Curmer à M. et Mme Coulon, fut cédé par Mme Coulon à M. Morgand, libraire, qui le vendit 10000 francs à M. Martinet; (V. *Bulletin Morgand,* n° 13694). A la vente de la bibliothèque de ce bibliophile, qui fut faite le 25 avril 1896 par Porquet, le volume fut adjugé 7420 francs plus les frais, à son beau-frère, M. Lucien Claude-Lafontaine, qui en est actuellement l'heureux possesseur, et qui, très gracieusement et par l'obligeante entremise de son fils, M. Raymond Claude-Lafontaine, a bien voulu m'autoriser non seulement à le consulter, mais à reproduire quelques-uns des curieux autographes qu'il contient. Que MM. Lucien et Raymond Claude-Lafontaine trouvent ici mes bien vifs remerciements.

Voici donc la description du volume :

Cet exemplaire, enfermé dans un étui rouge, a été relié par Niédrée en maroquin rouge, entrelacs de filets dorés mosaïqués en noir sur les plats, dos mosaïqué en noir; il est absolument non rogné et sans aucune tranche dorée.

Sur le premier feuillet de garde, au v°, est inscrite la dédicace suivante : « A mes bons amis Mr et Mme Coulon en souvenir de mon cher et bon mari. 22 février 1870 [ou 1871]. *Vve L. Curmer* ».

Sur le recto d'un feuillet, ne faisant pas partie du livre, se trouve, lithographié en blanc sur fond noir, une sorte de faux-titre sur Chine appliqué, ainsi libellé : *Paul et Virginie* et *La Chaumière indienne.* (N'a pas été utilisé dan le volume).

Les deux feuillets suivants, en papier vergé, placés avant le faux-titre du livre, contiennent la note manuscrite suivante :

« Enfin, mon cher livre, te voilà revêtu d'un habit selon mes vœux! depuis dix ans j'ai rêvé pour toi cette gloire, et après dix ans de peines, de travaux, et de joies aussi, je suis arrivé à mon but.

« Maintenant que mon idole est placée sur son autel, n'est-il pas juste que je lui paye un tribut de reconnaissance qu'elle n'a que trop mérité; elle m'a donné mille occasions d'être utile à des artistes que j'aimais, elle m'a élevé à une réputation que j'étais loin d'espérer, elle a occupé les pensées d'une femme chérie qui suivait avec amour et anxiété tous les progrès de son développement. N'est-ce pas avoir conquis des droits éternels à ma profonde vénération ?

« Grâce à toi, mon cher livre, j'ai étudié la typographie et j'ai été assez heureux pour lui faire faire quelques progrès, quand on pouvait la croire aux dernières limites de la perfection; j'ai conduit la fabrication du papier dans une voie nouvelle; j'ai fait une révolution dans la manipulation de l'encre typographique; la gravure sur bois n'avait pas osé ce qu'elle a fait pour ce livre. Mais aussi quel dessins! ou plutôt quels chefs-d'œuvre ? C'est avec cet ouvrage que *Français* et *Meissonier* ont fondé leur juste réputation et ils ont été assez heureux pour trouver des interprètes comme *Mose, Orrin Smith, les Villiams,* grands artistes, morts avant le temps.

« Avec quel amour nous parcourions *Français, Meissonier* et moi, les serres du Jardin des Plantes pour y retrouver la végétation de l'Ile de France et de l'Inde! Que de livres compulsés pour obtenir des vues exactes, des costumes, des poses d'Hindous, de Créoles! et quelle joie, quand j'apportais un modèle qu'ils traduisaient comme traduisent les maîtres!

« La France t'a vu naître, mon bien-aimé livre, et tu as excité l'envie de l'Angleterre, de l'Allemagne, de l'Espagne, de l'Italie, de l'Orient qui ont voulu te posséder dans leur langue avec leur nouvelle parure.

« Si je paie à tes mérites, cette vieille dette si tard, tu le pardonneras à mon amour pour toi, et tu n'as pas perdu pour attendre. Vois, j'ai pris soin de réunir toutes les épreuves des gravures sur bois faites à la main par les graveurs, petites merveilles sans rivales, je les ai collées avec précau-

tion sur chaque épreuve correspondante dans le texte. J'ai fait la même opération pour les gravures séparées; j'ai conservé les meilleures épreuves avant la lettre des gravures sur acier, le dessin de la carte de l'île de France, le dessin du portrait de M. De la Bourdonnais par *Meissonier;* enfin, mon tendre ami, j'ai déposé sur l'un de tes feuillets, l'image chérie d'une femme adorée, en rendant à son souvenir ce légitime hommage, que si *l'on n'est heureux qu'avec une bonne femme*, j'avais trouvé le bonheur avec elle.

« Que pouvais-je faire de plus, je t'ai confié à *Niédrée* qui a mis tout son savoir à te couvrir d'une de ses merveilles.

« Maintenant, suis ta destinée ! quand je quitterai cette terre, où tu auras une longue carrière à parcourir avant que nous nous retrouvions confondus dans une même poussière, que Dieu t'accompagne comme mes souhaits, puisse-tu tomber entre les mains d'une longue dynastie d'amateurs intelligents qui t'apprécient et te mettent en lumière, comme tu le mérites, qu'ils te conservent avec amour! Mais hélas! quand ils parcourront tes pages, tu ne retrouveras plus dans leur cœur les vibrations par lesquelles le mien saluait chaque souvenir que tu réveillais en lui.

« 8 7bre 1849 ». « L. Curmer ».

Le volume, dont le titre porte l'adresse *Paris — L. Curmer, 49, rue Richelieu,* 1838, est sur papier vélin. Sur tous les bois dans le texte et hors texte, on a collé les fumés sur Chine correspondants à ces vignettes. La préface se termine par 8 lignes (non compris la signature de Sainte-Beuve); la feuille 25 est de second tirage. (V. ci-dessous, col. 62, la rubrique *Particularités.)*

Les sept portraits, gravés sur acier, sont dans les états suivants :

1° *Bernardin de Saint-Pierre :* en quatre états différents : 1° en regard de la p. IX (n. chiffrée), avec la sphère; 2° en regard de la p. XLVII, épreuve d'état; 3° en regard de la p. LV, épreuve terminée avant lettre et 4° en regard de la p. 421 (n. chiffrée), épreuve d'état.

2° *Marguerite abandonnée :* avec cadre, noms des artistes à la pointe (p. 10).

3° *Madame de la Tour* (portrait français) : avec cadre, avant toute lettre (p. 14).

4° *Virginie :* état du livre (p. 106).

5° *Paul :* état du livre (p. 196).

6° *Le Docteur* (portrait français) : noms des artistes à la pointe et la date 1838 (p. 321).

7° *La Jeune Bramine :* avec cadre, avant toute lettre, sur Chine appliqué, épreuve « à l'étoile » (p. 401).

La *Carte de l'Ile de France* est : 1° en dessin original et en couleur (en regard de la première page du texte); 2° sur blanc, en noir, avant les tailles de la mer (p. 235); 3° en noir, sur Chine appliqué (p. 273).

Voici maintenant l'indication des pièces ajoutées à l'exemplaire :

Après le titre, gravure sur acier ayant pour légende : *Paul and Virginia* et portant au dessous : *Engraved by J.-H. Baker from the group by J. Durham.*

Après la dédicace aux artistes, deux lettres autographes l'une de Tony Johannot (12 avril), l'autre, de Français.

Après le faux-titre de la « Notice historique », lettre autographe de Bernardin de Saint-Pierre, datée d'*Essones, 28 prairial l'an 5* [16 juin 1797], signée : *de Saint-Pierre* et adressée au « Citoyen Chateauneuf, commissaire du Lycée au Palais Bourbon », puis un billet, d'une écriture différente, mais écrit au nom de B. de Saint-Pierre, adressé à « M. Dingé, vérificateur de la thresorerie national (*sic*), rue Vivienne à Paris », et l'invitant à « partager le dîner de la famille et de l'amitié ».

Entre la préface et le second faux-titre, lettre autographe de Sainte-Beuve dont voici le texte intégral :

« Monsieur,

« Malgré la difficulté du tems qui s'est de plus en plus présentée à moi, le désir de concourir avec M. Tony Johannot à votre *Paul et Virginie* l'emporte. Si vous le voulez donc, je tâcherai bien que ma notice soit prête pour la dernière quinzaine de janvier. Si elle a, comme je le pense, une longueur appprochant de deux feuilles de la *Revue des Deux Mondes*, j'en voudrais avoir 300 fr. Je désirerais de plus me réserver la faculté de l'imprimer plus tard (dans deux ans peut-être) avec d'autres portraits de ce genre en volumes de mélanges; mais cette réimpression n'aurait jamais lieu qu'à une date qui ne devrait contrarier en rien votre édition.

« Recevez, Monsieur, l'assurance de mes sentimens distingués.

« Ste Beuve ».

« Ce samedi ».

Cette letre n'est pas datée, mais le cachet de la poste porte la date du 31 octobre 1835.

En regard de la page 131, portrait de La Bourdonnaye, dessin au crayon rehaussé de gouache, par Meissonier, signé du monogramme EM.

Ce dessin n'a pas été gravé.

En regard de la p. 141, dessin au crayon, rehaussé d'aquarelle, signé à droite : *Pauquet, 1842* et représentant une créole. C'est l'original de la planche gravée sur bois par

Lavieille, mais retournée, sous le titre de : *Créole de Cayenne* et qui se trouve dans *Les Francais peints par eux-mêmes... Province*, Paris, L. Curmer, 1841-1842, 3 vol. gr. in-8, tome III, p. 380.

Entre le titre de *La Chaumière indienne* et le faux-titre, lettre autographe de Meissonier, dont voici le texte :

« Héricourt, 13 7^bre 1836.

« Mon cher Monsieur Curmer, Je viens de recevoir ce matin les dessins des Indes que vous avez eu la bonté de m'envoyer à Strasbourg ; depuis dix jours je suis parti de cette belle ville & j'ai traversé à pied toute l'Alsace : admirez mon courage. Maintenant me voici arrivé à Héricourt, clos dans ma chambre à côté de mon poële & maniant mon crayon du matin au soir avec une dextérité particulière le tout pour votre service, l'illustration de Paul & Virginie suivi de la Chaumière indienne, beaucoup d'argent & la plus grande gloire de Dieu.

« Il vient de me venir une idée pour les conférences du docteur avec les différents savants. Je la soumets à votre approbation, n'osant m'en rapporter parfaitement à mon faible jugement — au lieu de faire une foule de petits bonshommes, j'ai pensé que je pourrais seulement faire les individus à mi corps, je pourrais ainsi mieux indiquer les têtes & ce serait plus facile à graver. — Voilà, — répondez-moi si cela vous va aussi bien pour me mettre à fabriquer ces bois. Je vous remercie de m'avoir fait mon intérieur de pagode, j'ai dit fait & non fait faire, car il m'a semblé reconnaître votre main encore peu assurée dans ce décalque. Je vous remercie aussi d'avoir envoyé à Madame Steinheil les 40 francs.

« Je vous présente mes respects. Votre dévoué,

« Meissonier.

« *P. S.* — Je rouvre ma lettre à la réception de la vôtre, pour vous dire que je me hâte — que dans ce moment, je fais un chapeau, un habit, une paire de souliers, un habillement presque complet et pas cher. J'ai pensé toute la nuit (façon banale de parler, vu que je dors la nuit) qu'après vous avoir demandé votre avis pour faire des petits bonshommes ou des têtes, j'ai pensé, dis-je, que je ferais décidément mieux de faire des petits bonshommes, car de jolis petits bonshommes sont séduisants. Aussi cherchez des graveurs ayant des loupes au lieu d'yeux & des burins qui font des travaux imperceptibles. J'en aurai bientôt fait de quoi vous envoyer. Je vous salue de nouveau. Dans 3 semaines je serai à Paris & de nouveau sous votre férule. »

L'exemplaire ne contient pas la « Bonne femme » (p. 418) ; sur l'emplacement qu'elle occupe dans certains exemplaires, on a collé le dessin original au lavis rehaussé de vermillon de cette vignette, signé à droite : *Pauquet*.

Sur un feuillet volant, non relié dans le volume, est placée en regard du dessin de Pauquet, une copie agrandie et des plus médiocres de cette vignette, ce qui ferait supposer que cette copie a été intercalée par une autre personne que Léon Curmer.

Enfin, au recto d'un feuillet de papier vergé, placé à la suite de la table des matières, on lit :

« État des dépenses faites pour la publication du *Paul et Virginie* à 10.000 exemplaires :

Manuscrits		380 »
Buis		1.522 95
Dessins sur bois		28.623 95
Gravure sur bois		52.382 92
Gravure sur acier		10.852 90
Carte géographique		2.125 50
Papier de texte		35.486 50
Impression de texte		30.263 91
Encre typographique		885 31
Satinage (texte et gravures)		13.042 »
Collage des gravures sur bois et papier		3.650 »
Impressions en taille-douce		6.236 50
Papier de soie		3.502 50
Couvertures de volumes		4.702 95
Papier de Chine		3.335 »
Annonces		12.444 77
Prospectus		1.959 »
Frais généraux		21.613 97
Total des dépenses		233.010 63
La vente de 10.000 exemplaires à 45 f. produit 450.000.		
Les remises à 30 o/o		135.000 »
Total général	368.010 63	368.010 63
Bénéfice	81.989 37	

« Plus le matériel

« La publication du *Paul et Virginie* a commencé en mars 1836 et a fini en décembre 1837. La date de 1838 a été mise sur le titre, pour conserver au volume un air de nouveauté au 1^er janvier 1838. En 1848, l'édition est épuisée. »

Particularités

Plusieurs particularités sont à noter :

1° *Préface.*

Dans certains exemplaires, la préface se termine, p. LII, par 9 lignes de texte, dans d'autres, même page, par 8 lignes seulement non compris la signature de Sainte-Beuve.

Dans les premiers, la dernière ligne de la page XLIX, qui commence la feuille *g*, est celle-ci :

nous dit-il, ne le tenta pas davantage; et tout en l'admi-

dans les seconds, la même ligne est :

nous dit-il, ne le tenta pas davantage; et tout en l'ad-

De la comparaison du texte des pages XLIX à LII (feuille *g*), il résulte que c'est la réimpression de cette feuille qui se termine par 9 lignes. Si, dans le tirage original, il n'y a pas de très grosses fautes, il y a, du moins, certaines incorrections soit de ponctuation, soit typographiques, que Sainte-Beuve et Curmer ont jugé utile de rectifier. Je vais en citer quelques-unes :

Page XLIX, ligne 9, il y a, dans le texte qui se termine par 8 lignes, une virgule inutile, supprimée dans le carton.

Ligne 13, après le mot *France*, il y a, dans le texte original, un point et virgule ; dans le carton, deux points.

Ligne 23, dans le texte original, il y a : *poëte* et, dans le carton : *poète*.

La même correction est faite à la page L.

Ligne 27, on a imprimé *très-amoureux* dans le texte original ; *très amoureux* dans le carton.

Page L, dans la note placée en bas de la page, il y a des lettres déplacées ou tombées au tirage, par exemple à la 7e ligne : *C céron* pour *Cicéron*, correctement imprimé dans le carton.

Ligne 15, on a imprimé *Châteaubriand* dans le texte finissant par 8 lignes ; dans le carton, *Chateaubriand*.

Page LI, ligne 9, texte original, *constaterle*, au lieu de *constater le*, bien imprimé dans le carton.

Ligne 19, après *Harmonies*, on a mis un point et une virgule alors qu'il ne faut, comme dans le carton, qu'une virgule.

Donc la feuille *g*, se terminant par 8 lignes, à la page LII, et contenant les fautes, est la première tirée ; celle se terminant par 9 lignes est le carton.

2° *Feuille 25 (Pages 193-200).*

Comme la feuille *g*, la feuille 25 a été l'objet d'un carton ; je n'ai pas relevé de fautes, à proprement parler, mais l'examen attentif des deux tirages de cette feuille m'a fait apercevoir des incorrections typographiques, notamment des mots irrégulièrement espacés, qui auront choqué l'œil exercé de l'éditeur, si soucieux de publier un livre irréprochable.

Voici quelques-unes des remarques :

Page 193, la dernière ligne, dans la feuille que je crois de premier tirage, est :

« qui donneront leurs fruits à quelque voyageur

Entre le mot *à* et le mot *quelque*, il y a un blanc qui est sorti et a fait tache.

Dans le carton, la même ligne est :

« donneront leurs fruits à quelque voyageur, ou

Page 194, la 1re ligne est :

« ou au moins à un oiseau. Un jour donc qu'elle

Dans le carton :

« au moins à un oiseau. Un jour donc qu'elle avait

Même page, ligne 7 :

ginie à son départ; mais, comme il croit vite, deux

Dans le carton :

ginie à son départ; mais comme il croit vite, deux

Page 196, 2me ligne :

que j'étais sûr de rencontrer

Il y a trop de blanc entre chaque mot.

Dans le carton :

que j'étais sûr de rencontrer Paul

Même page, dernière ligne :

tions et de mes réponses

Dans le carton :

de mes réponses.

On pourrait multiplier les remarques, pour la feuille 25 ; celles-ci me semblent suffisantes. Dans l'ex. sur pap. velin de la Bibliothèque nationale, à l'adresse de la rue Sainte-Anne, la préface se termine par 9 lignes, de même que dans l'ex. sur Chine, à l'adresse de la rue de Richelieu, conservé dans ce même établissement. La feuille 25 est en premier tirage dans l'ex. sur pap. vélin et dans celui sur Chine.

3° *Table des noms des dessinateurs et des graveurs.*

A la fin de la table, on reconnaît les exemplaires de premier tirage à cette particularité :

Ces exemplaires portent, imprimée en lettres grasses, la phrase suivante :

Tous les dessins des grandes lettres sont de M. Français.

Dans les exemplaires des tirages suivants, elle est ainsi corrigée :

Tous les dessins des grandes lettres de la Flore *sont de M. Français.*

4° *Vignettes.*

A la fin de la table des « Grandes vignettes », le cul-de-lampe, gravé sur bois, représente le médaillon d'Orrin Smith et, au-dessous, tous les instruments du graveur.

Dans d'autres exemplaires, ce cul-de-lampe est remplacé par une branche de feuillage.

M. Romagnol m'a signalé que le cul-de-lampe de la préface n'est pas toujours le même dans tous les exemplaires, je n'ai pas eu l'occasion de vérifier cette particularité.

5° *Une Bonne femme.*

C'est sous ce nom qu'est indiqué à la table le médaillon, gravé sur bois par Lavoignat d'après « Meissonier », (on verra plus loin que le dessin est non de Meissonier, mais de Pauquet), qui sert de cul-de-lampe à la *Chaumière indienne*. La « Bonne femme » est la première femme de M. Léon Curmer.

Bien que cette vignette figure à la table des noms des dessinateurs et des graveurs, le plus grand nombre des exemplaires ne la contiennent pas; en ce cas, la page 418 se termine par six lignes de texte sans cul-de-lampe. Les ex. sur Chine et sur pap. vélin de la Bibliothèque nationale n'ont pas la « Bonne femme ».

On peut se demander pour quel motif cette vignette se trouve dans certains exemplaires et ne se rencontre pas dans d'autres. Sieurin, dans son *Manuel de l'amateur d'illustrations*, p. 15, donne relativement à la « Bonne femme », l'explication suivante :

« Dans les premiers exemplaires complets livrés au public, on trouvait à la fin de *La Chaumière indienne*, le portrait de la première femme de l'éditeur, mais des articles désobligeants engagèrent Curmer à le supprimer dans le reste de l'édition ».

D'autre part, M. Brivois écrit, dans sa *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX*e *siècle*, p. 394;

« Les exemplaires *sur Chine* que nous avons vu n'ont pas *la Bonne femme*. L'exemplaire *sur Chine*, qui est encore dans la maison Curmer, ne l'a pas. Or, étant donnée la loyauté commerciale bien connue de Curmer, il n'est pas douteux que les exemplaires sur Chine ont été tirés en premier et que, pour les compléter, il a été tiré à part, sur Chine volant, la vignette en question, dont nous avons vu des épreuves contemporaines de la publication. »

On a vu, dans la description donnée ci-dessus, que l'exemplaire de Curmer, exemplaire sur le papier vélin de l'édition n'a pas la « Bonne femme », tirée avec le texte, mais qu'à la place où elle se trouve dans quelques exemplaires, on en a collé le dessin original signé : *Pauquet*.

C'est donc par erreur que le nom de Meissonier a été imprimé à la table au lieu de celui de Pauquet.

L'opinion de M. Brivois infirme celle de Sieurin et, dans l'état actuel des renseignements, on ne saurait expliquer avec certitude la raison exacte pour laquelle la « la Bonne femme » est ou n'est pas dans les exemplaires.

M. Brivois rapporte que le bois de la *Bonne femme* n'ayant pas été compris dans la vente faite, le 5 décembre 1845, par Me Yver, notaire, des planches sur bois et sur acier de l'édition, ce bois lui fut montré, en 1879, par la maison Curmer. A cette époque, le libraire Conquet obtint l'autorisation d'en faire tirer 22 épreuves dont 18 sur Chine et 4 sur Japon, après quoi le bois fut mutilé.

En 1845, une société avait été fondée pour « l'acquisition et l'exploitation de la librairie illustrée L. Curmer... ». L'annonce de cette société est insérée dans le feuilleton de la *Bibliogr. de la France*, du 21 juin 1845, pp. 4 et 5. Peu de temps après, la société fut dissoute et le même journal publiait, dans son feuilleton du 29 novembre de la même année, p. 3, l'avis suivant :

« Étude de Me Poisson Séguin, avoué, rue St. Honoré, 345.

« Vente aux enchères, en six lots, qui seront réunis, du restant de l'édition illustrée de *Paul et Virginie* et *la Chaumière indienne*, par Bernardin de Saint-Pierre, des planches gravées en bois et en acier, qui ont servi à sa confection; et des droits aux propriétés artistiques et littéraires qui en dépendent; en l'étude et par le ministère de Me Yver, notaire à Paris, rue Neuve-St.-Augustin, 6.

« L'adjudication aura lieu le vendredi 5 décembre 1845, heure de midi.

« Désignation :

« 1er *lot.* — Les droits tels que la société dissoute les possède, à la propriété de la Notice historique et littéraire par [*sic* au lieu de *sur*] J.-H. Bernardin de Saint-Pierre, rédigée par M. Sainte-Beuve, de la Flore de *Paul et Virginie* et de la *Chaumière indienne*, et des dessins exécutés pour la gravure des planches en bois et en acier qui ornent l'édition.

« Les planches gravées en bois au nombre de 447, qui ont servi à la confection du livre.

« La planche en cuivre, gravée par Dyonnet, de la carte de l'Ile-de-France dressée par H. Dufour.

« Environ neuf cents exemplaires du livre et un nombre de livraisons détachées, épreuves des vignettes, collées et non collées, défets et autres objets.

« 2e *lot.* — Seize cents exemplaire du même livre, complet moins la carte.

« 3e *lot.* — Cinq cent vingt exemplaires du même livre.

« 4e *lot.* — Deux cents exemplaires du même livre.

« 5e *lot.* — Six cent seize exemplaires du même livre.

6e *lot.* — Sept planches en acier, gravées par Pelée, Revel, Cousin et Pigeot, d'après les dessins de M. Meissonnier *(sic)* et Tony Johannot, pour l'illustration du livre, et

représentant les portraits de Bernardin de Saint-Pierre, Marguerite, Mme de Latour, Paul et Virginie, le Docteur et la Jeune Brahmine.

« Mises à prix :

« Premier lot ..... 15.000 fr.
« Deuxième lot..... 8.000 fr.
« Troisième lot..... 2.600 fr.
« Quatrième lot ..... 1.010 fr.
« Cinquième lot .... 3.080 fr.
« Sixième lot..... 100 fr.

« Total général des mises à prix. 29.780 fr.

« S'adresser pour les renseignemens :

1° à Me Yver, notaire, rue Neuve St-Augustin, 6;
2° à Me Poisson-Séguin, avoué poursuivant, dépositaire d'une copie du cahier des charges, rue St-Honoré, 345;
3° à Me Fagniez, avoué, rue des Moulins, 10;
4° à Me Thomas, avoué, place Vendôme, 14, et rue du Marché St.-Honoré, 21;
5° à Me Pierret, avoué, rue de la Monnaie, 11;
6° à Me Clavery, rue du Marché St-Honoré, 21.

Pour voir les objets à vendre :

A M. Henri Didot, rue du Cherche-Midi, 76;
A MM. Schneider et Ce, imprimeurs, rue d'Erfurth, 1;
A M. Barbier, rue St.-Honoré, 355;
A M. Bougeard, imp. en taille-douce, rue des Mathurins St Jacques, 10;
A M. Johannot, rue du Faubourg du Roule, 27;
A la librairie Curmer, rue Richelieu, 49.

Cartonné, quelques feuillets manuscrits placés à la fin du volume, 38 fr., A.-A. Renouard (1854); sur pap. de Chine, en mar. rouge à la Du Seuil, tête dor., n. rogné (*Capé*), avec trois suites des vignettes de Corbould (les 7 portraits n'étant pas de premier tirage) 300 fr., Capé; en mar. du Levant à pet. fers, fil., dent. int., tr. dor. (*Raparlier*), avec la *Bonne femme*, 165 fr., Garde; en dem. mar. rouge, coins, dor. en tête, n. rogné, 72 fr., Garde; broché, n. rogné, avec sa première couverture, les six portraits avant et avec la lettre, et le portrait de Mme Curmer sur Chine volant, 210 fr., Léon Curmer; en rel. pleine en velours brodé d'or sur le dos et les plats par les nègres de Constantine, tr. dor. et ciselés, gravures sur Chine de l'édition Furne ajoutées, 140 fr., E. Forest; sur pap. de Chine, en mar. rouge à comp., n. rogné, initiales de J. Janin sur les plats (*Laurent*), envois autographes de T. Johannot et de L. Curmer au critique, 1.110 fr., J. Janin; en dem. mar. vert, dor. en tête, ébarbé, avec le portrait du *Docteur* par Meissonier, 107 fr. Arnauldet; le premier des ex. Garde, 79 fr., G. K*** (Porquet, 1882); broché, dans sa couverture originale, avec le portrait de Mme Curmer, 106 fr., Crépet; en dem. mar. ch. br., tr. dor., 50 fr., Paul de Saint-Victor; broché, anonyme, 145 fr. (J. Martin, 1884); dans le cartonnage de l'éditeur, en étui, n. rogné, 185 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en mar. rouge, fil à comp. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Capé*), portrait de la jeune Bramine à l'étoile, avec la *Bonne femme*, 120 fr., Jouanneau; en chagr. violet, dos et plats ornés, tr. dor. (*Lenègre*), avec la *Bonne femme* dans le texte et sur Chine volant, papier de soie portant les légendes imprimées, portrait de L. Curmer et deux autres portraits ajoutés, 110 fr., C. de T. (Labitte, 1888); en dem. chag. bleu, 21 fr., Marquis; cartonné, n. rogné, lég. sur pap. de soie, couverture, frontispice avant l'inscription et diverses épreuves ajoutés, 255 fr., E. P***** (Porquet, 1891); en dem. mar. bleu, coins, dos orné, tête dor., n. rogné (*Claessens*), 52 fr., H. Destailleur; en dem. mar. vert, tête dor., n. rogné, reliure de l'éditeur, 52 fr., Ch. Cousin; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, légendes sur pap. de soie, portraits ajoutés, 52 fr. Alf[red] P[iet]; en dem. mar. bleu, coins, dos orné, n. rogné, couv. impr. (*Cuzin*), avec toutes les remarques, la *Bonne femme*, la *Bramine* à l'étoile, les portraits anglais de Mme de La Tour et du Docteur ajoutés, 440 fr., Bouret; en mar. rouge, ornem. dor. sur les plats, doublé de tabis blanc, tr. dor., 21 fr., Bouret (2e partie).

V. l'article suivant :

— Paul et Virginie, suivi de La Chaumière indienne, du Café de Surate, et des voyages de Codrus. Par Bernardin-de-St-Pierre. Avec un vocabulaire servant à l'explication du texte. Bibliothèque choisie. *Paris, bureaux de la Bibliothèque choisie, rue du Cimetière St. André, 9,* (Impr. P. Baudouin), 1838, pet. in-8.

XVI pp. (faux-titre, titre et Notice sur la vie de Bernardin de Saint-Pierre); et 356 pp.

Vignettes dans le texte, gravées sur bois par Lacoste fils et Guillaumot, Lesestre, Chevauchet, Loiseau, Cherrier, H. Faxardo, etc., d'après Laville, Trimolet, etc.

V. l'article suivant :

— Paul et Virginie, suivi de La Chaumière indienne; par Bernardin de Saint-Pierre. Édition miniature. *Paris. Masson fils, éditeur, quai de la Grève,*

34 (Typ. Lacrampe et comp.), 1839, in-18, couv. illustr.

XXIII pp. (2 pp. blanches, faux-titre, « Aux artistes », titre, dédicace à la mémoire de Bernardin de Saint-Pierre, illustrée, et préface); 477 pp.; et 1 f. n. ch. (avis au relieur).

Entre les pp. XXIV (blanche) et 37 (n. chiffrée), il y a une lacune de 12 pages. C'est une simple erreur de pagination que j'ai rencontrée dans tous les exemplaires que j'ai vus. Si les feuillets liminaires doivent être comptés dans la pagination générale, le texte aurait dû commencer à la p. 25 n. chiffrée.

Frontispice colorié, portrait de Bernardin de Saint-Pierre et 12 vignettes (dont 10 pour *Paul et Virginie* et 2 pour *La Chaumière indienne*), gravés sur bois par Lacoste jeune et aîné, Séars, Guillaumot, Quartley, et Lavoignat d'après Collignon, Calmelet, Devilliers et Laville, tirés sur Chine monté hors texte.

Ces planches sont protégées par des serpentes portant, dans le bas, une légende imprimée en caractères gothiques.

Vignettes sur bois dans le texte orné d'un encadrement, également sur bois.

J'ai vu deux couvertures différentes : l'une coloriée en bistre, bleu et blanc, l'autre, qui serait, paraît-il, la couverture originale, de couleur crême avec dessin sur fond bleu dans un encadrement rose.

M. Brivois en indique une troisième « imprimée en or et couleur, représentant l'apothéose de Virginie ».

Il existe un prospectus de 4 pp., illustré, imprimé par Lacrampe et comp., dans le format du livre; les deux premières pages sont occupées par une note de l'éditeur et les conditions de la souscription, les deux dernières par un spécimen du texte.

L'ouvrage a paru en 12 livraisons à 50 cent. La dernière est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 15 décembre 1838.

En dem. rel., 5 fr. 50, Garde; en cuir de Russie, fers à fr., tr. dor., 33 fr., Bibliothèque d'un amateur. (Porquet, 1893).

Une réimpression de cette édition a été faite en 1842, chez H. Lebrun, libraire-commissionnaire, rue des Petits-Augustins, 6, qui l'annonce ainsi dans le feuilleton 47 de la *Bibliogr. de la France* , de 1842, p. 3 : « *Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne*. Édition miniature (dite Masson fils), imprimée sur magnifique papier, ornée de 15 grands sujets tirés à part, de 55 vignettes répandues dans le texte, réimpression nouvelle; 1 très-beau vol. in-18; br., 3 fr. 50 cent.; net, 2 fr. 50 cent. — Cartonné, or ou argent, tranches dorées. Prix : 5 fr. Net, 4 fr. ».

V. l'article suivant :

— Paul et Virginie, par Bernardin de Saint-Pierre, illustré de 100 vignettes Bertall, précédé d'un essai philosophique et littéraire par d'Albanès. *Paris.* — 1845, *publié par Gustave Havard, 24, rue des Mathurins Saint-Jacques* (Typ. Lacrampe et comp.), pet. in-8 anglais.

164 pp. y compris le faux-titre, une vignette et le titre.

Les vignettes, gravées sur bois, sont dans le texte.

Il existe un prospectus de 4 pp. illustré, imprimé, dans le format du livre, par Lacrampe et comp.

L'ouvrage a paru en 20 livraisons à 15 cent.

La première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 5 avril 1845, la 20e et dernière dans le même journal, du 28 juin de la même année.

Broché, 11 fr., Martineau des Chenest; en dem. mar. vert, avec 6 fig. de Bertall, hors texte et en couleur, 12 fr., Martineau des Chenest; cart., n. rogné, avec la couverture, 11 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

V. l'article suivant :

— Paul et Virginie, par Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Victor Lecou, éditeur, 10, rue du Bouloi* (Arras, impr. de Mme Veuve A. Degeorge), *s. d.* (1852), gr. in-8, couv. illustr.

276 pp. y compris le faux-titre qui porte : *Paul et Virginie. La Chaumière indienne,* et le titre.

Portrait de B. de Saint-Pierre par Girodet-Trioson et 14 planches dont 8 de Bertall, gravées sur bois et 6 de Corbould, gravées sur acier, tirées sur Chine appliqué, hors texte.

Vignettes sur bois dans le texte.

La couverture porte : *Paul et Virginie. La Chaumière indienne, par Bernardin de Saint-Pierre. Édition illustrée.* Paris, Victor Lecou, libraire-éditeur, 10, rue du Bouloi.

Publié à 6 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France,* du 20 novembre 1852.

En mar. pensée, 14 fr., E. Forest.

V. l'article suivant :

— Paul et Virginie, suivi de La Chaumière indienne, par Bernardin de Saint-

Pierre, précédé d'une notice historique sur Bernardin de Saint-Pierre, par M. C. A. Sainte-Beuve, de l'Académie Française. *Paris, Furne, libraire-éditeur* (Impr. J. Claye et Cie), 1853, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette gravée sur bois); XL pp. (« Bernardin de Saint-Pierre » et avant propos); 330 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

7 portraits gravés sur acier, 19 vignettes gravées sur bois et carte de l'île de France hors texte.

Les portraits sont avec la lettre.

Vignettes sur bois dans le texte.

Réimpression de l'édition Curmer mais moins complète comme bois hors texte.

Publié à 15 fr.; il a été tiré quelques ex. sur pap. de couleur.

Un ex. unique sur pap. chamois, en cuir de Russie, riches comp. couvrant les plats, garde soie, tr. dor., est coté 150 fr., *Bull. Morgand,* n° 1029.

V. l'article suivant :

— Paul et Virginie, suivi de La Chaumière indienne, par Jacques Bernardin Henri de Saint-Pierre. *A Paris* (Impr. Ch. Lahure et Cie), MDCCCLX (1860), in-12.

VIIJ pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avant propos); 393 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

6 figures gravées, tirées sur Chine appliqué (les mêmes en réduction que celles de l'édition de 1806) pour *Paul et Virginie,* et 2 figures gravées, hors texte, pour *La Chaumière indienne.*

Le faux-titre porte : *Paul et Virginie suivi de La Chaumière indienne. Se vend à Paris chez Alphonse Leclère, libraire, rue de Vaugirard, 15.*

V. l'article suivant :

— Paul et Virginie, suivi de La Chaumière indienne, par Bernardin de Saint-Pierre, précédé d'une notice historique sur Bernardin de Saint-Pierre par M. C. A. Sainte-Beuve, de l'Académie française. *Paris, Furne et Cie, libraires-éditeurs* (Typ. Ernest Meyer), MDCCCLXIII (1863), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette gravée sur bois); 421 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

7 portraits gravés sur acier, carte de l'île de France en couleurs, et 28 vignettes hors texte, tirées sur papier à fond teinté.

Vignettes dans le texte.

Réimpression non conforme de l'édition Curmer.

Publié à 15 fr.

M. Blaizot, libraire, a eu l'obligeance de me montrer deux ex. de cette édition, l'un sur pap. de Chine, l'autre sur pap. chamois.

En mar. gros vert, 16 fr. E. Forest.

La librairie Furne, ayant annoncé, dans le feuilleton de la *Bibliogr. de la France* du 10 octobre 1863, p. 801, cette édition comme « semblable à la première édition de M. Curmer (1838) »,. Curmer fit insérer dans le feuilleton de la *Bibliogr. de la France* du 31 octobre 1863, p. 881, un avis dans lequel il faisait remarquer que la « *reproduction fidèle* », de l'édition de 1838 était « impossible ». Et il ajoutait : « Les différences qui existent entre ces deux éditions, par la mutilation des bois qu'a faite M. Furne, oblige (*sic*) M. Curmer à établir la distinction entre les deux éditons : celle de M. Furne coûte 15 fr., net 10 fr.; celle de M. Curmer coûtait 40 fr. et coûte maintenant 100 fr., broché ».

V. l'article suivant :

— Bernardin de Saint-Pierre. — Paul et Virginie, suivi de La Chaumière indienne. Nouvelle édition précédée des jugements et témoignages sur Paul et Virginie et sur Bernardin de Saint-Pierre. Illustrations d'après les dessins de Bertall et Demarle. *Paris, Garnier, frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, 6* (Impr. J. Claye), 1865, in-12, couv. illustr.

XXXIV pp. (faux-titre, vignette, titre, et Jugements et témoignages); 1 f. (second faux-titre); et 324 pp.

Vignettes dans le texte.

Publié à 7 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Paul et Virginie, par Bernardin de Saint-Pierre, précédé d'un essai sur Paul et Virginie par M. Prévost-Paradol, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Poissy, typ. A. Bouret), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 278 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 1 fr.
V. l'article suivant :

— Paul et Virginie, par Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, E. Picard,* 1867, in-16.

V. *Collection Jannet-Picard (Nouvelle).*
V. l'article suivant :

— Paul et Virginie. Dessins par H. Delacharlerie (*sic*). *Paris, Alphonse Lemerre, libraire, 47, passage Choiseul, 47* (Impr. J.Claye), MDCCCLXVIII (1868), gr. in-4.

XXVII pp. (faux-titre; au v°, « collaborateurs », portrait de B. de Saint-Pierre, titre rouge, bleu et bistre, « Vie de Bernardin de Saint-Pierre écrite par lui-même » et avant-propos »); 1 p. n. ch. (vignette); 334 pp.; et 1 f. n. ch. (vignette).

Les dessins de H. de la Charlerie, gravés sur bois par Ligny, Meyer-Heine et Sargent, sont dans le texte encadré d'ornements variés tirés en lilas, gravés par Comte.

Publié à 60 fr. relié; il a été tiré, en outre, 200 ex. sur pap. teinté (100 fr.) et quelques ex. sur pap. de Chine.

Sur un catalogue de la librairie Alphonse Lemerre, de 1874, l'ouvrage est annoncé, relié en toile, 15 fr. et sur papier teinté, 30 fr.

Cart., n. rogné, 15 fr., Martineau des Chenest; cart., n. rogné, 10 fr., Paul de Saint-Victor; dans le cartonn. de l'éditeur, 9 fr., A. Vulliet (1887, 4e partie).
V. l'article suivant :

— Bernardin de Saint-Pierre — Paul et Virginie, précédé d'une préface par Jules Janin. *Paris, D. Jouaust,* 1869, in-8.

V. *Romans classiques du XVIIIe siècle.*
V. l'article suivant :

— B. de Saint-Pierre. — Paul et Virginie, préface par J. Janin. Compositions d'Émile Lévy, gravées à l'eau-forte par Flameng. Dessins de Giacomelli, gravés sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1875, in-16.

V. *Collection - Bijou.*
V. l'article suivant :

— Bernardin de Saint-Pierre. — Paul & Virginie. Avec notices et notes par Anatole France. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1877, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)* Aut. anc.
V. l'article suivant :

— Bernardin de Saint-Pierre. — Paul et Virginie. Préface de Jules Claretie. Eaux-fortes de Fr. Régamey, variantes et bibliographie. *Paris, A. Quantin,* 1878, in-8.

V. *Bibliothèque de luxe des romans célèbres (Petite).*
V. l'article suivant :

— B. de Saint-Pierre. — Paul & Virginie. Avec notice et notes par M. Anatole France. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1878, pet. in-8.

V. *Bibliothèque illustrée.*
V. l'article suivant :

— B. de Saint-Pierre. — Paul & Virginie, précédé d'une étude sur les origines de Paul et Virginie, par S. Cambray. Eaux-fortes de Laguillermie. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1878, in-16.

V. *Bibliothèque artistique (Petite).*
V. l'article suivant :

— Bernardin de Saint-Pierre. — Paul et Virginie. Avec une introduction par Alexandre Piedagnel. Orné de six figures hors texte et deux vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, n° 2* (Typ. Motteroz), 1879, in-16, couv. impr.

XL pp. (faux-titre, titre rouge et noir, introduction, notice et avant-propos); 218 pp.; et 1 f. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).

Texte encadré d'un filet rouge et d'un ornement vert.

Tiré à 775 ex. numérotés, savoir : 15 ex. sur pap. de Chine, avec fig. en noir et en couleur sur pap. de Chine et du Japon (nos 1 à 15), à 60 fr.; 15 ex. sur pap. de Chine, avec fig. en noir et en couleur (nos 16 à 30), à 40 fr.; 15 ex. sur pap. de Hollande, impression en vert, avec fig. sur pap. de

Chine, de Hollande et Whatman, en noir et en couleur (nos 31 à 45), à 60 fr.; 80 ex. sur pap. de Hollande, impression en vert, avec fig. en noir et en vert (nos 46 à 125), à 40 fr.; et 650 ex. sur pap. de Hollande (nos 126 à 775), à 25 fr.

Un tirage spécial à 200 ex. numérotés des 6 figures et des 2 vignettes (en-tête et cul-de-lampe) d'Adolphe Lalauze *avant toute lettre*, sur papiers de format gr. in-8, a été fait pour la librairie Conquet, savoir : 50 ex. sur Japon, à 60 fr.; 100 ex. sur Chine volant, à 40 fr.; et 50 ex. sur Hollande, à 30 fr.

Ces planches ont été remises aux acheteurs dans un portefeuille portant le titre suivant :

— Huit eaux-fortes, épreuves avant toute lettre, pour illustrer Paul & Virginie, dessinés et gravées par Ad. Lalauze. *Paris, librairie L. Conquet, 15, boulevard Bonne-Nouvelle, 15,* 1878.

Sur pap. de Chine, broché, fig. en 4 états, 49 fr., Paul de Saint-Victor; broché, 20 fr., Paul de Saint-Victor; sur pap. de Hollande, broché, 16 fr., A. Vulliet (1887, 4e partie); sur pap. de Hollande, impr. en vert, fig. en 4 états, en dem. mar. bleu, coins, n. rogné, 51 fr., Bouret, 1893.

V. l'article suivant :

— Paul et Virginie, suivi de La Chaumière indienne, par Bernardin de Saint-Pierre. Nouvelle édition précédée d'une notice sur l'auteur par Sainte-Beuve, de l'Académie française. Illustrations de Alexandre de Bar. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saint-Pères, 6* (Impr. Charles Blot), *s. d.* (1883), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v° justification du tirage de luxe); 1 f. (frontispice); 1 f. (titre); LXXXVII pp. (Notice et avant-propos); et 335 pp.

Vignettes dans le texte ; les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Publié à 7 fr. 50; il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 19 janvier 1884 (paru en décembre 1883).

V. l'article suivant :

— Bernardin de Saint-Pierre. — Paul et Virginie. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, librairie artistique, H. Launette et Cie, éditeurs, 197, boulevard Saint-Germain, 197* (Typ. Georges Chamerot), 1887, gr. in-8, couv. illustr.

XXVII pp. (faux-titre; au v°, « Tirage de grand luxe »; titre rouge et noir, orné d'une vignette, « Collaborateurs » et Table des eaux-fortes », préambule et avant-propos); 208 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

12 eaux-fortes hors texte, gravées par Auguste Boulard, savoir :

1° *Frontispice.*
2° *Le Bain des enfants.*
3° *Le Jupon parapluie.*
4° *La Grâce de l'esclave.*
5° *Le Passage de la rivière.*
6° *Virginie chez les malades.*
7° *Paul et Virginie dansant.*
8° *Virginie fuyant Paul.*
9° *Virginie parée.*
10° *Paul sur le rocher.*
11° *Virginie sur le vaisseau.*
12° *L'Enterrement.*

Vignettes dans le texte.

Publié à 40 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. du Japon, savoir : nos 1 à 50, contenant une triple suite des eaux-fortes sur pap. du Japon, une suite des eaux-fortes sur satin crême, un tirage à part sur Japon de toutes les gravures sur bois, un motif à l'aquarelle sur le faux titre, par Maurice Leloir (500 fr.); nos 51 à 100, avec double suite des eaux-fortes et un tirage à part sur Japon de toutes les gravures sur bois (200 fr.) dont 30 réservés au libraire André Ferroud.

En dem. mar. rouge n. rogné, 21 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. du Japon (n° 15), en mar. rouge, dos orné, fil sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 500 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Bernardin de Saint-Pierre. — Paul et Virginie. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, librairie artistique — H. Launette et Cie, éditeurs, 197, boulevard Saint-Germain, 197* (Impr. Georges Chamerot), 1888, gr. in-8, couv. illustr.

XXVII pp. faux-titre; au v°, « Tirage de grand luxe »; titre, orné d'une vignette, « Collaborateurs », table des compositions hors texte, préambule et avant-propos); 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

12 planches hors texte, gravées sur bois par Jules Huyot.

Les légendes des planches hors texte sont les mêmes que celles des eaux-fortes de l'édition précédente,

Vignettes dans le texte, gravées sur bois par A. Bellenger, Jules Huyot et L. Rousseau.

Le tirage de grand luxe dont il est question au v° du faux-titre se rapporte à l'édition de 1887.

V. l'article suivant :

— Bernardin de Saint-Pierre. — Paul et Virginie. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1889), in-64, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 244 pp.

Fait partie de la « Bibliothèque miniature ». Publié à 2 fr. 50.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 avril 1889.

V. l'article suivant :

— « Petite collection Guillaume ». — B. de Saint-Pierre. — Paul et Virginie. Illustrations de Gambard et Marold. *Paris, E. Dentu*, 1892, in-8.

V. *Collection Guillaume-Dentu.*

Paul et Virginie et *La Chaumière indienne* ont été très souvent traduits en langues étrangères : allemand, anglais, arménien, espagnol, grec moderne, italien, portugais, etc. Il n'entre pas dans notre cadre de donner ici la description de ces traductions dont la Bibliothèque nationale possède un grand nombre. On pourra consulter, pour ces traductions, *La France littéraire* de Quérard et la *Bibliographie de la France.*

Un de mes distingués confrères prépare actuellement, dit-on, une étude très complète sur Bernardin de Saint-Pierre et sur ses œuvres; il ne manquera certainement pas, dans cette monographie spéciale à l'auteur de *Paul et Virginie,* de décrire ces nombreuses traductions.

Je me bornerai à signaler, d'après le *Catalogue des livres rares et précieux... composant la bibliothèque de feu M. Léon Curmer,* Paris, Adolphe Labitte, 1874, in-8, les deux traductions suivantes :

— Paul and Virginia, by Bernardin de Saint-Pierre; with an original memoirs of the autor and three hundred and thirty illustrations. London, *W. S. Orr and C°*, 1839, gr. in-8.

Cet ex. orné d'un frontispice, d'un portrait sur pap. de Chine d'après Lafitte, de nombreuses figures sur bois hors texte et dans le texte, épreuves sur papier de Chine avant la lettre, relié en chagrin noir, filets et compartiments, dos orné, tr. dor., a été adjugé 36 fr. (n° 513); un autre ex. de la même traduction, fig. sur pap. de Chine avant la lettre, a été adjugé 44 fr. (n° 514).

— Paul und Virginie und die Indische Hütte, von J.-H. Bernardin de Saint-Pierre, neve uebertragung durch G. Fink. *Pforzheim, verlag von Dennig, Finck*, 1840, gr. in-8.

Cet ex., orné de portraits, figures dans le texte et hors texte, relié en chagrin r., fil. et comp., dos orné, tr. dor. (*Lardière*), a été adjugé 20 fr. (n° 515).

Dans le n° du 10 juillet 1907 de l'*Intermédiaire des chercheurs et curieux*, colonne 6, M. Ulric Richard-Desaix demande « si les illustrations de ces deux volumes, tant gravures intercalées dans le texte que gravures sur acier tirées hors texte, ont été imprimées directement *sur* les planches mêmes de l'édition Curmer, ou simplement copiées, *d'après* ces mêmes planches, après avoir été alors redessinées, puis gravées à nouveau... ». Je n'ai pu voir ces éditions étrangères, mais dans le n° de l'*Intermédiaire* du 30 mars 1908, col. 481, M. Jules Brivois fournit les renseignements suivants : « L'édition anglaise et l'édition allemande ne se ressemblent pas. L'édition anglaise *(Paul and Virginia)*, publiée à Londres chez W. S. Orr et C°, en 1839, ne contient pas la *Chaumière indienne.* Les grands bois hors texte, tirés sur Chine et montés sur papier vélin, ont été fournis par Curmer, ainsi que le portrait de Bernardin de Saint-Pierre (les autres portraits ne s'y trouvent pas). Les bois dans le texte ont été tirés sur clichés exécutés pour le compte de Curmer. La notice sur B. de Saint-Pierre est signée Sarah Jones. C'est une réimpression tronquée de l'édition Curmer.

« L'édition allemande *(Paul und Virginie und die Indische Hütte)*, publiée à Pforzeim, chez Finck et C° en 1840, contient la notice de Sainte-Beuve, *Paul et Virginie, La Chaumière indienne,* la *Flore;* c'est presque la reproduction intégrale de l'édition de Paris. Les bois hors texte et dans le texte ont été tirés sur clichés. Cette édition ne contient que trois portraits : B. de Saint-Pierre, Paul et Virginie, gravés sur acier, par Ch. Schuler, Hesslochl et Ed. Schuler. Tous les hors hors texte sont tirés sur papier blanc, demi-collé, non piqué. Curmer aurait bien fait de donner l'exemple. »

M. Brivois signale aussi une édition italienne in-octavo, publiée à Milan en 1840, « qui ne contient pas la *Chaumière indienne* ni aucune gravure dans le texte, mais seule-

ment 23 des grands bois de l'édition Curmer, *incisioni* par des artistes italiens, et un portrait de B. de Saint-Pierre, copié sur celui qui est en tête du *Paul et Virginie*, édité par Masson en 1839..... »

Paul et Virginie a donné lieu à un certain nombre de pièces de théâtre ou de parodies; je donne ici l'énumération sommaire des principales, publiées au XIX^e^ siècle :

— Paul et Virginie, ballet-pantomime en trois actes, de M. Gardel, maître des ballets de S. M. l'Empereur et Roi; musique de M. Kreutzer, premier violon de sa chapelle, représenté devant Leurs Majestés sur le Théâtre de S^t^-Cloud, le jeudi 12 juin 1806. [*Paris*], *de l'imprimerie de Ballard, imprimeur de l'Académie impériale de musique, rue J.-J. Rousseau, n° 8,* 1806, in-8.

— Paul et Virginie, drame en cinq actes et six tableaux, par MM. Boulé et Cormon..... représenté, pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de l'Ambigu-Comique, le 20 novembre 1841. [Sur la couverture : *Paris, Marchant, éditeur, boulevart Saint-Martin, 12; Bruxelles, Tarride, libraire, passage de la Comédie*, s. d. (1841), gr. in-8.

— Paul et Virginie dans une mansarde, vaudeville en un acte de MM. P. de Renneville et Alfred Séguin. Représenté pour la première fois au Théâtre des Champs-Élysées, le 14 juillet 1863. (A la fin : *A Paris, chez Barbré, éditeur, boulevard Saint-Martin, 12,* s. d. (1863), gr. in-8.

— Paul et Virginie, comédie en un acte, par A. Villeneuve. *Toulouse, impr. Bonnal et Gibrac,* 1865, in-8.

— Paul et Virginie, opéra en trois actes, six tableaux, paroles de Jules Barbier et Michel Carré, musique de Victor Massé. *Paris, Calmann Lévy, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* 1877, in-18.

— Théâtre-Guignol du passage de l'Argue. — Vers de Guignol dans Paul et Virginie, parodie en 2 actes et 6 tableaux par F. S. Prix : 25 centimes. (A la fin : *Lyon — Imp. A. Pastel, 10, petite rue de Cuire*), s. d. (1885), in-8.

— Maurice Vaucaire. — Paul et Virginie, saynète, jouée au Cercle de l'Union artistique. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* 1895, in-8.

— La Chaumière indienne, suivie du Café de Surate, et du Voyage en Silésie, par Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* MDCCCVII (1807), in-16.

CIV pp. (faux-titre; au v°, noms des libraires chez lesquels se vend l'ouvrage; titre, avec une épigraphe empruntée à Virgile, avant-propos, notes et préambule de la la Chaumière indienne); et 198 pp.

1 figure de Desenne, gravée par Sixdéniers, hors texte.

La première édition de *La Chaumière indienne* a paru en 1791.

V. l'article suivant :

— La Chaumière indienne, par Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Méquignon-Marvis, libraire, rue de l'École de Médecine, n° 8* (Impr. Fain), 1822, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); 4 pp. (« Extrait du Catalogue des livres du fonds de Méquignon-Marvis... »); et 136 pp.

Publié à 1 fr. 50.

V. ci-dessus l'édition de *Paul et Virginie* donnée par L. Janet, en date de 1823, à la suite de laquelle est brochée *La Chaumière indienne*.

V. l'article suivant :

— La Chaumière indienne, par Bernardin de Saint-Pierre. *A Paris, chez Lefèvre, libraire, rue de l'Éperon, n° 6* (Impr. Firmin Didot), 1828, in-18, couv. non impr.

252 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Publié à 1 fr. 50.

La couverture, en pap. vert glacé, non imprimée, porte sur le dos une étiquette donnant le titre du livre.

V. l'article suivant :

— La Chaumière indiennne, suivie du Café de Surate et de l'Éloge de mon ami, — etc., par Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, chez Furne, libraire, quai des Augustins, n° 37* (Impr. Firmin Didot), 1829, in-18.

252 pp. y compris le faux-titre et le titre.

3 figures de H. Corbould, gravées par G. Corbould.

V. l'article suivant :

— La Chaumière indienne, suivie du Café de Surate et autres opuscules, par

Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Werdet et Lequien fils*, 1829, in-32.

V. *Collection des meilleurs romans françois dédiée aux dames* (2e série).

V. l'article suivant :

— Bernardin de Saint-Pierre. — La Chaumière indienne, suivie du Café de Surate, publiés par A. Piedagnel. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1875, in-16.

V. *Chefs-d'œuvre (Les Petits)*.

Comme *Paul et Virginie*, *La Chaumière indienne* a été souvent traduite en langues étrangères. V. la note concernant ces traductions, col. 77.

— La Mort de Socrate, drame, précédé d'un Essai sur les journaux, et suivi d'un discours académique. Par Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, MDCCCVIII (1808), in-18.

XL pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe empruntée à Virgile, et préambule); et 191 pp.

— Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre. — Le Café de Surate. *Lisieux, août* MDCCCXCII (1892), in-8.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, au v° duquel on lit : « A mon ami Fernand de Mély. A. de Montaiglon. Mesnil-Germain, 11 août 1892 »); et 12 pp.

On lit à la fin du texte, p. 12 : *Tiré à cent exemplaires. E. Lerebour, imprimeur à Lisieux, Grande-Rue, 49.*

Non mis dans le commerce.

— Correspondance de J.-H. Bernardin de Saint-Pierre, précédée d'un supplément aux Mémoires de sa vie. Par L. Aimé-Martin. *A Paris, chez Ladvocat, libraire de S. A. R. le Duc de Chartres, au Palais Royal* (Impr. J. Tastu), 1826, 3 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); cxlix pp. (préface, « Supplément à l'essai sur la vie et les ouvrages de Bernardin de Saint-Pierre » et « Apologie »); 1 f. (second faux-titre); et 260 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 375 pp.

Fac-simile d'autographe replié, hors texte (Discours prononcé par Bernardin de St-Pierre à l'Institut lors de sa réception (2 feuillets).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 418 pp.

Publié à 7 fr. le vol.

V. l'article suivant :

— Mémoire sur la vie et les ouvrages de J.-H. Bernardin de Saint-Pierre, par L. Aimé-Martin. Accompagné de lettres du maréchal Munich, de Duval, Taubenheim, Rulhière, d'Alembert, J.-J. Rousseau, baron de Breteuil, Guys, l'abbé Fauchet, de Fontanes, Madame la baronne Krudner, Dupont de Nemours, M. Maret, Ducis, Bernardin de St.-Pierre, Louis et Napoléon Buonaparte. *A Paris, chez Ladvocat, libraire de S. A. R. le duc de Chartres, au Palais-Royal* (Impr. J. Tastu), 1826, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 496 pp.

3 fac-simile d'autographes, repliés, hors texte (Lettres de Jean-François Ducis, de Joseph Bonaparte, et de Louis Bonaparte, âgé de 18 ans, à Bernardin de Saint-Pierre).

Ces *Mémoires* forment le 4e volume de la *Correspondance*.

Publié à 7 fr.

ÉDITIONS COLLECTIVES.

— Œuvres complètes de Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre, mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur, par L. Aimé-Martin. *A Paris, chez Méquignon-Marvis, libraire, rue de l'École de Médecine, n° 3* (Impr. L.-T. Cellot), MDCCCXVIII (1818), 12 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à l'*Énéide*; v pp. (Au Roi et préface de l'éditeur); 271 pp. (Essai sur la vie et les ouvrages de Bernardin de Saint-Pierre); 251 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Voyage de l'Ile-de-France. Tome premier.*

Portrait de Bernardin de Saint-Pierre, gravé par Frédéric Lignon d'après Girodet-Trioson, 2 planches gravées (îles et histoire naturelle) et 2 vignettes gravées par Dupont et Sixdeniers d'après A. Desenne, hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 383 pp.

Le titre porte en plus : *Voyage à l'Ile-de-France. Tome second.*

1 planche gravée hors texte.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 3 ff. (avis à MM. les souscripteurs et avis de l'éditeur); XXIV pp. (avis de l'auteur); 506 pp.; et 1 f. n. ch. (table des Études...).

Le titre porte en plus : *Études de la nature. Tome premier.*

Frontispice gravé par Toschi d'après Desenne et 1 planche repliée (Hémisphère atlantique) hors texte.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 503 pp.

Le titre porte en plus : *Études de la nature. Tome second.*

8 planches hors texte (plantes).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 458 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Études de la nature. Tome troisième.*

Tome VI: 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); IV pp. (avis de l'éditeur); 393 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Études de la nature. Tome quatrième.*

8 vignettes hors texte, gravées par By Roger, Dambrun, Delignon, de Longueil d'après Laffitte, J. M. Moreau le jeune, Girodet-Trioson, P. P. Prudhon, J. Vernet et Isabey (pour *Paul et Virginie*) et 2 vignettes hors texte, gravées par Pigeot et H. C. Müller d'après A. Desenne (pour *La Chaumière indienne).*

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 474 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Études de la nature. Tome cinquième.*

2 vignettes hors texte, gravées par Adolphe Caron et M. F. Dien d'après Desenne (pour *L'Arcadie*).

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); XLVIII pp. (A Son Altesse Royale Madame la duchesse d'Angoulême et Préambule); et 382 pp.

Le titre porte en plus : *Harmonies de la nature. Tome premier.*

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 444 pp.

Le titre porte en plus : *Harmonies de la nature. Tome second.*

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 459 pp.

Le titre porte en plus : *Harmonies de la nature, Tome troisième,*

Tome XI : 2. ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 508 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Vœux d'un solitaire.*

Tome XII : 3 ff. (faux-titre, titre, avec la même épigraphe et faux-titre de l'*Essai sur J.-J. Rousseau*); 692 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Mélanges.*

La tomaison générale se trouve sur les faux-titres.

Publié à 7 fr. le vol. sur pap. superfin d'Auvergne ; à 7 fr. 50, sur le même pap. satiné; à 14 fr., sur pap. vélin superfin des Vosges, figures avant la lettre. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur grand-raisin vélin superfin des Vosges, avec figures triples (eaux-fortes, noires avant la lettre, et coloriées, avec la lettre) au prix de 500 fr. l'ex. complet.

V. l'article suivant.

— Œuvres complètes de Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre, mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur par L. Aimé-Martin. *A Paris, chez Méquignon-Marvis, libraire, rue de l'École de Médecine, n°* 3 (Impr. L. T. Cellot), MDCCCXX (1820), 18 vol. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à l'*Énéide*); 320 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Voyage à l'Ile de France. Tome premier.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 444 pp.

Le titre porte en plus : *Voyage à l'Ile de France, etc. Tome second.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 415 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Études de la nature. Tome premier.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 409 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Études de la nature. Tome second.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 368 pp.; et 1 ff. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Études de la nature. Tome troisième.*

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 321 pp.

Le titre porte en plus : *Études de la nature. Tome quatrième.*

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 394 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Études de la nature. Tome cinquième.*

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 396 pp. ; et 1. f. n. ch. (table des matières et avis au relieur).

Le titre porte en plus : *Études de la nature. Tome sixième.*

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 385 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Études de la nature. Tome septième.*

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 348 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Études de la nature. Tome huitième.*

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 1 f. (A Son Altesse Royale Madame, Duchesse d'Angoulême) ; et 358 pp.

Le titre porte en plus : *Harmonies de la nature. Tome premier.*

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 368 pp.

Le titre porte en plus : *Harmonies de la nature. Tome second.*

Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 368 pp.

Le titre porte en plus : *Harmonies de la nature. Tome troisième.*

Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 285 pp.

Le titre porte en plus : *Harmonies de la nature. Tome quatrième.*

Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 289 pp.

Le titre porte en plus : *Harmonies de la nature. Tome cinquième.*

Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 400 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. n. ch. contenant deux étiquettes imprimées, toutes deux semblables et portant : *Œuvres complètes de J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. Tome XVII. Dialogues philosophiques.* Ces étiquettes étaient destinées à être collées sur le dos du tome XVII. Il est à croire qu'il existe d'autres feuillets pareils, mais je ne les ai pas vus.

Le titre porte en plus : *Vœux d'un solitaire.*

Tome XVII : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 530 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Dialogues philosophiques.*

Tome XVIII : 469 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe ; et 1 p. n. ch. (tables des matières).

Le titre porte en plus : *Mélanges.*

Les faux-titres portent : *Œuvres complètes de Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre. Tome premier* [à *Dix-huitième*].

L'illustration de cette édition se compose de 27 vignettes, plus le portrait de B. de Saint-Pierre, gravé par F. Lignon d'après Girodet-Trioson, qui se trouve en tête de l' « Essai sur la vie et les ouvrages de Bernardin de Saint-Pierre », par L. Aimé-Martin, formant le 19ème volume de cette édition, mais qui, généralement, se réunit au tome I.

Publié à 45 fr. sur pap. ordinaire et à 90 fr., sur pap. vélin, fig. avant la lettre.

En 1823, M. Aimé-André, ayant acquis le reste de l'édition, la remit en vente avec de nouveaux titres portant l'adresse suivante : *A Paris, chez Aimé André, libraire, quai des Augustins, n° 59.*

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre, nouvelle édition revue, corrigée et augmentée par L. Aimé-Martin. *Paris, chez P. Dupont, libraire, rue du Bouloy, Hôtel des Fermes* (Impr. Gaultier-Laguionie), 1825-1826, 12 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à l'*Énéide*) ; 238 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Voyage à l'Ile de France. Tome premier.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 336 pp.

Le titre porte en plus : *Voyage à l'Ile de France. Tome second.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; XIX pp. (avis de l'éditeur et avis de l'auteur) ; 456 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Études de la nature. Tome premier.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 454 pp.

Le titre porte en plus : *Études de la nature. Tome second.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 418 pp.

Le titre porte en plus : *Études de la nature. Tome troisième.*

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 353 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Études de la nature. Tome quatrième.*

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 419 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Suite des Études de la nature.*

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; XXXIX pp. (A Son

Altesse Royale Madame la Duchesse d'Angoulême et préambule); et 344 pp.

Le titre porte en plus : *Harmonies de la nature. Tome premier.*

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 402 pp.

Le titre porte en plus : *Harmonies de la nature. Tome troisième.*

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 413 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Harmonies de la nature. Tome second.*

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 466 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Vœux d'un solitaire.*

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 579 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Mélanges.*

La tomaison de I à XII se trouve sur les faux-titres; sur les tomes III et IV, le titre est ainsi modifié : *Œuvres complètes..... augmentées de divers morceaux inédits, mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur par L. Aimé-Martin.*

Planches de l'édition

28 planches hors texte, savoir :

1° Portrait de J. H. Bernardin de S. Pierre, gravé par Frédéric Lignon d'après Girodet-Trioson.

2° *Philoclès dans l'île de Samos*, gravé par Toschi d'après Desenne.

3° Iles.

4° *Idée d'un ordre sphérique pour une des parties de l'histoire naturelle.*

5° *Une esclave presque blanche vint un jour se jeter à mes pieds*, grav. par Dupont d'après Desenne.

6° *Hélas ! c'était une tête d'homme*, grav. par Sixdeniers d'après Desenne.

7° *Madrépores et lithophytes de l'Ile de France.*

8° *Fleurs perpendiculaires.*

9° *Fleurs coniques.*

10° *Fleurs à réverbères.*

11° *Feuilles avec acqueduc et graines volatiles.*

12° *Feuilles sans acqueduc et graines nautiques.*

13° *Fleurs à réverbères.*

14° *Hémisphère atlantique.*

15° *et* 16° *Fleurs à réverbères.*

17° *Paul et Virginie. Première enfance*, grav. par By Roger d'après Lafitte.

18° *Paul et Virginie. Seconde enfance*, grav. par Dambrun d'après J. M. Moreau.

19° *Passage du torrent*, grav. par By Roger d'après Girodet-Trioson.

20° *Le Missionnaire*, grav. par T. Ruhierre d'après Desenne.

21° *Naufrage de Virginie*, grav. par By d'après P. P. Prud'hon.

22° *Mort de Virginie*, grav. par de Longueil d'après J. Vernet.

23° *Désespoir de Paul*, grav. par Bessin d'après Desenne.

24° *Les Tombeaux*, grav. par By Roger d'après Isabey.

25° *Seigneur, je ne suis qu'un pauvre paria*, grav. par Pigeot d'après A. Desenne.

26° *Infortuné ! tu me parles d'amour*, grav. par H. C. Müller d'après A. Desenne.

27° *A sa taille, on l'eût prise pour une nymphe de Diane*, grav. par Adolphe Caron d'après Desenne.

28° *Alors il se prosterna et fit sa prière*, grav. par Dien d'après Desenne.

Publié à 6 fr. le vol. sur pap. fin satiné et à 8 fr. sur pap. cavalier vélin; le prospectus annonce en outre : « Cartonnage avec couverture imprimée, 50 c. en sus ».

Les gravures ont paru en 4 livraisons de 7 gravures chacune; le prix de la livraison était le même que celui du volume.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre, augmentées de divers morceaux inédits, mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur, par L. Aimé-Martin. *Paris, chez Lequien fils, libraire, rue du Battoir-Saint-André, n° 20 ; et chez J. Pinard, imprimeur du Roi, rue d'Anjou-Dauphine, n° 8* (Typ. J. Pinard), 1830-1831, 12 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à l'*Énéide*); et 420 pp.

Le titre porte en plus : *Essai sur la Vie de Bernardin de Saint-Pierre.*

Tome II : 2 ff. faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 431 pp.

Le titre porte en plus : *Voyage à l'Ile-de-France.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 449 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Études de la nature. Tome premier.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 426 pp.

Le titre porte en plus : *Études de la nature. Tome second.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 392 pp.

Le titre porte en plus : *Études de la nature. Tome troisième.*

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 362 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Études de la nature.*

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 374 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Suite des Études de la nature.*

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); XL pp. (A Son Altesse Royale Madame la duchesse d'Angoulême, et Préambule); et 356 pp.

Le titre porte en plus : *Harmonies de la nature. Tome premier.*

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 400 pp.

Le titre porte en plus : *Harmonies de la nature. Tome second.*

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 394 pp.

Le titre porte en plus : *Harmonies de la nature. Tome troisième.*

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 443 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Vœux d'un solitaire.*

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 422 pp.

Le titre porte en plus : *Dialogues philosophiques. Tome douzième.*

La tomaison générale de l'ouvrage se trouve sur les faux-titres. Sur les tomes I, III, IV et V, J. Pinard est qualifié : *Imprimeur du Roi;* sur les tomes II, et VII à XII : *Imprimeur-libraire.*

A paru en 13 livraisons à 2 fr. 25 l'une; la XIII[e] livraison est formée par un cahier de planches. On peut joindre à cette édition une suite de vignettes qui a été remise aux acheteurs sous une couverture jaune, imprimée à Paris par J. Tastu, et portant sur le premier plat le titre suivant :

— Illustration pour les œuvres de Bernardin de Saint-Pierre ou Recueil de dix vignettes et d'un portrait gravé sur acier, par Wedgwood, Corbould et les premiers artistes anglais. Livraison. *Paris, chez Lequien, libraire, rue du Battoir, n. 20,* 1830.

On lit sur le second plat :

« *Avis.* Cette collection est destinée à toutes les éditions de Bernardin de Saint-Pierre. Elle se compose de dix vignettes et d'un portrait formant trois livraisons qui paraîtront : la première à la fin de mai 1830, et les autres de deux mois en deux mois ».

« *Conditions de la souscription.* Chaque livraison, sur papier blanc, grand in-8°, huitième de jésus, avec la lettre, 3 fr.; sur papier blanc, grand-in-8°, huitième de jésus, avant la lettre, 6; sur papier de Chine, grand in-8°, huitième de jésus, avant la lettre, 7.

« Il y a quelques exemplaires des eaux-fortes. Chaque livraison, 3.

« Le portrait tiré in 4° sur huitième de colombier, se vend séparément, 2; le même, avant la lettre, papier blanc, 3; le même, avant la lettre, papier de Chine, 4.

« Douze exemplaires seulement ont été tirés sur quart de colombier in-folio, papier de Chine, avec les eaux-fortes. On y joint le portrait avant le cadre. Cette collection forme une illustration à la manière anglaise. Prix : 15 fr. la livraison.

« Le portrait avant la lettre et avant le cadre, sur papier de Chine, quart de colombier in folio, se vend 10 fr. Il n'y en a qu'un petit nombre. »

Cette suite se compose d'un portrait de Bernardin de Saint-Pierre, d'un fleuron de titre et de 4 figures pour *Paul et Virginie,* d'un fleuron de titre et d'une figure pour *La Chaumière indienne,* d'un fleuron de titre et de 2 figures pour *L'Arcadie.*

Une seconde figure pour *La Chaumière indienne* n'a pas été terminée.

La suite complète des dessins originaux de Corbould, exécutés pour l'édition Lequien, est cotée 1,500 fr., *Bull. Morgand,* n° 13698.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre, mises en ordre par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre,* 1836, gr. in-8.

V. *Panthéon littéraire.*

— Œuvres posthumes de Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre, mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre,* 1836, gr. in-8.

V. *Panthéon littéraire.*

— Œuvres de J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. Avec des notes par M. Aimé Martin. *Paris, Didier, libraire-éditeur, quai des Augustins, n° 47* (Impr. Decourchant), MDCCCXXXVIII (1838), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette gravée sur acier par G. Corbould et Wedgwood d'après H. Corbould); XLVI pp. (avis de l'éditeur, « Fragment. De l'auteur de Paul et Virginie... »); 1 f. blanc; et 656 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette gravée sur acier par G. Corbould et Sedinet); et 648 pp.

Les faux-titres portent : *Bibliothèque des chefs-d'œuvre de la littérature ancienne et moderne.*

Portrait de Bernardin de Saint-Pierre gravé par Wedgwood et 9 figures gravées de Corbould.

Publié à 16 fr. les deux vol. et à 26 fr., avec une suite de 10 planches coloriées pour les *Études de la nature.*

— Romans, contes et opuscules de Bernardin de Saint-Pierre. Publiés par L. Aimé Martin. *A Paris, chez Lefèvre, libraire, rue de l'Éperon, nº 6* (Impr. Everat), 1834, in-18.

xx pp. (faux-titre, titre et « Vie de l'auteur écrite par lui-même »); 551 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Publié à 4 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Romans, contes et opuscules de Bernardin de Saint-Pierre. Œuvres posthumes publiées par L. Aimé-Martin. *A Paris, chez Lefèvre, libraire, rue de l'Éperon, nº 6* (Impr. Everat) 1834, in-18.

422 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Publié à 4 fr. 50.

— Œuvres choisies de Bernardin de Saint-Pierre, illustrées de 12 vignettes sur bois par Émile Bayard. Paul et Virginie. — L'Arcadie. — La Chaumière indienne. — La Pierre d'Abraham. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, nº 77* (Impr. Ch. Lahure), 1864, in-12, couv. ornementée.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (notice sur Bernardin de Saint-Pierre); 421 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Publié à 2 fr.

Cette bibliographie des œuvres de Bernardin de Saint-Pierre n'a pas la prétention d'être complète; je n'y ai mentionné que les principales éditions des principales œuvres de cet écrivain, publiées au XIXe siècle.

QUELQUES ÉCRITS SUR BERNARDIN DE SAINT-PIERRE ET SUR SES ŒUVRES

AIGNAN. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par la classe de la langue et de la littérature françaises de l'Institut impérial, pour la réception de M. Aignan, le 18 mai 1815. *Paris, imprimerie Firmin Didot,* s. d. (1815) in-4.

La réponse de M. de Parseval-Grandmaison est un éloge de Bernardin de Saint-Pierre.

AIMÉ-MARTIN (Louis).— Essai sur la vie et les ouvrages de Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Méquignon-Marvis,* 1820, in-8.

Cet essai a donné lieu à la brochure suivante :

— La Vérité, en réponse aux calomnies répandues dans un écrit intitulé : Essai sur la vie et les ouvrages de Bernardin de Saint-Pierre, par L. Aimé-Martin. Prix : 1 franc 25 cent., et 75 centimes seulement pour les souscripteurs aux Œuvres de Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Lelong; Pélicier,* 1821, in-8.

— Supplément à l' « Essai sur la vie et les ouvrages de Bernardin de Saint-Pierre » renfermant l'histoire de sa conduite pendant la Révolution, et ses relations particulières avec Louis, Joseph et Napoléon Buonaparte. *Paris, impr. J. Tastu,* 1826, in-8.

Ce supplément a paru d'abord en tête de la *Correspondance* de Bernardin de Saint-Pierre (v. ci-dessus ce titre, col. 81). La brochure mentionnée ici en est un tirage à part.

— Mémoire sur la vie et les ouvrages de J.-H. Bernardin de Saint-Pierre, accompagné de lettres du maréchal Munich..... *Paris, Ladvocat,* 1826, in-8.

V. ci-dessus, col. 82, cet ouvrage qui forme le quatrième volume de la *Correspondance.*

Pour plus amples détails sur les ouvrages de L. Aimé-Martin, relatifs à l'auteur de *Paul et Virginie*, consulter la *Bibliographie de l'histoire de Paris pendant la Révolution française*, par Maurice Tourneux, tome IV, p. 561.

AMONDIEU (J.-L.-A.)—Étude des Études de la nature, de Jacques-Bernardin-Henri-de-Saint-Pierre, servant à éclaircir quelques objections que cet auteur a faites aux Sciences naturelles. *Avignon, de l'imprimerie de Pierre Chaillot jeune,* 1821, in-18.

Avec une planche repliée.

ANCELOT (du Hâvre).— Institut national de France. Académie française. Inauguration des statues de Bernardin de Saint-Pierre et de Casimir Delavigne, au Hâvre, le lundi 9 août 1852. *Paris, typographie Firmin Didot frères,* 1852, in-4.

Pp. 5 à 15, poésie de M. Ancelot (du Hâvre).

BARINE (Arvède). — Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Hachette et Cie*, 1891, in-16.

Portrait de B. de Saint-Pierre (reproduction de la gravure de Ribault d'après Lafitte, 1805).

BRUNETIÈRE (Ferdinand). — L'Évolution de la poésie lyrique en France au dix-neuvième siècle. Leçons professées à la Sorbonne. *Paris, Hachette et Cie*, 1894, 2 vol. in-18.

Tome I : Pp. 69-83, Bernardin de Saint-Pierre.

— Manuel de l'histoire de la littérature française. *Paris, Ch. Delagrave*, 1898, pet. in-8.

Pp. 382-387.

CENTENAIRE (Le) de l'École normale 1795-1895. *Paris, Hachette et Cie*, 1895, gr. in-8.

V. *Livre II :* L'École normale de l'an III.

CHÉNIER (Marie-Joseph de). — Tableau historique de l'état et des progrès de la littérature française, depuis 1789; troisième édition. *Paris, Maradan*, 1818, in-8.

V. à la Table des auteurs : Saint-Pierre (Bernardin de).

DEHAYS DES DÉSERTS (A.). — Éloge. Ode à Bernardin de Saint-Pierre, *Rouen, imprimerie de Alfred Péron*, 1852, in-8.

En vers.

DEJOB (Charles). — Revue internationale de l'enseignement. Des restaurateurs sceptiques de religions à propos de Bernardin de Saint-Pierre. *S. l.* (Paris), *s. d.* (1891), in-8.

Pp. 409-430.

— Ligue contre l'athéisme. Conférences. — n° 10. Bernardin de Saint-Pierre et ses opinions religieuses. *Paris, A. Faivre et H. Teillard*, 1894, in-8.

ESTLANDER (C. G.). — Bernardin de Saint-Pierre och hans mémoire om Finland (*Helsingfors*, 1898), in-4.

FLEURY (Antoine). — Vie de Bernardin de S.-Pierre. *Paris, Sagnier et Bray*, 1844, in-12.

FORT-MEU (Jean-Baptiste). — Éloges de Bernardin de Saint-Pierre et de Casimir Delavigne. *Havre, imprimerie Alph. Lemale*, 1852, in-8.

En vers. — Monument de Bernardin de Saint-Pierre, lithographié par D. Drouin.

FRANCE (Anatole). — Bdin de Saint-Pierre et la princesse Marie Miesnik. Notice. *Paris, Js Charavay*, 1875, in-8.

GENEVAY (A.) — Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Ch. Delagrave*, s. d. (1884), in-32.

HAMY (Dr E.-T.) — Les Derniers jours du Jardin du Roi et la fondation du Muséum d'histoire naturelle. *Paris, imprimerie nationale, 10 juin* 1893, in-fol.

Extrait du volume commémoratif du Centenaire de la fondation du Muséum d'histoire naturelle.

Pp. 46-70 et pp. 141-146.

LAPRADE (Victor de). — Le Sentiment de la nature chez les modernes. *Paris, Didier et Cie*, 1868, in-8.

Pp. 202-214, Bernardin de Saint-Pierre.

LEMONTEY, de l'Académie française (P.-E.). — Œuvres. Édition revue et préparée par l'auteur. *Paris, A. Sautelet et Cie; Brissot-Thivars; Alexandre Mesnier*, 1829, 5 vol. in-8.

Tome V : Pp. 349-376, Étude littéraire sur la partie historique du roman de Paul et Virginie.

LESCURE (de). — Collection des Classiques populaires. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Lecène et Oudin*, 1892, in-8.

Portrait de Bernardin de Saint-Pierre (reproduction de celui de l'édition Curmer).

MAURY (Fernand). — Étude sur la vie et les œuvres de Bernardin de St.-Pierre. *Paris, Hachette et Cie*, 1892, in-8.

MEAUME (E.) — Étude sur la vie privée de Bernardin de Saint-Pierre (1792-1800), *Nancy, Grimblot et veuve Raybois*, 1855, in-8.

— Bernardin de Saint-Pierre à la Trappe. *Mortagne, imprimerie Daupeley frères*, 1869, in-8.

Extrait de *L'Écho de l'Orne.*

MUSSET (Alfred de). — Institut national de France. Académie française. Inauguration des statues de Bernardin de Saint-Pierre et de Casimir Delavigne, au Hâvre, le lundi 9 août 1852. *Paris, typographie Firmin Didot frères*, 1852, in-4.

Pp. 1 à 3, discours d'Alfred de Musset.

NAULT. — Un mot de Napoléon et Bernardin de Saint-Pierre. (Lu à l'Académie de Dijon et inséré dans ses Mémoires). *Dijon, imprimerie Loireau-Feuchot*, 1855, in-8.

NISARD (Désiré). — Mélanges. II. Études de critique et d'histoire littéraire. *Paris, Delloye et Lecou*, 1838, in-8.

Pp. 449-461, Bernardin de Saint-Pierre.

ORSE (L'abbé). — Manifestation de la Providence dans la nature d'après les Études de la nature de Bernardin de Saint-Pierre, avec des notes. *Paris, Adrien Le Clere et Cie*, s. d. (1856), in-12.

PARSEVAL-GRANDMAISON (F.-A. de). — Institut impérial de France. — Funérailles de M. de Saint-Pierre le 25 janvier 1814 (A la fin : *De l'imprimerie de Firmin Didot*), s. d. (1814), in-4.

Discours prononcé par M. de Parseval.

PATIN, maître de conférences à l'École normale. — Éloge de Bernardin de Saint-Pierre. Discours qui a remporté le prix d'éloquence proposé par l'Académie royale des Sciences, Belles-Lettres et Arts de la ville de Rouen. *Paris, imprimerie de Le Normant*, 1816, in-8.

PICAVET (François), — Les Idéologues. Essai sur l'histoire des idées et des théories scientifiques, philosophiques, religieuses, etc., en France depuis 1789. *Paris, Félix Alcan*, 1891, in-8.

Pp. 214-216, Cabanis et Bernardin de Saint-Pierre.

PLUTARQUE FRANÇAIS (Le), vies des hommes et femmes illustres de la France, avec leurs portraits en pied, publié par Ed. Mennechet. *Paris, imprimerie de Crapelet*, 1835-1841, 8 vol. gr. in-8.

Tome VII : Bernardin de Saint-Pierre, par Hte Gaucheraud.
Portrait.

PRÉVOST-PARADOL. — Éloge de Bernardin de Saint-Pierre, discours qui a remporté le prix d'éloquence décerné par l'Académie française dans sa séance publique annuelle du 19 août 1852.

Pp. 69-106 de la publication suivante : Institut national de France. — Académie française. Séance publique annuelle du jeudi 19 août 1852, présidée par M. Vitet, directeur. *Paris, typographie de Firmin Didot frères*, 1852, in-4.

QUIBEL (Anthelme-Marie). — Beautés des Études et des Harmonies de la nature, de Bernardin de Saint-Pierre, ou Extraits de ce que cet auteur a de plus remarquable sous le rapport moral et religieux. *Lyon, Rusand*, in-12.

— Analyse des merveilles de la création, d'après Linnée, Buffon, Bernardin de Saint-Pierre, Sturm, C. Bonnet, Pluche, Cuvier, Lacépède, Chateaubriand, etc., etc., à l'usage des maisons d'éducation. *Lyon, Pélagaud, Lesne et Crozet*, 1836, in-12.

SAINTE-BEUVE (C. A. de). — Critiques et portraits littéraires. Deuxième édition. *Paris, Raymond Bocquet*, 1841, 4 vol. in-8.

Tome IV : Pp. 210-262, Bernardin de Saint-Pierre.

— Causeries du lundi. Seconde édition. Tome sixième. *Paris, Garnier frères*, 1853, in-18.

Pp. 338-371, Bernardin de Saint-Pierre.

— Chateaubriand et son groupe littéraire sous l'Empire. Cours professé à Liège en 1848-1849. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de notes par l'auteur. *Paris, Calmann Lévy*, 1878, 2 vol. in-18.

Tome I : Septième, huitième et neuvième leçons.

SALVANDY (de). — Institut national de France. Académie française. Inauguration des statues de Bernardin de Saint-Pierre et de Casimir Delavigne, au Hâvre, le lundi 9 août 1852. *Paris, typographie Firmin Didot frères*, 1852, in-4.

Pp. 17 à 67, discours de M. de Salvandy.

TOUROUDE (Alfred). — Les Écrivains havrais. Études biographiques et littéraires. *Havre, E. Touronde*, 1865, gr. in-8.

Pp. 78-87, Bernardin de Saint-Pierre.

VEISSIER-HEDENCOUR. — Élégie sur la mort de Bernardin de Saint-Pierre. *(Rouen, de l'imprimerie F. Baudry*, 1814), in-8.

En vers.

VILLEMAIN. — Cours de littérature française. Tableau de la littérature au XVIIIe siècle. Nouvelle édition. *Paris, Didier et Cie*, 1858, 4 vol. in-8.

Tome III : Pp. 355-401, Bernardin de Saint-Pierre.

SAINT-PRIEST (Comte de). V. *Publications de l'Ecole des langues orientales vivantes.*

SAINT-RÉAL (L'abbé de). — Conjuration des espagnols contre la République de Venise. Par Saint-Réal. *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard*, XI-1803, in-18.

116 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Publié à 1 fr. 50 sur pap. ordinaire et à 3 fr. sur pap. vélin; il a été tiré aussi des ex. de format in-12, sur pap. vélin, à 5 fr.

— Œuvres choisies de l'abbé de Saint-Réal. *Paris, L. de Bure*, 1826, 2 vol. in-32.

V. *Classiques français ou Bibliothèque portative de l'amateur.*

SAINT-RÉMY (de). V. MORNY (Duc de).

SAINT-RENÉ TAILLANDIER (René-Gaspard-Ernest Taillandier dit). — Béatrice, poëme, par Saint-René Taillandier. *Paris. Librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-Prés, 9 ; Brockhaus et Avenarius, rue Richelieu, 60. A Leipzig, même maison* (Impr. Bourgogne et Martinet), MDCCCXL (1840), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Dante); 390 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Les Écrivains sacrés du dix-septième siècle. Discours prononcé à l'ouverture du cours de littérature française à la Faculté des lettres de Strasbourg par M. Saint-René Taillandier. *S. l.* (Strasbourg, impr. Vve Berger-Levrault), *s. d.* (1842), in-8.

28 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 75 centimes. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 7 mai 1842.

— Scot Érigène. Thèse pour le doctorat, présentée à la Faculté des lettres de Paris, par M. Saint-René Taillandier, licencié ès lettres, licencié en droit. *Srasbourg, de l'imprimerie de Ve Berger-Levrault, imprimeur de l'Académie*, 1843, in-8.

1 f. (titre); 1 f. (« A Monsieur Dubois, de Nantes »); et 334 pp.
Édition originale. Publié à 4 fr. 50.

— Tableau du siècle de Louis XIV. Discours prononcé le 30 novembre 1843 à l'ouverture du cours de littérature française, par M. Saint-René Taillandier, professeur à la Faculté des lettres de Montpellier. *Montpellier. Imprimerie de Bœhm et Cie, boulevard Jeu-de-Paume*, 1843, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 24 pp.
Édition originale.

— Histoire de la jeune Allemagne. Études littéraires par M. Saint-René Taillandier, professeur de littérature française à la Faculté des lettres de Montpellier. *Paris, librairie de A. Franck, rue Richelieu, 69* (Impr. Wittersheim), 1848, in-8.

XVI pp. (faux-titre, titre, « A mon ami Alexandre Thomas » et préface); et 404 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Études sur la Révolution en Allemagne, par M. Saint-René Taillandier, professeur de littérature française à la Faculté des lettres de Montpellier. *Paris, librairie de A. Franck, rue Richelieu, 67* (Montpellier, impr. Jean Martel aîné), 1853, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : LII pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe empruntée à Gœthe, et introduction); 487 pp.; 1 p. n. ch. (*errata*); et 2 ff. n. ch. (table des matières).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 595 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Allemagne et Russie, études historiques et littéraires par M. Saint-René Taillandier, professeur de littérature française à la Faculté des lettres de Montpellier. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. A. Wittersheim), 1856, in-12, couv. impr.

XIII pp. (faux-titre, titre et préface); 391 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr.
Réunion d'études parues dans la *Revue des Deux Mondes.*

— Littérature étrangère. Écrivains et poëtes modernes, par Saint-René Taillandier. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*

(Impr. A. Pillet fils aîné), 1861, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (préface); 464 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr.

— La Comtesse d'Albany, par Saint-René Taillandier, *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, 2 bis, rue Vivienne, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. Simon Raçon et Comp.), 1862, in 18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 282 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Faculté des lettres de Paris. — Corneille et ses contemporains. Discours prononcé à l'ouverture du cours de poésie française, le 17 décembre 1863, par M. Saint-René Taillandier, professeur de littérature française à la Faculté des lettres de Montpellier, chargé de suppléer M. Saint-Marc Girardin. *Paris, librairie Germer Baillière, 17, rue de l'École-de-Médecine* (Impr. E. Martinet), 1864, in-8.

28 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : *Extrait de la* Revue des cours littéraires. *Première année, n*os *7, 8 et 9.*
Édition originale. Publié à 75 cent.

— Maurice de Saxe, étude historique d'après les documents des Archives de Dresde, par Saint-René Taillandier. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. Ch. Lahure), 1865, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Voltaire); VII pp. (préface); 430 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Tchèques et Magyars. — Bohême & Hongrie. XVe siècle-XIXe siècle. Histoire-littérature-politique, par Saint-René Taillandier, professeur d'éloquence française à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, librairie académique, Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins, 35* (Impr. P. A. Bourdier, Capiomont fils et Cie), 1869, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (préface); 506 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 7 fr.

— Institut de France. — Académie française. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Saint-René Taillandier, le 22 janvier 1874. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXIV (1874), in-4, couv. impr.

1 f. (titre); et 59 pp.
Le discours de Saint-René Taillandier occupe les pp. 1 à 38; la réponse de M. Nisard, les pp. 39 à 60.
Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Le Général Philippe de Ségur, sa vie et son temps, par Saint-René Taillandier, de l'Académie française, professeur à la Faculté des lettres. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1875, in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, « A M. le comte Paul de Ségur... » et préface); et 366 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Dix ans de l'histoire d'Allemagne. — Origines du nouvel empire d'après la correspondance de Frédéric-Guillaume IV et du baron de Bunsen, 1847-1857, par Saint-René Taillandier, de l'Académie française, professeur à la Faculté des Lettres. *Paris, librairie académique, Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35* (Sceaux, impr. M. et P. E. Charaire), 1875, in-8.

3 ff. (faux-titre, titre et « A mon cher maître et confrère M. Désiré Nisard, de

l'Académie française); XVI pp. (préface); et 438 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Le Roi Léopold et la reine Victoria. Récits d'histoire contemporaine, par Saint-René Taillandier, de l'Académie française, professeur à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Impr. J. Claye), 1878, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 438 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 422 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Saint-René Taillandier, de l'Académie française. — Études littéraires. Un poète comique du temps de Molière. Boursault, sa vie et ses œuvres. La Renaissance de la poésie provençale. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière,* 1881, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 335 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.
Pour d'autres ouvrages de Saint-René Taillandier, consulter *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome VI, à l'article TAILLANDIER (René-Gaspard-Ernest) et le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, tome IV, p. 457, à l'article TAILLANDIER (Saint-René), tome VI, p. 530, et tome X, p. 554, à l'article SAINT-RENÉ TAILLANDIER.

SAINT-SIMON (Louis de Rouvroi, duc de). — Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la Régence, publiés pour la première fois sur le manuscrit original entièrement écrit de la main de l'auteur, par M. le marquis de Saint-Simon, pair de France, etc., etc. *Paris. A. Sautelet et Cie, libraires-éditeurs, rue de Richelieu, n° 14; Alexandre Mesnier, place de la Bourse* (Impr. Paul Renouard), 1829-1830, 21 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XX pp. (introduction); et 487 pp.
1 planche repliée (fac-simile de l'écriture du duc de Saint-Simon).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 484 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 462 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 460 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 444 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 432 pp.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 448 pp.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 441 pp.
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 420 pp.
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); et 493 pp.
Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 480 pp.
Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 493 pp.
Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 434 pp.
Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 518 pp.
Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 483 pp.
Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 471 pp.
Tome XVII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 455 pp.
Tome XVIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 448 pp.
Tome XIX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 490 pp.
Tome XX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 486 pp.
Portrait de Louis, duc de Saint-Simon Vermandois, lithographié.
Tome XXI : 2 ff. (faux-titre et titre); CXX pp. (tables des sommaires des chapitres); et 379 pp.
La « table des mémoires » (pp. 1 à 371) est imprimée sur deux colonnes.
L'ouvrage avait été promis en 16 vol. Publié à 7 fr. le vol. sur pap. ordinaire. Il a été tiré des ex. sur pap. vélin (200 fr.).
V. l'article suivant :

— Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la Régence, collationnés sur le manuscrit original, par M. Chéruel et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve, de l'Académie

française. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, nº 14* (Typ. Ch. Lahure), 1856-1858, 20 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LIX pp. (avis des éditeurs et introduction); et 459 pp.
Portrait de Louis, duc de Saint-Simon, gravé par Ch. Colin d'après Fath, et un fac-similé d'autographe.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 464 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 460 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 459 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 453 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 471 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 469 pp.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 459 pp.
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); 462 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); 469 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); 479 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 544 pp.
Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 483 pp.
Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre); 499 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre); 486 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 489 pp.
Tome XVII : 2 ff. (faux-titre et titre); 506 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome XVIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 501 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome XIX : 2 ff. (faux-titre et titre); 483 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome XX : 2 ff. (faux-titre et titre); 422 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Publié à 80 fr.; il a été tiré, en outre, 100 ex. numérotés sur gr. papier superfin collé (300 fr.),

Cette même édition a été publiée également dans le format in-18; elle comprend 12 volumes (24 fr.).
Cartonnés, n. rognés (*Behrends*), 120 fr., Garde; en dem. veau olive, 132 fr., Asselineau.
Un ex. en gr. papier, mar. rouge, fil., comp. et milieux, tr. dor. (*Gruel*) est coté 1200 fr., *Bull. Morgand*, nº 1032.
V. l'article suivant :

— Mémoires du duc de Saint-Simon, publiés par MM. Chéruel et Ad. Regnier fils et collationnés de nouveau pour cette édition sur le manuscrit autographe. Avec une notice de M. Sainte-Beuve. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 79,* 1873-1886, 21 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et avertissement des éditeurs); XLVII pp. (Notice, lettre de Saint-Simon à Rancé, et introduction); et 512 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 508 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 482 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 475 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 486 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 476 pp.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 481 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 472 pp.
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); 481 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); et 487 pp.
Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 467 pp.
Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 476 pp.
Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 502 pp.; et 1 f. blanc.
Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre); 481 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 489 pp.
Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 472 pp.
Tome XVII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 452 pp.
Tome XVIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 486 pp.; et 1 f. blanc.

Tome XIX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 447 pp.

Tome XX : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avertissement); 637 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Table analytique rédigée par l'auteur lui-même et imprimée pour la première fois d'après son manuscrit autographe.*

Tome XXI : 2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (avertissement); et 443 pp.

Le titre, daté de 1886, porte en plus : *Tome vingt-et-unième. (Supplément, publié par A. de Boislisle).*

Le tome I est imprimé par Cusset et Cie; les tomes II à XX, par Arnous de Rivière et Cie; le tome XXI, par C. Marpon et E. Flammarion.

Publié à 3 fr. 50 le vol.

En dem. chagr. rouge, tr. peigne, 80 fr., Bouret.

Il faut joindre à cette publication l'article suivant :

— Mémoires du duc de Saint-Simon, publiés par MM. Chéruel et Ad. Renier fils et collationnés de nouveau pour cette édition sur le manuscrit autographe. Avec une notice de M. Sainte-Beuve. Table alphabétique rédigée par M. Paul Guérin. *Ibid, id.* (Impr. A. Lahure), 1881, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre [sans tomaison] et titre); II pp. (avertissement); 390 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Mémoires de Saint-Simon. Nouvelle édition collationnée sur le manuscrit autographe, augmentée des additions de Saint-Simon au Journal de Dangeau et de notes et appendices, par A. de Boislisle, et suivie d'un Lexique des mots et locutions remarquables. *Paris, Hachette et Cie*, 1879-1893, 10 vol. in-8.

V. *Grands Écrivains de la France (Les).*

La suite de cette publication, non terminée, sera décrite au *Supplément.*

— Projets de gouvernement du duc de Bourgogne, dauphin, mémoire attribué au duc de Saint-Simon et publié pour la première fois d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale, par M. P. Mesnard. *Paris, Hachette et Cie*, 1860, in-8.

V. *Grands Écrivains de la France.* (Ouvrages pouvant se joindre à cette collection).

— Papiers inédits du duc de Saint-Simon. Lettres et dépêches sur l'ambassade d'Espagne. — Tableau de la Cour d'Espagne en 1721. — Introduction par Édouard Drumont. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1880, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 411 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande.

— Écrits inédits de Saint-Simon, publiés sur les manuscrits conservés au dépôt des Affaires étrangères, par M. P. Faugère. *Paris, Hachette et Cie,* 1880-1893, 8 vol. in-8.

V. *Grands Écrivains de la France.* (Ouvrages pouvant se joindre à cette collection).

SAINT-SURIN (Mme de). V. *Romans des douze pairs de France.*

SAINT-VALRY (A.-S.) — Madame de Mably, manuscrit publié par A.-S. Saint-Valry; précédé d'un Mot sur l'ouvrage, par M. Charles Nodier, de l'Académie française. *Paris. Spachmann, libraire-éditeur, 19, rue des Petits-Champs* (Impr. P. Baudouin), 1836-1837, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); XIII pp. (Lettre écrite à M. Spachmann....., par M. Ch. Nodier...); et 344 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); pp. 345 n. ch. à 652; 1 f. n. ch. (note); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

SAINT-VICTOR (Paul de). — La vision du frère Albéric (tiré à part du *Correspondant*, 25 octobre 1844), in-8 de 24 pp.

— La Magdeleine, du P. Rémi, de Beauvais; (tiré à part du *Correspondant*, 25 mars 1845), in-8 de 36 pp.

— Les Quinze joyes du mariage (tiré à part de *La Revue nouvelle*, 1846), in-8 de 14 pp.

— L'Ange de Fiesole (tiré des *Dieux et demi-dieux de la peinture*), in-8 de 14 pp.

Je n'ai pu voir ces quatre plaquettes, qui ne sont pas à la Bibliothèque nationale, et que je cite d'après le Catalogue de la bibliothèque des Goncourt. (Livres modernes), Paris, Durel, 1897, gr. in-8.

Elles sont cataloguées sous le n° 711 et ainsi annoncées : Paul de Saint-Victor. Œuvres de jeunesse, 4 pièces en 1 vol. in-8, cart. perc. bl.

— La Galerie Lebrun, collection de M. George, par Paul de Saint-Victor. Extrait du journal *L'Artiste*, revue de Paris (numéros des 1er mars, 15 mars et 1er avril 1851), *Paris, imprimerie Schneider, rue d'Erfurth, 1*, 1851, pet. in-8, couv. impr.

45 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 3 pp. blanches.

— Fontainebleau. Paysages, légendes-souvenirs-fantaisies, par Charles Asselineau... ... P. de Saint-Victor... ... Watripon. *Paris, Hachette et Cie*, 1855, in-12.

V. *Fontainebleau.*

— D'après nature, par Gavarni. Texte par MM. Jules Janin, Paul de Saint-Victor, Edmond Texier, Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Morizot*, s. d. (1858), 4 fasc. in-fol.

V. *D'après nature* (2e fascicule).

— Les Dieux et les demi-dieux de la peinture, par MM. Théophile Gautier, Arsène Houssaye et Paul de Saint-Victor. Illustrations par M. Calamatta. *Paris, Morizot*, s. d. (1863), gr. in-8.

V. Gautier (Théophile).

— Paris-Guide, par les principaux écrivains et artistes de la France. *Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie*, 1867, deux part. in-8.

Première partie, pp. 416-458 : Le Musée du Luxembourg, par Paul de Saint-Victor.

— Hommes et Dieux, études d'histoire et de littérature, par Paul de Saint-Victor. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2* bis, *et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1867, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (avant-propos); et 516 pp..

Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande.

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. La Vallière, tête dor., ébarbé, 27 fr. Ph. Burty; broché, envoi d'auteur à George Sand, 28 fr., G. et M. Sand. L'ex. de G. et M. Sand est coté 45 fr. *Bull. Morgand*, n° 19192.

— Paul de Saint-Victor. Lamartine. Avec un portrait gravé sur acier. *Paris, L. Hachette et Cie, Furne, Jouvet et Cie — Pagnerre, libraires-éditeurs* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1869, in-16.

12 pp. y compris le titre; et 2 ff. n. ch. (annonce d'œuvres de Lamartine).

Portrait de Lamartine hors texte, gravé par Hopwood d'après Dupont.

Édition originale. Publié à 50 cent.

— Les Femmes de Gœthe, dessins de W. de Kaulbach, avec un texte par Paul de Saint-Victor. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, 77, boulevard Saint-Germain, 77* (Impr. E. Martinet), MDCCCLXX (1870), in-fol., cart. de l'éditeur.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (avertissement); 1 f. (table); et 132 pp.

21 grandes compositions gravées d'après les dessins de Kaulbach par R. Stang, J. L. Raab, Schultheifs, C. Geyer, Schæffer, etc.

Édition originale. Publié à 100 fr.

Dans le cartonnage de l'éditeur, 25 fr.; Prince A*** G*** (1876); dans le même cartonnage, 15 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— Catalogue des tableaux modernes de M. Edwards. *Paris, imprimerie J. Claye, 7, rue Saint-Benoît*, 1870, in-8, couv. impr.

60 pp. y compris le titre.

Pp. 35-49, « Beaux-Arts. Eugène Delacroix, Théodore Rousseau, Jules Dupré, Decamps, Goya, Collection de M. Edwards », par Paul de Saint-Victor.

— Barbares et bandits. — La Prusse et la Commune, par Paul de Saint-Victor. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Clichy, impr. Paul Dupont et Cie), 1871, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 283 pp.; et 1. p. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr.
Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande.

— Notes bibliographiques sur le catalogue de M. Auguste Fontaine 1874. *Paris, Auguste Fontaine, libraire, 35, 36 et 37, passage des Panoramas* (Typ. Georges Chamerot), 1875, in-12, couv. impr.

24 pp. y compris le titre.
Signé, p. 24 : *Paul de Saint-Victor.* Au dessous de la signature, on lit : (*Extrait du* Moniteur universel *du 9 décembre 1873*).

— Paul de Saint-Victor. — La Photochromie. *Paris, imprimerie typographique A. Pougin, 13, quai Voltaire, 13,* 1876, pet. in 8, couv. impr.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.

— Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. — Histoire et description de l'église Saint-Germain-des-Prés, par M. Paul de Saint-Victor, inspecteur des beaux-arts, membre de la commission de l'Inventaire général des richesses d'art de la France. Prix : 1 fr. 50 c. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* s. d. (1876), gr. in-8, couv. impr.

20 pp. y compris le faux-titre, portant dans le bas : *Paris. — Monuments religieux. — n° 12.*
Extrait, sous une couverture imprimée qui sert de titre, de l'*Inventaire général des richesses d'art de la France. Paris. Monuments religieux*, Paris, E. Plon et Cie, 1876, tome I, pp. 103 à 122.

— Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. — Histoire et description de l'église Saint-Thomas d'Aquin, par M. Paul de Saint-Victor, inspecteur des beaux-arts, membre de la commission de l'Inventaire général des richesses d'art de la France. Prix : 1 franc. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* s. d. (1876), gr. in-8, couv. impr.

12 p. y compris le faux-titre portant dans le bas : *Paris. — Monuments religieux. — n° 22.*
Extrait, sous une couverture imprimée qui sert de titre, de l'*Inventaire général des richesses d'art de la France. Paris. Monuments religieux*, Paris, E. Plon et Cie, 1876, tome I, pp. 237 à 248.

— Les Deux Masques. Tragédie-Comédie, par Paul de Saint-Victor. Première série. Les Antiques. I. Eschyle. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Corbeil, impr. Crété), 1880, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (préface); et 559 pp.
V. l'article suivant :

— Les Deux Masques. Tragédie-Comédie, par Paul de Saint-Victor. Première série. Les Antiques. II. Sophocle, Euripide, Aristophane, Calidasa. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Corbeil, typ. Crété), 1882, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 577 pp.; et 1 f. blanc.
V. l'article suivant :

— Les Deux Masques. Tragédie-Comédie, par Paul de Saint-Victor. III. Les Modernes. Shakespeare. — Le Théâtre français depuis ses origines jusqu'à Beaumarchais. *Ibid, id.,* 1884, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 11 pp. (avertissement de Paul Lacroix et Alidor Delzant); et 655 pp.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (25 fr., le vol.); et 3 ex. sur pap. de Chine (40 fr. le vol.).

— Victor Hugo, par Paul de Saint-Victor. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Chateauroux, impr. A. Majesté), 1884, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, justification du tirage de luxe); IV pp. (note des éditeurs signée : *Paul Lacroix* et *Alidor Delzant*); 388 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

La couverture est imprimée, à Paris, par Ph. Bosc.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. numérotés sur pap. de Hollande (20 fr.); et 15 ex. numérotés sur pap. du Japon (40 fr.).

Sur pap. de Hollande, portrait de V. Hugo par Abot, avant la lettre, ajouté, en mar. rouge jans., n. rogné (*Cuzin*), 45 fr., Noilly; sur pap. de Hollande, broché, 4 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— Anciens et modernes, par Paul de Saint-Victor, *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. P. Mouillot), 1886, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avertissement par M. Alidor Delzant); 582 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. numérotés sur pap. de Hollande (20 fr.), et 10 ex. sur pap. du Japon (40 fr.).

— Paul de Saint-Victor. — Le Théâtre contemporain. Émile Augier. Alexandre Dumas fils. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. P. Mouillot), 1889, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (avertissement par Alidor Delzant); 1 f. (autre faux-titre); et 376 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

Réunion d'articles de Paul de Saint-Victor.

Un ex. d'épreuves, cart., n. rogné, avec une note d'Alidor Delzant sur le faux-titre, 9 fr., Ph. Burty.

— Catalogue de bons livres anciens et modernes et collection nombreuse d'épreuves photographiques, reproduction des plus beaux tableaux et dessins des différents musées de l'Europe composant la bibliothèque de feu Paul de Saint-Victor. *Paris, Ch. Porquet, libraire, 1, quai Voltaire 1*, (Typ. Pillet et Dumoulin), 1882, pet. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); XIII pp. (titre; au v°, jours et conditions de la vente, ordre des vacations et préface par « P. L. Jacob, bibliophile »); 172 pp.; et 2 ff. blancs.

QUELQUES ÉCRITS SUR PAUL DE SAINT-VICTOR ET SUR SES ŒUVRES

BANVILLE (Théodore de). — Petite bibliothèque des curieux. Camées parisiens. Troisième et dernière série. *Paris, R. Pincebourde*, 1873, in-12.

P. 43, Paul de Saint-Victor.

BARBEY D'AUREVILLY (J.) — XIX^e^ siècle. Les Œuvres et les hommes. Les Critiques ou les Juges jugés. *Paris, L. Frinzine et C^ie^*, 1885, in-8.

Pp. 217-229, Paul de Saint-Victor.

BONNIÈRES (Robert de). — Mémoires d'aujourd'hui. Deuxième série. *Paris, P. Ollendorff*, 1885, in-18.

Pp. 80 à 91.

CARTON (Henri). — Histoire de la critique littéraire en France. *Paris, A. Dupret*, 1886, in-18.

Pp. 156-191, La Critique au XIX^e^ siècle.

CLARENS (Jean-Paul). — Écrivains et penseurs, essais critiques, précédés d'une lettre de M. Sully Prudhomme, de l'Académie française. *Paris, Paul Ollendorff*, 1886, in-12.

Pp. 155-236, Paul de Saint-Victor.

DELZANT (Alidor). — Paul de Saint-Victor. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, in-18.

DOLENT (Jean). — Une volée de merles. Sainte-Beuve... Paul de Saint-Victor... *Paris, E. Dentu*, 1862, in-12.

Pp. 71-74.

GONCOURT (Edmond et Jules de). — Journal des Goncourt. *Paris, Charpentier*, 1887-1896, 9 vol. in-18.

V. SAINT-VICTOR (Paul de), à *l'Index général des noms*, t. IX.

HOUSSAYE (Arsène). — Histoire du 41e fauteuil de l'Académie française... *Paris, Dentu*, 1882, in-8.

Pp. 276 à 280.

— Les Comédiens sans le savoir. *Paris, librairie illustrée*, s. d. (1886), in-18.

Pp. 193-203, Souvenirs de Paul de St-Victor.

HOUSSAYE (Henry). — Les Hommes et les idées. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, in-18.

Pp. 215-224, Paul de Saint-Victor.

IGNOTUS [Félix Platel]. — Les Hommes de mon temps, 2e série. *Paris, Havard*, in-8.

PONTMARTIN (Armand de). — Nouveaux samedis. *Paris, Michel Lévy frères*, 1865-1881, 20 vol. in-18.

Tome IV (4e série) : Pp. 251 à 263, *Hommes et Dieux*. Paul de Saint-Victor.

— Derniers samedis. *Paris, Calmann Lévy*, 1891-1892, 3 vol. in-18.

Tome III (3e série) : Pp. 169-183, Paul de Saint-Victor.

— Souvenirs d'un vieux critique. *Paris, Calmann Lévy*, 1881-1889, 10 vol. in-18.

Tome I : Pp. 119-134, Paul de Saint-Victor, *Les Deux Masques*.
Tome II : Pp. 1-14, Paul de Saint-Victor.
Tome V : Pp. 241-258, Paul de Saint-Victor, *Les Deux Masques*.
Tome VI : Pp. 113-128, *Victor Hugo*, par Paul de Saint-Victor.
Tome VII : Pp. 93-107, Paul de Saint-Victor. *Anciens et modernes*.

SAINTE-BEUVE (C.-A. de). — Nouveaux lundis. Troisième édition revue. Tome dixième. *Paris, Calmann Lévy*, 1880, in-18.

Pp. 438 à 448, *Hommes et dieux*, études d'histoire et de littérature par M. Paul de Saint-Victor.

SARCEY (Francisque). — Quarante ans de théâtre. (Feuilletons dramatiques). La Critique et les lois du théâtre. La Comédie-française. *Paris, Bibliothèque des Annales politiques et littéraires*, 1900, in-12.

Pp. 100-103. Paul de Saint-Victor.

SCHERER (Edmond). — Études critiques sur la littérature contemporaine. *Paris, Michel Lévy frères* [et *Calmann Lévy*], 1863-1895, 10 vol. in-18.

Tome IV : Pp. 273-278, Paul de Saint-Victor.
Tome VII : Pp. 98-106, *Les Deux Masques*, par Paul de Saint-Victor,

STAPFER (Paul). — Études sur la littérature française, moderne et contemporaine. *Paris, G. Fischbacher*, 1881, in-18.

Pp. 201-214, M. Paul de Saint-Victor. *Barbares et Bandits*.

TAINE (Hippolyte). — Derniers essais de critique et d'histoire. *Paris, Hachette et Cie*, 1894, in-16.

Pp. 27-41, Paul de Saint-Victor.

VAPEREAU (Gustave). — L'Année littéraire et dramatique ou revue annuelle des principales productions de la littérature française et des traductions des œuvres les plus intéressantes des littératures étrangères classées et étudiées par genre. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1858-1869, 11 vol. in-12.

Tome X (1868) : Pp. 210-211, Les volumes de mélanges, MM. ..... Paul de Saint-Victor.

SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin de). — Tableau historique et critique de la poésie française et du théâtre français au seizième siècle, par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris, A. Sautelet et Compie, libraires-éditeurs, rue de Richelieu, no 14, et Alexandre Mesnier, place de la Bourse* (Impr. Guiraudet), 1828, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre qui porte : *Poésie française au seizième siècle. Tome I*); 1 f. (titre); 1 f. (« A monsieur P. Dubois »); 1 f. (préface); et 396 pp.
La couverture ne porte pas d'indication de tomaison.
V. l'article suivant :

— Œuvres choisies de Pierre de Ronsard. Avec notice, notes et commentaires par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris, A. Sautelet et compie, libraires-éditeurs, rue de Richelieu, no 14, et Alexandre Mesnier, place de la Bourse* (Impr. Guiraudet), 1828, in-8, couv. impr.

XXXIV ff. (faux-titre portant : *Poésie française au seizième siècle. Tome II*, titre avec cette épigraphe : *Habent sua fata libelli*, préface, vie de Ronsard et table des matières); 1 f. (*errata*); et 350 pp.
La couverture ne porte pas d'indication de tomaison.
Édition originale. Publié à 14 fr. les deux vol.
En 1838, l'ouvrage qui ne s'était pas bien vendu, a été remis en vente avec de

nouveaux faux-titres et titres, imprimés par Terzuolo, portant : *Seconde édition* et l'adresse suivante : *Paris. Raymond-Bocquet, libraire, 22, rue des Grands-Augustins ; même maison, 16, rue Poupée-Saint-André.*

Cart., avec l'adresse de Raymond-Bocquet et la date de 1838, en dem. veau fauve, 6 fr. 50, Asselineau ; les mêmes, ex. corrigé de la main de Sainte-Beuve, contenant de nombreux changements et additions dans le corps du texte, en vue d'une nouvelle édition, 45 fr., Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Tableau historique et critique de la poésie française et du théâtre français au XVIe siècle, par C.-A. Sainte-Beuve. Édition revue et très-augmentée, suivie de portraits particuliers des principaux poètes. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, rue de Seine, 29* (Typ. Béthune et Plon), 1843, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, *errata ;* et titre) ; 508 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et *errata*).

Première édition in-12. Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Œuvres de C.-A. Sainte-Beuve. — Tableau de la poésie française au XVIe siècle. Édition définitive, précédée de la vie de Sainte-Beuve par Jules Troubat. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1876, 2 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*). Aut. cont.

— Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme. *Paris, Delangle frères, éditeurs-libraires, rue du Battoir-Saint-André-des-Arcs, n. 19* (Impr. G. Doyen), MDCCCXXIX (1829), in-16, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant : *Joseph Delorme ;* au v°, épigraphes empruntées à Saint Augustin et Senancour) ; 1 f. (titre) ; et 243 pp.

Édition originale. Publié à 4 fr.

Joseph Delorme est un pseudonyme de Charles Augustin de Sainte-Beuve.

En demi veau fauve, 16 fr., Sainte-Beuve (1re partie) ; cart. toile, toutes marges, raccommodage au dernier feuillet, lettre de Sainte-Beuve à Monselet et réponse en vers de Monselet ajoutés, 43 fr., Ch. Monselet (1871, 1re partie) ; en dem. veau, 10 fr., Arnauldet ; en dem. mar. violet, tr. jasp., envoi de Sainte-Beuve à M. Musset-Pathay, 20 fr., Alfred et Paul de Musset ; en mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Hardy*), 46 fr., E. Maas.

Un ex. cart. n. rogné (*Raparlier*), provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 50 fr., *Bull. Morgand*, n° 12413.

V. l'article suivant :

— Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme. Deuxième édition. *Paris. N. Delangle, éditeur-libraire, place de la Bourse* (Impr. et fond. J. Pinard), 1830, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Joseph Delorme ;* au v°, deux épigraphes empruntées l'une à Saint Augustin, l'autre à Senancour) ; 1 f. (titre) ; et 345 pp.

Édition en partie originale. Il a été tiré au moins un ex. en gr. papier.

Cet ex., celui de Renduel, fait aujourd'hui partie de la bibliothèque de M. Adolphe Jullien,

En dem. mar. rouge, tête dor. n. rogné (*Lortic*), 6 fr., Asselineau ; en dem. mar. rouge, tête dor. n. rogné (*Lortic*), 7 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

Il existe des exemplaires dont les titres ne portent pas la mention : *Deuxième édition.*

Un catalogue in-8 de 12 pp. portant ce titre : *Eugène Renduel, libraire-éditeur, rue des Grands-Augustins, 22, à Paris. Extrait du catalogue,* annonce, p. 5, parmi les œuvres parues de A.-C. (*sic*) Sainte-Beuve, « belle édition in octavo » : *Joseph Delorme. — Vie et poésies — 1 vol. 7 fr. 50.* Ce catalogue, non daté, a évidemment été publié en 1834 puisque dans la liste des ouvrages déjà publiés du célèbre critique figure *Volupté*, dont l'édition originale est de 1834, et que *Les Consolations* y sont annoncées « sous presse ». Or, cette édition in-8 des *Consolations*, qui porte la date de 1835, a paru à la fin de 1834 et est enregistrée dans la *Bibliographie de la France* du 20 décembre 1834.

Quérard, dans sa *France littéraire*, signale cette édition Renduel. M. Adolphe Jullien, dans son livre *Le Romantisme et l'éditeur Renduel* (Paris, Charpentier et Fasquelle 1897, in-12, p. 193), la mentionne également.

Je n'ai pas été plus heureux que M. Coüet qui déclare, dans sa *Bibliographie* (anonyme) des œuvres de Sainte-Beuve (pp. 353-440 du *Livre d'or de Sainte-Beuve*, Paris, aux bureaux du Journal des Débats, 1904, in-4), n'avoir pu rencontrer un exemplaire du *Joseph Delorme*, publié par Renduel. Mon érudit confrère serait porté à croire que l'édition

Renduel ne serait autre que l'édition Delangle (1830), avec un titre de relai.

V. l'article suivant :

— Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme. Nouvelle édition très-augmentée. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, éditeurs, 97, rue de Richelieu et passage Mirès, 36* (Impr. Simon-Raçon et comp.), 1861, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre, portant : *Poésies de Sainte-Beuve. Première partie. Joseph Delorme;* au v°, épigraphe latine) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 306 pp. ; et 1 f. blanc.

Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 2 ex. sur pap. vergé.

Sur pap. vergé, en percal. rose, n. rogné, avec le traité de Sainte-Beuve et la quittance du prix d'achat ajoutés, 32 fr., Poulet-Malassis.

M. Coüet, dans sa *Bibliographie* des œuvres de Sainte-Beuve, signale « qu'un exemplaire composé de bons à tirer, avec de nombreuses corrections et additions de la main de Sainte-Beuve, et des observations caractéristiques adressées à l'éditeur » a été catalogué, sous le n° 268, dans la *Notice d'une jolie collection de livres modernes, spécialement de l'École romantique* [provenant de Ph. Burty], vendus les 13 et 14 mai 1870, par les soins de MM. Liepmannssohn, expert, et Delbergue-Cormont, commissaire-priseur ».

L'édition Malassis ne se vendit pas. En 1863, Sainte-Beuve, craignant de la voir solder, négocia une combinaison avec Michel Lévy qui la racheta et en publia la seconde partie. V. à ce sujet : *La Cité des intellectuels*, par Firmin Maillard. Paris, H. Daragon, s. d. (1905), in-18, pp. 66-70.

Michel Lévy remit en vente les exemplaires invendus de l'édition Malassis, pour lesquels il fit réimprimer par Simon Raçon et Comp., des titres en noir, dont voici le libellé :

— Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme. Nouvelle édition très augmentée, *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs,* 2 bis, *rue Vivienne, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* 1863.

Les faux-titres, également réimprimés, portent : *Poésies de Sainte-Beuve. Première partie;* les couvertures : *Poésie complètes. Première partie.*

Pour la seconde partie, v. ci-dessous *Les Consolations.*

V. plus loin : *Poésies complètes* et la rubrique *Contrefaçons.*

— Souscription. — Œuvres complètes de Victor Hugo. Prospectus. (A la fin : *De l'imprimerie de Lachevardière, rue du Colombier, n° 30, à Paris*), s. d. (1829), in-8.

16 pp. y compris le titre (titre de départ).

Signé p. 12 : E. T.

V. à l'article Hugo (Victor), col. 247, la description détaillée de ce prospectus rarissime.

— Les Consolations, poésies. *Paris. Urbain Canel, rue J.-J. Rousseau, n. 16, Levavasseur, au Palais-Royal.* (Impr. David), 1830, in-18, couv. impr.

xxxii pp. (faux-titre ; au v°, épigraphes empruntées à Chateaubriand et à Pétrarque ; titre et dédicace à Victor H [ugo]) ; 237 pp. ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 5 fr.

En dem. veau fauve ant., n. rogné, 51 fr. Sainte-Beuve (1re partie) ; en dem. veau, 9 fr. 50, Arnauldet ; en dem. mar. brun, coins, t. dor., n. rogné, 23 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en dem. mar. vert, n. rogné, 12 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. bleu foncé, dos orné, dent. int., tr. dor. (Thibaron-Joly). 50 fr., Noilly ; cart., n. rogné, couverture, envoi d'auteur, lettre de Sainte-Beuve à M. Tremblai ajoutée, 38 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

V. l'article suivant :

— Œuvres de Sainte-Beuve. Poésie. II. — Les Consolations. Deuxième édition. *Paris. Eugène Renduel, libraire-éditeur, rue des Grands-Augustins, n° 22* (Impr. Plassan), 1835, in-8, couv. impr.

284 pp. y compris le faux-titre, portant : *Œuvres de Sainte-Beuve. Poésie,* au v° duquel deux épigraphes empruntées l'une à *René,* l'autre à Pétrarque, le titre et « A Victor H [ugo].

Les pp. viii à xxvii sont paginées en chiffres romains.

P. 233 (n. chiffrée), on lit : « On a cru pouvoir ajouter à la fin de ce recueil, et sans en déranger le ton, quelques pièces composées depuis 1830. »

Édition en partie originale. Publié à 7 fr. 50.

M. Adolphe Jullien possède, dans sa bibliothèque, un exemplaire sur papier de Chine et un autre sur gr. papier, ayant tous deux appartenu à l'éditeur Renduel qui les lui a légués.

Il existe des exemplaires de cette même édition dont les titres, également imprimés par Plassan, sont ainsi libellés :

— Les Consolations. Poésies. Deuxième édition. *Paris, Eugène Renduel, libraire-éditeur, rue des Grands-Augustins, n° 22,* 1835.

En dem. mar. rouge, tr. dor., n. rogné, 7 fr. 50, Asselineau; en dem. mar. orange, coins, fil., tête dor., n. rogné (*Amand*), 8 fr., A. D. (J. Martin, 1882); en dem. mar. rouge, tête dor. n. rogné, 9 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

V. l'article suivant :

— Les Consolations, Pensées d'août, Notes et sonnets. Un dernier rêve, par C. A. Sainte-Beuve. Nouvelle édition revue et augmentée. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, 2 bis, rue Vivienne et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1863, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre qui porte : *Poésies de Sainte-Beuve. Seconde partie;* au v°, épigraphe latine); 1 f. (titre); 353 pp.; 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

La couverture porte : *Poésies complètes. Seconde partie.*

Publié à 5 fr.

Pour la première partie, v. ci-dessus : *Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme.*

V. plus loin *Poésies completes* et la rubrique *Contrefaçons.*

— Paris ou le Livre des Cent-et-un, *Paris, Ladvocat,* 1831-1834, 15 vol. in-8.

Tome II : pp. 121-137, Des soirées littéraires ou les poètes entre eux, par Sainte-Beuve.

V. *Paris ou le Livre des Cent-et-un.*

— Soirées littéraires de Paris. Recueil publié par Madame Amable Tastu. *Paris, Janet,* s. d. (1832), in-18.

Pp. 6-9, *Désir,* poésie par Sainte-Beuve.

V. *Soirées littéraires de Paris.*

— Critiques et portraits littéraires, par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris. Eugène Renduel, libraire-éditeur, rue des Grands-Augustins, n. 22* (Impr. A. Barbier), 1832, in-8, couv. impr,

2 f. (faux-titre et titre); iij pp. (préface et *errata*); 574 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Publié à 8 fr.

En dem. rel., 3 fr., Asselineau.

En 1836, ce volume fut réimprimé, on en trouvera la description à l'article suivant : néanmoins, pour écouler les exemplaires invendus de l'édition originale. Renduel fit imprimer de nouveaux titres à la date de 1836. La collation de ces deux sortes de tome I, n'est pas la même.

Sainte-Beuve s'est, au reste, expliqué lui-même sur ce tome I des *Critiques et portraits littéraires,* dans une note placée au bas de la table des matières d'un petit livre intitulé : *La Bruyère et La Rochefoucauld. Mme de La Fayette et Mme de Longueville.* Paris, H. Fournier et Cie, 1842, in-16, dont on trouvera ci-dessous la description. Voici le texte de la note en question :

« Pour les bibliographes seulement, et ne fût-ce que pour l'estimable M. Quérard, l'auteur insère ici, faute d'autre lieu, le renseignement qui suit :

« *Les Critiques et Portraits,* auxquels se rattache ce petit volume, forment, à cette date de 1842, 5 volumes in-8° : le premier volume publié en 1832, les second et troisième en 1836, les quatrième et cinquième en 1839. De plus, le premier volume a eu une *seconde* édition *véritable* en 1836, et a été notablement augmenté et corrigé dans cette réimpression, reconnaissable à ses 560 pages, et au post-scriptum de la préface. Mais, contre ce qu'on croyait prévu, la première édition, non épuisée, du premier volume a continué de se débiter de préférence à la seconde, qui n'a été mise qu'incomplètement en circulation, et que l'auteur signale aux gens du métier, parce que c'est en définitive sur elle que, pour ces débuts critiques, il aimerait à être jugé ».

V. l'article suivant :

— Critiques et portraits littéraires, par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris. Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, 22* (Impr. de Mme Poussin), 1836-1839, 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (1836) : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); 559 pp.; et 1 p. n. ch. (table du premier volume).

Tome II (1836) : 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (avertissement); 493 pp.; et 1 f. n. ch. (table du second volume).

Tome III (1836) : 2 ff. (faux-titre et titre); 573 pp.; et 1 f. n. ch. (table du troisième volume).

Tome IV (1839) : 2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (avertissement); 489 pp.; et 1 f. n. ch. (table du quatrième volume).

L'adresse des éditeurs sur ce tome et sur le suivant est : *Paris. Félix Bonnaire, rue des Beaux-Arts, 10. Eugène Renduel, rue Christine, 3.*

Tome V (1839) : 2 ff. (faux-titre et titre); 553 pp.; et 1 f. n. ch. (table du cinquième volume).

Édition originale (sauf pour le tome I). Publié à 8 fr. le vol.

En 1841, l'éditeur Raymond Bocquet, pour écouler la précédente édition, fit imprimer par Pommeret et Guénot, de nouvelles couvertures ainsi que des faux-titres et titres.

Voici le libellé de ces titres :

— Critiques et portraits littéraires, par C.-A. Sainte-Beuve. Deuxième édition. *Paris. Raymond Bocquet, libraire-éditeur, place de la Bourse, 13,* 1841.

Un ex. avec les titres de 1841, cart. n. rognés, 8 fr. Asselineau.

Les articles contenus dans ces cinq volumes ont été réimprimés plus tard, avec un ordre différent, dans *Portraits littéraires* (1844), *Portraits de femmes* (1844) et *Portraits contemporains*. V. aussi *Derniers portraits littéraires* (1852).

— Arthur.

Ce roman de Sainte-Beuve a été publié, pour la première fois, par M. le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul, sous le titre de: *Un roman inachevé de Sainte-Beuve*, dans *La Revue hebdomadaire*, nos des 24 février et du 3 mars 1900. Il a pris place ensuite dans le *Sainte-Beuve inconnu*, de M. le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul, publié, en 1901, chez Plon, Nourit et Cie, pp. 1-140. *(Son premier roman. — Arthur)*, et dans lequel on trouvera la genèse et l'histoire de ce roman qui, primitivement, devait être écrit par Sainte-Beuve en collaboration avec Ulric Guttinguer. C'est, évidemment, cet *Arthur* que l'on trouve ainsi annoncé sur un catalogue de la librairie Renduel, placé à la fin du tome II d'un ouvrage d'Eugène Chapus intitulé : *Le Caprice* et publié, chez Eugène Renduel, en 1831, 2 vol. in-12.

« Ouvrages sous presse.

. . . . . .

« Un roman, par M. Sainte-Beuve, auteur des *Poésies de Joseph Delorme*, des *Consolations*, etc., 2 vol. in-8°, 15 fr. »

— Volupté. *Paris. Eugène Renduel, éditeur-libraire, rue des Grands-Augustins, n° 22* (Impr. Plassan), 1834, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 335 pp. y compris le faux-titre, le titre et un avis de l'éditeur.

Tome II : 291 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°, *errata*).

Anonyme. Par C.-A. Sainte-Beuve.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol. Il a été tiré, au moins un ex. sur pap. de Chine, celui de Renduel, qui fait aujourd'hui partie de la bibliothèque de M. Adolphe Jullien à qui il a été légué par l'éditeur romantique.

En dem. veau fauve, n. rogné, 2 fr. 25, Saint-Maurice; en dem. veau fauve, 8 fr. 50, Flamarens; en dem. rel., 8 fr., Asselineau; en dem. veau vert, 21 fr., baron Taylor (1re partie, 1876); en dem. mar. vert, coins, dor. en tête, ébarbés, 32 fr., Arnauldet; brochés, 49 fr., H. P*** (Porquet, 1884); en dem. chagrin [vert], envoi autographe de l'auteur, 118 fr., George et Maurice Sand; en dem. mar. bleu jans., coins, n. rognés, couvertures (*Allô*), avec une lettre autographe de Sainte-Beuve à Chaudesaigues, 76 fr., Noilly; en dem. mar. bleu, t. dor., n. rognés, cachets sur les titres, 9 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); cart., n. rogné, ex. formé d'épreuves, avec nombreuses additions et corrections de la main de Sainte-Beuve, 75 fr., Ph. Burty.

Un ex. en dem. mar. bleu, coins, tête dor., ébarbé, est coté 60 fr., *Bull. Morgand*, n° 2361; l'ex. de G. Sand, en demi. chagr. vert, est coté, sur le même *Bulletin* 200 fr., n° 19195.

En 1841, les libraires-commissionnaires, Ch. Schwartz et Al. Gagnot annoncent, dans le feuilleton de la *Bibliographie de la France*, n° 14, p. 8, sous la rubrique « Livres au rabais » : « *Volupté*, par Sainte-Beuve, 2 v. in-8. Au lieu de 15 f.; net 10.00 ».

V. l'article suivant :

— Volupté, nouvelle édition. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine* (Imp. Béthune et Plon), 1840, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 422 pp.

Anonyme.

Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Volupté. Troisième édition revue et corrigée. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 17, rue de Lille* (Impr. Crapelet), 1845, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 422 pp.
Première édition portant le nom de Sainte-Beuve, imprimé sur la couverture.
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Volupté. Quatrième édition particulièrement revue et corrigée. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 39, rue de l'Université* (Impr. Gustave Gratiot), 1855, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 382 pp.; et 1 f. blanc.
La couverture porte : *Volupté, par Sainte-Beuve, de l'Académie française. Quatrième édition revue et corrigée.....*
Publié à 3 fr. 50.
Un ex. de cette édition figure au Catalogue des livres de la bibliothèque de Sainte-Beuve, (1re partie, n° 606); l'auteur avait écrit sur son exemplaire la note suivante : *Cette édition, revue par moi, est la meilleure de* « Volupté »; il a été adjugé 58 fr.
En dem. mar. brun, dos à pet. fers, 6 fr. 50, Garde.
V. l'article suivant :

— Volupté. Sixième édition. Avec un appendice contenant les témoignages et jugements contemporains. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai du Louvre, 28* (Impr. P.-A. Bourdier, Capiomont fils et Cie), 1869, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 416 pp.
La couverture porte : *Par Sainte-Beuve, de l'Académie française.*
Publié à 3 fr. 50.
La *septième* édition, publiée chez Charpentier en 1872, est la première qui porte le nom de Sainte-Beuve sur le titre.
V. plus loin *Contrefaçons*.

— Pensées d'août, poésies. *Paris. Eugène Renduel, rue Christine, 3* (Impr. Terzuolo), 1837, in-18, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et préface); 219 pp.; et 4 pp. (Catalogue de la librairie Renduel), faisant partie du volume.
Le nom de Sainte-Beuve ne se trouve que sur le dos de la couverture.
Édition originale. Publié à 5 fr.
Broché, 50 fr., Sainte-Beuve (1re partie); cart., n. rogné, 12 fr., Asselineau; en mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Hardy*), 53 fr., E. Maas; en mar. bleu foncé, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Thibaron*), note autographe et portrait de Sainte-Beuve par Demarquay ajoutés, 58 fr., Noilly; cart., n. rogné, couverture, 22 fr., E. P.***** (Porquet, 1891).
Un ex. en dem. mar. brun, coins, t. dor., ébarbé (*Amand*) est coté 50 fr., *Bull. Morgand*, n° 8659; un ex. broché « qui paraît être en grand papier » est coté 50 fr., *Bull. Morgand*, n° 16036.
La même édition a été remise en vente, en 1840, au prix de 3 fr. 50, avec une nouvelle couverture ainsi libellée :
— Pensées d'août. Poésies par Sainte-Beuve, *Paris. Chez tous les libraires de Paris et des Départemens*, 1840.
V. ci-dessus *Les Consolations*, ci-dessous *Poésies complètes* et la rubrique *Contrefaçons*.

— Poésies complètes de Sainte-Beuve. Joseph Delorme. Les Consolations. Pensées d'août. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine* (Impr. Béthune et Plon), 1840, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Properce); et 403 pp.
Première édition collective et en partie originale. Publié à 3 fr. 50.
Broché, avec l'appendice des *Poésies diverses* que Sainte-Beuve donnait à ses amis, envoi d'auteur, 8 fr. 50, Asselineau.
V. l'article suivant :

— Poésies complètes de Sainte-Beuve. Édition revue et augmentée. Joseph Delorme. Les Consolations. Pensées d'août. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine-St-Germain* (Impr. Crapelet), 1845, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre, avec une épigraphe empruntée à Properce); et 476 pp.
On lit, p. 2, la note suivante :
« *P. S.* — On a ajouté dans cette réimpression quelques pièces qui ne faisaient point partie de l'édition de 1840, en s'attachant toutefois à ne pas rompre l'ordre et la gradation des nuances, ce qui est important dans ces volumes de *Sylves*..... »
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Œuvres de C.-A. Sainte-Beuve. Poésies complètes. Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme. Les Consolations. Pensées d'août. Notes et sonnets.

Un dernier rêve. Notice par A. France. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1879, 2 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. cont.

— Port-Royal, par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris. Eugène Renduel, 3, rue Christine,* 1840-1859, 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (1840) : 2 ff. (faux-titre et titre, au v° duquel on lit : « A mes auditeurs de Lausanne. Pensé et formé sous leurs yeux, ce livre leur appartient » et *erratum*); et 526 pp.

Tome II (1842) : 2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface, datée du 1er février 1842); 569 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata* des tomes I et II).

L'adresse sur ce tome est ainsi libellée : *Paris. Eugène Renduel, 1842.*

Tome III (1848) : 2 ff. (faux-titre et titre); 603 pp. y compris la préface, datée du 15 mai 1846); et 1 p. n. ch. (*errata* des tomes II et III).

Ce tome porte comme adresse : *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, 12 (Quartier de l'École de Médecine).*

Tome IV (1859) : 2 ff. (faux-titre et titre); 562 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome V (1859) : 2 ff. (faux-titre et titre); 614 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

1 planche hors texte (*Plan de l'abbaye de Port-Royal des Champs vue à vol d'oiseau,* gravé par C. Maurand).

L'adresse sur ces deux derniers tomes est : *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, 14 (près de l'École de médecine).*

Les tomes I et II sont imprimés par Pommeret et Guénot, le tome III, par Gustave Gratiot, les tomes IV et V, par P.-A. Bourdier et Cie.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

V. l'article suivant :

— Port-Royal, par C.-A. Sainte-Beuve. Deuxième édition. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, 14 (près de l'École de Médecine)* (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1860, 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre; au v° duquel on lit : « La première édition portait cette dédicace : A mes auditeurs de Lausanne : Pensé et formé sous leurs yeux, ce livre leur appartient »; et titre); et 553 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 585 pp. et 1 p. n. ch. (*errata*).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 636 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 562 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre, au v°, note); 614 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

1 planche hors texte (la même que celle de l'édition originale).

Les tomes IV et V sont les mêmes que ceux de la précédente édition; seuls, les faux-titres et titres ont été changés.

Sainte-Beuve a, du reste, pris soin de faire imprimer au v° des titres de ces deux volumes, l'avis suivant : « Il est nécessaire de faire remarquer que les rappels et les renvois à certains passages des tomes précédents, rappels assez fréquents dans le cours de ces deux derniers volumes, et tels qu'on en rencontre, par exemple, ci-après, au bas des pages 24, 29, 60, 61, etc., etc., ne se rapportent qu'aux tomes I, II et III de la première édition; il n'a pas été possible d'en faire cadrer les indications avec les pages de ces mêmes tomes réimprimés, et qui ne l'ont été que plus tard. Cela, au reste, n'a pas d'importance et le lecteur peut négliger ces renvois »,

Publié à 37 fr. 50 les cinq vol.

En dem. veau fauve, 30 fr., Asselineau; brochés, envoi d'auteur, 63 fr., Paul de Saint-Victor.

A cette édition s'ajoute l'ouvrage suivant :

— Port-Royal, par C.-A. Sainte-Beuve. Deuxième édition. Table alphabétique et analytique des noms propres de personnes contenus dans l'ouvrage avec les principaux faits qui s'y rapportent. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, 14 (près de l'École de Médecine),* 1861, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 88 pp.

Rédigée par M. A[dolphe], R[egnier].

Le texte de la table est imprimé sur deux colonnes.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Port-Royal, par C.-A. Sainte-Beuve. Troisième édition. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77* (Impr. Ch. Lahure), 1867-1871, 7 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre; au v°, *erratum);* IV pp. (avertissement, daté de mars 1866); 566 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 584 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre; au v°, *erratum*); et 640 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 605 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 631 pp.

Entre les pp. 272 et 273, Plan de l'abbaye de Port-Royal.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 371 pp.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre, qui porte en plus après la tomaison : (*Table*); et 422 pp.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Le titre de départ porte : « Table alphabétique et analytique des matières et des noms contenus dans les six volumes de la troisième édition de *Port-Royal* par M. Anatole de Montaiglon ».

Première édition in-18. Publié à 24 fr. 50 les sept vol.

— Un dernier rêve. (A la fin : *Paris — Imprimerie de Pommeret et Guénot, rue Mignon, 2*), s. d. (1840), in-8.

18 pp. y compris le titre ci-dessus, avec deux épigraphes empruntées à Schubert et à Mme Tastu; 2 ff. n. ch. (vers et note); et 1 f. blanc.

Anonyme.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 19 septembre 1840.

— La Bruyère et La Rochefoucauld. Mme de La Fayette et Mme de Longueville. *Paris, imprimerie de H. Fournier et Cie, rue Saint-Benoît, 7,* 1842, in-16, couv. impr.

1 f. (titre); 1 f. (préface); et 284 pp.

Non mis dans le commerce.

En plus des articles énoncés sur le titre se trouvent, dans ce volume : *Une Ruelle poétique sous Louis XIV* et une nouvelle intitulée *Christel.*

Les renseignements suivants sont donnés par l'auteur dans sa préface : « On a pensé à recueillir ici et à réunir en un petit volume, non pas pour le public, mais pour quelque amis particuliers, et par goût des lettres en elles-mêmes, quatre morceaux déjà imprimés ailleurs sur les deux célèbres moralistes du XVIIe siècle, La Bruyère et La Rochefoucauld, et sur deux femmes illustres qui ont tenu une grande place dans la vie de ce dernier... On s'est résigné à y ajouter un cinquième morceau qui s'y rattache moins étroitement mais dont Madame Des Houlières, ce disciple de M. de Larochefoucauld, fait presque tous les frais : ce n'est qu'une variété encore de la même morale.

« Quant à la nouvelle qui termine, il y a bien lieu de craindre, en effet, qu'après cette suite de conversations dans le XVIIe siècle, on n'y trouve aucun rapport. »

En percal. bl., t. d., n. r., 9 fr. Poulet-Malassis; en dem. mar. rouge jans., coins, dor. en tête, n. rogné, couverture *(Allô),* 17 fr., Noilly.

Un ex. cart., n. rogné, est coté 10 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette (n° 3, de 1875).

— Livre d'amour. *Paris* (Impr. Pommeret et Guénot), 1843, in-18, couv. non impr.

1 f. (faux-titre; au v°, épigraphe empruntée à Dante); 1 f. (titre; au v°, nom des imprimeurs); 107 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Non mis dans le commerce.

En mar. rouge doublé de mar. bleu, large dent., t. d., n. r. (*Amand*), 151 fr., Poulet-Malassis; cart. toile, n. rogné, 142 fr., Arnauldet; en dem. mar. bleu, coins, tête dor., n. rogné (*Raparlier*), 166 fr. E. C*** (Porquet, 1886); en mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Marius-Michel*), portrait de Sainte-Beuve, gravé à l'eau-forte par Martinet, épreuve sur Chine avant la lettre, son portrait dessiné à la plume par Malpertuy et lettre autographe de Mme... ajoutés, 360 fr. Noilly; en dem. mar. rouge, coins, fil., n. rogné, ex. formé des épreuves contenant quelques corrections et le bon à tirer de la main de Sainte-Beuve, portrait de l'auteur et billet autogr. d'A. Karr à l'héroïne du livre ajoutés, 290 fr., H. C. (Labitte, 1888); broché, 130 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

Un ex. rel. sur brochure, en dem. mar. bleu, n. rogné, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 250 fr., *Bull. Morgand,* n° 12411.

La Bibliothèque nationale possède trois exemplaires de ce *Livre d'amour.* Sur l'un d'eux, relié à la suite des *Poésies complètes.* (Paris, Charpentier, 1840, in-18), légué à la Bibliothèque nationale par M. P. Chéron, Sainte-Beuve a écrit diverses notes, reproduites par M. Jules Troubat dans l'édition in-8°, qu'il a publiée chez Durel, en 1904, et dans

celle qu'il a donnée ensuite (Paris, Société du Mercure de France, 1906, in-18).

A la fin de cet ex., M. P. Chéron a inscrit la note suivante :

« Ce Recueil a été tiré à 500 exemplaires qui ont été détruits par l'auteur, sauf quatre ou cinq donnés lors de l'impression à différentes personnes (Mmes d'Arbouville, de Rozan, Hortense Allart...), un paquet de dix ou douze trouvés chez l'auteur après sa mort; et sept qu'il a corrigés et annotés de sa main, et fait relier avec différents ouvrages, savoir :

2 — avec *Poésies complètes* de Sainte-Beuve. Paris, Charpentier, 1840, 1845, in-18.
1 — avec *Volupté*, 3e édition. Paris, Charpentier, 1845, in-18.
1 — avec *Portraits de femmes*. Paris, Didier, 1845, in-18.
1 — avec *Œuvres de Louise Labbé* (sic), publiées par L. Boitel. Lyon et Paris, 1845, in-18.
1 — avec *Lettres de Mlle Aïssé*, édition Ravenel. Paris, Gerdès, 1846, in-18.
1 — avec *Caliste*, par Mme de Charrière. Paris, Labitte, 1845, in-18.

« La pièce XXXVII, 1er septembre, page 94, a été réimprimée dans le 2e livre du *Parnasse contemporain*, de Lemerre, pages 289-290 ».

La note de M. Paul Chéron ne concorde pas avec les renseignements bibliographiques que nous fournit un testament de Sainte-Beuve, daté du 19 décembre 1843, joint à une lettre adressée, sous la même date, à son ami Juste Olivier et qu'a publiée, en 1904, à la Société dv Mercvre de France, Mme Bertrand dans un volume in-18 intitulé : *Correspondance inédite de Sainte-Beuve avec M. et Mme Juste Olivier*, annoté par M. Léon Séché.

Sainte-Beuve nommait alors M. Juste Olivier son exécuteur testamentaire et lui faisait, relativement au *Livre d'amour*, les recommandations suivantes :

« ..... Il voudrait bien, sur la nouvelle de ma mort, se transporter chez moi à Paris et exécuter ce que je lui recommande religieusement. Il trouverait une petite cassette de bois jaune; en l'ouvrant, il y trouverait des paquets de lettres cachetées et autres pièces qu'il pourrait ou détruire ou garder soigneusement en s'assurant que le *secret absolu* de ces papiers soit gardé. Je m'en remets là dessus à lui. Il trouverait de plus dans une armoire (ou ailleurs si je le déplace dans la suite) un ensemble de petits volumes imprimés ayant pour titre : *Livre d'amour*. Il s'assurerait de bien recueillir la totalité de ces volumes qui se montent en tout à 204 (plus un petit paquet contenant les *bons à tirer* de ce volume retirés de l'imprimerie). Ce chiffre de 204 est essentiel, afin que pas un exemplaire ne soit distrait. Parmi les 204, un exemplaire est à demi broché en jaune, tandis que les autres, au nombre de 202, sont brochés en vert : il y a de plus, pour faire ce chiffre de 204, un exemplaire en bonnes feuilles non broché.

« 202 brochés en vert,
« 1 exempl. mal broché en jaune,
« 1 non broché de bonnes feuilles,
« plus 1 paquet des *bons à tirer*.

« Mon ami Olivier s'emparerait de ces volumes et les conserverait jusqu'à la mort des *deux personnes*, qui, ainsi que moi, n'en doivent pas voir la publication. Après quoi, il serait libre d'en user à sa volonté : mon intention expresse est que ce livre ne périsse pas. S'il devait retarder lui-même cette publication, il la recommanderait, après lui, à quelque autre de fidèle et de sûr..... »

V. l'article suivant :

— Livre d'amour. *Paris*, 1843, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. blanc au r°, portant imprimée au v° la note suivante : « Pour satisfaire la curiosité de quelques Bibliophiles, ce livre, réimpression de l'édition originale, a été tiré à treize exemplaires numérotés sur papier vélin à la forme des manufactures du Marais, plus un exemplaire sur papier de Chine. Texte et imposition strictement conformes à ceux de l'édition princeps. Exemplaire N°... »; 1 f. (faux-titre; au v°, épigraphe empruntée à Dante); 1 f. (titre; au v°, noms des imprimeurs de l'édition originale, Pommeret et Guénot); 107 pp.; 1 p. n. ch. (table des matières); et 2 ff. blancs.

Cette réimpression clandestine ne porte pas le nom de l'imprimeur qui l'a exécutée.

Portraits littéraires, par C.-A. Sainte-Beuve, membre de l'Académie française. Édition revue et corrigée. *Paris, Didier, libraire-éditeur, 35, quai des Augustins* (Impr. J. Belin-Leprieur fils), 1844, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 501 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 514 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Les faux-titres et titres sont imprimés par Ducessois.

Première édition sous ce titre. Publié à 3 fr. 50 le vol.

En dem. chagrin, ex. « couvert de notes manuscrites de l'auteur », 35 fr., Sainte-Beuve (1re partie).

V. ci-dessus *Critiques et portraits littéraires*, à la date de 1832.

La même édition a été remise en vente, en 1845, avec de nouveaux titres, imprimés par Ducessois, mais portant, en plus que ceux de 1844, les mentions suivantes :

Sur le tome I : *I. Boileau, Pierre Corneille, La Fontaine, Racine, Jean-Bapt. Rousseau, Le Brun, Mathurin Regnier, André Chénier, George Farcy, Diderot, L'abbé Prévost, M. Andrieux, M. Jouffroy, M. Ampère, Bayle, La Bruyère, Millevoye, Charles Nodier.*

Sur le tome II : *II. Molière, Delille, Bernardin de Saint-Pierre, Le Général Lafayette, de Fontanes, Joubert, Léonard, Aloïsius Bertrand, Le Comte de Ségur, Joseph de Maistre, Gabriel Naudé.*

Même prix que pour l'édition de 1844.

V. l'article suivant :

— Portraits littéraires, par C.-A. Sainte-Beuve, de l'Académie française. Nouvelle édition. *Paris, Didier, libraire-éditeur, 35, quai des Augustins* (Impr. Gratiot), 1852, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 496 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *I. Boileau, Pierre Corneille, La Fontaine, Racine, Jean-Bapt. Rousseau, Lebrun, Mathurin Regnier, André Chénier, George Farcy, Diderot, L'abbé Prévost, M. Andrieux, M. Jouffroy, M. Ampère, Bayle, La Bruyère, Millevoye, Charles Nodier.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 515 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *II. Molière, Delille, Bernardin de Saint-Pierre, Le Général Lafayette, Fontanes, Joubert, Léonard, Aloïsius Bertrand, Le Comte de Ségur, Joseph de Maistre, Gabriel Naudé.*

Les faux-titres et titres sont imprimés par Bonaventure et Ducessois.

Publié à 3 fr. 50 le vol.

En dem. chagrin, notes manuscrites de l'auteur sur le premier volume, 30 fr., Sainte-Beuve (1re partie).

V. l'article suivant :

— Portraits littéraires, par C. A. Sainte-Beuve, de l'Académie française. Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215* (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1862-1864, 3 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 502 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus, comme dans l'édition de 1852 : *I. Boileau.... Charles Nodier.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 526 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus, comme dans l'édition de 1852 : *II. Molière..... Gabriel Naudé.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 550 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *III. Théocrite, François Ier poëte, Le Chevalier de Méré, L'abbé Prévost, Mademoiselle Aïssé, Madame de Krudner, Madame de Staal-Delaunay, Benjamin Constant, M. Rodolphe Topffer, M. de Rémusat, M. Victor Cousin, Charles Labitte.*

Publié à 10 fr. 50 les trois vol.

A la page 1 du tome III, on lit la note suivante de Sainte-Beuve, datée de décembre 1862 :

« La première édition de ce volume, qui parut d'abord en décembre 1851, avait en tête cet avertissement : « Ce volume que j'intitule *Derniers portraits littéraires*.....

« Aujourd'hui, en réimprimant ce volume dans la collection acquise par MM. Garnier, j'en fais le tome III des *Portraits littéraires*, auxquels il se rapporte, en effet, par la plus grande partie de son contenu ».

V. ci-dessous, à la date de 1852, *Derniers portraits littéraires.*

— Portraits de femmes, par C. A. Sainte-Beuve, membre de l'Académie française. Édition revue et augmentée. *Paris, Didier, libraire-éditeur, 35, quai des Augustins* (Impr. Ducessois), 1844, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 503 pp.; et 1 p. n. ch. (table et *errata*).

Première édition sous ce titre. Publié à 3 fr. 50.

V. ci-dessous : *Critiques et portraits littéraires*, à la date de 1832.

La même édition a été remise en vente, en 1845, avec le même titre qui portait en plus : *Mesdames de Sévigné, de Souza, de Duras, de Staël, Roland, Guizot, de La Fayette*, M. de La Rochefoucault, *de Longueville, Des Houlières, de Krudner, de Charrière, de Rémusat, de Pontivy, Christel, Maria.*

Même prix de publication que pour l'édition de 1844.

En dem. chagrin, ex. « couvert de notes de la main de l'auteur », 71 fr., Sainte-Beuve (1re partie).

V. l'article suivant :

— Portraits de femmes, par C.-A. Sainte-Beuve, de l'Académie française. Nouvelle édition. *Paris, Didier, libraire-éditeur, 35, quai des Augustins* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1852, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); 532 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 6 pp. (Publications de la librairie Didier) faisant partie de la dernière feuille.

Le titre porte en plus : *Mme de Sévigné. — Mme de Staël. — Mme de Duras. — Mme de Souza. — Mme de La Fayette.* — M. de La Rochefoucauld. — *Mme de Longueville. — Mme Roland. — Mme Des Houlières. — Mme de Krudner.. — Mme Guizot, etc., etc.*

Publié à 3 fr. 50.

— Extrait de la Revue des Deux Mondes, livraison du 1er juillet 1844. — Pensées, fragmens et lettres de Blaise Pascal, publiés pour la première fois conformément aux manuscrits originaux en grande partie inédits. Par M. Prosper Faugère. (A la fin : *Imprimerie de H. Fournier et Cie, rue Saint-Benoît, 7*), in-8, couv. non impr.

19 pp. y compris le titre ci-dessus (titre de départ).

Compte rendu signé, p. 19 : *Sainte-Beuve.*

Édition originale.

— [Poésies.] *S. l. n. d.* (1844), in-8, couv. verte non impr.

28 pp.; 1 f. n. ch. (sonnet); et 1 f. blanc.

On lit à la première page : *Depuis déjà longtemps, je ne chante plus; mais, quand une blessure m'arrive, il m'échappe, en fuyant, quelques gouttes de sang sur les fleurs; — et ce sont mes seuls vers. (D'un poète persan.)*

Décrit d'après l'ex. de M. Maurice Tourneux.

V. *Le Livre d'or de Sainte-Beuve* (Bibliographie, p. 358, n° 6).

Un ex. de ce recueil, coté 60 fr., est ainsi annoncé dans le *Bulletin Morgand*, sous le n° 19194 :

« Ce recueil de vers, sans titre, se compose de deux parties, l'une de 28 pages et 1 f.; l'autre, ayant pour faux-titre : *Un Dernier rêve*, de 20 pp. et 1 f.

« Sur la garde, on lit au-dessous de la signature autographe de Sainte-Beuve : *Ces vers sont de moi.*

« Ce volume paraît être resté inachevé. Extrêmement rare. »

— Poésies diverses. *S. l.* ([*Paris*], *De l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, 9*), s. d. (1845), in-18.

1 f. (titre portant seulement : *Poésies diverses*); et 44 pp.

Cette plaquette, enregistrée dans la *Bibliogr. de la France*, du 2 août 1845, n'est pas à la Bibliothèque nationale; je la décris d'après l'ex. de M. Maurice Tourneux. V. aussi ce que dit M. Coüet, p. 360 du *Livre d'or de Sainte-Beuve* (Bibliographie n° 10), à qui j'emprunte les détails suivants :

La brochure est sans titre; à la p. 1, on lit : « (On a fait réimprimer ici, à un petit nombre d'exemplaires et avec quelques additions, ces quelques pièces qui rappellent plus ou moins le ton de *Joseph Delorme*, et qui se placeraient naturellement après, dans le recueil des *Poésies complètes*. — V. l'édition de 1845) ».

« Ces poésies diverses, ajoute M. Coüet, ne forment pas, à proprement parler, un supplément au volume de 1845, car sur les trente-six pièces dont elles se composent, huit seulement manquent à cette édition ».

— Institut royal de France. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Sainte-Beuve, le 27 février 1845. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56*, 1845, in-4, couv. impr.

1 f. (titre); et 38 pp.

Le discours de Sainte-Beuve occupe les pp. 1 à 22; la réponse de Victor Hugo, les pp. 23 à 38.

Édition originale. Non mis dans le commerce.

V. l'article suivant :

— Institut royal de France. — Académie française. — Discours de M. Sainte-Beuve, prononcé dans la séance publique du 27 février 1845, en venant prendre séance à la place de M. Casimir Delavigne. *Paris, typographie de*

Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56, 1845, in-4.

1 f. (titre); 22 pp.; et 1 f. blanc.
Non mis dans le commerce.

— Molière illustré par Tony Johannot. — Notice sur sa vie et ses ouvrages par Sainte-Beuve. *Paris, J. J. Dubochet et Cie, éditeurs, rue Richelieu, 60* (Typ. Schneider et Langrand), 1845, in-8.

63 pp. y compris le faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur; et le titre, orné d'une vignette.
Portrait de Molière, gravé sur bois par Porret d'après Tony Johannot.
Vignettes dans le texte.
Première édition séparée de la notice de Sainte-Beuve, qui accompagne les *Œuvres* de Molière, illustrées par T. Johannot.
C'est par erreur, qu'à l'article MOLIÈRE cette notice a été indiquée comme un tirage à part de l'édition de 1843.

— Portraits contemporains, par C. A. Sainte-Beuve, membre de l'Académie française. *Paris, Didier, libraire-éditeur, 35, quai des Augustins* (Impr. Gustave Gratiot), 1846, 3 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 537 pp. et 1 f. n. ch. (table des matières).
Le titre porte en plus : *I. Chateaubriand, Béranger, de Sénancour, de Lamennais, de Lamartine, Victor Hugo, Ballanche, A. de Vigny; Alfred de Musset, Balzac, Villemain; Mesdames Desbordes-Valmore, A. Tastu, etc.; etc.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 598 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et *errata*).
Le titre porte en plus : *II. Xavier de Maistre, Eugène Sue, Scribe, Lebrun, comte Molé, Topffer, Mérimée, de Barante, Thiers, Fauriel, Vinet, Nisard, Jasmin, etc., etc.*
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 538 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).
Le titre, ainsi modifié : *Portraits contemporains et divers,* porte en plus : *Dannou, Désaugiers, Parny, Casimir Delavigne, Leopardi, Louise Labé, Fléchier, Gresset, M. Mignet, etc., Homère, Apollonius de Rhodes, Méléagre, etc., etc.*
Publié à 3 fr. 50 le vol.
En dem. mar., « nombreuses notes manuscrites de l'auteur », 51 fr., Sainte-Beuve (1re partie).

V. ci-dessus *Critiques et portraits littéraires* à la date de 1832.
V. l'article suivant :

— Portraits contemporains, par C.-A. Sainte-Beuve, de l'Académie française. Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, Didier, libraire-éditeur, 35, quai des Augustins* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1855, 3 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Sénac de Meilhan); 527 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Le titre porte en plus : *I. Chateaubriand, Béranger, Sénancour, Lamennais, Lamartine, Victor Hugo, Ballanche, A. de Vigny, Alfred de Musset, Balzac, Villemain; Mesdames Desbordes-Valmore, A. Tastu, etc., etc.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 591 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Le titre porte en plus : *II. Xavier de Maistre, Eugène Sue, Scribe, Lebrun, Comte Molé, Topffer, Mérimée, de Barante, Thiers, Fauriel, Vinet, Nisard, Jasmin, etc., etc.*
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, qui porte en plus : *et divers;* 538 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Le titre porte en plus : *III. Dannou, Désaugiers, Parny, Casimir Delavigne, Leopardi, Louise Labé, Fléchier, Gresset, M. Mignet, etc. — Homère, Apollonius de Rhodes, Méléagre, etc., etc.*
Publié à 10 fr. 50 les trois vol.
V. l'article suivant :

— Portraits contemporains, par C.-A Sainte-Beuve, de l'Académie française Nouvelle édition revue, corrigée et très augmentée. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1869-1871, 5 vol. in-18, couv. impr.

Tome I (1869) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Sénac de Meilhan); 523 pp.; 1 p. n. ch. (addition pour la p. 163); et 1 f. n. ch. (table).
Tome II (1869): 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 544 pp.
Tome III (1870): 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 492 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IV (1870) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 473 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome V (1871) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 486 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

L'adresse sur ce tome est : *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont.*

Publié à 15 fr. les cinq vol.

— Écrivains critiques et historiens littéraires de la France. XV. Charles Labitte. *S. l.* (Paris, impr. H. Fournier et Cie) *s. d.* (1846), in-8.

24 pp. y compris le faux-titre qui porte : *Extrait de la* Revue des Deux Mondes. *Livraison du 1er mai 1846.*

Signé, p. 24 (chiffrée par erreur, 42) : *Sainte-Beuve.*

Le titre donné ci-dessus est le titre de départ.

Édition originale.

— Fragments extraits du *Constitutionnel*, no du 14 janvier 1850, et imprimés par Bénard, typographe, sous-officier au 4me de ligne en 1812, blessé à la bataille de la Moskowa, blessé une deuxième fois et fait prisonnier à la bataille de Krasnoi. — Journal de la Campagne de Russie en 1812, par M. de Fezensac, lieutenant-général (1849). Compte rendu par M. Sainte-Beuve. (A la fin : *Imp. Bénard et Ce, pass. du Caire, 2),* s. d. (1850), gr. in-4.

4 pp. y compris le titre de départ ci-dessus.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Édition originale.

— Institut national de France. — Académie Française. Funérailles de M. Droz. Discours de M. Guizot, directeur de l'Académie française, prononcé aux funérailles de M. Droz, le mardi 12 novembre 1850. (A la fin : *Paris. — Typographie de Firmin-Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, no 56)* s. d. (1851), gr. in-8.

32 pp. y compris le titre (titre de départ).

Pp. 14-32, « Notice de M. Sainte-Beuve, membre de l'Académie française, insérée dans le *Constitutionnel* du 9 décembre 1850 ».

Non mis dans le commerce. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er mars 1851.

— Causeries du lundi, par C.-A. Sainte-Beuve, de l'Académie française. *Paris, Garnier frères, libraires, Palais-National, 215 bis — rue Richelieu, 10,* MDCCCLI (1851) - 1862, 15 vol. in-18, couv. impr.

Tome I (1851) : 2 ff. (faux-titre et titre); 443 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Tome II (1851) : 529 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome III (1851) : 2 ff. (faux-titre et titre); 423 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Tome IV (1851) : 450 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome V (1852) : 2 ff. (faux-titre et titre); 429 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome VI (1853) : 2 ff. (faux-titre et titre); 441 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome VII (1853) : 2 ff. (faux-titre et titre); 426 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome VIII (1854) : 2 ff. (faux-titre et titre); 434 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome IX (1854) : 2 ff. (faux-titre et titre); 421 pp.; 1 p. n. ch. (note); et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome X (1855) : 2 ff. (faux-titre et titre); 410 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome XI (1856) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 439 pp.

Le titre, sans tomaison, porte en plus : *Tome complémentaire contenant les derniers articles non encore recueillis avec une table générale alphabétique des onze volumes.*

Tome XII (1857) : 2 ff. (faux-titre et titre); 427 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Tome XIII (1858) : 2 ff. (faux-titre et titre); 378 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome XIV (1861) : 2 ff. (faux-titre et titre); 279 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Tome XV (1862) : 2 ff. (faux-titre et titre); 462 pp.; et 1 f. blanc.

Les tomes I à V sont imprimés par Gerdès; les tomes VI à XIII, par J. Claye;

les tomes XIV et XV, par P.-A. Bourdier et Cie.

L'adresse des tomes I à IV porte : *Paris, Garnier frères, libraires, Palais-National, 215 bis - rue Richelieu, 10;* celle du tome V : *Palais-Royal, 215 bis - rue Richelieu, 10;* celle des tomes VI à XI : *Palais-Royal, 215 - rue des Saints-Pères, 6;* celle des tomes XII à XIV : *Paris, Garnier frères, libraires, rue des Saints-Pères, 6;* et celle du tome XV : *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215.*

Édition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol.

Un exemplaire des *Causeries du lundi*, (1857-1862), 15 vol. in-18, « couvert de notes de la main de l'auteur », a été adjugé 561 fr., Sainte-Beuve (Ire partie) à M. Parran ; il a été conservé par sa veuve.

V. l'article suivant :

— Causeries du lundi, Portraits de femmes et Portraits littéraires, par C.-A. Sainte-Beuve, de l'Académie française. Table générale et analytique par Ch. Pierrot. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, 6* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), *s. d.* (1881), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); et 448 pp.

La table est imprimée sur deux colonnes.

Publié à 3 fr. 50.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 avril 1881.

V. ci-dessous *Nouveaux lundis* (1863) et *Premiers lundis* (1874).

— Derniers portraits littéraires, par C.-A. Sainte-Beuve, de l'Académie française. *Paris, Didier, libraire-éditeur, 35, quai des Augustins* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1852, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, annonce relative à la division des « Portraits littéraires de M. Sainte-Beuve »); 1 f. (titre); 535 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Théocrite, — François Ier poète — Le Chevalier de Méré — Mlle Aïssé — Benjamin Constant — M. de Rémusat — Mme de Krudner — L'Abbé de Rancé — Mme de Staal-Delaunay, etc.*

Ces *Derniers portraits littéraires* forment le complément des six volumes déjà parus (*Portraits littéraires, Portraits de femmes* et *Portraits contemporains*). V. ci-dessus ces titres aux dates de 1844 et 1846.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

En dem. chagrin, notes manuscrites de l'auteur, 32 fr., Sainte-Beuve (Ire partie).

— Extrait du *Moniteur universel* des 18 et 25 juillet et du 1er août 1853. Le Comte Rœderer. *Paris, typographie Panckoucke, rue des Poitevins, 8 et 14,* 1853, in-8.

68 pp. y compris le titre.

Signé, p. 68 : *Sainte-Beuve.*

Édition originale.

— Collège de France. Discours prononcé à l'ouverture du Cours de poésie latine le 9 mars 1855, par M. Sainte-Beuve, de l'Académie française. *Paris, Garnier frères, libraires, rue des Saints-Pères, 6* (Impr. J. Claye), 1855, in-12.

2 ff. (faux-titre et titre); et 48 pp.

Édition originale. Publié à 75 cent.

— Notice sur le maréchal de Villars, par M. Sainte-Beuve, membre de l'Institut. *Paris, librairie militaire, maritime et polytechnique de J. Corréard, libraire-éditeur et libraire-commissionnaire, rue Saint-André-des-Arts, 58* (Typ. Panckoucke), 1857, in-8.

1 f. (faux-titre; au v°, Table des matières); 1 f. (titre); et 112 pp.

Les faux-titre et titre sont imprimés par Gaittet et Cie.

Édition originale.

Extrait du *Moniteur universel* des 10, 17, 24 novembre et 1er décembre 1856.

— Étude sur Virgile, suivie d'une étude sur Quintus de Smyrne, par C.-A. Sainte-Beuve, de l'Académie française. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, rue des Saints-Pères, 6* (Impr. Simon Raçon et Comp.) MDCCCLVII (1857), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 472 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Étude sur Virgile, suivie d'une étude sur Quintus de Smyrne, par C.-A. Sainte-Beuve, de l'Académie française,

Deuxième édition revue et corrigée. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Typ. Rouge, Dunon et Fresné), 1870, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 444 pp.
Publié à 3 fr.

— Chateaubriand et son groupe littéraire sous l'Empire. Cours professé à Liège en 1848-1849, par C.-A. Sainte-Beuve, de l'Académie française, *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215* (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1861, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 410 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 457 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.
V. l'article suivant :

— Chateaubriand et son groupe littéraire sous l'Empire. Cours professé à Liège en 1848-1849, par C.-A. Sainte-Beuve, de l'Académie française. Deuxième édition. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215* (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1861, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 410 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 457 pp.
Première édition in-18. Publié à 7 fr. les deux vol.
V. l'article suivant :

— Chateaubriand et son groupe littéraire sous l'Empire. Cours professé à Liège en 1848-1849, par C.-A. Sainte-Beuve, de l'Académie française. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de notes par l'auteur, *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Mesnil (Eure), typ. Firmin-Didot), 1872, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 419 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 456 pp.
Publié à 7 fr. les deux vol.

— Die Princezzin Mathilde. Eine charakter-schilderung aus dem franzôsischen des Sainte-Beuve. *Paris, verlag von E. Glaeser* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1862, in-8.

22 pp. y compris le faux-titre et le titre au v° duquel on lit : « *Auszug aus der bei E. Glaeser erscheinenden* Galerie Bonaparte » ; et 1 f. blanc.
Extrait de la *Galerie Bonaparte* publiée chez Glaeser.

— Notice sur M. Littré, sa vie et ses travaux, par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77* (Impr. Ch. Lahure), 1863, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : *Cette notice est extraite des* Nouveaux Lundis, *propriété de MM. Michel Lévy frères, éditeurs*); 1 f. (titre); 107 pp.; et 1 p. n. ch. (non de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Sainte-Beuve. — Horace Vernet. Notice biographique suivie d'un catalogue de ses tableaux et de ses lithographies. Brochure in-8.

Ce titre est donné d'après un catalogue de la librairie Rapilly, du 10 décembre 1898; il est accompagné de cette mention : « Extrait de la *Revue universelle des arts* ».
S'agit-il d'un véritable tirage à part ou de la réunion factice des deux articles de Sainte-Beuve, parus d'abord dans le *Constitutionnel* et réimprimés dans le tome XVII de la *Revue universelle des arts*, année 1863 ? La notice de Sainte-Beuve intitulée : *Horace Vernet* occupe les pp. 145 à 174 et 217 à 254 de cette revue. L' « Appendice de la notice sur Horace Vernet, ses tableaux et ses lithographies », signée : J. du Seigneur, statuaire, occupe les pp. 343 à 357 de ce même tome.
Cette notice a pris place ensuite dans les *Nouveaux lundis*.

Je n'ai pu voir la brochure qui figure au Catalogue Rapilly. Je ne l'annonce donc ici que sous bénéfice d'inventaire.

— Nouveaux lundis, par C.-A. Sainte-Beuve, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1863-1870, 13 vol. in-18, couv. impr.

Tome I (1863) : 2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (avertissement); 434 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome II (1864) : 2 ff. (faux-titre et titre); 444 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome III (1865): 2 ff. (faux-titre et titre); 461 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome IV (1865) : 2 ff. (faux-titre et titre); 462 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome V (1866): 2 ff. (faux-titre et titre); 478 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome VI (1866) : 2 ff. (faux-titre et titre); 467 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Tome VII (1867) : 2 ff. (faux-titre et titre); 466 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Le faux titre et le titre sont imprimés, à Poissy, par Aug. Bouret.
Tome VIII (1867) : 2 ff. (faux-titre et titre); 496 pp.; 1 f. n. ch. *(errata);* et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome IX (1867): 2 ff. (faux-titre et titre); 461 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome X (1868) : 2 ff. (faux-titre et titre); 461 pp.; 1 p. n. ch., *(errata);* et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome XI (1869) : 2 ff. (faux-titre et titre); 446 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome XII (1870) : 2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (préface); 455 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Tome XIII (1870): 2 ff. (faux-titre et titre); 482 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. le vol.

— [Réponse de M. Sainte-Beuve à un article de M. Taxile Delord dans le « Siècle » du 31 janvier 1864]. (A la fin : *Paris. — Imprimerie Jouaust et fils, rue Saint-Honoré, 338)* s. d. (1864), in-12.

4 pp. — Cette brochure qui n'a pas de titre, pas même un titre de départ, imprimée en caractères italiques, commence ainsi : *Jeune homme qui vous destinez aux lettres et en attendez douceur et honneur.....* et se termine, p. 4, par la signature : *Sainte-Beuve.* En tête du texte, à la première page, on lit la date : *2 février 1864*; dans le bas de la 4e page sont imprimés le nom et l'adresse de l'imprimeur.
Édition originale.
Cette réponse à *Conseils à un jeune homme de lettres,* de Taxile Delord, a été réimprimée dans les *Causeries du lundi,* sous le titre de : *Réponse à Taxile Delord.*

— Institut impérial de France. Académie française. Séance publique annuelle du jeudi 3 août 1865, présidée par M. Sainte-Beuve, directeur. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut impérial, rue Jacob, 56,* MDCCCLXV (1865), in-4.

1 f. blanc; 1 f. (titre); et 73 pp..
Le discours de Sainte-Beuve, sur les prix de vertu, occupe les pp. 55-73.
Édition originale. Non mis dans le commerce.
V. l'article suivant :

— Prix de vertu fondés par M. de Montyon. Discours prononcé par M. Sainte-Beuve, directeur de l'Académie française, dans la séance publique du 3 août 1865 sur les prix de vertu. *Paris, typographie de Firmin Didot, frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut impérial, rue Jacob, 56,* 1865, in-18, couv. impr.

67 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Première édition in-18. Non mis dans le commerce.

— Littérature. Programme. *S. l.* (Paris, impr. J. Claye), *s. d.* (1865), in-8.

12 pp. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la bibliographie des œuvres de Sainte-Beuve par M. Jules Coüet, *(Livre d'or de Sainte-Beuve,* p. 376).
Cette brochure, « qui se rapporte à un projet d'encyclopédie rêvé par Ch. Duveyrier et les Péreire », signée XV au bas de la p. 1 et de la p. 5, est d'après M. Jules Troubat, l'œuvre de Sainte-Beuve. Le dernier secrétaire du célèbre critique en cite quelques extraits dans un article intitulé : *Sainte-Beuve et l'encyclopédie Péreire,* publié

dans la *Revue politique et littéraire* (Revue bleue), n° du 3 janvier 1903, p. 21. Comme, d'après cet article, il a été publié plusieurs brochures relatives à cette encyclopédie, il se pourrait que la signature XV indiquât que cette plaquette est la XV^e^ de la série.

— A propos des bibliothèques populaires, discours de M. Sainte-Beuve prononcé dans la séance du Sénat le 25 juin 1867. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1867, in-8.

24 pp. y compris le titre.
Édition originale. Publié à 50 cent.

— Paris-Guide, par les principaux écrivains et artistes de la France. *Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et C^ie^*, 1867, 2 parties in-8.

Première partie, pp. 90-112 : L'Académie française, par Sainte-Beuve.

— Le Comte de Clermont et sa cour, étude historique et critique par C.-A. Sainte-Beuve., de l'Académie française. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1868, in-18.

V. Bibliophiles (Académie des).

— De la loi sur la presse, discours prononcé au Sénat le 7 mai 1868, par M. Sainte-Beuve. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1868, in-8, couv. impr.

15 pp. y compris le titre, encadré d'un filet noir; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 50 cent.

— Prix : 50 centimes. De la liberté de l'enseignement, discours prononcé au Sénat, le 19 mai 1868, par M. Sainte-Beuve. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1868, in-8, couv. impr.

15 pp. y compris le titre de départ. La couverture tient lieu de titre.
Édition originale.

— Discours de M. C. A. Sainte-Beuve, de l'Académie française, prononcé le 13 octobre 1868, jour de l'inauguration du monument à la mémoire de J. Fr. Dübner. *Paris, Gaume frères et J. Duprey, éditeurs, 3 rue de l'Abbaye* (Corbeil, typ. Crété), *s. d.* (1868), in-8, couv. impr.

13 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.
Édition originale.

— Le Général Jomini, étude par Sainte-Beuve, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye). 1869, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Jomini); 238 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Madame Desbordes-Valmore, sa vie et sa correspondance, par C.-A. Sainte-Beuve, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Châtillon-sur-Seine, impr. E. Cornillac), 1870, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 246 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Monsieur de Talleyrand, par C.-A. Sainte-Beuve, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Châtillon-sur-Seine, impr. E. Cornillac), 1870, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 243 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Souvenirs et indiscrétions. — Le Dîner du vendredi-saint, par C.-A. Sainte-Beuve, de l'Académie française, publiés

par son dernier secrétaire. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Clichy, impr. Paul Dupont et Cie), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 351 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Souvenirs et indiscrétions. — Le Dîner du Vendredi Saint — par C.-A. Sainte-Beuve, publiés par son dernier secrétaire. Nouvelle édition, avec une préface par Ch. Monselet. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Clichy, impr. Paul Dupont), 1880, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (préface); et 354 pp.
Les faux-titres et titres sont imprimés, à Lagny, par F. Aureau.
Publié à 3 fr. 50.

— P.-J. Proudhon — sa vie et sa correspondance, 1838-1848, par C.-A. Sainte-Beuve, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, éditeur* (sic), *rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Impr. J. Claye), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 352 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Lettres à la Princesse, par C.-A. Sainte-Beuve, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Impr. J. Claye), 1873, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avertissement signé J[ules] T[roubat]); et 367 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50).
M. Jules Claretie possède, dans sa bibliothèque, les originaux de ces lettres adressées à la Princesse Mathilde.

— Premiers lundis, par C.-A. Sainte-Beuve, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Corbeil, typ. Crété fils), 1874-1875, 3 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (avant-propos de Jules Troubat); 425 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 427 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 416 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol.
Le dernier tome contient une *Table générale des œuvres de C.-A. Sainte-Beuve*, rédigée par M. Jules Troubat.
Publié à 3 fr. 50 le vol.

— Chroniques parisiennes (1843-1845), par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. E. Martinet), 1876, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (« Sainte-Beuve chroniqueur », par Jules Troubat); et 348 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Cahiers de Sainte-Beuve, suivis de quelques pages de littérature antique. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31* (Impr. J. Claye), 1876, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 211 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Correspondance de C.-A. Sainte-Beuve (1822-1865). *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. A. Chaix et Cie), 1877-1878, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 378 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 404 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. les deux vol.
V. ci-dessous l'article *Nouvelle correspondance*, à la date de 1880.

— Nouvelle correspondance de C.-A. Sainte-Beuve, avec des notes de son dernier secrétaire. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. A. Chaix et Cie), 1880, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 442 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. ci-dessus l'article *Correspondance*, à la date de 1877.

— C.-A. Sainte-Beuve. — Le Clou d'or. La Pendule. Avec une préface de M. Jules Troubat. *Paris, Calmann Lévy*, 1881, in-16.

V. *Collection Calmann Lévy.*

— Correspondance de Sainte-Beuve avec Hermann Reuchlin, publiée par Eugène Ritter, professeur à l'Université de Genève. Extrait du tome XIII de la « Zeitschrift für franzôsische sprache und litteratur ». *Oppeln et Leipzig, librairie Eugène Franck, Georges Maske, successeur*, 1891, in-8, couv. impr.

13 pp. y compris le titre; et 3 pp. blanches.
Édition originale.

— Lettres de Sainte-Beuve au professeur Gaullieur (1844-1852). *S. l.* (Genève, Georg.), *s. d.* (1895), in-8, couv. non impr.

42 pp. y compris le titre ci-dessus (titre de départ); et 1 f. n. ch. portant au r° : (Extrait du *Bulletin de l'Institut national Genevois*, t. XXXIII).
Correspondance publiée par M. Eugène Ritter.
Édition originale.

— Sainte-Beuve et les Mémoires d'Outre-Tombe. Notes prises par Sainte-Beuve en 1834, sur le manuscrit des Mémoires de Chateaubriand. Par Jules Troubat. (Extrait de la *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° du 15 juillet 1900). *Paris, librairie Armand Colin, 5, rue de Mézières, 5* (Coulommiers, impr. Paul Brodard), 1900, in-8, couv. impr.

27 pp. y compris le titre de départ, qui porte : *Sainte-Beuve et les Mémoires d'Outre-Tombe.*
La couverture tient lieu de titre.
Édition originale.

ÉDITIONS PARTIELLES.

— Galerie de femmes célèbres, tirée des Causeries du lundi, par M. Sainte-Beuve, de l'Académie française, illustrée de 12 portraits gravés au burin par MM. Gouttière, Outhwaite, Geoffroy, Girardet, Delannoy, Gervais, etc. etc., d'après les dessins de M. G. Staal. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215* (Impr. J. Claye), MDCCCLIX (1859), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 394 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et classement des gravures).
12 planches hors texte (portraits de Marie Stuart, Madame, duchesse d'Orléans, Mme de Sévigné, Mme de Maintenon, Mme de Caylus, la duchesse de Bourgogne, la duchesse du Maine, Mme Necker, Mme Geoffrin, Marie-Antoinette, Bettina d'Arnim, Mme Récamier).
Première édition. Publié à 20 fr.
V. l'article suivant :

— Nouvelle galerie de femmes célèbres tirée des Causeries du lundi, des Portraits littéraires, etc., par M. Sainte-Beuve, de l'Académie française, illustrée de portraits gravés au burin par MM. Regnault, Massard, Nargeot, Geoffroy et Delannoy d'après les dessins de M. G. Staal. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères et Palais-Royal, 215* (Impr.

J. Claye), MDCCCLXV (1865), gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (avertissement des éditeurs); 564 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et classement des gravures).

10 planches hors texte (portraits de MMmes Sophie Gay, la princesse des Ursins, Dacier, de Staal-Delaunay, Mlle Aïssé, Adrienne Lecouvreur, Mmes du Deffand, de Krudner, de Souza et de Genlis).

Première édition. Publié à 20 fr.

Les deux vol., le premier en mar. gros vert, le second en mar. rouge, gravures avant la lettre, 43 fr. Forest.

Dans une réimpression de la *Nouvelle galerie de femmes célèbres*, publiée chez les mêmes éditeurs, en 1872, même titre, même collation, le classement des gravures indique trois portraits de plus que dans l'édition de 1865 et qui sont ceux de : *Jeanne d'Arc*, *Mme de Longueville* et *Mme de Staël*.

— Galerie des grands écrivains français, tirée des Causeries du lundi et des Portraits littéraires, par M. Sainte-Beuve, de l'Académie française, illustrée de portraits, gravés au burin par MM. Goutière, Delannoy, Leguay, Nargeot, etc. d'après les dessins de Staal, Philippoteaux, etc. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères*, 6 (Impr. J. Claye), 1878, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (avertissement des éditeurs); 584 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

16 planches hors texte (portraits de Rabelais, Montaigne, Pierre Corneille, Pascal, Molière, La Fontaine, Boileau, Racine, Bossuet, La Bruyère, Regnard, Voltaire, J.-J. Rousseau, André Chénier, Chateaubriand, Lamartine).

Première édition. Publié à 20 fr.

La *Bibliogr. de la France* du 24 mai 1879 enregistre cet ouvrage et indique 21 portraits. Dans tous les ex. que j'ai vus il n'y en avait que 16. M. Coüet indique également 16 portraits.

V. l'article suivant :

— Nouvelle galerie des grands écrivains français, tirée des Causeries du lundi et des Portraits littéraires par M. Sainte-Beuve, de l'Académie française, illustrée de portraits gravés au burin par MM. Massard fils, Delannoy, Nargeot, Regnault, etc. d'après les dessins de Staal, Philippoteaux, etc. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, 6* (Impr. A. Quantin), 1881, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (avertissement des éditeurs); 1 f. (classement des gravures); 648 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

16 planches hors texte (portraits de Froissart, saint François de Sales, Mathurin Regnier, Cardinal de Retz, Bourdaloue, Massillon, Jean-Baptiste Rousseau, Duc de Saint-Simon, Le Sage, Montesquieu, Buffon, Vauvenargues, Diderot, L'abbé Prévost, Beaumarchais, Bernardin de Saint-Pierre).

Première édition. Publié à 20 fr.

— Galerie de portraits historiques. — Souverains, hommes d'État, militaires, tirée des Causeries du lundi et des Portraits littéraires par M. Sainte-Beuve, de l'Académie française, illustrée de portraits gravés au burin par M. Delannoy, Mme Fournier, etc. d'après les dessins de Staal, Paul Delaroche, etc. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, 6* (Impr. A. Quantin), 1883, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avertissement des éditeurs); 614 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

11 planches hors texte (portraits de Henri IV, Sully, le cardinal de Richelieu, le surintendant Fouquet, Louis XIV, Frédéric le Grand, Necker, Franklin, Mirabeau, Napoléon, Guizot).

Première édition. Publié à 20 fr.

— Originaux et beaux esprits. Notices tirées des Portraits littéraires et des Causeries du lundi par Sainte-Beuve, avec les portraits des principaux personnages. *Paris, librairie Garnier frères, éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, 6* (Typ. G. Rougier et Cie), 1886, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, portrait de Sainte-Beuve, titre et avertissement); 366 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Les portraits sont compris dans la pagination.

Publié à 3 fr. 50.

— Sainte-Beuve. — Extraits des Causeries du lundi choisis et mis en ordre par A. Pichon, professeur de rhétorique au Lycée Saint-Louis. Avant-propos par Léon Robert, inspecteur général de l'Instruction publique. Avec un portrait de Sainte-Beuve. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, 6* (Saint-Denis, impr. H. Bouillant), 1891, in-18, couv. impr.

3 ff. (faux-titre et titre); XIV pp. (avant-propos et avertissement); et 615 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (15 fr.).

— Galerie de portraits littéraires, écrivains politiques et philosophes, tirée des Portraits littéraires et des Causeries du lundi par M. Sainte-Beuve, de l'Académie française, illustrée de portraits gravés à l'eau-forte par MM. Abot, Burney, Courboin, Jeannin, Manesse, Massard. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, 6* (Impr. Chamerot et Renouard), 1893, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (avertissement des éditeurs); 517 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

14 planches hors texte (portraits de Duclos, Chamfort, Condorcet, Mallet du Pan, Sénac de Meilhan, Maine de Biran, Joubert, de Bonald, Joseph de Maistre, Paul-Louis Courier, Armand Carrel, de Montalembert, de Tocqueville et Thiers).

Première édition. Publié à 20 fr.

— Pages choisies de Sainte-Beuve, publiées par Henri Bernès. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, 3. Armand Colin, éditeur, 5, rue de Mézières, 5* (Coulommiers, impr. Paul Brodard), 1899, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avertissement); 421 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 3 fr. 50.

— Sainte-Beuve. — Causeries du lundi, Portraits littéraires et Portraits de femmes. Extraits publiés avec une introduction par Gustave Lanson, maître de conférences, suppléant à l'École normale supérieure. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, 6* (Impr. P. Mouillot), 1900, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XLVI pp. (Sainte-Beuve, étude biographique); 1 f. n. ch. (avertissement); et 630 pp.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (15 fr.).

CONTREFAÇONS

— Poésies de Sainte-Beuve. Joseph Delorme. — Les Consolations. *Bruxelles. E. Laurent, imprimeur-éditeur, place de Louvain, n° 547* (Bruxelles, impr. E. Laurent), 1834, in-32, couv. impr.

384 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Décrit d'après l'ex. de M. Maurice Tourneux, ayant appartenu à Sainte-Beuve. Cet ex. porte la dédicace suivante de l'ancien secrétaire du poète : « A l'auteur, respectueux souvenir. *Dourdain*, 4 mai 1837 ».

— Poésies. Pensées d'août. *Bruxelles, E. Laurent*, 1837, in-32.

188 pp. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliographie des ouvrages français contrefaits en Belgique dans le format in-32 et connus sous le nom de Collection Laurent, avec les diverses suites par Arthur Boitte*. Bruxelles, Adolphe Boitte, 1882, in-32, p. 53.

Une note dit qu'une partie de l'édition porte la date de 1838.

— Volupté. Par Sainte-Beuve. *Bruxelles, Louis Hauman et comp., libraires* (Impr. de C.-J. de Mat) MDCCCXXXV (1835), 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 342 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 295 pp.

Sainte-Beuve a écrit de nombreuses notices, préfaces et introductions en tête d'ouvrages de différents auteurs; la plupart de ces ouvrages étant décrits dans mon *Manuel*, je me borne à renvoyer le lecteur aux auteurs dont les noms suivent :

BERTRAND (Louis), CHATEAUBRIAND (Vte de), CHÉNIER (André), CRÉQUI (Marquise de), DU BELLAY (Joachim), ELLIOT (Mme),

FARCY (J.-G.), FLÉCHIER, GUÉRIN (Maurice de), KRUDNER (Mme de), LA BRUYÈRE, LA FONTAINE (J.-de), LAMARTINE (A. de), LAMENNAIS, LA ROCHEFOUCAULD (Duc de), LECLERCQ (Th.), LEMOYNE (André), LE SAGE, (A.-R.), MAISTRE (Cte Xavier de), *Marie-Laure*, MILLEVOYE, MOLIÈRE, MOREAU (Hégésippe), MOTTEVILLE (Mme de), NODIER (Charles), PIRON (Alexis), *Poëtes Français (Les)*, PRÉVOST (L'abbé), RIVAROL, ROLAND (Mme), RONSARD, SAINT-ARNAUD (Maréchal de), SAINT-PIERRE (B. de), SAINT-SIMON (Duc de), SÉGUR (Cte de), SÉNAC DE MEILHAN, SÉNANCOUR, SÉVIGNÉ (Marquise de), SOULARY (Joséphin), SOUZA (Mme de), STAEL (Mme de), SUE (Eugène), TOPFFER (Rodolphe), VIRGILE, VOLTAIRE.

Pour les autres notices, préfaces et introductions, non mentionnées dans le *Manuel*, je renvoie le lecteur à l'excellente bibliographie de M. Jules Coüet, insérée, pp. 353-440, dans *Le Livre d'or de Sainte-Beuve*, publié par le « Journal des Débats », en 1904. Je renvoie également le lecteur au même travail pour les différents tirages des œuvres de Sainte-Beuve qui n'avaient point leur place ici et pour l'indication des diverses revues où chacune de ces œuvres a paru pour la première fois. Conformément au plan adopté, on n'a décrit, dans le *Manuel*, que les éditions originales de tous les ouvrages de Sainte-Beuve, ou celles qui semblaient présenter un intérêt particulier.

Le nombre des œuvres de Sainte-Beuve, publiées depuis le 31 décembre 1893 jusqu'en décembre 1900 étant très peu considérable, j'ai pensé qu'il était préférable de les décrire dès maintenant et ne pas les reporter au *Supplément*.

— Catalogue des livres rares et curieux composant la bibliothèque de M. Sainte-Beuve, membre de l'Académie française, dont la vente aura lieu le lundi 21 mars 1870 et les cinq jours suivants, à sept heures du soir, rue des Bons-Enfants, 28 (maison Silvestre), salle no 1, par le ministère de Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur, rue de Provence, 8. Première partie. *Paris, L. Potier, libraire, quai Malaquais, 9. Adolphe Labitte, libraire, rue de Lille, 4* (Impr. Adolphe Laîné), 1870, in-8, couv. impr.

xx pp. (faux-titre; au v°, conditions de la vente; titre, et « La Bibliothèque de Sainte-Beuve », par Edmond Scherer); 154 pp.; et 1 f. n. ch. (ordre des vacations).

Le titre porte en plus : *Poëtes français du moyen âge et du* XVIe *siècle. Éditions originales des auteurs romantiques. Livres annotés par M. Sainte-Beuve. Belles éditions en grand papier. Essai sur les révolutions de Chateaubriand avec annotations autographes.*

La vente de cette première partie de la bibliothèque de Sainte-Beuve a produit la somme de 44.591 fr.

V. l'article suivant :

— Catalogue des livres composant la bibliothèque de M. Sainte-Beuve, membre de l'Académie française, dont la vente aura lieu le lundi 23 mai 1870 et les quatre jours suivants, à sept heures et demie du soir, rue des Bons-Enfants, 28 (maison Silvestre), salle no 1, par le ministère de Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur, rue de Provence, 8. Deuxième partie. *Paris, L. Potier, libraire, quai Malaquais, 9. Adolphe Labitte, libraire, rue de Lille, 4* (Impr. Ad. Laîné), 1870, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, conditions de la vente; et titre); 81 pp.; et 1 f. n. ch. (ordre des vacations).

Il a été tiré de ce catalogue et du précédent quelques ex. sur pap. vergé de Hollande.

V. l'article suivant :

— Vente en lots de la troisième partie des livres anciens et modernes composant la bibliothèque de feu M. Sainte-Beuve, de l'Académie française. Collection de livres anciens et modernes avec notes de la main de M. Sainte-Beuve, la plupart portant sa signature en tête, et des appréciations sur l'auteur; nombreux livres modernes : romans, histoire, littérature, politique, etc., ont des dédicaces, lettres ou envois d'auteur à M. Sainte-Beuve : Feydeau, George Sand, Monselet, Champfleury, etc.; pièces de théâtres : Dumas fils, George Sand, etc.; collection de poëtes anglais, italiens, siciliens, avec vignettes; quelques-uns portant la la signature et des notes de la main de

M. Sainte-Beuve; rue des Bons-Enfants, 28 (maison Silvestre, le lundi 26 juin 1871, à 7 h. 1/2 précises du soir. — Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur à Paris, rue de Provence, no 8; assisté de M. Labitte, libraire-expert, rue de Lille, no 4, chez lesquels se distribue la notice. — La vente de la belle série de *Livres et manuscrits sur Port-Royal*, collectionnés par M. Sainte-Beuve, sera annoncée par un catalogue qui sera distribué ultérieurement. Au comptant. Les acquéreurs paieront 5 pour 100 en sus des enchères. — 9934. *Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144,* placard pet. in-4.

Je n'ai pas vu ce catalogue; je le cite d'après la bibliographie de M. Coüet, no 161.

On rencontre assez fréquemment, catalogué parmi les œuvres de Sainte-Beuve, un livre anonyme dont voici la description :

— Jacques de Sainte-Beuve, docteur en Sorbonne et professeur royal. Étude d'histoire privée contenant des détails inconnus sur le premier jansénisme. *Paris, librairie d'Auguste Durand, rue des Grès,* 7 (Impr. J. Claye), 1865, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, *erratum*); III pp. (Au lecteur); 1 p. ch. (« A mon ami Ed. C. à M.-S.-S. »); et 400 pp.

2 portraits de Jacques de Sainte-Beuve, dont un gravé par Léopold Flameng, hors texte.

Édition originale. Publié à 6 fr.

Cet ouvrage est dû à M. Denis-Eugène de Sainte-Beuve, juge au tribunal de la Seine, mort à Paris en 1883.

C'est, pour prévenir toute confusion, que nous mentionnons ici cette œuvre, d'ailleurs fort intéressante.

QUELQUES ÉCRITS
SUR SAINTE-BEUVE ET SUR SES ŒUVRES

ADHÉMAR (Comte Victor d'). — Études littéraires. Sainte-Beuve et sa critique. Extrait du « Correspondant ». *Paris, E. de Soye et fils, imprimeurs,* 1888, in-8.

ALBALAT (Antoine). — Le Mal d'écrire et le roman contemporain..... *Paris, E. Flammarion,* s. d. (1895), in-18.

Pp. 123-157, « Le roman contemporain et les pronostics de Sainte-Beuve.

ALBERT (Paul). — La Littérature française au dix-neuvième siècle. Tome deuxième Deuxième édition. *Paris, Hachette et Cie,* 1886, in-*18*.

Pp. 309-336, Sainte-Beuve.

ANGEBERT (C.). — Hégésippe Moreau. (A la fin : *Extrait de la* Feuille de Provins *du 7 juin 1851. — Provins, imp. de Lebeau*), s. d. (1851), in-8.

Réponse à un article que Sainte-Beuve avait écrit sur le poète dans *Le Constitutionnel* du 21 avril 1851.

ARGENSON (Marquis René d'). — Quelques mots sur les manuscrits du marquis d'Argenson, et sur les extraits qui en ont été donnés par M. de Sainte-Beuve. *Paris, imprimerie de Dubuisson,* 1856, in-12.

ARISTOPHANE [Scipion Marin]. — Le Sacerdoce littéraire ou le gouvernement des hommes de lettres. Centilogie en trois actes. *Paris, Vimont,* 1832, in-8.

ASSELINEAU (Charles). — Appendice à la seconde édition de la Bibliographie romantique, suivi de la table des noms des écrivains et des artistes du XIXe siècle cités dans ce livre et de celle des ouvrages qui y sont décrits. *Paris, P. Rouquette,* 1874, in-8.

Pp. 283 à 285, Sainte-Beuve.

BABOU (Hippolyte). — Les Sensations d'un juré, vingt figures contemporaines. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1875, pet. in-12.

Pp. 9 à 24.

BALZAC (Honoré de). — Revue parisienne. *Paris, à la Revue parisienne,* 1840, in-18.

Pp. 193-228, Sur M. Sainte-Beuve, à propos de *Port-Royal*.

BANVILLE (Théodore de). — Petite bibliothèque des curieux. Les Camées parisiens. Deuxième série. *Paris, R. Pincebourde,* 1866, in-12.

P. 25, Sainte-Beuve.

BARBEY D'AUREVILLY (J.). — XIXe siècle. Les Œuvres et les Hommes. 3e partie. Les Poètes. *Paris, Amyot,* 1862, in-12.

Pp. 99 à 127, M. Sainte-Beuve.

— Les Quarante médaillons de l'Académie française. *Paris, E. Dentu,* 1864, in-12.

Pp. 123-131, M. Sainte-Beuve.

— XIXe siècle. Les Œuvres et les Hommes. Les Critiques ou les juges jugés. *Paris, L. Frinzine et Cie,* 1885, in-8.

Pp. 43-79, Sainte-Beuve; pp. 245-272, Rivarol, MM. Sainte-Beuve, Houssaye, Malitourne, Curnier et de Lescure.

BELL (Georges). — Sainte-Beuve. *S. l.* (Paris, typ. Lainé et Havard), *s. d.* (1865), in-fol.

BERTHENAY (P. de). — Sainte-Beuve et son correspondant champenois. *S. l.* (Paris, impr. Charles Unsinger), *s. d.* (1881), in-12.

Extrait de l'*Alliance des Arts et des Lettres,* n° du 15 avril 1881.

BOISSIER (Gaston). V. ci-dessous LARROUMET (Gustave).

BOISSIEU (Arthur de). — Lettres d'un passant. Deuxième série. Figures contemporaines. *Paris, E. Maillet,* 1869, in 12.

Pp. 23 à 35.

BONNIÈRES (Robert de). — Mémoires d'aujourd'hui. Deuxième série. *Paris, Paul Ollendorff,* 1885, in-18.

Pp. 145 à 153.

BRANDÈS (G.) — Portraits de romantiques. Théophile Gautier, Sainte-Beuve. *Paris, Henri Gautier,* s. d. (1892), in-12.

N° 306 de la « Nouvelle bibliothèque populaire à 10 cent. »
Pp. 348-360, Sainte-Beuve.

BRUNETIÈRE (Ferdinand) — L'Évolution des genres dans l'histoire de la littérature, leçons professées à l'École normale supérieure. Tome premier. *Paris, Hachette et C^ie^,* 1890, in-18.

Pp. 217-243, L'Œuvre de Sainte-Beuve (1830-1865).

— L'Évolution de la poésie lyrique en France au dix-neuvième siècle. Leçons professées à la Sorbonne. *Paris, Hachette et C^ie^,* 1894, 2 vol. in-18.

Tome I : Pp. 215-254, L'Œuvre poétique de Sainte-Beuve.

— Manuel de l'histoire de la littérature française. *Paris, Ch. Delagrave,,* 1898, pet. in-8.

Pp. 476 à 482, Sainte-Beuve.

BURTY (Philippe). — Maîtres et petits maîtres. *Paris, G. Charpentier,* 1877, in-12.

Pp. 230-252, Sainte-Beuve critique d'art.

CARTON (Henri). — Histoire de la critique littéraire en France. *Paris, A Dupret,* 1886, in-18.

Pp. 156-191, La critique au XIX^e^ siècle.

CHAUDES-AIGUES. — Les Écrivains modernes de la France. *Paris, Charles Gosselin,* 1841, in-12.

Pp. 249 à 305, Sainte-Beuve.

CLARETIE (Jules). — La Libre parole, avec une lettre de M. le Ministre de l'Instruction publique. *Paris, librairie internationale,* 1868, in-12.

Pp. 299-309, M. Sainte-Beuve.

CLERGEAU (L'abbé). — Chateaubriand, sa vie publique et intime. Ses œuvres. Étude historique et biographique, suivie d'une réplique à M. Sainte-Beuve sur son livre « Chateaubriand et son groupe littéraire sous l'Empire ». *Se trouve chez l'éditeur,* s. d. (1860), gr. in-8.

COPPÉE (François). V. ci-dessous LARROUMET (Gustave).

CUVILLIER-FLEURY. — Études historiques et littéraires. *Paris, Michel Lévy frères,* 1854, 2 vol. in-18.

Tome II : Pp. 223-240, De la critique expérimentale dans les œuvres de M. Sainte-Beuve.

DEROME (Léopold). — Causeries d'un ami des livres. Les Éditions originales des romantiques. Première [*et* deuxième] partie. *Paris, Édouard Rouveyre,* s. d. (1887), 2 vol. in-8.

Tome I : 2^me^ causerie : Les Prosateurs ; 3^me^ causerie : Les Petits Romantiques ; 4^me^ causerie : Les sectes romantiques et la Bohême. 5^me^ causerie : Les œuvres d'Henri Heine, de Gérard de Nerval et la Bohême. 6^me^ causerie : Services rendus par Charles Nodier à la conservation des livres.

Tome II : 8^me^ causerie : Sainte-Beuve, l'homme, l'apôtre du romantisme, l'amateur. 12^me^ causerie : Éclectiques et romantiques.

DESCHANEL (Paul). — Figures littéraires, Renan..... Sainte-Beuve..,. *Paris, Calmann Lévy,* 1889, in-18.

DESEILLES (Ernest). — Sainte-Beuve, sa vie et ses œuvres. *Boulogne-sur-Mer, impr. Ch. Aigre,* 1870, in-8.

DES ESSARTS (Emmanuel). — Portraits de maîtres. *Paris, Didier, Perrin et C^ie^,* 1888, in-12.

Pp. 139-155, Sainte-Beuve.

DES GUERROIS (Charles). — De la causerie et des causeurs littéraires au dix-huitième et au dix-neuvième siècle. Lettres à M. Sainte-Beuve — Fréron — Grimm — La Harpe — M. de Féletz — Sainte-Beuve — Saint-Marc-Girardin — Armand de Pontmartin — Jules Janin — Cuvillier-Fleury. *Paris, Ledoyen; Schultz et Thuillié,* 1855, in-18.

DESPLACES (Auguste). — Galerie des poètes vivans. Lamartine.... Sainte-Beuve... *Paris, Didier*, 1847, in-12.

Pp. 138 à 146.

DOLENT (Jean). — Une Volée de merles. Sainte-Beuve.... *Paris, E. Dentu*, 1862, in-12.

Pp. 5 à 9.

DORCHAIN (Auguste). — Stances à Sainte-Beuve, lues à la cérémonie d'inauguration de son monument au Jardin du Luxembourg, le 19 juin 1898. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1898, in-12.

DOUDAN (X.). — Mélanges et lettres, avec une introduction, par M. le comte d'Haussonville et des notices par MM. de Sacy, Cuvillier-Fleury. I. *Paris, Calmann Lévy*, 1876, in-8.

Pp. 34-66, De la nouvelle école poètique, à propos de la Poésie française au XVI^e siècle par C.-A. Sainte-Beuve.

DUSOLIER (Alcide). — Nos gens de lettres, leur caractère et leurs œuvres. Lettre à M. Sainte-Beuve..... *Paris, Achille Faure*, 1864, in-12.

FAGUET (Émile). — Nouvelle bibliothèque littéraire. Politiques et moralistes du dix-neuvième siècle. Troisième série. Stendhal.... Sainte-Beuve... *Paris, Société française d'imprimerie et de librairie*, 1900, in-18.

Pp. 185-235.

FORTUNATUS [Fortunat Mesuré]. — Le Rivarol de 1842, dictionnaire satirique des célébrités contemporaines. *Paris, au bureau du Feuilleton mensuel*, 1842, in-12.

P. 166, Sainte-Beuve.

FOUCHER (Paul). — Les Coulisses du passé. *Paris, E. Dentu*, 1873, in-18.

Pp. 361-414, Sainte-Beuve. Les deux premiers volumes de ses Portraits contemporains. Quelques notes sur sa vie.

GONCOURT (Edmond et Jules de). — Journal des Goncourt. *Paris, Charpentier*, 1887-1896, 9 vol. in 18.

V. SAINTE-BEUVE, *à l'Index général des noms*, tome IX.

GRENIER (Édouard). — Souvenirs littéraires. *Paris, A. Lemerre*, 1894, in-12.

Pp. 127-153, Mérimée et Sainte-Beuve.

HAUSSONVILLE (Comte Othenin d'). — Écrivains contemporains. — Charles-Augustin Sainte-Beuve. Extrait de la Revue des Deux Mondes, livraisons des 1^er^, 15 janvier et 1^er^ février 1875. *Paris, impr. de J. Claye*, 1875, in-8.

— C.-A. Sainte-Beuve. *Paris, M. Lévy frères*, 1875, in-18.

HOUSSAYE (Arsène). — Souvenirs de jeunesse 1830-1850. *Paris, Ernest Flammarion*, s. d. (1896), in-18.

Pp. 1-21, Être aimé (Sainte-Beuve et Le Livre d'amour).

HUGO (Victor). — Institut royal de France. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Sainte-Beuve, le 27 février 1845. *Paris, typ. Firmin Didot frères*, 1845, in-4.

Pp. 23 à 38, réponse de V. Hugo.

INTERMÉDIAIRE (L') des chercheurs et curieux. *Paris*, 1864-1900, 42 vol. in-8.

Consulter la *table générale* au nom de Sainte-Beuve (période de 1864 à 1891) et les tables annuelles depuis cette époque.

JANIN (Jules). — Institut de France. Académie française. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Jules Janin, le 9 novembre 1871. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, fils et C^ie^*, 1871, in-4.

Jules Janin succédait à Sainte-Beuve ; pour d'autres éditions, V. JANIN (Jules).

JAUBERT (M^me^ C.) — Souvenirs, lettres et correspondance..... Pierre Lanfrey..... *Paris, J. Hetzel et C^ie^*, s. d. (1881), in-18.

V. le chapitre Lanfrey... Sainte-Beuve au Sénat.

JAY (A.). — La Conversion d'un romantique, manuscrit de Jacques Delorme. Suivi de deux lettres sur la littérature du siècle et d'un essai sur l'éloquence politique en France. *Paris, Moutardier*, 1830, in-8.

JULLIEN (Adolphe). — Le Romantisme et l'éditeur Renduel. Souvenirs et documents sur les écrivains de l'école romantique, avec lettres inédites, adressées par eux à Renduel..... *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1897, in-12.

Pp. 193 à 195, Sainte-Beuve.

KARÉNINE (Wladimir). — George Sand, sa vie et ses œuvres. *Paris, P. Ollendorff*, 1899, 2 vol. in-8.

Tome I : Pp. 397-441.
Tome II : Pp. 166-175.

LACROIX (Octave). — Quelques maîtres étrangers et français. Études littéraires... Sainte-Beuve... *Paris, Hachette et C^ie^*, 1891, in-16.

Pp. 343-367, Sainte-Beuve.

LAMARTINE (A. de). — Cours familier de littérature. Un entretien par mois. *Paris, l'auteur*, 1856-1869, 28 vol. in-8.

Tome XVII (1864) : Lettre à M. Sainte-Beuve, (CI^e^ entretien, pp. 313-408 et CII^e^ entretien. pp. 409-488).

LARROUMET (Gustave. — Institut de France. Académie française. Inauguration du monument élevé à la mémoire de Sainte-Beuve, à Paris, le 19 juin 1898. *Paris, typographie de Firmin Didot et C^ie^*, 1898, in-4.

Pp. 3 à 9, discours de M. Gustave Larroumet, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts; pp. 11 à 17, discours de M. François Coppée, membre de l'Académie française, président du Comité; pp. 19 à 25, discours de M. Albert Vandal, chancelier de l'Académie française; et pp. 27 à 30, discours de M. Gaston Boissier, secrétaire perpétuel de l'Académie française.

LA SAGRA (Ramon de). — Lettres à M. Sainte-Beuve, académicien et sénateur, au sujet de ses idées philosophiques.... (insérées dans les numéros du journal *L'Union*, du 30 juillet, 13 et 20 août et 1^er^ septembre 1867). *Paris, Germer-Baillière*, 1867, in-8.

LEGOUVÉ (Ernest). — Soixante ans de souvenirs. Première partie. Ma jeunesse. *Paris, J. Hetzel et C^ie^*, 1886, in-8.

Tome I : Pp. 3-8, chap. I, Une conversation avec Sainte-Beuve.

LEMAITRE (Ernest).— Le Livre d'amour. Sainte-Beuve et Victor Hugo. Lettre-préface d'Arsène Houssaye. *Reims, F. Michaud*, 1895, in-8.

LEVALLOIS (Jules). — Sainte-Beuve. L'œuvre du poète. La méthode du critique. L'homme public. L'homme privé. *Paris, Didier et C^ie^*, 1872, in-12.

— Milieu de siècle. Mémoires d'un critique. *Paris, librairie illustrée*, s. d. (1896) in-18.

Chap. VI : Première visite chez Sainte-Beuve.
Chap. VII : Autour de Sainte-Beuve.

LOMÉNIE (Louis de). — Galerie des contemporains illustres, par un homme de rien. *Paris, au bureau central*, 1840-1847, 10 vol. in-8.

Tome IX : M. Sainte-Beuve, avec un portrait lithographié.

LONGEVILLE (Gustave de). — Le libre penseur solidaire, suivi d'une correspondance avec Sainte-Beuve, et de deux lettres autographes de ce critique, relatives à ses festins du Vendredi-Saint. *Paris, Haton*, 1873, in-8.

MAGNIN (Ch.). — Causeries et méditations historiques et littéraires. *Paris, Benjamin Duprat*, 1843, 2 vol. in-8.

Tome I : Pp. 205-224, *Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme.*

MAURRAS (Charles). — Trois idées politiques. Chateaubriand, Michelet, Sainte-Beuve. *Paris, Honoré Champion*, 1898, in-16.

Pp. 30 à 45 : Sainte-Beuve ou l'empirisme organisateur.

MERLET (Gustave). — Hommes et livres, causeries morales et littéraires. *Paris, Didier et C^ie^*, 1869, in-18.

Pp. 323-336, M. Sainte-Beuve.

MICHAUT (G.). — Chateaubriand et Sainte-Beuve. *Fribourg, imprimerie-librairie catholique suisse*, 1900, in-8.

MICHIELS (Alfred). — Histoire des idées littéraires en France au XIX^e^ siècle et de leurs origines dans les siècles antérieurs. Quatrième édition très augmentée et continuée jusqu'en 1861. *Paris, E. Dentu*, 1863, 2 vol. in-8.

Tome II : Pp. 239-252; pp. 253-272; pp. 288-321.

MIRECOURT (Eugène de). — Les Contemporains. Sainte-Beuve. *Paris, Gustave Havard*, 1855, in-32.

Portrait de Sainte-Beuve, gravé par Carey et un fac-simile d'autographe.

MONGE (Léon de). — Étude sur Sainte-Beuve. *Bruxelles, Victor Devaux et C^ie^*, 1872, in-12.

MORAND (François). — Les jeunes années de C.-A. Sainte-Beuve, suivies de réflexions et jugements de son père sur la Terreur, avec notices et notes. *Paris, Didier et C^ie^*, 1872, in-8.

— Une atteinte à la propriété littéraire. *Boulogne-sur-Mer, impr. veuve Charles Aigre*, 1880, in-8.

Procès intenté à la librairie Lévy au sujet de reproduction de lettres adressées à des amis de jeunesse de Sainte-Beuve et gagné par le demandeur.

— Une causerie sur Sainte-Beuve, à propos du livre de M. Nicolardot : La Confession de Sainte-Beuve. (*Boulogne-sur-Mer, impr. V^e^ Charles Aigre*, 1883), in-8.

MOREL (L.). — Études littéraires. Sainte-Beuve. Sainte-Beuve poëte et romancier. Pascal et les Pensées. *Zurich, impr. F. Schultess*, 1898, in-8.

NETTEMENT (Alfred). — Histoire de la littérature française sous la Restauration *Paris, Jacques Lecoffre et Cie*, 1858, 2 vol. in-8.

Tome II: Pp. 402-428, Sainte-Beuve.

— Histoire de la littérature française sous le gouvernement de Juillet. Deuxième édition corrigée et augmentée. *Paris, Jacques Lecoffre et Cie*, 1859, 2 vol. in-8.

Tome I: Pp. 59-84, École romantique : M. Sainte-Beuve, prosateur, poète, critique. Ses idées, dernière phase de son talent; scepticisme littéraire.

NICARD (P.). — Extrait de la Revue de bibliographie analytique (février 1843). — Notice sur l'Histoire de Port-Royal, de MM. de Sainte-Beuve et Reuchlin. (*Paris, impr. Vve Dondey-Dupré*), s. d. (1843), in-8.

NICOLARDOT (Louis). — Confession de Sainte-Beuve. *Paris, Éd. Rouveyre et G. Blond*, 1882, in-18.

NISARD (Désiré). — Nouveaux mélanges d'histoire et de littérature. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, in-18.

Pp. 235 à 294. : Les Post-scriptum de Ste Beuve.

— Souvenirs et notes biographiques. Avec portrait gravé à l'eau-forte. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, 2 vol. in-8.

Tome II. : Pp. 1 à 78, Mes relations avec Sainte-Beuve et mes variations littéraires.

— Essais sur l'École romantique. *Paris, Calmann Lévy*, 1891, in-18.

Pp. 65 à 77, *Les Consolations*, poésies par Sainte-Beuve.

OLIVIER (Juste). — Œuvres choisies publiées par ses amis. *Lausanne, Bridel*, 1879, 2 vol. in-12.

PAILHÈS (G.). — Études critiques avec documents inédits. Du nouveau sur J. Joubert, Chateaubriand, Fontanes et sa fille, Sainte-Beuve. Avec plusieurs portraits et fac-simile. *Paris, Garnier frères*, 1900, in-18.

[PAVIE (Théodore)]. — Victor Pavie, sa jeunesse, ses relations littéraires. *Angers, impr. P. Lachèse et Dolbeau*, 1887, in-18.

Pp. 75-88, La liaison avec Sainte-Beuve; pp. 217-232, Sainte-Beuve à Lausanne et à Rome.

PICOU (Victor). — État-civil de la famille Sainte-Beuve-Daubigny avec ses ascendants et descendants sous forme de tableaux généalogiques. Établi par Victor Picou, son petit-fils, avec le concours de H. Jourdain, G. Picou, et plusieurs autres descendants. Imprimé aux frais de la famille. *(Paris, impr. Michels)*, 1890, in-fol.

PLANCHE (Gustave). — Portraits littéraires. Troisième édition. *Paris, Charpentier*, 1853, 2 vol. in-12.

Tome I: Pp. 267 à 289, Sainte-Beuve.

— Nouveaux portraits littéraires. *Paris, Amyot*, 1854, 2 vol. in-12.

Tome I: Pp. 353 à 402, Sainte-Beuve.

PLASMAN (de). — Les nouveaux Strauss. Lettre à M. Sainte-Beuve en réponse à l'article qu'il a publié dans le *Constitutionnel* du 7 septembre 1863, sur la *Vie de Jésus* de Renan. Suivi de la réponse de M. Sainte-Beuve à l'auteur, le 6 février 1864. Deuxième édition. *Paris, Dentu; Douniol*, 1871, in-8.

PONS (A.-J.). — Sainte-Beuve et ses inconnues. Avec une préface de Sainte-Beuve. *Paris, Paul Ollendorff*, 1879, in-18.

PONTMARTIN (Armand de). — Les Semaines littéraires. *Paris, Michel Lévy frères*, 1861, in-18.

Pp. 223-254, Chateaubriand et Sainte-Beuve.

— Dernières semaines littéraires. *Paris, Michel Lévy frères*, 1864, in-18.

Pp. 349-387, M. Sainte-Beuve.

— Nouveaux samedis. *Paris, Michel Lévy frères* [et *Calmann Lévy*], 1865-1881, 20 vol. in-18.

Tome VII (1870) : Pp. 314-326 (*Portraits contemporains*) : pp. 327-343 (Mort de Sainte-Beuve).
Tome IX (1873) : Pp. 244-260 (Chateaubriand et Sainte-Beuve).
Tome X (1874) : Pp. 71-82 (*Lettres à la Princesse*).
Tome XI (1875) : Pp. 246-260 (*Premiers Lundis*).
Tome XII (1875) : Pp. 85-112 (Seconde série des *Premiers Lundis*).
Tome XIV (1877) : Pp. 223-257 (Sainte-Beuve en pantoufles).
Tome XIX (1880) : Pp. 124-152 (Sainte-Beuve et ses inconnues).

— Souvenirs d'un vieux critique. *Paris, Calmann Lévy*, 1881-1889, 10 vol. in-18.

Tome II : Pp. 149-162, Sainte-Beuve *(Nouvelle Correspondance)*.

RATISBONNE (Louis). — Auteurs et livres, variétés littéraires. *Paris, Amyot*, 1868, in-18.

Pp. 55-66, Sainte-Beuve.

RENAN (Ernest). — Nouvelles études d'histoire religieuse. *Paris, Calmann Lévy,* 1884, in-8.

Pp. 453-498, *Port-Royal.*

REYMOND (William). — La Harpe et Sainte-Beuve. *Lausanne,* 1854, in-12.

REYNAUD (Jacques). — Portraits contemporains, M. Mirès... Sainte-Beuve... *Paris, Amyot,* 1864, in-12.

SAND (George). — Histoire de ma vie. *Paris, Calmann Lévy,* s. d., 4 vol. in-18.

Tome IV : Pp. 266-269.

— Questions d'art et de littérature. *Paris, Calmann Lévy,* 1878, in-18.

Pp. 201-214, Réception de M. Sainte-Beuve à l'Académie française.

— Lettres à Alfred de Musset et à Sainte-Beuve. Introduction de S. Rocheblave. *Paris, Calmann Lévy,* 1897, in-18.

SCHERER (Edmond). — Études critiques sur la littérature contemporaine. *Paris, Michel Lévy frères* [et *Calmann Lévy*], 1863-1895, 10 vol. in-18.

Tome I : Pp. 321-354, M. Sainte-Beuve.
Tome III : Pp. 381 à 385, M. Sainte-Beuve et les prix de vertu.
Tome IV : Pp. 97-112, Sainte-Beuve; pp. 113-139, Le portefeuille de Sainte-Beuve; pp. 141-163, La bibliothèque de Sainte-Beuve.
Tome VII : Pp. 283-294, Le *Port-Royal* de Sainte-Beuve.

SILVESTRE DE SACY (U). — Variétés littéraires, morales et historiques. Deuxième édition. *Paris, Didier et Cie,* 1859, 2 vol. in-8.

Tome II : Pp. 323-352, *Port-Royal,* par M. Sainte-Beuve.

[SIRTEMA DE GROVESTINS]. — Les Gloires du romantisme appréciées par leurs contemporains et recueillies par un autre bénédictin. *Paris, Dentu* [et *Élie Gaguet*], 1859-1862, 2 vol. in-18.

Tome II : Pp. 239-261, M. Sainte-Beuve. 1845.

TAINE (Hippolyte). — Derniers essais de critique et d'histoire. *Paris, Hachette et Cie,* 1894, in-16.

Pp. 51-61, Sainte-Beuve.

TASTET (Tyrtée). — Histoire des quarante fauteuils de l'Académie française depuis sa fondation jusqu'à nos jours, 1635-1844. *Paris, au comptoir des imprimeurs unis,* 1844, in-8.

Tome II : Pp. 133-139, M. de Sainte-Beuve.

TEXIER (Edmond). — Critiques et récits littéraires. *Paris, Michel Lévy frères.* 1853, in-12.

Pp. 18-26, Sainte-Beuve.

TROUBAT (Jules). — Souvenirs du dernier secrétaire de Sainte-Beuve. *Paris, Calmann Lévy,* 1890, in-18.

— Sainte-Beuve. Conférence lue au « Cercle populaire d'enseignement laïque », le 1er mai 1898, sous la présidence de M. Eugène Ledrain. *Paris, imprimerie modèle,* 1898, pet. in-8.

— Le père de Sainte-Beuve. Extrait des comptes rendus de l'Association française pour l'avancement des sciences. Congrès de Boulogne-sur-Mer, 1899. *Paris, secrétariat de l'Association,* s. d. (1900), in-8.

— Discours de M. Jules Troubat, lu le 17 août 1899 à l'inauguration du portrait de Sainte-Beuve, peint par M. Marius Barthalot pour l'Hôtel de Ville de Boulogne-sur-Mer. *S. l.* (Boulogne-sur-Mer, impr. G. Hamain), *s. d.* (1900), in-8.

— Une Amitié à la d'Arthez. Champfleury, Courbet, Max Buchon. Suivi d'une conférence sur Sainte-Beuve. *Paris, Lucien Duc,* 1900, in-12.

— Sainte-Beuve et les *Mémoires d'Outre-Tombe.* Notes prises par Sainte-Beuve, en 1834, sur le manuscrit des Mémoires de Chateaubriand. (Extrait da la *Revue d'histoire littéraire de la France,* numéro du 15 juillet 1900). *Paris, A. Colin,* 1900, in-8.

ULBACH (Louis). — Nos contemporains, par Ferragus. Première série... 9 Sainte-Beuve. *Paris, Armand Le Chevalier,* 1871, gr. in 8.

Pp. 65-72, Sainte-Beuve, avec portrait par V. Gilbert.

VANDAL (Albert). V. ci-dessus LARROUMET (Gustave).

VAN DEN BOSCH. — Essais de critique catholique des Goncourt. *Gand,* 1898, in-8.

VAPEREAU (Gustave). — L'Année littéraire et dramatique ou revue annuelle des principales productions de la littérature française et des traductions des œuvres les plus importantes des littératures étrangères classées et étudiées par genre. *Paris, L. Hachette et Cie,* 1858-1869, 11 vol. in-12.

Tome I (1859) : Pp. 236-245, Les extrêmes en critique : MM. Sainte-Beuve et Taine.

Tome III (1861) : Pp. 280-285, Le dix-septième siècle et Port-Royal, M. Sainte-Beuve; pp. 285-293, La Révolution et l'Empire, M. Murion et derechef M. Sainte-Beuve.

Tome IV (1862) : Pp. 288-293, L'histoire littéraire en action..... Les espérances de M. Sainte-Beuve.

Tome IX (1867) : Pp. 287-290, Portraits et portraitistes littéraires, M. G. Vattier et M. Sainte-Beuve.

Tome X (1868) : Pp. 158-163, Port-Royal et son nouvel historien, M. Sainte-Beuve.

Tome XI (1869) : Pp. 140-149, Les maîtres de la causerie hebdomadaire, MM. Sainte-Beuve et Armand de Pontmartin.

VATTIER (G.). — Galerie des académiciens. Portraits littéraires et artistiques. Première série. MM. Sainte-Beuve..... *Paris, Amyot*, 1863, in-12.

Pp. 1 à 35.

VÉRON (Dr L.). — Mémoires d'un bourgeois de Paris. *Paris, librairie nouvelle*, 1856, 5 vol. in-12.

Tome I : Chap. VII : Premier mouvement littéraire de la Restauration.

Tome III : Chap. II : *La Revue de Paris.*

VEUILLOT (Louis). — Mélanges religieux, historiques, politiques et littéraires (1842-1856). *Paris, L. Vivès*, 1856-1857, 6 vol. in-8.

Tome VI : Pp. 1 à 11, Sainte-Beuve et Rabelais.

— Mélanges religieux..... 2e série. *Paris, Gaume frères et J. Duprey*, 1859-1861, 6 vol. in-8.

Tome II : Pp. 209 à 223, Pontmartin et Sainte-Beuve.

VINET (A.). — Études sur la littérature française au dix-neuvième siècle. *Paris, chez les éditeurs, rue de Rumfort, 8*, 1849-1851, 3 vol. in-8.

Tome III : Pp. 1-75, Sainte-Beuve.

VIOLLET-LE-DUC. — Épître à M. Sainte-Beuve 1837. (A la fin : *Paris, imprimerie et fonderie de Rignoux*), in-8.

ZIESING (Théodore). — Le Globe et l'école romantique. *Zurich, Gsell*, 1881, in-8.

ZOLA (Émile). — Documents littéraires. Études et portraits... Sainte-Beuve..... *Paris, G. Charpentier*, 1881, in-18.

Pp. 271 à 331, Sainte-Beuve.

SAINTE-MARIE (Hugues de). *V. Histoire de France (Société de l').*

SAINTES (Alexis-Eymery de). V. EYMERY de Saintes (Alexis) et SAVIGNAC (Alida de).

SAINTINE (Xavier Boniface dit). — La Clémence. Ouvrage qui a remporté le prix de poésie, proposé par la Société d'émulation de Cambrai. (Séance publique du 17 août 1818). *S. l.* (Cambrai, imprimerie de A. F. Hurez, imprimeur-libraire, Grande Place), *s.d.* (1818), in-8.

7 pp. y compris le titre (au v°, nom de l'imprimeur).

Le faux-titre porte : « La Clémence. Discours de Constantin à son fils Constance... par M. X. Boniface de Saintine. »

Édition originale.

— Épitre aux Français; suivi d'un discours en vers sur la clémence, par X. B. de Saintine. *Paris, Alexis Eymery, libraire, rue Mazarine, n° 30* (Impr. Cosson), 1819, in-8, couv. impr.

22 pp. y compris un faux-titre portant : *Épitre aux Français;* et 1 f. blanc.

La couverture porte une épigraphe empruntée à Cicéron et sert de titre.

Édition en partie originale.

— Épitre aux Grecs, suivie de notes sur la situation et les ressources de la Grèce moderne; par X. Boniface de Saintine. *Paris, chez Niogret, libraire, rue de Richelieu, n° 63, bureau des Archives; et chez les marchands de nouveautés* (Impr. J. P. Hardy), 1821, in-8, couv. impr.

27 pp. y compris le titre, avec une épigraphe empruntée à lord Byron.

Édition originale.

— Poëmes, odes, épîtres et poésies diverses. Par X. B. Saintine. *A Paris, chez Ladvocat* (Impr. F. Didot), 1823, in-18.

7 feuilles et un frontispice gravé.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 15 mars 1823.

Première édition collective. Publié à 3 fr.

En cuir de Russie, fil., tr. dor., envoi autographe, 10 fr., Bon Taylor (1876, 1re partie).

Un ex. broché est coté 20 fr. sur le *Répert. de la librairie Morgand*, de 1882, n° 1769.

— Chant français sur les désastres d'Ipsara, par X. B. Saintine. *A Paris, chez Ladvocat, libraire, au Palais-Royal* (Impr. Firmin Didot), 1824, in-8, couv. non impr.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.

— Jonathan le visionnaire, contes philosophiques et moraux, publiés par X. B. Saintine. *Paris, Baudouin frères, rue de Vaugirard, n° 36. Même maison, à Bruxelles* (Impr. Crapelet), 1825, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe) : 270 pp.; et 1 f. n. ch. (table des pièces contenues dans le premier volume).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 301 pp.; et 1 f. n. ch. (table des pièces contenues dans le second volume).
Édition originale. Publié à 7 fr. les deux vol.
Un ex. en dem. mar. rouge, n. rogné, est coté 15 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 4 de 1874.
V. l'article suivant :

— Les Soirées de Jonathan, par X.-B. Saintine, auteur de Picciola, etc. *Paris, Ambroise Dupont, libraire, éditeur de la Bibliothèque des romans modernes, 7, rue Vivienne* (Impr. Cosson), 1837, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 384 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 404 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 15 fr. les deux vol.

— Le Mutilé, par X. B. Saintine. *Paris. Ambroise Dupont, rue Vivienne, 16* (Impr. Félix Locquin), 1832, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette de Tony Johannot, gravée sur bois par Thompson et reproduite sur la couverture); 399 pp.; et 2 ff. n. ch. (tables et annonces de librairie).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
Cart., n. rogné, 15 fr., B^on^ Taylor (1876, 1^re^ partie); en dem. veau fauve, 35 fr. Louch... de B.
Un ex. cart. toile, n. rogné (*Behrends*), auquel on a ajouté une épreuve tirée sur Chine, provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 30 fr., *Bull. Morgand*, n° 15251.

— Une maîtresse de Louis XIII, par M. X.-B. Saintine. *Paris, Ambroise Dupont, éditeur, 7, rue Vivienne* (Impr. Félix Locquin), 1834, 2 vol. in-8.

Tome I : VII pp. (faux-titre, titre et avertissement de l'éditeur); et 431 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 475 pp.
Édition originale. A paru en 4 livraisons à 2 fr. 50 l'une (10 fr. l'ouvrage complet).

— Picciola, par M. X. B. Saintine. *Paris, Ambroise Dupont, éditeur, 7, rue Vivienne* (Impr. Félix Locquin), 1836, in-8.

XI pp. (faux-titre, titre et « A Madame Virginie Ancelot »); et 419 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
En dem. mar. rouge, coins, t. dor., n. rogné, 15 fr., H. P*** (Porquet, 1884).
V. l'article suivant :

— Picciola, par X. B. Saintine. Édition illustrée de cent vingt cinq vignettes gravées sur bois par Porret, graveur de l'Imprimerie Royale, d'après les dessins de M^me^ L. Huet, et de MM. Tony Johannot, C. Nanteuil, Français, J. Gagniet. *Paris. Marchant, éditeur, boulevart Saint-Martin, 12* (Typ. Dondey-Dupré), 1843, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, « Classement des gravures tirées séparément »); 1 f. (titre, avec une vignette dans le haut); XL pp. (notice du bibliophile Jacob); et 319 pp.
16 vignettes hors texte.
Vignettes sur bois dans le texte.
La notice de Paul L. Jacob, bibliophile, est intitulée : *Recherches sur l'emploi du temps dans les prisons;* cette notice se rencontre aussi quelquefois placée à la fin de l'ouvrage.
Il y a des exemplaires, sous la même date, dont le titre est semblable, mais qui portent comme adresse : *Paris. Administration de librairie, rue Notre-Dame-des-Victoires, 26;* c'est sous le nom de Marchant que l'ouvrage est annoncé dans la *Bibliographie de la France,*

Annoncée en 31 ou 32 livraisons, *Picciola* paru en 30 livr. à 30 cent; la première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France*, du 29 octobre 1842; la 30e et dernière, dans le même journal du 4 février 1843.

En dem. mar. vert, coins, dos à petits fers, n. rogné *(Hardy)*, 34 fr., Garde; en dem. mar. vert, coins, fil., t. dor., n. rogné *(Hardy)*, 40 fr., Danyau; en dem. chagr. vert, t. dor., ébarbé, 40 fr., C. de T. (Labitte, 1888).

V. l'article suivant :

— Picciola, par X.-B. Saintine. Vingt-quatrième édition, entièrement revue par l'auteur, illustrée de nouvelles vignettes sur acier gravées par Ch. Geoffroy sur les dessins de F. Barrias, et de gravures sur bois tirées avec texte et hors texte. *Paris, chez l'éditeur, à la librairie, boulevard Saint-Martin, 12. Garnier frères, libraires, rue des Saints-Pères, 6, Palais-Royal, galerie d'Orléans* (Impr. de Mme Vve Dondey-Dupré), 1854, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre portant : *X.-B. Saintine. — Vingt-quatrième édition. Paris. — 1854 — Picciola);* 358 pp.; et 1 f. blanc.

10 vignettes gravées sur bois et 4 vignettes gravées sur acier, hors texte.

Vignettes sur bois dans le texte.

Le titre ci-dessus est celui que porte la couverture imprimée.

Publié à 7 fr. 50.

V. l'article suivant :

— X. B. Saintine. — Picciola. Trente-septième édition revue par l'auteur. Eaux-fortes par Flameng. *J. Hetzel, éditeur, Paris, 18, rue Jacob. Librairie Firmin Didot frères et fils, 56, rue Jacob* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1861), gr. in-8, couv. illustr.

XIII pp. (faux-titre, titre, et « A Madame V. A. »); 334 pp.; et 1 f. blanc.

Frontispice et 9 eaux-fortes hors texte.

La couverture est illustrée d'une vignette gravée sur bois par Brevière.

Il n'y a pas de pp. 1 et 2.

En dem. mar. bleu, coins, dos à petits fers, dor. en tête, n. rogné *(Raparlier)*, 23 fr., Garde; en mar. brun, fil, dent. int., tr. dor., 28 fr., Marquis; en dem. mar. bleu, dos orné, mosaïque, coins, tête dor., n. rogné, couv. *(Champs)*, 35 fr., Bouret.

Un ex. en dem. mar. bleu, n. rogné *(Lemardeley)*, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 60 fr., *Bull. Morgand*, n° 12416.

— Antoine, par X.-B. Saintine. *Paris. Ambroise Dupont, éditeur des Souvenirs d'un enfant du peuple, par Michel Masson, 7, rue Vivienne* (Impr. Vve Dondey-Dupré), 1839, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 383 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Récits dans la tourelle. — Un rossignol pris au trébuchet, par X.-B. Saintine. *Paris, librairie de Charles Gosselin, éditeur de la Bibliothèque d'élite, 30, rue Jacob* (Impr. Bourgogne et Martinet), MDCCCXLIV (1844), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 363 pp.

Le faux-titre porte : *Récits dans la tourelle. Tome premier.*

V. l'article suivant :

— Récits dans la tourelle. — Histoire de la belle cordière et de ses trois amoureux, par X.-B. Saintine. *Paris, librairie de Charles Gosselin, éditeur de la Bibliothèque d'élite, 30, rue Jacob* (Impr. Bourgogne et Martinet), MDCCCXLIV (1844), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (second faux-titre); et 417 pp.

Le faux-titre porte : *Récits dans la tourelle. Tome second.*

Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— X.-B. Saintine. — Les Métamorphoses de la femme. *Paris, L. de Potter, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, 38* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1845, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 342 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 349 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 398 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Les couvertures sont imprimées, à Sceaux, par Dépée.

Édition originale. Publié à 22 fr. 50 les trois vol.

— Les Trois Reines, chronique du XVe siècle, par X.-B. Saintine. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1854, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); 327 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 333 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 22 fr. 50 les trois vol.

— Seul ! par X.-B. Saintine. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14* (Impr. Ch. Lahure), 1857, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec l'épigraphe : *Væ soli !*); 470 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Le Chemin des écoliers, promenade de Paris à Marly-le-Roy en suivant les bords du Rhin, par X. B. Saintine. Avec 450 vignettes de G. Doré, Foster, etc. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1861, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 634 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Les vignettes, gravées sur bois, sont dans le texte.

Édition originale. Publié à 20 fr.; il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. vélin teinté.

Sur pap. vélin, en dem. mar. rouge jans., coins, doré en tête, n. rogné (*David*), 33 fr., Noilly; en dem. mar. brun, coins, tête dor., n. rogné, 31 fr., Bouret.

— La Mythologie du Rhin, par X.-B. Saintine, illustrée par Gustave Doré. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1862, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 403 pp.

Il n'y a pas de pp. 1 et 2.

Les illustrations, gravées sur bois, sont dans le texte.

Édition originale. Publié à 10 fr.

En dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, 21 fr., Garde; en mar. gros bleu, 9 fr. 50, Forest; broché, 15 fr., Paul de Saint-Victor; en dem. mar. vert, tête dor., n. rogné *(Reymann)* 30 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. vélin, en dem. mar. rouge jans., coins, dor. en tête, n. rogné *(David)*, 31 fr., Noilly; en dem. mar. vert, dos orné, coins, tête dor., n. rogné, couv. *(Champs)*, 34 fr., Bouret.

Un ex. broché, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 40 fr., *Bull. Morgand*, n° 12415.

— Science enfantine. — La Mère Gigogne et ses trois filles. Causeries et contes d'un bon papa sur l'histoire naturelle et sur les objets les plus usuels par X. B. Saintine, auteur de Picciola. Ouvrage illustré de 171 vignettes par Foulquier, Faguet, etc. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77* (Impr. Ch. Lahure), 1864, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Madame Henri Bouilhet, ma fille »); 470 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Vignettes gravées sur bois dans le texte. Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Édition originale. Publié à 10 fr.

Pour d'autres ouvrages de Saintine, consulter Quérard, *La France littéraire*, tome I, p. 402 (à l'article *Boniface-Saintine*), Bourquelot, *La Littérature française contemporaine*, tome VI, p. 294 (à l'article *Saintine*), Otto Lorenz, *Catalogue général de la librairie française*, tome IV, p. 327, tome VI, p. 533, tome X, p. 556 et le *Catalogue général des livres imprimés de la Bibliothèque nationale. Auteurs*, tome XV, col. 765.

SALA (Pierre). — Le Livre d'amitié dédié à Jehan de Paris par l'escuyer Pierre Sala lyonnois, publié pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale, par Georges Guigue, ancien élève de l'École des Chartes, archiviste de la ville de Lyon. *Lyon, librairie générale Henri Georg, 65, rue de la République, 65* (Lyon, impr. A. Storck), 1884, in-12, couv. impr.

XII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir et préface); 86 pp.; et 4 ff. n. ch. (« Pour maistre Jehan de Paris », table et achevé d'imprimer).

Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.) et à 4 ex. sur pap. du Japon.

SALEL (H.) V. *Cabinet de vénerie.*

SALES (Saint François de). V. FRANÇOIS DE SALES (Saint).

Ajouter à l'article FRANÇOIS DE SALES (Saint) l'ouvrage suivant :

— Œuvres de saint François de Sales, évêque et prince de Genève et docteur de l'Église. Édition complète d'après les autographes et les éditions originales, enrichie de nombreuses pièces inédites, dédiée à N. S. P. le Pape Léon XIII et honorée d'un bref de Sa Sainteté, publiée sur l'invitation de Mgr Isoard, évêque d'Annecy, par les soins des Religieuses de la Visitation du 1er Monastère d'Annecy. *Annecy, imprimerie J. Niérat, 7, rue Royale, 7* [et *rue de la République*], MDCCCXCII-MCM (1892-1900), 11 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : CXLIII pp. (faux-titre, titre, « A Sa Sainteté Léon XIII... », « Léon Pape XIIIe du nom... » « Decretum urbis et orbis », « Louis Romain Ernest Isoard... Aux lecteurs de ce premier volume... », Introduction générale, « Les Controverses », etc.); 1 p. n. ch. (avis au lecteur); et 419 pp.

Frontispice et 1 planche double hors texte (fac-simile d'une page de l'autographe des *Controverses*).

Le faux-titre porte en plus : *Tome premier. Les Controverses.*

Tome II : XLVII pp. (faux-titre, titre et préface de Dom B. Mackey, O. S. B.); 1 p. n. ch. (avis au lecteur); et 432 pp

1 planche double hors texte (fac-simile d'une page d'un manuscrit de la *Défense de l'estendart de la Sainte-Croix.*

Le faux-titre porte en plus : *Tome deuxième. Défense de l'estendart de la Sainte-Croix.*

Tome III : LXXI pp. (faux-titre, titre et préface de Dom B. Mackey, O. S. B.); 1 p. n. ch. (avis au lecteur); 366 pp.; 1 f. portant : *Appendice*; 205* pp. (Introduction à la vie dévote); et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

1 planche double hors texte (fac-simile d'une page autographe d'un manuscrit de l'*Introduction à la vie dévote*).

Le faux-titre porte en plus : *Tome troisième. Introduction à la vie dévote.*

Tome IV : XCIII pp. (faux-titre, titre et introduction par Dom B. Mackey, O. S. B.); 1 f. portant : *Traité de l'amour de Dieu*; 369 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

1 planche double hors texte (fac-simile d'une page autographe du *Traitté de l'amour de Dieu*).

Le faux-titre porte en plus : *Tome quatrième. Traitté de l'amour de Dieu. 1er volume.*

Tome V : 510 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Le faux-titre porte en plus : *Tome cinquième. Traitté de l'amour de Dieu. Volume II.*

Tome VI : LXII pp. (faux-titre, titre et préface par dom B. Mackey, O. S. B.); 1 f. (faux-titre portant au r° : *Les vrays entretiens spirituels*, et au v°, « Avis au lecteur »); 479 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

1 planche double hors texte (fac-simile d'une page autographe des *Vrays entretiens spirituels*).

Le faux-titre porte : ... *Tome sixième. Les Vrays entretiens spirituels.*

Tome VII : XV pp. (faux-titre, titre et avant-propos par dom B. Mackey, O. S. B.); 1 p. n. ch. (« Avis au lecteur »); 490 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

1 planche double hors texte (fac-simile de deux pages du *Sermon sur la Sainte Eucharistie.*

Le faux-titre porte en plus : *Tome VII. Sermons. 1er volume.*

Tome VIII : XIX pp. (faux-titre, titre et avant-propos par dom B. Mackey, O. S. B.); 1 p. n. ch. (« Avis au lecteur »); 447 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

1 planche repliée hors texte (fac-simile d'une page autographe du grand manuscrit des *Sermons*).

Le titre porte en plus : *Tome VIII. Sermons. Volume II.*

Tome IX : XIX pp. (faux-titre, titre et avant-propos par dom B. Mackey, O. S. B.); 489 pp.; 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

1 planche repliée hors texte (fac-simile d'une page autographe du grand manuscrit des *Sermons*).

Le titre porte en plus : *Tome IX. Sermons. Volume III.*

Tome X : CVII pp. (faux-titre, titre « Étude sur saint François de Sales prédicateur », par dom B. Mackey, O. S. B. et « Auteurs postérieurs au XIIIe siècle mentionnés... dans les Sermons »); 1 p. n. ch. (« Avis au lecteur »); 479 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

1 planche double hors-texte (fac-simile du *Sermon ponr le lundi de Pâques 1594*).

Le titre porte en plus : *Tome X. Sermons. Volume IV.*

Tome XI : XXXI pp. (faux-titre, titre. avant-propos par Dom B. Mackey O. S. B. et « Lettre circulaire de S. Em. le Cardinal Parrocchi....); 1 p. n. ch. (avis au lecteur); et 484 pp.

Il y a un feuillet, après la p. 1, portant la numérotation 1 *bis* et 2 *bis*.

1 planche repliée hors texte (fac-simile de la première lettre de saint François de Sales.

Le faux-titre porte en plus : *Tome onzième. Lettres. 1er volume. 1585-1598.*

La publication continue.

Publié à 10 fr. le vol.

SALIGNAC (Bertrand de). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (Nouvelle) de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

SALIS (Rodolphe). — Rodolphe Salis, seigneur de Chatnoirville-en-Vexin. — Contes du Chat noir. L'Hiver*. Dessins de A. Willette, Henri Rivière, Henri Pille, Henry Somm, Loÿs, Fernand Fau, Steinlen, Uzès, Heidbrinck. Préface de Philippe Gille. Prologue de A. Willette. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant,* 7 (Évreux, impr. Charles Hérissey), *s. d.* (1889), in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (préface); et 304 pp.

Les illustrations sont dans le texte.

Édition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 mars 1889.

V. l'article suivant :

— Rodolphe Salis, seigneur de Chanoirville-en-Vexin, gouverneur du château de Naintré-lez-Poictou. Contes du Chat noir. Le Printemps**. Dessins de Loÿs, Henri Rivière, Henri Pille, Henry Somm, Robida, Fernand Fau, Steinlen, Sabattier, St Maurice, George Auriol, Roedel, Vincent. Préface de Francisque Sarcey. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place Valois, Palais-Royal* (Impr. Charles Blot), MDCCCXCI (1891), in-8, couv. illustr.

XI pp. (faux-titre, titre et préface); et 328 pp.

Les illustrations sont dans le texte.

La couverture est illustrée par George Auriol.

Publié à 3 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin fort,

SALLE (Eusèbe de). — Ali le Renard, ou la Conquête d'Alger (1830). Roman historique, par Eusèbe de Salle, ancien élève de l'École royale des langues orientales; officier supérieur interprète au quartier-général de l'armée d'Afrique; auteur du Diorama de Londres; traducteur de lord Byron, etc. *Paris, librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-Prés, nº 9* (Impr. Crapelet), MDCCCXXXII (1832), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée au Coran); VIII pp. (préface); 463 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Vignette de Tony Johannot, gravée par Porret et tirée sur Chine.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 460 pp.

Vignette de Tony Johannot, gravée par Porret et tirée sur Chine (différente de celle du tome I).

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

En dem. mar. rouge, coins, tr. dor., n. rognés, 21 fr., Ch. Asselineau.

Un ex. en dem. mar., n. rogné, est coté 50 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, nº 7 de 1883.

— Sakontala à Paris. Roman de mœurs contemporaines; par Eusèbe de Salle, auteur d'Ali le Renard. *Paris, librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-Prés, nº 9* (Impr. de Lachevardière), 1833, in-8, couv. illustr.

XVI pp. (faux-titre qui porte : *Œuvres de M. Eusèbe de Salle. Sakontala à Paris,* titre et préface); 383 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Frontispice de Tellier, gravé par Brevière, tiré sur chine, et reproduit sur la couverture.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

En mar. rouge, 23 fr., Amand; cart., n. rogné, 28 fr., Ch. Asselineau; en dem. mar. rouge jans., coins, n. rogné (*Allô*), 31 fr., Noilly.

SALLES (Jean-Baptiste). — Charlotte Corday, tragédie en cinq actes et en vers, par J.-B. Salles, député girondin, publiée pour la première fois d'après le manuscrit original, avec une lettre inédite

de Barbaroux, par M. Georges Moreau-Chaslon. *Paris, J. Miard, libraire-éditeur, 170, rue de Rivoli, 170* (Impr. Poitevin), MDCCCLXIV (1864), in-4.

222 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des matières et des fac-simile).

3 fac-simile d'autographes hors texte.

Publié à 8 fr.

Un ex. broché, sur pap. de Chine, est coté 20 fr., *Bull. Morgand*, n° 1038.

— L'Entrée de Danton aux Enfers, poème inédit de J.-B. Salle, publié d'après le manuscrit original par Georges Moreau-Chaslon. *Paris, J. Miard, libraire-éditeur, rue de Rivoli, 170* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXV (1865), in-12, couv. impr.

XI pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir et « A Monsieur Jules Janin »); 52 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 150 ex. sur pap. vergé et 4 ex. sur vélin.

Un ex., relié en mar. rouge, dos orné, 9 filets sur les plats, par Trautz-Bauzonnet, contenant le dessin original à la mine de plomb du frontispice, et provenant de la bibliothèque de M. G. Moreau-Chaslon, est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 22798.

Je n'ai vu de frontispice dans aucun des des différents exemplaires que j'ai eus entre les mains.

SALLUSTE (Crispe). V. *Bibliophiles (Académie des)*, *Bibliothèque latine-française* (Pankoucke), *Collection des auteurs latins* (Nisard), et *Collection Lemaire*.

SALMIGONDIS (Le), contes de toutes les couleurs. *Paris, H. Fournier jeune, libraire, rue de Seine, n° 29* (Impr. H. Fournier), 1832-1833, 12 vol. in-8.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette, et préface); 424 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Contient : *Le Comte Chabert*, nouvelle par M. de Balzac — *La Cheminée gothique*, tradition italienne, par M. Alphonse Brot — *Perdita*, nouvelle par Miss Sedgwick — *La Danse des morts*, conte par M. Charles Rabou — *Le Schelling*, nouvelle par Mme de Bawr — *D'heureux jours en 93*, souvenir, par M. X — *Antoine Pinchon*, conte américain, par M. Jules Janin — *Lorenzo Sampierra*, conte par M. Philippe Buzoni — *Épisode de la vie d'un Pacha*, nouvelle par M. Édouard Disaut — *L'Ile des fleurs*, nouvelle par M. Sands.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette); IV pp. (préface); 434 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Contient : *Le Portrait de Napoléon*, par Wilhelm Hauff — *Manuella*, par la comtesse de Brady — *Capapé el Royo*, par Philarète Chasles — *Kate Bouverie*, par mistress Norton — *Une Rencontre*, par ..... — *Cirillo*, par Mme Hortense Allart — *Nialiski*, traduit de l'allemand par Léon Gozlan — *Un Mariage par les petites affiches*, par mistress Trollope — *Une aventure de Shakspeare*, par Jean Paul — *La Fiancée du proscrit*, par Leit Ritchie.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette); 439 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Contient : *Le Collier de perles*, par lord Normanby. — *Lorenzino de Médicis*, par Mme de ***. — *La Rose rouge*, par Alexandre Dumas. — *Le Frère et la Sœur*, par mistress Shelley. — *L'Anneau*, par Félix Pyat. — *Le petit Zacharie*, par Hoffman. — *La Vengeance d'une femme*, par Mme la duchesse d'Abrantès.

A partir de ce tome, le titre ne porte plus que *Contes de toutes les couleurs* et l'adresse suivante : *Paris, H. Fournier, libraire, rue de Seine, n° 29. E. Duverger, impr., 4, rue de Verneuil.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette de Levasseur, gravée sur bois par Porret, avec cette épigraphe : *Variété*); 429 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Les faux-titre et titre sont imprimés sur pap. bleu mince.

Contient : *Maître Diétrich, ou l'Homme vert*, par Contessa. — *Dévouement*, par Mme Constance Aubert. — *Le Déjeuner d'huitres*, par Rey Dussueil. — *Est-ce vous ?* par l'auteur de la *Rencontre*. — *Maurice Adair, ou Le Ton merveilleux*, par le prince Muskau. — *Le Couvent dans la forêt*, par miss Mitfort. — *Le Portrait sur la tombe*, par le bibliophile Jacob. — *La Wivre*, par Henri Martin. — *Maria Rosa*, par Mme de Bawr.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette, avec la même épigraphe); 438 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Les faux-titre et titre sont imprimés sur pap. rose mince.

Contient : *L'Inconnu*, par E. Bulwer. — *Nicaise ou l'Enfant de chœur*, par Henri Berthoud. — *Louise Helwing*, par L. Farjas. — *La vieille carabine*, par Jules Bastide, —

L'Hôte mystérieux, par Mme Élise Voïart. — *Pepita*, traduit de Morier, par le marquis de Châteaugiron. — *Le Prince de Richemond*, par N.-A. de Salvandy. — *Nuit d'automne*, par le comte Horace de Vielcastel. — *Cyprien*, par Jules Sand. — *Cora*, par Georges (*sic*) Sand, auteur d'*Indiana*. — *Thse-Hioung-Hioung-Ti*, traduit du Chinois, par Stanislas Julien.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette, avec la même épigraphe); 410 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Les faux-titre et titre sont imprimés sur pap. blanc mince.

Contient : *Le Bas bleu*, par Paulding. — *Félix ou le petit blessé de juillet*, par Théodore Leclercq. — *Le Duel*, par l'auteur du *Manoir de Beaugency*. — *Savitry*, épisode indien, traduit par Pauthier. — *Les différentes manières de voir*, par Mme Sophie Pannier. — *Gaspard Hauser*, par Jules Janin. — *L'Esprit de l'ouragan*, par mistress Norton. — *La Danse des Villis*, par Mac-Farlane.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette, avec la même épigraphe); 422 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Les faux-titre et titre sont imprimés sur pap. blanc mince.

Contient : *La Mansarde*, par Jacques Raphael. — *Isabelle ou le souvenir d'un vieux pêcheur*, par lady Nugent. — *La Fille spectre*, par la comtesse de Bradi. — *D'un homme qui avait vendu la moitié de son ame au diable*, par Ernest Fouinet. — *Marie, ou le mouchoir bleu*, par Étienne Bequet. — *L'Abbaye de Maubuisson*, par le même. — *L'Invalide*, par lord Nugent. — *Le Philanthrope du Marais*, par Du Mersan. — *Pélage*, par Eugène Chapus. — *Le Peintre de Weimar*, par Gustave Drouineau. — *Le Chartreux du Val-Dieu*, par Léon Guérin. — *Une réjouissance en 1770*, par Mme de Bawr. — *Le Nain de la rue du Grand-Mouton*, par E. Roger de Beauvoir.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette); 441 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Contient : *Monsieur de Nanterre*, par M. Charles Cavel. — *L'Horloge d'or ou la vie humaine*, par M. N. A. de Salvandy. — *Le Pont de Neuilly*, par Henry Martin. — *Le Retour du Beauceron*, par une petite nièce de Carmontel. — *Perrine*, par J. Brisset. — *Le Mariage d'un vilain*, par Paul de Musset. — *Le Secret de Dominique*, par Félix Pyat. — *Angélique, ou la peine de mort*, par Mlle S..... M.... — *Les Bas à jour*, par Eusèbe de Salles. — *La Veuve du poète*, par Mad. R. de Thellusson. — *De ce qui advint à un Champenois venu à Paris*, par le comte H. de Vielcastel. — *Mes premières amours à Paris*, par Henry Bulwer et *Christian Wolf*, par F. von Schiller.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre, orn de la même vignette, avec la même épigraphe) 438 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Vignette de J. F. Boisselat, gravée à l'eau-forte, tirée sur Chine monté.

Les faux-titre et titre sont imprimés sur pap. blanc mince.

Contient : *Marie Warwick*, par lord Morpeth. — *Les Enfants de Marie*, par Paul de Kock. — *Amélie*, par Jules Bastide. — *Le Pèlerin de la Mecque et son fils*, conte arabe. — *La Vivandière*, par Francisque Michel. — *Un jeune homme d'autrefois*, par l'auteur d'*Est-ce vous ?* — *Le Jettator*, par Roger de Beauvoir. — *Michel Perrin*, par Mme de Bawr. — *Le Batelier*, par Mme Allart. — *Double confidence*, par Émile Deschamps.

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette, avec la même épigraphe); 442 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Vignette de Camille Rogier, gravée à l'eau-forte, tirée sur Chine monté.

Les faux-titre et titre sont imprimés sur pap. blanc mince.

Contient : *L'origine du feu Saint-Elme*, par J. Cohen. — *L'Aveugle*, par Mme R. R. de Thellusson. — *Cécile*, par Théodore Muret. — *Le Nez rouge*, par S. Henry Berthoud. — *Un excès de prudence*, par Paul Foucher. — *Le meilleur médecin*, par Tristan. — *Le Souhait*, par Mme Amable Tastu.

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette, avec la même épigraphe); II pp. (Réclamation); 397 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Vignette de Amj. (Le danger de parler seul).

Les faux-titre et titre sont imprimés sur pap. blanc mince.

Contient : *La Combe de l'homme mort*, par Charles Nodier. — *Le Bol de punch*, par Mme S. Pannier. — *Mistigris*, par Dumersan. — *Angelica*, conte posthume, par la marquise de Custines. — *La Justice au moyen-âge*, par Cinthio Geraldi. — *La Femme du brigand*, par la comtesse douairière de B..., auteur des *Chroniques de l'Œil-de-Bœuf*. — *Désillusion*, par Eugène Chapus. — *La Cousine de province*, par miss Sedgwick. — *Marcel*, par le capitaine Paul. — *Ce qui peut arriver de parler seul*. — *La Veuve*, par Marie Aycard. — *La Vallée de l'Emmenthal*, par Mme Dutillet.

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette); et 385 pp.

Je n'ai vu ce tome qu'en seconde édition, daté de 1835, et portant l'adresse de Victor Magen.

Contient : *Célestin Gallimard*, par Albert de Calvimont. — *Amélie d'Armfeld ou anecdote d'une cour étrangère*, par Mme de Thellusson. — *La lettre anonyme*, par Ernest

Fouinet. — *Oscar Vernier*, par Napoléon d'Abrantès. — *Fi-Ho-Ti, ou les plaisirs de la célébrité*, par E.-L. Bulwer. — *Rose et Thérèse*, par Mme de Bawr. — *La Menace*, par Charles Cavel. — *Etait-ce l'homme? Etait-ce Dieu?* anonyme. — *L'If de Croissey*, par Maurice St.-Aguet.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

En 1835, il a été réimprimé des faux-titres et titres, par A. Pinard, ainsi libellés :

— Le Salmigondis. Deuxième édition. Tome I [à XII]. *Paris, Victor Magen, éditeur, 21, quai des Augustins, 1835.*

La vignette du titre de chacun des tomes est reproduite sur la couverture.

D'autre part, le *Répertoire général et méthodique de la librairie Morgand et Fatout, 1882*, annonce, sous le n° 3165, l'ouvrage suivant :

— Le Salmigondis. Contes de toutes les couleurs. *Paris, H. Fournier*, 1849, in-8.

Une note ajoute : « Recueil romantique très intéressant. Les 9 nouvelles qui le composent sont signées : *A. de Calvimont, Mme de Thellusson. E. Fouinet, Napoléon d'Abrantès, E.-L. Bulwer, M. de Bawr, Ch. Cavel, Maurice St-Aguet, etc.*

L'ouvrage, broché, est coté 12 fr.

C'est la réimpression du tome XII (ou peut-être même, le titre seul est-il changé ?)

SALMIS DE NOUVELLES.

— Théophile Gautier. — Laurent-Pichat. — Ed. Delessert. — L. Ulbach. — Perron. — Louis de Cormenin. — A. Gaiffe. — Louis Jourdan. — Maxime du Camp. — Salmis de nouvelles. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la maison dorée* (Typ. Simon Raçon et Cie), MDCCCLIII (1853), in-18, couv. impr.

354 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

Contient : *Les Aïssaoua ou les Khouan de Sidi Mhammet-Ben-Aïssa (scène d'Afrique)*, par Théophile Gautier. — *Le Bourgeois fantôme*, par L. Laurent-Pichat. — *La Double aumône*, par Maxime Du Camp. — *Une élection à Sparte*, par Édouard Delessert. — *Argine Picquet*, par Louis Ulbach. — *L'Ame errante, souvenir des existences antérieures*, par Maxime Du Camp. — *Joseph, fils de Jacob (légende arabe)*, par le docteur Perron. — *Les Féeries de la science*, par Louis de Cormenin. — *Le Serment de Tranio*, par Adolphe Gaiffe. — *Le Jour des morts, fantaisies de l'autre monde*, par Louis Jourdan. — *Tagabor (conte indou)*, par Maxime Du Camp.

Publié à 3 fr. 50.

SALMON (Pierre). V. *Collection des Chroniques nationales françaises.*

SALNOVE (Robert de). — La Venerie royale divisée en IV parties qvi contiennent les chasses du cerf, du lièvre, du chevreuil, du sanglier, du loup & du renard, avec le denombrement des forests & grands buissons de France, où se doivent placer les logemens, questes & relais, pour y chasser. Dediée av Roy. Par Messire Robert de Salnove, conseiller & maistre-d'hostel ordinaire de la maison du Roy, lieutenant dans la grande Louueterie de France, escuyer ordinaire de Madame Royale Christine de France, duchesse de Savoie, & gentilhomme de la Chambre de S. A. R. de Sauoye. Précédée de la biographie de Salnove par L. Favre, de la chasse au vol avec les petites espèces et de notions pratiques de fauconnerie. *Niort, typographie de L. Favre, 8, rue Saint-Jean*, 1888, in-4.

2 ff. (faux-titre et titre); xxx pp. (biographie de Salnove, « La chasse au vol », « Av Roy » et préface); 1 f. (Advis de l'imprimevr av lectevr); et 260 pp.

Tiré à 250 ex. sur pap. mécanique (20 fr.) et à 50 ex. sur pap. carré à bras (30 fr.)

SALON CARICATURAL.

— 1846 — Le Salon caricatural, critique en vers et contre tous, illustrée de soixante caricatures dessinées sur bois. Première année. *Paris, Charpentier, libraire, Palais-Royal, galerie d'Orléans*, 7 (Typ. Lacrampe et comp.), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 26 pp.

Publié à 1 fr.

La publication n'a pas été continuée.

SALVANDY (Comte Narcisse-Achille de). — Don Alonso, ou l'Es-

pagne, histoire contemporaine. *A Paris, chez Baudouin frères* (Impr. Tastu), 1824, 4 vol. in-8.

116 feuilles 3/4. N'est pas à la Bibliothèque Nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 3 janvier 1823 (*sic* pour 1824).
Édition originale. Publié à 24 fr. les quatre vol.
V. l'article suivant :

— Don Alonso, ou l'Espagne, histoire contemporaine, par N.-A. de Salvandy. Seconde édition. *Paris, Baudouin frères, libraires, rue de Vaugirard, n. 36* (Impr. J. Tastu), 1824,, 5 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XVIIJ pp. (observations préliminaires); et 254 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 271 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 271 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 236 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 255 pp.
Première édition in-12. Publié à 16 fr. les cinq vol.

— Islaor, ou le barde chrétien, nouvelle gauloise. Par N.-A. de Salvandy. *Paris. Baudouin frères, libraires-éditeurs, rue de Vaugirard, nº 36* (Impr. Fain), 1824, in-12.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Chateaubriand); X pp. (préface); 1 f. (faux-titre portant : *Islaor*); et 232 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Histoire de Pologne, avant et sous le roi Jean Sobieski, par N.-A. de Salvandy. *Paris, A. Sautelet et Cie, libraires-éditeurs, rue de Richelieu, nº 14. Alexandre Mesnier, libraire, place de la Bourse* (Impr. H. Fournier), MDCCCXXIX (1829), 3 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Virgile); XV pp. (préface); 1 p. n. ch. (*errata* du premier volume); et 429 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 477 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 512 pp.
Édition originale. Publié à 21 fr. les trois vol.
« Il y a, dit Quérard, *La France littéraire*, tome VIII, p. 426, des exemplaires qui portent : seconde édition ; mais ils sont la reproduction de la première, à l'aide de nouveaux frontispices, de nouvelles observations préliminaires, l'ancienne préface et quelques cartons aux tomes I et III. »

— Seize mois ou la Révolution et les révolutionnaires. Paris. Juillet 1830. Lyon. Novembre 1831. Par N. A. de Salvandy. *A Paris, chez Ladvocat, libraire de S. A. R. le Duc d'Orléans, quai Voltaire* (Impr. Cosson), MDCCCXXXI (1831), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Mme de Stael); IV pp. (table des matières); et 500 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Vingt mois ou la Révolution de 1830 et les révolutionnaires, par N. A. de Salvandy. Deuxième édition. *Paris, Gustave Barba, éditeur, propriétaire des œuvres de Pigault-Lebrun et de Paul de Kock, rue Mazarine, n. 34* (Impr. A. Barbier), 1832, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Mme de Stael); XII pp. (préface); et 532 pp.
Publié à 7 fr. 50.
Cet ouvrage a été reimprimé une troisième fois, en 1849, par A. Hérissey, d'Évreux, et publié chez Victor Masson, en un vol. in-8 de XXIV-621 pp.

— Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française, le 21 avril 1836, par M. de Salvandy, et M. Lebrun. *Paris, imprimerie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, nº 24,* 1836, in-4.

1 f. (titre); 48 pp.; et 1 f. blanc.
Le discours de M. de Salvandy occupe les pp. 1 à 26; la réponse de Lebrun, les pp. 27 à 48.
Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Institut royal de France. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française, pour la

réception de M. Victor Hugo, le 3 juin 1841. *Paris, typographie de Firmin Didot frères,* 1841, in-4.

V. HUGO (Victor).

— Ministère de l'Instruction publique. — Rapport au Roi sur l'état des travaux exécutés depuis 1835 jusqu'en 1847 pour le recueil et la publication des documnts inédits relatifs à l'histoire de France. *Paris, imprimerie administrative de Paul Dupont, rue de Grenelle-Saint-Honoré, 55,* 1847, in-8, couv. impr.

22 pp. y compris le titre de départ.
Signé p. 22 : *Salvandy.*
La couverture tient lieu de titre.
Édition originale.
Quelques bibliographes, Quérard entre autres, ont attribué à M. de Salvandy la paternité des deux ouvrages suivants :

— Natalie, par Mme de ***. Publié par N. A. de Salvandy. *Paris, Gustave Barba, libraire, propriétaire des œuvres de Pigault-Lebrun et de Paul de Kock, rue Mazarine, no 34* (Typ. Firmin Didot frères), 1833, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); LXIII pp. (préface de l'éditeur, signée : N. A. de Salvandy); et 290 pp.
Édition originale Publié à 7 fr. 50.

— Corisande de Mauléon ou le Béarn au XVe siècle, par l'auteur de Natalie. *Paris, Gustave Barba, libraire, rue Mazarine, 34* (Impr. Bourgogne et Martinet), 1835, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre avec une épigraphe empruntée à *Don Alonzo*); et 400 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 414 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.
Natalie et *Corisande de Mauléon* sont, d'après Bourquelot, l'œuvre de Mme de Montpezat, marquise de Taulignan.
M. de Salvandy, dans *Natalie,* a seulement écrit la préface.
Pour d'autres œuvres de N.-A. de Salvandy, consulter *La France littéraire,* de Quérard, tome VIII, p. 424, *La Littérature française contemporaine,* de Bourquelot, tome VI, p. 303, et le *Catalogue général de la librairie française,* d'Otto Lorenz, tome IV, p. 333, et tome VI, p. 535.

SAMAIN (Albert). — Albert Samain. — Au Jardin de l'Infante. *Paris, édition dv « Mercvre de France », 15, rve de l'Échavdé-Saint-Germain, 15* (Le Mans, typ. Ed. Monnoyer), MDCCCXCIII (1893), in-16, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre); 152 pp.; et 4 ff. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).
Tiré à 335 ex. savoir : nos 1 à 3, sur pap. de Chine (25 fr.); nos 4 à 6, sur pap. Whatman (20 fr.); nos 7 à 16, sur pap. du Japon (50 fr.); nos 17 à 36, sur pap. de Hollande (10 fr.) et nos 37 à 335, sur pap. teinté (5 fr.).
V. l'article suivant :

— Albert Samain. — Au Jardin de l'infante. Augmenté de plusieurs poèmes. *Paris, Société dv Mercure de France, XV, rve de l'Échavdé-Saint-Germain, XV* (Dijon, impr. Darantière), MDCCCXCVII (1897), in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 248 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage de luxe) et le titre; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. du Japon, nos 1 à 3 (15 fr.) et 12 ex. sur pap. de Hollande, nos 4 à 15 (10 fr).

— Albert Samain. — Aux flancs du vase. *Paris, édition dv Mercvre de France, XV, rve de l'Échavdé-Saint-Germain, XV* (Le Mans, impr. Monnoyer), MDCCCXCVIII (1898), in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. blanc au r°, portant au v° l'annonce d'ouvrages du même auteur; 112 pp. y compris le faux-titre (au v° justification du tirage) et le titre; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Édition originale. Tiré à 9 ex. sur pap. du Japon (15 fr.), 30 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et 550 ex. sur pap. d'alfa (3 fr. 50), le tout numéroté de 1 à 589.

SAMAN (Mme Prudence de). — Les Enchantements de Mme Prudence de Saman L'Esbatx. *Sceaux, typographie de E. Dépée, mai* 1872, in-12.

287 pp. y compris le titre.
Édition originale. Publié à 3 fr.
Mme P. de Saman est le pseudonyme de Mme Hortense Allart de Méritens.
V. l'article suivant :

— Les Enchantements de Prudence, par Mme P. de Saman. Deuxième édition, avec préface de George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Clichy, impr. Paul Dupont), 1873, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XIX pp. (préface); 366 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 3 fr. 50.

— Les Nouveaux enchantements, par Mme P. de Saman. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Clichy, impr. Paul Dupont), 1873, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 384 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Derniers enchantements — Gertrude. — Harold. — Le jeune comte Henri. — Lettres de Béranger, par Mme Prudence de Saman. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Coulommiers, typ. A. Moussin), 1874, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 423 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

SAMARY (Mme Jeanne). — Les Gourmandises de Charlotte, par Jeanne Samary. Préface de M. Édouard Pailleron. Illustrations de Job. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Corbeil, chromotyp. J. Crété), 1890, in-4, cart. illustré.

1 f. (titre); 1 f. (préface); et 14 ff. n. ch.
Les illustrations, en couleurs, sont dans le texte.
Édition originale. Publié à 4 fr.
Un ex. unique sur pap. du Japon figure au Catalogue de la vente de Ph. O [lombel] sous le n° 803.

SAMSON (Joseph-Isidore). — L'Art théâtral, par M. Samson, de la Comédie-Française. Orné de portraits photographiés par Franck d'après les originaux. Première [*et* seconde] partie. *Paris, E. Dentu, éditeur libraire de la Société des gens de lettres, galerie d'Orléans, 13 & 17, Palais-Royal* (Impr. W. Remquet, Goupy et Cie), 1863-1865, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A la Comédie-Française... »); 1 f. (avertissement); et 188 pp.
5 portraits hors texte, dont ceux de Molière, Mme Dangeville, Préville et Pierre Corneille.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 212 pp.
5 portraits hors texte, dont ceux de J. Racine, Mme Louise Contat, Adrienne Lecouvreur et Fleury.
Édition originale. Publié à 20 fr. les deux vol.
V. l'article suivant :

— Samson, de la Comédie-Française. — L'Art théâtral. Nouvelle édition précédée d'une lettre d'Émile Augier et d'une préface de Coquelin aîné. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place de Valois, Palais-Royal* (Impr. Lucotte et Cadoux), 1889, in-18, couv. impr.

XX pp. (faux-titre, titre, « A la Comédie Française... », lettre d'Émile Augier et préface de Coquelin aîné); 304 pp.; et 4 pp. (index alphabétique).
Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.

— Mémoires de Samson, de la Comédie-Française. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue Richelieu* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1882, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); XXI pp. (« A mon père » et avant-propos); et 338 pp.
Portrait de Samson, dessiné par G. Jacquet, hors-texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande.

SAND (Aurore Dupin, baronne Dudevant, dite George). — Rose et Blanche ou la comédienne et la religieuse, par J. Sand. *Paris, chez B. Renault, éditeur, rue N.-D.-des-Victoires, n. 10; Lecointe et Pougin, quai des Augustins; Corbet aîné, même quai; Pigoreau, place S-Germ.-L'Auxerrois; Levavasseur, Palais-Royal* (Impr. A. Barbier), 1831, 5 vol. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette de Lorentz, gravée sur bois); et 239 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette); et 216 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette); et 249 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette); et 253 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette); et 259 pp.
Je n'ai pu voir d'exemplaires avec les couvertures.
Édition originale. Publié à 15 fr. les cinq vol.
Cartonnés, 240 fr., Champfleury.
V. l'article suivant :

— Rose et Blanche, par J. Sand. Nouvelle édition, entièrement revue et corrigée. *Paris, Henri Dupuy, 11, rue de la Monnaie; L. Tenré, libraire, 1, rue du Paon* (Impr. Casimir), 1833, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 353 pp.; et 1 f. n. ch. (table du premier volume).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 397 pp.; et 1 f. n. ch. (table du second volume).
Première édition in-8. Publié à 15 fr. les deux vol.
D'après Quérard, *La France littéraire*, tome VIII, p. 436, cette seconde édition porte le nom de J. Sandeau; d'après ce même bibliographe, « Mme Dudevant n'avait point fait connaître au public sa participation à ce roman jusqu'à y compris la seconde édition; mais une troisième a été insérée dans les œuvres de cette dame, sous le nom littéraire qu'elle a adopté : *George Sand.* »
L'assertion de Quérard est inexacte; la seconde édition, enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 6 juillet 1833, porte le nom de J. Sand; un ex. de cette édition figure, sous le n° 896, au *Catalogue de la bibliothèque de feu de M. Jolly-Bavoillot, de New-York.* Paris, A. Durel, 1896, in-8.

Quant à la troisième édition, dont parle Quérard, et qui figurerait dans les œuvres de George Sand, elle n'existe pas. Voici, du reste, ce qu'écrit Wladimir Karénine, dans son livre : *George Sand, sa vie et ses œuvres*, Paris, Paul Ollendorff, 1899, 2 vol. in-8, tome I, p. 337 : « Ni Jules Sandeau, ni George Sand ne reconnurent donc plus tard *Rose et Blanche* comme leur œuvre, et ne l'insérèrent ni l'un ni l'autre dans leurs œuvres complètes ».
La seconde édition est très différente de la première. V. à ce sujet, dans *L'Intermédiaire des chercheurs et curieux*, tome XXIII, col. 498, deux notes de MM. J [olly]-B [avoillot] et Charles de Lovenjoul.

— Indiana, par G. Sand. *Paris, J.-P. Roret, libraire-éditeur, 18, rue des Grands-Augustins. Henri Dupuy, imprimeur, 11, rue de la Monnaie,* 1832, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); XIII pp. (préface); 1 f. (faux-titre portant : *Première partie)*; 322 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (faux-titre portant : *Troisième partie*); et 356 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.
Un ex. en dem. veau grenat, coins, dos ornés, t. dor., n. rognés, (reliure de l'époque), avec les deux vignettes de Tony Johannot, de la 4me édition, ajoutées, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 150 fr., *Bull. Morgand*, n° 12421.
Cette première édition est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 19 mai 1832.
Une « deuxième édition » est annoncée dans le même journal du 26 mai 1832, avec cette indication : « (Faux-titres et titres des deux volumes). » C'est, en réalité, la même édition que la première, avec de nouveaux faux-titres et titres.
V. l'article suivant :

— Indiana, par G. Sand. 3e édition. *Paris, Henri Dupuy, imprimeur-éditeur, 11, rue de la Monnaie. J.-P. Roret, libraire, 18, rue des Grands-Augustins,* 1832, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 336 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 354 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 15 fr. les deux vol.

En dem. veau violet, 7 fr. 50, Bon Taylor (1876, 1re partie.)

V. l'article suivant :

— Indiana, par G. Sand. 4e édition. *Paris. Librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des Prés, no 9* (Impr. Everat), MDCCCXXXIII (1833), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 338 pp.; et 1 f. blanc.

Vignette de Tony Johannot, gravée sur bois par Cherrier, tirée sur Chine, hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 359 pp.

Vignette de Tony Johannot, gravée sur bois par Porret, tirée sur Chine, hors texte.

Publié à 15 fr. les deux vol.

En dem. veau, 42 fr., Asselineau; en dem. chag. vert, tr. jasp., 7 fr., Alfred et Paul de Musset; en dem. mar. rouge, tr. jasp., avec une dédicace de l'auteur, en anglais, à Gustave Planche, 19 fr., H. P*** (Porquet, 1884.)

V. l'article suivant :

— Indiana, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire,* 1838, 2 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Œuvres de George Sand..... Indiana. *Paris, Perrotin,* 1842, in-18.

Tome I. — Voir plus loin *Éditions collectives.*

Première édition in-18.

V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de George Sand.... *Paris, J. Hetzel, Blanchard, Marescq et Cie,* 1853, gr. in-8.

Tome III : Indiana.

V. plus loin *Éditions collectives.*

Première édition illustrée.

V. l'article suivant :

— Œuvres de George Sand. — Indiana — Melchior. *Paris, J. Hetzel et Cie, rue Richelieu, 78. Victor Lecou, rue du Bouloi, 10* (Impr. J. Claye et Cie), 1853, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 360 pp.

Publié à 2 fr.

Melchior a paru, pour la première fois, dans la *Revue de Paris,* livraison de juillet 1832; il a été réimprimé dans *Le Foyer de l'Opéra,* tome VII (1842), dans l'édition Hetzel-Marescq, 1853, gr. in-8, tome III et dans les *Nouvelles,* Michel Lévy frères. 1861, in-18.

MM. Léon Halévy et Francis ont tiré du roman de George Sand la pièce suivante :

— Indiana, drame en cinq parties, par MM. Léon Halévy et Francis, musique de M. Paris. Représenté pour la première fois sur le théâtre de la Gaité, le 2 novembre 1833. Prix : 2 fr. *Paris. Barba, libraire au Palais-Royal* (Impr. Pr. Dondey-Dupré), 1833, in-8, couv. impr.

80 pp. y compris le titre (au vo « Personnages »).

Édition originale.

— Soirées littéraires de Paris. Recueil publié par Madame Amable Tastu. *Paris, Janet,* s. d. (1832), in-18.

Pp. 226-230, *La Reine Mab,* poésie par George Sand; pp. 286-297, *Le Toast,* par le même auteur, réimprimé à la suite de *La Coupe* (1876). V. ce titre.

V. *Soirées littéraires de Paris.*

— Valentine, par G. Sand. *Paris, Henri Dupuy, imprimeur-éditeur, 11, rue de la Monnaie; L. Tenré, libraire, 1, rue du Paon,* 1832, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre); et 351 pp. y compris le titre, avec une épigraphe empruntée à H. Delatouche.

Tome II : 344 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol. Il a été tiré des ex. sur pap. jonquille et sur pap. fort.

Sur pap. jonquille, les deux tomes en un vol., en veau violet, dos orné, comp. de fil., dent. int., tr. dor. *(Bauzonnet-Trautz),* lettre autographe de G. Sand ajoutée, 102 fr., Noilly.

Un ex. sur pap. fort, en dem. chagr. rouge, coins, tête dor., n. rognés, portrait de George Sand et 12 figures diverses ajoutés, est coté 180 fr., *Bull. Morgand,* no 18340; un autre ex. fait partie de la bibliothèque de M. Francis Charmes.

Des exemplaires de la première édition ont été mis en vente, avec de nouveaux faux-titres et titres portant : *2e édition,* qui sont enregistrés dans la *Bibliogr. de la France* du 17 novembre 1832 (no 5657). L'édition originale est enregistrée dans le même journal (no 5656).

En dem. veau, avec les titres de la 2e édition, 9 fr. 50, Flamarens.
V. l'article suivant :

— Valentine, par G. Sand. 3e édition. *Paris. Librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-Près, n° 9* (Impr. Everat), MDCCCXXXIII (1833), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à H. Delatouche); et 356 pp.
Vignette de Tony Johannot, gravée sur bois par Brevière, tirée sur Chine, hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 364 pp.
Vignette de Tony Johannot, gravée sur bois par Porret, tirée sur Chine, hors texte.
Publié à 15 fr. les deux vol.
En dem. veau, 24 fr., Asselineau; en dem. veau rouge, avec une dédicace de l'auteur, en anglais, à Gustave Planche, 16 fr., H. P*** (Porquet, 1884).
V. l'article suivant :

— Valentine, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire*, 1838, 2 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de George Sand..... Valentine. *Paris, Perrotin*, 1842, in-18.

Tome III. — V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de George Sand..... *Paris, J. Hetzel, Blanchard, Marescq et* Cie, 1852, gr. in-8.

Tome II : Valentine.
V. plus loin *Éditions collectives.*
Première édition illustrée.
V. l'article suivant :

— Œuvres de George Sand. — Valentine — Cora. *Paris, J. Hetzel et* Cie, *rue Richelieu, 78. Victor Lecou, rue du Bouloi, 10* (Impr. J. Claye et Cie), 1853, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 356 pp.
Publié à 2 fr.

— Le Salmigondis, contes de toutes les couleurs. *Paris, H. Fournier*, 1832-1833, 12 vol. in-8.

Tome I : L'Ile des fleurs.
L'authenticité de cette nouvelle signée *J. Sands* (sic), est douteuse, écrit M. le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul dans *Le Bibliophile belge*, 1868, p. 3.
Tome V : Cora, par Georges (*sic*) Sand. *Cora* a été réimprimée à la fin du tome II de *Teverino* (1846), dans l'édition Hetzel-Marescq, 1853, gr. in-8, tome IV et, dans l'édition Hetzel-Lecou, 1853, in-18, à la suite de *Valentine.*
Dans ce même tome V du *Salmigondis* est une nouvelle intitulée : *Cyprien* et signée Jules Sand, qui est de Jules Sandeau.

— Heures du soir. Livre des femmes. Tome premier. *Paris. Urbain Canel, 104, rue du Bac. Adolphe Guyot, 18, place du Louvre* (Impr. Félix Locquin), MDCCCXXXIII (1833), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XV pp. (« Le Livre des femmes »); 407 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Pp. 1 à 95, *Une vieille histoire,* par Georges (*sic*) Sand.
Une vieille histoire a été réimprimée, en 1834, à la suite du tome II du *Secrétaire intime,* sous le titre de *Lavinia,* titre conservé dans les réimpressions ultérieures. V. ci-dessous *La Marquise.*

— Lélia, par George Sand. *Paris, Henri Dupuy, imprimeur-éditeur, 11, rue de la Monnaie; L. Tenré, libraire, 1, rue du Paon*, 1833, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« Dédié à M. H. Delatouche»); 1 f. (épigraphe empruntée aux *Pensées inédites d'un solitaire);* 350 pp.; et 1 f. n. ch. (6 vers signés : Alfred de Musset).
Les vers de Musset commencent ainsi :
Pourquoi promenez-vous ces spectres de lumière
et se terminent par :
L'aile ouverte, et les yeux fixés sur le soleil ?
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (épigraphe empruntée à Alfred de Musset); 383 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.
En dem. veau, 7 fr., Asselineau; cart., n. rognés, 35 fr., E. Maas; cart., n. rognés, envoi d'auteur à Sénancour, 33 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. veau rose, tr. marbr., envoi d'auteur à Gustave Planche, 45 fr., Noilly; brochés, envoi d'auteur, 71 fr., E. P****** (Porquet, 1891).

Un ex. cart., n. rogné (*Raparlier*), provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 12422.

Cette édition est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 10 août 1833; dans le même journal, du 17 août 1833, est annoncée une *deuxieme édition*. Cette « deuxième édition » est la même que la première; les faux-titres, titres et couvertures ont seuls été changés.

En dem. veau violet, avec les titres portant *deuxième édition*, 5 fr. 50, B^on^ Taylor (1876, 1^re^ partie).

V. l'article suivant :

— Lélia, par George Sand. Nouvelle édition. *Paris, Félix Bonnaire*, 1839, 3 vol. in-8.

Véritable seconde édition, en partie originale, très différente de la première qui ne comporte que deux volumes.

V. plus loin *Éditions collectives*.

V. l'article suivant :

— Œuvres de George Sand.... Lélia. *Paris, Perrotin*, 1842, 2 vol. in-18.

Tomes VI et VII. — V. plus loin *Éditions collectives*.

Première édition in-18.

V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de George Sand..... *Paris, J. Hetzel, Blanchard*, 1854, gr. in-8.

Tome VII : Lélia.

V. plus loin. *Éditions collectives*.

Première édition illustrée.

V. l'article suivant :

— Œuvres de George Sand. — Lélia. *Paris, J. Hetzel et C^ie^, rue Richelieu, 78. Victor Lecou, rue du Bouloi, 10* (Impr. J. Claye), 1855, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre portant : *Œuvres de George Sand*, et titre); et 353 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre portant : *Œuvres de George Sand*, et titre); et 384 pp.

Ce tome porte en plus sur le titre : *L'Uscoque*.

Les couvertures portent dans le haut : *Œuvres completes de George Sand*.

Publié à 4 fr. les deux vol.

Lélia a paru, partiellement, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraisons des 15 mai 1833 (frgaments), 15 juillet et 1^er^ décembre 1836 et 15 juillet 1839.

— Le Diamant. Souvenirs de littérature contemporaine, orné de seize gravures anglaises. *Paris, Louis Janet*, s. d. (1833), in-8.

Pp. 228-232, *Le Bal entomologique, fragment de Quintilia, roman inédit*, par Georges (*sic*) Sand.

V. *Diamant (Le)*.

— Le Livre rose, récits et causeries de jeunes femmes. Tome deuxième. *Paris. Urbain Canel, 104, rue du Bac. Adolphe Guyot, 18, place du Louvre* (Impr. Decourchant) MDCCCXXXIV (1834), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 374 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Pp. 351-374, *Garnier*, par George Sand.

Publié à 7 fr. 50.

Garnier, paru, pour la première fois, dans *Le Livre rose*, a été réimprimé dans *La Coupe* (1876). V. ce titre.

— 30 couplets pour 4 sous. — Complainte sur la mort de François Luneau, dit Michaud, dédiée à M. Eugène Delacroix, peintre en bâtimens, très connu dans Paris. (A la fin : *La Châtre, imprimerie de P.-M. Arnault*), s. d. (1834), pet. in-8.

8 pp. y compris le titre ci-dessus (titre de départ),

P. 1, le texte commence par un « procès-verbal » signé, p. 2 : *Dudevant maire* et daté du 20 novembre 1834.

La complainte, sur l'air du *Maréchal de Saxe*, commence p. 2 et finit p. 8; elle se compose de 30 strophes dont les deux dernières pour la « Moralité ».

Édition originale.

Le couplet final de cette complainte donne les noms de ses auteurs parmi lesquels George Sand. Voici le texte de ce couplet :

Qui qu'a fait ces hémistiches ?
C'est Rozanne, Fleury, Ro-
Linat, Duteil, Geo-
Rge Sand qui n'est pas godiche,
En paraphrasant ce mor-
Ceau sans beaucoup trop d'efforts.

La Complainte sur la mort de François Luneau est reproduite *in extenso* dans *Le Quérard, archives d'histoire littéraire.... par l'auteur de la France littéraire... Deuxième année.*

Paris, au bureau du journal, 1856, in-8, pp. 382-386, et dans l'*Intermédiaire des Chercheurs et Curieux*, tome XXIII, col. 189-192.
Dérelié, 70 fr., Champfleury.

— Le Secrétaire intime, par George Sand. *Paris, Revue des Deux Mondes; au bureau, 6, rue des Beaux-Arts. Victor Magen, libraire, 10, rue Hautefeuille. Londres, Bailliere, 219 Regent-Street* (Impr. H. Fournier), MDCCCXXXIV (1834), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre portant : *Romans et Nouvelles. Tome I*); 1 f. (titre); XIII pp. (préface, datée du 15 mars 1834); 1 f. (second faux-titre portant : *Le Secrétaire intime*); et 352 pp.
Tome II : 1 f. (faux-titre et titre portant : *Romans et Nouvelles. Tome II.*); 1 f. (titre); et 369 pp.
Le titre de ce tome porte en plus : *Metella — La Marquise — Lavinia.*
Metella occupe les pp. 71-189; *La Marquise*, les pp. 191-274 et *Lavinia*, les pp. 275-359.
Je n'ai pas vu les couvertures de ces deux volumes; mais la *Bibliogr. de la France* du 12 avril 1834 annonce qu'elles ont « pour titre : *Romans et nouvelles*, première livraison ».
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.
En dem. veau fauve, 8 fr., Flamarens; en dem. veau fauve, 7 fr., Bon Taylor (1876, 1re partie).
Un ex. broché est coté 20 fr., *Bull. Morgand*, n° 8669.
Metella a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraison du 15 octobre 1833; *Lavinia* avait déjà paru, sous le titre de *Une vieille histoire*, dans *Heures du soir. Livre des femmes.* (V. ce titre à la date de 1833).
V. l'article suivant :

— Le Secrétaire intime, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire*, 1837, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de George Sand..... Le Secrétaire intime. *Paris, Perrotin*, 1842, in-18.

Tome IV. — V. plus loin *Éditions collectives.*
Première édition in-18.
V. l'article suivant ;

— Œuvres illustrées de George Sand.... *Paris, Hetzel, Blanchard, Malmenayde et Riberolles*, 1854, gr. in-8.

Tome VI : Le Secrétaire intime.
V. plus loin *Éditions collectives.*
Première édition illustrée.

— Jacques, par George Sand. *Paris. Félix Bonnaire, éditeur, rue des Beaux-Arts, 10* (Impr. Everat), 1834, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre portant au r° : *Jacques. I. Publications de la Revue des Deux Mondes,* et au v°, les noms de Lecointe et Pougin, Baillière et Bellezard et Cie, libraires à Paris, Londres et Saint-Pétersbourg); 1 f. (titre); 1 f. (épigraphe); 1 f. (« A M. & Mme A. Fleury », dédicace datée : « Du Grand-Saint-Bernard, juillet 1834 »); 410 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre comme au tome I); et 428 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.
Il existe des ex. de cette même édition, avec des titres sous la même date et portant : *Seconde édition.* Les faux-titres portent également : *Jacques I.* [et *II*]. *Publications de la Revue des Deux-Mondes.*
V. l'article suivant :

— Jacques, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire*, 1837, 2 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de George Sand..... Jacques. *Paris, Perrotin*, 1842, in-18.

Tome II. — V. plus loin *Éditions collectives.*
Première édition in-18.
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de George Sand..... *Paris, J. Hetzel, Blanchard, Marescq et Cie*, 1853, gr. in-8.

Tome V: Jacques.
V. plus loin *Éditions collectives.*
Première édition illustrée.
V. l'article suivant :

— Œuvres de George Sand. Jacques. *J. Hetzel et Cie, rue Richelieu, 78. Victor Lecou, rue du Bouloi, 10* (Impr. J. Claye et Cie), 1854, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant : (*Œuvres de George Sand*); 1 f. (titre); 353 pp.; et 1 f. blanc.

La couverture porte dans le haut : *Œuvres complètes de George Sand.*

Publié à 2 fr.

— André, par George Sand. *Paris. Félix Bonnaire, éditeur, 10, rue des Beaux-Arts. Victor Magen, libraire, 21, quai des Augustins* (Impr. Everat), 1835, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 420 pp.

Le faux-titre porte : *André. Publications de la Revue des Deux Mondes.*

Édition originale. Publié à 7 fr. 50,

Broché, 16 fr., Sainte-Beuve (1re partie).

V. l'article suivant :

— André, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire,* 1837, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Œuvres de George Sand.... André. *Paris, Perrotin,* 1842, in-18.

Tome V. — V. plus loin *Éditions collectives.*

Première édition in-18.

V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de George Sand..... *Paris, J. Hetzel, Blanchard, Marescq et Cie,* 1852, gr. in-8.

Tome I : André.

V. plus loin *Éditions collectives.*

Première édition illustrée.

Pour l'édition Hetzel et Lecou (1852), v. ci-dessous, à la date de 1846, *La Mare au Diable.*

V. l'article suivant :

— George Sand. — Romans champêtres, illustrés par Tony Johannot..... André. *Paris, L. Hachette et Cie,* 1860, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

André a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes,* livraisons des 15 mars et 1er avril 1835.

MM. Bayard et G. Lemoine ont tiré du roman de George Sand la pièce suivante :

— André, comédie en deux actes, mêlée de couplets, par MM. Bayard et G. Lemoine, représentée, pour la première fois, à Paris, sur le théâtre national du Vaudeville, le 28 novembre 1835. (A la fin : *Imprimerie J.-R. Mevrel, passage du Caire,* 54), s. d. (1835), gr. in-8.

28 pp. y compris le titre (titre de départ).

Texte imprimé sur deux colonnes.

Cette pièce est classée la 19me dans l'ouvrage suivant :

— Le Magasin théâtral, choix de pièces nouvelles jouées sur les théâtres de Paris. Deuxième année. Tome quatrième. *Paris, Marchant, éditeur, boulevart Saint-Martin, 12. Bruxelles, Aug. Jouhaut, passage de la Comédie, 9,* 1835, gr. in-8.

— Leone Leoni, par George Sand. *Paris. Félix Bonnaire, éditeur, 10, rue des Beaux-Arts. Victor Magen, libraire, 21, quai des Augustins* (Impr. Everat), 1835, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 340 pp.

Le faux-titre porte : *Leone Leoni. Publications de la Revue des Deux Mondes.*

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

En dem. veau, 5 fr. 50, Bon Taylor (1876, 1re partie); cart.. n. rogné, 16 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

V. l'article suivant :

— Leone Leoni, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire,* 1837, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Œuvres de George Sand.... Leone Leoni. *Paris, Perrotin,* 1842, in-18.

Tome IV. — V. plus loin *Éditions collectives.*

Première édition in-18.

V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de George Sand..... *Paris, J. Hetzel, Blanchard, Marescq et Cie,* 1853, gr. in-8.

Tome IV : Leone Leoni.

V. plus loin : *Éditions collectives.*

Première édition illustrée.

Leone Leoni a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes,* livraisons des 15 avril et 1er mai 1834, et a été réimprimé, dans l'édition Hetzel et Lecou, avec *Teverino* (1854). V. ce titre.

— Leone Leoni, drame en trois actes en prose, tiré du roman de George Sand par Léon Halévy, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de l'Ambigu-

Comique, le 6 mai 1837. (A la fin : *Lagny, imprimerie de A. Varigault*), s. d. (1865), in-4.

12 pp. y compris le titre (titre de départ), surmonté d'une vignette de G. Staal, gravée sur bois par Regnier.

Le titre porte dans le haut au-dessus de la vignette : *Chaque pièce, 20 centimes. 705e livraison. — Théâtre contemporain illustré — Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis.*

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 septembre 1865.

Je n'ai pu rencontrer la première édition publiée, in-8, en 1837 ; elle n'est pas à la Bibliothèque Nationale.

— Simon, par George Sand. *Paris. Félix Bonnaire, éditeur, 10, rue des Beaux-Arts. Victor Magen, 21, quai des Augustins* (Impr. E. Duverger), 1836, in-8, couv. impr.

413 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte : *Simon. Publications de la Revue des Deux Mondes.*

Édition originale. Publié à 8 fr.

V. l'article suivant :

— Simon, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire*, 1838, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de George Sand.... Simon. *Paris, Perrotin*, 1843, in-18.

Tome X. — V. plus loin *Éditions collectives.*

Première édition in-18.

V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de George Sand..... *Paris, J. Hetzel, Blanchard, Malmenayde et Riberolles*, 1854, gr. in-8.

Tome VI : Simon.

V. plus loin *Éditions collectives.*

Première édition illustrée.

Simon a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraisons des 15 janvier, 1er et 15 février 1836, et a été réimprimé dans l'édition Hetzel et Lecou, avec *La Dernière Aldini* (1855). V. ce titre.

— Dodecaton ou le livre des douze. *Paris, Victor Magen*, 1837, 2 vol. in-8.

Tome I : Pp. 1 à 31, *Le Dieu inconnu*, par George Sand, réimprimé, en 1869, à la suite des *Sept cordes de la lyre.*

Le *Dodecaton* a été remis en vente, en 1844, sous le titre de *Soirées du faubourg Saint-Germain* (titre de relai).

V. *Dodecaton.*

— La Marquise, Lavinia, Metella, Mattea, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire*, 1837, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

Édition en partie originale.

Metella, La Marquise, publiée, pour la première fois, dans la *Revue de Paris*, livraison de décembre 1832, et *Lavinia* ont déjà paru à la fin du tome II du *Secrétaire intime* (1834).

En dem. veau, 3 fr., Bon Taylor (1876, 1re partie).

V. l'article suivant :

— Œuvres de George Sand..... La Marquise, Lavinia, Métella, Mattea, *Paris Perrotin*, 1842, in-18,

Tome V. — V. plus loin *Éditions collectives.*

Première édition in-18.

V. l'article suivant :

— Œuvres de George Sand..... La Marquise, Lavinia, Métella, Mattea. *Paris, Perrotin*, 1842, in-18.

Tome V. — V. plus loin *Éditions collectives.*

Première édition in-18.

V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de George Sand.... *Paris, J. Hetzel, Blanchard, Marescq et Cie*, 1852-1854, gr. in-8.

Tome II : La Marquise, Metella.

Tome V : Lavinia.

Tome VII : Mattea.

V. plus loin *Éditions collectives.*

Mattea a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraison du 1er juillet 1835 et a été réimprimée dans les *Nouvelles* (1861).

La Marquise, Metella et *Lavinia* ont été réimprimées, dans l'édition Hetzel et Lecou, avec *La Petite Fadette* (1852). *Mauprat* (1852), *Lucrezia Floriani* (1855) et dans les *Nouvelles* (1861). V. ces titres.

V. l'article suivant :

— La Marquise, par George Sand, suivi de La Fauvette du docteur, par le même auteur. *Paris, Collection Hetzel, Blanchard, libraire-éditeur, 78, rue Richelieu* (Typ. Simon Raçon et Cie), 1853, in-18, couv. impr.

94 pp. y compris le « Sommaire », qui sert de faux-titre, et le titre; et 1 f. blanc.
La couverture blanche est imprimée en rouge.
Publié à 1 fr.
V. l'article suivant :

— La Marquise, par George Sand. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, in-16.

V. *Collection Calmann-Lévy.*

— Lettres d'un voyageur, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire*, 1837, 2 vol.in-8.

Édition originale.
V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de George Sand..... Lettres d'un voyageur. *Paris, Perrotin*, 1843, in-18.

Tome IX. — V. plus loin *Éditions collectives.*
Première édition in-18.
Les *Lettres d'un voyageur* ont paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraisons des 15 mai, 15 juillet, 15 septembre, 15 octobre 1834, 15 janvier, 15 juin, 1er septembre 1835, 1er juin et 15 novembre 1836.
V. ci-dessous, à la date de 1877, *Nouvelles lettres d'un voyageur.*

— Mauprat, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire, éditeur, rue des Beaux-Arts, 10* (Impr. E. Duverger), MDCCCXXXVII (1837), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 344 pp. y compris le faux-titre portant : *Œuvres de George Sand I.* et le titre.
Portrait de George Sand, par Calamatta, daté de *Paris 1837*, hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre portant *Œuvres de George Sand* et titre); et 407 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol. Il a été tiré des ex. sur pap. vélin, au moins un qui figure à la vente du baron de Marescot (n° 506).
Un ex. sur pap. de Hollande figure au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous le n° 769.
Sur pap. vélin, en vélin blanc à recouvrement, dor. en tête, n. rognés, avec 3 portraits de George Sand, 44 fr., Bon de M. (Labitte, 1879); en dem. mar. orange, coins, tr. dor., 42 fr. E. Maas; cart., n. rognés, 10 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. mar. rouge jans., dor. en tête, n. rognés (*Lemardeley*), avec les faux-titres portant : *Œuvres de George Sand XVII* [et *XVIII*], portrait, 33 fr., Noilly.
V. l'article suivant :

— Mauprat, par George Sand. Seconde édition. *Paris, Félix Bonnaire*, 1838, 2 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de George Sand..... Mauprat. *Paris, Perrotin*, 1843, in-18.

Tome XI. — V. plus loin *Éditions collectives.*
Première édition in-18.
V. l'article suivant :

— Œuvres de George Sand.— Mauprat — Metella. *Paris, J. Hetzel et Cie, rue Richelieu, 78; Victor Lecou, rue du Bouloi, 10* (Impr. J. Claye), 1852, in-12, couv. impr..

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de George Sand*); 1 f. (titre); et 427 pp.
La couverture porte : *George Sand — Mauprat — Metella.* Paris..... 1852.
Publié à 2 fr. Il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande, au moins un qui figure au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, (n° 762).
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de George Sand..... *Paris, J. Hetzel, Blanchard, Marescq et Cie*, 1852, gr. in-8.

Tome I : Mauprat.
V. plus loin *Éditions collectives*
Première édition illustrée.
V. l'article suivant :

— George Sand. — Mauprat. Dix compositions par Le Blant, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. *Paris, A. Quantin*, 1886, pet. in-4 anglais.

V. *Chefs-d'œuvre du roman contemporain (Les)*. C'est par suite d'une faute typographique que l'on a imprimé, à cette rubrique, la date de 1882 au lieu de celle de 1886.

Mauprat a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraisons des 1er et 15 avril, 1er mai et 1er juin 1837.

— Mauprat, drame en cinq actes et six tableaux, par George Sand. *Paris, à la librairie théatrale, boulevard Saint-Martin, 12* (Typ. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1854, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface de George Sand, datée de Nohant le 12 décembre 1853); 1 p. n. ch. (Distribution de la pièce); et 111 pp.

Le faux-titre porte : *Mauprat, drame, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre impérial de l'Odéon, second Théâtre-Français, le 28 novembre 1854.*

Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

V. ci-dessous *Éditions collectives* (Théâtre).

— La Dernière Aldini, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire*, 1838, in-8.

Édition originale.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Œuvres de George Sand.... La Dernière Aldini. *Paris, Perrotin*, 1843, in-18.

Tome VIII. — V. plus loin *Éditions collectives.*

Première édition in-18.

V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de George Sand..... *Paris, J. Hetzel, Blanchard, Malmenayde et Riberolles*, 1854, gr. in-8.

Tome VI : La Dernière Aldini.

V. plus loin *Éditions collectives.*

Première édition illustrée.

V. l'article suivant :

— Œuvres de George Sand — La Dernière Aldini — Simon. *Paris, J. Hetzel et Cie, rue Richelieu, 78. Victor Lecou, rue du Bouloi, 10* (Impr. J. Claye), 1855, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 384 pp.

La couverture porte dans le haut : *Œuvres complètes de George Sand.*

Publié à 2 fr. Il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande, au moins un qui figure, sous le n° 764, au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand.

V. l'article suivant :

— La Dernière Aldini. — Myrza. — Les Visions de la nuit dans la campagne. — Georges de Guérin. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Typ. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1857, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 296 pp.

Publié à 1 fr.

La Dernière Aldini a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraisons des 1er et 15 décembre 1837 et 1er janvier 1838.

— Les Maîtres mosaïstes, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire*, 1838, in-8.

Édition originale.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Œuvres de George Sand..... Les Maîtres mosaïstes. *Paris, Perrotin*, 1843, in-18.

Tome VIII. — V. plus loin *Éditions collectives.*

Première édition in-18.

V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de George Sand..... *Paris, J. Hetzel, Blanchard, Marescq et Cie*, 1853, gr. in-8.

Tome III : Les Maîtres mosaïstes.

V. plus loin *Éditions collectives.*

Première édition illustrée.

Les Maîtres mosaïstes ont paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraisons des 15 août, 1er et 15 septembre 1837; ils ont été réimprimés, dans l'édition Hetzel et Lecou, avec *François le Champi* (1852). V. ce titre.

— Galerie des femmes de Shakspeare, collection de quarante-cinq portraits par

les premiers artistes de Londres, enrichis de notes critiques et littéraires. *Paris, H. Delloye,* s. d. (1838), gr. in-8.

Pp. 33-36, *Cléopâtre (Antoine et Cléopâtre, tragédie en cinq actes),* par Georges *(sic)* Sand, réimprimée, en 1869, à la suite des *Sept Cordes de la Lyre.*

V. *Galerie des femmes de Shakspeare.*

— L'Uscoque, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire,* 1838, in-8.

Édition originale.
V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de George Sand..... L'Uscoque. *Paris, Perrotin,* 1843, in-18.

Tome X. — V. plus loin *Éditions collectives.*
Première édition in-18.
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de George Sand..... *Paris, J. Hetzel, Blanchard,* 1854, gr. in-8.

Tome VII : L'Uscoque.
V. plus loin *Éditions collectives.*
Première édition illustrée.
L'Uscoque a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes,* livraisons des 15 mai, 1er et 15 juin, 1er juillet 1838 et a été réimprimé, dans l'édition Hetzel et Lecou, tome II de *Lélia* (1855). V. ce titre.

— Spiridion, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire,* 1839, in-8.

Édition originale.
V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de George Sand.... Spiridion. *Paris, Perrotin,* 1842, in-18.

Tome VII. — V. plus loin *Éditions collectives.*
Première édition in-18.
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de George Sand..... *Paris, J. Hetzel, Blanchard,* 1856, gr. in-8.

Tome IX : Spiridion.
V. plus loin *Éditions collectives.*
Première édition illustrée.
Spiridion a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes,* livraisons des 15 octobre, 1er et 15 novembre 1838, 1er et 15 janvier 1839.

— Les Sept cordes de la lyre, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire,* 1840, in-8.

Édition originale.
V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de George Sand... Les Sept cordes de la lyre. *Paris, Perrotin,* 1843, in-18.

Tome XIII. — V. plus loin *Éditions collectives.*
Première édition in-18.
V. l'article suivant :

— Les Sept cordes de la lyre. Lettres à Marcie. — Carl. — Le dieu inconnu. — La Fille d'Albano, par George Sand. Nouvelle édition. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Poissy, typ. Arbieu, Lejay et Cie), 1869, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le faux-titre porte : *Œuvres de George Sand.*

Contient, en plus de ce qui est annoncé sur le titre : *Cléopâtre, Fragment d'une lettre écrite de Fontainebleau, Les Fleurs de mai* et *Coup d'œil général sur Paris.*

Publié à 1 fr.

Les Sept cordes de la lyre ont paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes,* livraisons des 15 avril et 1er mai 1839; *Carl,* dans la *Revue et Gazette musicale de Paris,* des 1er, 8 et 15 janvier 1843; *La Fille d'Albano,* dans *La Mode, revue du monde élégant,* 3e année, tome VII, livraison du 15 juin 1831, et *Les Fleurs de mai,* dans *L'Almanach du mois, fondé par des députés et des journalistes, Tome Ier.* Paris, rue Royale-Saint-Honoré, 25, s. d. (1844), in-12, pp. 67-72.

— Gabriel, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire,* 1840, in-8.

Édition originale.
V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de George Sand.... Gabriel. *Paris, Perrotin*, 1843, in-18.

Tome XIII. — V. plus loin *Éditions collectives.*
Première édition in-18.
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de George Sand... *Paris, Blanchard*, 1854, gr. in-8.

Tome VII : Gabriel.
V. plus loin *Éditions collectives.*
Première édition illustrée.

Gabriel a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraisons des 1er et 15 juillet et 1er août 1839.

— Les Revenants, par Jules Sandeau et Arsène Houssaye. *Paris, Desessart*, 1840, 2 vol. in-8.

V. SANDEAU (Jules).
Tome I : Pp. 1-39, *La Prima Donna*, qui a paru, pour la première fois, sous la signature *Jules Sand*, dans la *Revue de Paris*, avril 1831.
« Ce récit, écrit Wladimir Karénine dans son ouvrage intitulé : *George Sand, sa vie et ses œuvres*, (Paris, P. Ollendorff, 1899, 2 vol. in-8, tome I, p. 331,) est dû indubitablement à la plume de George Sand. »

— Cosima ou la haine dans l'amour, drame en cinq actes, précédé d'un prologue par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire, éditeur, rue des Beaux-Arts, n. 10. Charles Tresse, successeur de J.-B. Barba, Palais-Royal, galerie de Chartres, n. 2 et 3* (Impr. Amédée Gratiot et Cie), 1840, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 152 pp.
Édition originale. Publié à 4 fr.
Broché, envoi humoristique de l'auteur, 205 fr., G. et M. Sand.
Un ex. broché est coté 20 fr., *Bull. Morgand*, n° 8668.
V. ci-dessous *Éditions collectives* (Théâtre).
V. l'article suivant :

— Cosima ou la haine dans l'amour, drame en cinq actes et un prologue, par George Sand. Nouvelle édition. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Poissy, typ. A. Bouret), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 144 pp. ; et 1 f. blanc.
Première édition in-18. Publié à 1 fr. 50.

— Le Compagnon du tour de France, par George Sand. *Paris, Perrotin, éditeur-libraire, 1, place de la Bourse* (Impr. H. Fournier et comp.), MDCCCXLI, (1841), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : « Cet ouvrage ne sera inséré, ni avant ni après sa publication, dans aucune revue ou recueil quelconque ») ; 1 f. (titre) ; XV pp. (avant-propos) ; et 392 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre, avec la même note, et titre) ; et 480 pp.
On lit à la fin du tome II : *Fin du tome second et de la première partie.* La seconde partie n'a jamais paru.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol. Il a été tiré au moins un ex. sur pap. de Hollande qui figure au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous le n° 769.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de George Sand... Le Compagnon du tour de France. *Paris, Perrotin*, 1843, in-18.

Tome XII : V. plus loin *Éditions collectives.*
Première édition in-18.
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de George Sand..... *Paris, J. Hetzel, Blanchard, Marescq et* Cie, 1852, gr. in-8.

Tome I : Le Compagnon du tour de France.
V. plus loin *Éditions collectives.*
Première édition illustrée.
V. l'article suivant :

— Œuvres de George Sand. — Le Compagnon du tour de France. *Paris, J. Hetzel et* Cie, *rue Richelieu, 78. Victor Lecou, rue du Bouloi, 10* (Impr. J. Claye et Cie), 1852, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 455 pp.
Publié à 2 fr. Il a été tiré au moins un ex. sur pap. de Hollande qui figure au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous le n° 764.

— Pauline, par George Sand. *Paris, Magen et Comon*, 1841, in-8.

Édition originale.
V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de George Sand.... Pauline. *Paris, Perrotin*, 1843, in-18.

Tome XIV. — V. plus loin *Éditions collectives*
Première édition in-18.
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de George Sand.... *Paris, J. Hetzel, Blanchard, Marescq et Cie*, 1852, gr. in-8.

Tome II : Pauline.
V. plus loin *Éditions collectives*.
Première édition illustrée.

Pauline a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraisons des 15 décembre 1839, 1er janvier 1840, et a été réimprimée, dans l'édition Hetzel et Lecou, avec le *Péché de Monsieur Antoine*, tome II (1852) et dans les *Nouvelles*, 1861.

— Horace, par George Sand. *Paris, de Potter, libraire-éditeur, 38, rue Saint-Jacques* (Impr. Amédée-Saintin), 1842, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (A M. Charles Duvernet); et 311 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 346 pp.; et 1 f. blanc.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 346 pp.; 2 ff. n. ch. (annonces de librairie); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 22 fr. 50 les trois vol. Il a été tiré au moins un ex. sur pap. de Hollande.
Un ex. sur pap. de Hollande (deux vol. seulement) figure au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous le n° 769.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de George Sand.... Horace. I. *Paris, Perrotin*, 1843, in-18.

Tome XVI. — V. plus loin *Éditions collectives*.
Première édition in-18.
V. l'article suivant ;

— Œuvres illustrées de George Sand.... *Paris, J. Hetzel, Blanchard, Marescq et Cie*, 1853, gr. in-8.

Tome IV : Horace.
V. plus loin *Éditions collectives*.
Première édition illustrée.
V. l'article suivant :

— Œuvres de George Sand. — Horace. *Paris, J. Hetzel et Cie, rue Richelieu, 78. Victor Lecou, rue du Bouloi, 10* (Impr. J. Claye et Cie), 1854, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 409 pp.; et 1 f. blanc.
La couverture porte, dans le haut : *Œuvres complètes de George Sand.*
Publié à 2 fr. Il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande, au moins un qui figure, sous le n° 760, au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand.
Horace a paru, pour la première fois, dans *La Revue indépendante*, livraisons des 1er novembre et 1er décembre 1841, 1er février et 1er mars 1842.
« C'est, écrit M. le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul (*Le Bibliophile belge*, 1868, p. 9), à la suite du refus de cet ouvrage par la *Revue des Deux Mondes*, qui avait déjà refusé *Le Compagnon du tour de France*, que George Sand se sépara de ce recueil jusqu'en 1858. »

— Le Foyer de l'Opéra. *Paris, H. Souverain*, 1840-1848, 12 vol. in-8.

Tome VII (1842) : Melchior *et* Mouny-Robin, par George Sand.
V. *Foyer de l'Opéra* (*Le*).
Mouny-Robin a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraison du 15 juin 1841 et a été réimprimé dans le tome XIV de l'édition Perrotin, 1843, in-18, dans l'édition Hetzel-Marescq, 1852, gr. in-8, tome I, et dans l'édition Hetzel-Lecou, 1852, in-18, avec *La Petite Fadette*.

— Scènes de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville; Études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl, avec la collaboration de Messieurs de Balzac. — L. Baude. — E. de la Bédollierre. — P. Bernard. — J. Janin. — Ed. Lemoine. — Charles Nodier. — George Sand. *Paris. J. Hetzel et Paulin*, 1842, gr. in-8,

Pp. 227-260, *Voyage d'un moineau à Paris.*

« D'après George Sand, écrit M. le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul (*Le Bibliophile belge*, 1868, p. 10), cet article serait de Balzac et n'aurait été signé par lui qu'après le refus de l'éditeur Hetzel d'admettre un nouveau travail de Balzac dans les *Scènes de la vie privée des animaux*, qui en contenait déjà plusieurs. En conséquence du désaveu verbal de George Sand, cet article, ainsi que *Le Dernier Sauvage*, doit être écarté de ses œuvres complètes, édition définitive. »

— Un hiver à Majorque, par George Sand. *Paris, Hippolyte Souverain*, 1842, 2 vol. in-8.

Édition originale.
V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant ;

— Œuvres complètes de George Sand..... Les Majorcains. *Paris, Perrotin*, 1843, in-18.

Tome XIV. — V. plus loin *Éditions collectives.*
Première édition in-18.
Même ouvrage, sous un titre différent, qu'*Un hiver à Majorque.*
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de George Sand.... *Paris, J. Hetzel, Blanchard*, 1856, gr. in-8.

Tome IX : Un hiver à Majorque.
V. plus loin *Éditions collectives.*
Première édition illustrée.
Un hiver à Majorque a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraisons des 15 janvier, 15 février et 15 mars 1841, sous le titre : *Un hiver au midi de l'Europe, l'île Majorque.*

— Consuelo, par George Sand. *Paris. L. de Potter, libraire-éditeur, acquéreur du Cabinet littéraire, collection universelle des meilleurs romans modernes, rue Saint-Jacques, 38* (Lagny, impr. Giroux et Vialat), 1842-1843, 8 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 356 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 339 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 348 pp. y compris le faux titre et le titre.
Tome IV : 355 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome V : 331 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Sur le titre des tomes V et suivants, après : *meilleurs romans modernes* on lit : *1500 volumes in-12. Prix : 1000 fr.*

Tome VI : 389 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome VII : 406 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 352 pp.

Le tome II porte la date de 1842; les autres, celle de 1843.
Édition originale.
Publié à 60 fr. les huit volumes. Il a été tiré au moins un ex. sur pap. de Hollande, qui figure (4 vol. seulement) au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous le n° 769.
Cart., n. rognés, indiqués sous la date de 1844, avec les couvertures, 12 fr., E. C*** (Porquet, 1886).
Un ex. en dem. veau fauve, coins, ébarbé, les 8 tomes en 4 vol., est coté 40 fr., *Bull. Morgand*, n° 9562.
V. l'article suivant :

— Consuelo, par George Sand. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine-St.-Germain* (Impr. Crapelet), 1845, 4 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 374 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 380 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 331 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) 308 pp.; et 42 pp. (Catalogue de la bibliothèque Charpentier) indépendantes du volume, mais sur le même papier.
Première édition in-18. Publié à 14 fr. les quatre vol.
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de George Sand..... *Paris, J. Hetzel, Blanchard*, 1855, gr. in-8.

Tome VIII : Consuelo.
V. plus loin *Éditions collectives.*
Première édition illustrée.
Consuelo a paru, pour la première fois, dans *La Revue indépendante*, livraisons de février, avril, mai, juin, juillet, août, 1er octobre

1er novembre, 10 et 25 décembre 1842, 25 janvier, 10 et 25 février, 10 et 25 mars 1843.

V., à la date de 1844, *La Comtesse de Rudolstadt* qui fait suite à *Consuelo*.

— Œuvres de George Sand. [L'Orco] *Paris, Perrotin*, 1843, in-18.

Tome VIII. — V. plus loin *Éditions collectives*.

L'Orco a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraison du 1er mars 1838 et a été réimprimé dans l'édition Hetzel-Blanchard, 1852, gr. in-8, tome II, et, dans l'édition Hetzel-Lecou, à la suite de *Pauline* (1852).

— Œuvres complètes de George Sand..... [George de Guérin]. *Paris, Perrotin*, 1843, in-18.

Tome XIV. — V. plus loin *Éditions collectives*.

George de Guérin, paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraison du 15 mai 1840, a été réimprimé à la suite de *Pauline* (édition Perrotin, 1843), dans l'édition Hetzel-Blanchard, 1854, gr. in-8, tome VI, et à la suite de *La Dernière Aldini* (Michel Lévy frères, 1857, in-18).

— Œuvres complètes de George Sand..... Mélanges. *Paris, Perrotin*, 1843, in-18.

Tome XV. — V. plus loin *Éditions collectives*.

Ces *Mélanges* contiennent : *Aldo le Rimeur*, paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraison du 1er septembre 1833, réimprimé à la suite des *Lettres d'un voyageur* (1837), dans l'édition Hetzel-Marescq, 1853, gr. in-8, tome V, et à la suite d'*Isidora*, édition Michel Lévy frères, 1861, in-18. — *Lettre à M. Lerminier*, publiée, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraison du 1er février 1838, réimprimée dans l'édition Hetzel-Marescq, 1853, gr. in-8, tome IV, et à la suite de *Jean Zyska* (1867). — *Sur la dernière publication de M. de Lamennais*, publié, pour la première fois, dans *La Revue indépendante*, livraison du 10 mars 1843, réimprimé dans l'édition Hetzel-Blanchard, 1854, gr. in-8, tome VII. — *Le Poëme de Myrza*, publié, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraison du 1er mars 1835, réimprimé dans l'édition Hetzel-Blanchard, 1854, gr. in-8, tome VI, dans l'édition Hetzel-Lecou, 1855, in-18, à la suite de *Piccinino*, et avec *La Dernière Aldini* (Michel Lévy frères, 1857, in-18.) — *Une visite aux Catacombes*, publiée, pour la première fois, dans *Le Monde*, n° du 15 mai 1837, réimprimée dans l'édition Hetzel-Blanchard, 1854, gr. in-8, tome VII et dans *Nouvelles lettres d'un voyageur* (1877). — *Quelques réflexions sur Jean-Jacques Rousseau*, publiées, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraison du 1er juin 1841, réimprimées dans l'édition Hetzel-Marescq, 1853, gr. in-8, tome IV, et, dans l'édition Hetzel-Lecou, 1855, in-18, à la suite de *Piccinino*. — *Lettres à Marcie*, publiées pour la première fois dans *Le Monde*, nos des 12, 19, 25 février, 14, 23 et 27 mars 1837, réimprimées dans *Souvenirs et impressions littéraires* (1862), et à la suite des *Sept Cordes de la lyre* (1869). — *Les Mississipiens, proverbe*, publiés, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraisons des 15 mars et 1er avril 1840, réimprimés à la suite de *Pauline* (édition Bonnaire, 1841), et dans l'édition Hetzel-Marescq, 1853, gr. in-8, tome III.

— Extrait de la Revue indépendante. Livraisons des 25 octobre et 25 novembre 1843. — Fanchette. Lettre de Blaise Bonnin à Claude Germain. (A la fin : *Paris. — Imprimerie Schneider et Langrand, rue d'Erfurth, 1*) s. d. (1843), gr. in-8, couv. impr.

31 pp. y compris le titre ci-dessus (titre de départ); et 1 p. blanche.

Édition originale. Anonyme.

Cette plaquette a trait à l'abandon d'une jeune idiote fait par l'hospice de la Châtre.

Je n'ai vu qu'un ex. sans couverture, mais une note signée : *Truth*, insérée dans l'*Intermédiaire des Chercheurs et Curieux*, tome XX, col. 133, signale une couverture imprimée sur papier jaune servant de titre... et sur laquelle il est dit que cette brochure se vendait *au profit de Fanchette*.

Fanchette a été réimprimée, pour la première fois, non dans l'édition in-12 des *Légendes rustiques* (1877), comme le dit une note de l'*Intermédiaire des Chercheurs* (tome XX, col. 219), mais bien à la suite de l'édition originale d'*Isidora* (1846), tome III, pp. 85 à 232.

— George Sand — La Comtesse de Rudolstadt. *Paris, L. de Potter, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, 38* (Saint-Denis-du-Port, près Lagny, impr. Giroux et Vialat), 1844, 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 344 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome II : 335 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome III : 318 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome IV : 326 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome V : 337 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Les faux-titres et titres sont imprimés à Sceaux, par E. Dépée.

Édition originale. Publié à 37 fr. 50 les cinq vol.

Un ex. sur pap. de Hollande (deux vol. seulement) figure au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous le n° 769.

Cart., n. rognés, 12 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

La Comtesse de Rudolstadt fait suite à *Consuelo*.

V. l'article suivant :

— La Comtesse de Rudolstadt, par George Sand. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine-St-Germain* (Impr. Crapelet), 1845, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 423 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 423 pp.

Première édition in-18. Publié à 7 fr. les deux vol.

V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de George Sand..... *Paris, J. Hetzel, Blanchard*, 1856, gr. in-8.

Tome IX : La Comtesse de Rudolstadt.

V. plus loin *Éditions collectives*.

Première édition illustrée.

La Comtesse de Rudolstadt a paru, pour la première fois, dans *La Revue indépendante*, livraisons des 25 juin, 10 et 25 juillet, 10 et 25 août, 10 et 25 septembre, 10 octobre, 10 et 25 novembre, 25 décembre 1843, 10 et 25 janvier et 10 février 1844.

— Almanach populaire de la France pour 1845. *Paris, Pagnerre*, 1844, in-12.

Le Père va-tout-seul, dialogue.

Je n'ai pu voir cet ouvrage qui ne figure pas au *Journal de la librairie*. Cité d'après l' « Étude bibliographique des œuvres de George Sand, par le bibliophile Isaac » (*Le Bibliophile belge*, 1868, p. 12), et d'après *Les Almanachs français*, de John Grand-Carteret, Paris, J. Alisié et Cie, 1896, gr. in-8, p. 720.

Réimprimé dans *Questions politiques et sociales* (1879).

— George Sand. — Jeanne. *Paris, L. de Potter, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, 38* (Saint-Denis-du-Port, près Lagny, impr. Giroux et Vialat), 1845, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 338 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome II : 332 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome III : 337 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Les faux-titres et titres sont imprimés, à Sceaux, chez E. Dépée.

Ce tome contient en plus, pp. 153-337, *Essai sur le drame fantastique* qui a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes* du 1er décembre 1839 et a été réimprimé, en 1862, dans *Souvenirs et impressions littéraires*. V. ce titre.

Édition originale. Publié à 24 fr. les trois vol.

Un ex. sur pap. de Hollande (deux vol. seulement) figure au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous le n° 769.

Brochés, 2 fr. 50. E. C**** (Porquet, 1886).

V. l'article suivant :

— Œuvres de George Sand. — Jeanne. *Paris, J. Hetzel et Cie, rue Richelieu 78. Victor Lecou, rue du Bouloi, 10* (Impr. J. Claye et Cie), 1852, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 358 pp.

Publié à 2 fr. Il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande, au moins un qui figure au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous le n° 762.

V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de George Sand..... *Paris, J. Hetzel, Blanchard, Maresq et Cie*, 1853, gr. in-8.

Tome III : Jeanne.

V. plus loin *Éditions collectives*.

Première édition illustrée.

La publication de *Jeanne*, en feuilleton, dans *Le Constitutionnel*, a commencé dans le n° du 25 avril 1844 et fini dans celui du 2 juin 1844.

— George Sand. — Le Meunier d'Angibault. *Paris, Desessart, éditeur, 8, rue des Beaux-Arts* (Sceaux, impr. E. Dépée), MDCCCXLV (1845), 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Solange***.... »); 1 f. (faux-titre portant : *Première journée*); 337 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 332 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 352 pp.

Contient en plus, tome III (pp. 137 à 352) : *Kourroglou.*

Édition originale. Publié à 22 fr. 50 les trois vol.

Un ex. sur pap. de Hollande (deux vol. seulement) figure au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous le n° 769.

Kourroglou a paru, pour la première fois, dans *La Revue indépendante* des 10 janvier, 10 février et 10 avril 1843; il a été réimprimé dans l'édition Hetzel-Marescq, 1853, gr. in-8, tome V, et à la suite du *Piccinino,* édition Hetzel-Lecou, 1855, 2 vol. in-18.

V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de George Sand..... *Paris, J. Hetzel, Blanchard, et Cie* 1853, gr. in-8.

Tome IV : Le Meunier d'Angibault.

V. plus loin *Éditions collectives.*

Première édition illustrée.

V. l'article suivant :

— Œuvres de George Sand. — Le Meunier d'Angibault. *Paris, J. Hetzel et Cie, rue Richelieu, 78. Victor Lecou, rue du Bouloi, 10* (Impr. J. Claye et Cie), 1853, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 377 pp.

Première édition in-18. Publié à 2 fr. Il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande (au moins un qui figure au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous le n° 762.

La publication du *Meunier d'Angibault,* en feuilleton, a commencé dans *La Réforme,* n° du 21 janvier 1845, et fini dans celui du 19 mars 1845.

« Cet ouvrage avait, je crois, dit M. le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul, été annoncé d'abord sous le titre : *Le Prolétaire* ».

— Lettre d'un paysan de la Vallée-Noire. — La Politique et le Socialisme. — Réponse à diverses objections, *Orléans,* 1845, in-8 (?)

M. le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul (*Le Bibliophile belge,* 1868, pp. 11 et 12) signale que ces divers articles publiés, le premier dans l'*Éclaireur de l'Indre,* 5 et 12 octobre 1844, et signé : Blaise Bonnin, le second, dans le même journal, des 16, 23 et 30 novembre 1844, le troisième, même journal, 7 décembre 1844 ont été réunis en une brochure publiée, en 1845, à Orléans.

Je n'ai pas rencontré cette brochure qui ne figure pas au *Journal de la librairie* et n'est pas à la Bibliothèque nationale; le titre donné ci-dessus n'est qu'un titre factice. Ces articles sont réimprimés le premier à la suite du tome III d'*Isidora* (1846), les deux derniers à la suite du tome II de *La Mare au diable* (1846), et tous les trois dans *Questions politiques et sociales* (1879).

— Le Diable à Paris. — Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc., etc. Texte par MM. George Sand..... Frédéric Bérat..... *Paris, J. Hetzel,* 1845-1846, 2 vol. gr. in-8.

Tome I : Pp. 33-40, *Coup d'œil général sur Paris,* par George Sand, réimprimé, en 1869, à la suite des *Sept cordes de la lyre.*

Tome II : Pp. 138-147, *Les Mères de famille dans le beau monde,* par George Sand, réimprimées dans l'édition Hetzel-Marescq, 1853, gr. in-8, tome IV, et à la suite d'*Isidora,* édition Michel Lévy frères, 1861, in-18. — *Relations d'un voyage chez les sauvages de Paris. Lettres à un ami,* par G. Sand, réimprimées dans l'édition Hetzel-Lecou, 1852, in-18, avec *La Petite Fadette,* et dans l'édition Hetzel-Marescq, 1853, gr. in-8, tome IV.

V. *Diable à Paris (Le).*

— La Mare au diable, par George Sand. (A la fin : *Imprimerie d'Edouard Proux et Cie, rue Neuve des Bons-Enfans, 3*), s. d. (1846), in-4.

15 pp. y compris le titre ci-dessus (titre de départ); et 1 p. blanche.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Tirage à part de ce roman publié, pour la première fois, par le *Courrier français*, nos du 6 au 15 février 1846.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 mars 1846.

Édition originale.

V. l'article suivant :

— George Sand. — La Mare au diable. *Paris, Desessart, éditeur, 8, rue des Beaux-Arts* (Saint-Denis-du-Port, près Lagny, typ. et stér. de Giroux et Vialat), MDCCCXLVI (1846), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 308 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome II : 310 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Les pp. 309 et 310 sont chiffrées par erreur 305 et 306.

Contient en plus, tome II (pp. 186-273) : *La Politique et le Socialisme* et (pp. 275 à fin) : *Réponse à diverses observations*.

Première édition en librairie. Publié à 15 fr. les deux vol.

Un ex. sur pap. de Hollande figure au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous le n° 769.

Cart., n. rognés, 20 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en mar. rouge jans. dent. int., dor. en tête, n. rognés, avec la couverture du tome II (*Cuzin*), 33 fr., Noilly; cart., n. rognés, couvertures, 53 fr. E. P***** (Porquet, 1891); cart., n. rognés (*Raparlier*), 61 fr., Émile Müller.

Un ex. cart., n. rogné, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 12423.

V. l'article suivant :

— La Mare au diable, par George Sand. *Paris, Victor Lecou, éditeur, 10, rue du Bouloi* (Impr. G. Gratiot), MDCCCL (1850), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 216 pp.

Portrait de George Sand, gravé par A. Riffaut d'après A. Charpentier.

Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.

Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin fort.

Sur pap. vélin fort, en dem. mar. bistre, coins, dos à pet. fers point., fil., dor. en tête, n. rogné (*Capé*), 21 fr., J. Janin.

V. l'article suivant :

— Œuvres de George Sand. — La Mare au diable. — Les Noces (*sic*) de campagne — André — La Fauvette du docteur. Préfaces et notes nouvelles. *Paris, J. Hetzel et Cie, rue Richelieu, 78. Victor Lecou, rue du Bouloi, 10* (Impr. J. Claye et Cie), 1852, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 352 pp.

Publié à 2 fr.

La Fauvette du docteur, publiée, pour la première fois, dans *l'Almanach du mois, revue de toutes choses par des députés et des journalistes. Tome deuxième*. Paris, au bureau, rue Royale-Saint-Honoré, 25..... 1844, in-12, a été réimprimée dans l'édition Hetzel-Marescq, 1852, gr. in-8, tome I, à la suite de *La Marquise*, édition Hetzel, 1853, in-18, et dans les *Romans champêtres*, 1860, gr. in-8.

V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de George Sand..... *Paris, J. Hetzel, Blanchard, Marescq et Cie*, 1852, gr. in-8.

Tome I : La Mare au diable.

V. plus loin *Éditions collectives*.

Première édition illustrée.

V. l'article suivant :

— George Sand. — Romans champêtres, illustrés par Tony Johannot. — La Mare au diable..... *Paris, L. Hachette et Cie*, 1860, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.

V. l'article suivant :

— George Sand. — La Mare au diable. Édition enrichie de dix-sept illustrations composées et gravées à l'eau-forte par Edmond Rudaux. *Paris, maison Quantin*, 1889, pet. in-4 anglais.

V. *Chefs-d'œuvre du roman contemporain (Les)*.

V. l'article suivant :

— La Noce de campagne, pour faire suite à la Mare au diable, par George Sand. (A la fin : *Imprimerie d'E. Proux et Cie, rue Neuve-des-Bons-Enfans, 3*), s. d. (1846), in-4.

7 pp. y compris le titre ci-dessus (titre de départ); et 1 p. blanche.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Tirage à part du *Courrier français*, nos du 31 mars au 3 avril 1846.

Édition originale.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 mai 1846.

La Noce de campagne a été réimprimée, dans l'édition Hetzel et Lecou, avec *La Mare au diable* (1852). V. ce titre.

— George Sand. — Teverino. *Paris, Desessart, éditeur, 8, rue des Beaux-Arts.* (Saint-Denis-du-Port, près Lagny, impr. Giroux et Vialat), MDCCCXLVI (1846), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 311 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table des matières du premier volume); et 1 f. blanc.

Tome II : 319 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table des matières du deuxième volume); et 1 f. blanc.

Les faux-titres et titres sont imprimés, à Sceaux, par E. Dépée.

Contient en plus, à la fin du tome II, pp. 227 à 319 : *Cora*. V. ci-dessus *Le Salmigondis* (1832).

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

Un ex. sur pap. de Hollande figure au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous le n° 769.

V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de George Sand..... *Paris, J. Hetzel, Blanchard, Marescq et Cie*, 1853, gr. in-8.

Tome IV : Teverino.

V. plus loin *Éditions collectives.*

Première édition illustrée.

V. l'article suivant :

— Œuvres de George Sand. — Teverino. — Leone Leoni. *Paris, J. Hetzel et Cie, rue Richelieu, 78. Victor Lecou, rue du Bouloi, 10* (Impr. J. Claye et Cie), 1854, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 240 pp.

La couverture porte dans le haut : *Œuvres complètes de George Sand.*

Première édition in-18. Publié à 2 fr.

Teverino a paru, d'abord, en feuilleton, dans *La Presse*, n° du 19 août à n° du 3 septembre 1845.

— Isidora, par George Sand. *Hippolyte Souverain, éditeur de MM. George Sand, Frédéric Soulié, de Balzac, Alexandre Dumas, Paul de Kock, Alphonse Brot, Amédée de Bast, Jules Lecomte, etc., rue des Beaux-Arts, 5* (Saint-Denis-du-Port, près Lagny, impr. Giroux et Vialat), 1846, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 314 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table du premier volume); et 1 f. blanc.

Tome II : 309 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table du second volume).

Tome III : 307 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table du troisième volume).

Les couvertures sont imprimées, à Paris, par Schneider et Langrand.

Édition originale. Publié à 22 fr. 50 les trois vol.

Un ex. sur pap. de Hollande (2 vol. seulement) figure au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous le n° 769.

Isidora finit à la p. 85 du tome III; ce tome contient en plus : *Fanchette* (pp. 87 à 232) et *Lettre d'un paysan de la Vallée-Noire* (pp. 233 à 307).

V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de George Sand..... *Paris, J. Hetzel, Blanchard, Marescq et Cie*, 1853, gr. in-8.

Tome V : Isidora.

V. plus loin *Éditions collectives.*

Première édition illustrée.

V. l'article suivant :

— Isidora, par George Sand. Nouvelle édition. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Saint-Germain-en-Laye, impr. L. Toinon et Cie), 1861, in-18, couv. impr.

286 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Le faux-titre porte : *Œuvres de George Sand.*

Contient en plus : *Aldo le Rimeur, Les Mères de famille dans le beau monde* et *le Cercle hippique de Mézières-en-Brenne.*

Publié à 1 fr.

Isidora, publiée, pour la première fois, dans *La Revue indépendante*, des 25 mars, 10 avril, 10 et 25 mai, et 10 juin 1845, a été réimprimée, pour la première fois dans le format in-18, dans l'édition Hetzel et Lecou, avec *Le Château des Désertes* (1854). V. ce titre.

— Lucrezia Floriani, par George Sand. Premier [*et* Deuxième] volume. *S. l.* (Paris), *s. d.* (1846), in-4.

52 pp. y compris le titre ci-dessus (titre de départ).

Le deuxième volume commence à la p. 21 n. ch. Texte imprimé sur deux colonnes.

Au bas des pp. 20 et 52, on lit : *Imprimerie d'E. Proux et Cᵉ, rue Neuve-des-Bons-Enfans, 3.*

Tirage à part du *Courrier français*, nᵒˢ du 25 juin au 17 août 1846.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 septembre 1846.

Édition originale.

V. l'article suivant :

— George Sand. — Lucrezia Floriani. Première édition. *Paris, Desessart, éditeur, 8, rue des Beaux-Arts* (Corbeil, impr. Crété), 1847, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 307 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 334 pp.

Première édition en librairie. Publié à 15 fr. les deux vol.

Un ex. sur pap. de Hollande figure au Catalogue de la bibliothèque de Mᵐᵉ George Sand et de M. Maurice Sand, sous le nᵒ 769.

J'ai vu des ex., absolument semblables comme collation, imprimés par le même imprimeur, publiés, sous la même date, chez le même éditeur, mais ne portant pas sur le titre : *Première édition.* Sur le tome I, il y a une faute d'impression dans l'adresse de l'éditeur : *8, rue des Beaux-*. Le mot *Arts* a sauté au tirage.

V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de George Sand..... *Paris, J. Hetzel, Blanchard, Marescq et Cie*, 1853, gr. in-8.

Tome V : Lucrezia Floriani.

V. plus loin *Éditions collectives.*

Première édition illustrée.

V. l'article suivant :

— Œuvres de George Sand. — Lucrezia Floriani. — Lavinia. *Paris, J. Hetzel et Cie, rue Richelieu, 78. Victor Lecou, rue du Bouloi, 10* (Impr. J. Claye), 1855, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.

La couverture porte, dans le haut : *Œuvres complètes de George Sand.*

Première édition in-18. Publié à 2 fr.

V. plus loin, à la date de 1851, *Le Chateau des Désertes*, qui est la suite de *Lucrezia Floriani.*

— George Sand. — Le Péché de Monsieur Antoine. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, 5* (Saint-Denis-du-Port, impr. Giroux et Vialat), 1846-1847, 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 306 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome II : 306 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome III : 306 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome IV : 306 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome V : 290 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome VI : 294 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Les faux-titres et titres sont imprimés, à Paris, par Schneider et Langrand.

Les deux premiers volumes portent la date de 1846, les quatre derniers, celle de 1847.

Édition originale. Publié à 45 fr. les six vol.

Un ex. sur pap. de Hollande (3 vol. seulement) figure au Catalogue de la bibliothèque de Mᵐᵉ George Sand et de M. Maurice Sand, sous le nᵒ 769.

V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de George Sand..... *Paris, J. Hetzel, Blanchard, Marescq et Cie*, 1852, gr. in-8.

Tome II : Le Péché de Monsieur Antoine.

V. plus loin *Éditions collectives.*

Première édition illustrée.

V. l'article suivant :

— Œuvres de George Sand. — Le Péché de M. Antoine. *Paris, J. Hetzel et Cie, rue Richelieu, 78. Victor Lecou, rue du Bouloi, 10* (Impr. J. Claye et Cie), 1852, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 284 pp.

Le titre porte en plus : *Tome II. Pauline. L'Orco.*

Première édition in-18. Publié à 4 fr. les deux vol.

Le Péché de Monsieur Antoine a paru, pour la première fois, dans *L'Époque*, nᵒ du 1ᵉʳ octobre au nᵒ du 13 novembre 1845. *L'Orco* avait déjà paru dans l'édition Perrotin (1843), avec *Pauline.*

— George Sand. — Le Piccinino. *Paris, Desessart, éditeur, 8, rue des Beaux-Arts* (Sceaux, impr. E. Dépée), MDCCCXLVII (1847), 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 315 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 301 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 307 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome IV : 308 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 37 fr. 50 les cinq vol.

Il a été tiré au moins un ex. sur pap. de Hollande qui figure au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous le n° 769 (2 vol. seulement indiqués).

V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de George Sand..... *Paris, J. Hetzel, Blanchard, Malmenayde et Riberolles*, 1854, gr. in-8.

Tome VI : Le Piccinino.

V. plus loin *Éditions collectives*.

Première édition illustrée.

V. l'article suivant :

— Œuvres de George Sand. — Piccinino. *Paris, J. Hetzel et Cie, rue Richelieu, 78. Victor Lecou, rue du Bouloi, 10* (Impr. J. Claye et Cie), 1855, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 257 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 351 pp.

Les couvertures portent dans le haut : *Œuvres complètes de George Sand.*

Contient en plus : *Kourroglou*, déjà paru à la suite du tome III du *Meunier d'Angibault* (1846) et dans l'édition Hetzel-Marescq 1853, gr. in-8, tome V, *Myrza, Quelques réflexions sur Jean-Jacques Rousseau*, déjà parus dans les *Mélanges* de l'édition Perrotin (1843).

Première édition in-18. Publié à 2 fr.

Il a été tiré au moins un ex. sur pap. de Hollande qui figure au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous le n° 760.

La publication en feuilletons du *Piccinino* a commencé dans *La Presse*, n° du 5 mai et fini dans le n° du 17 juillet 1847.

— Lettres au peuple, par George Sand. *Paris, Hetzel*, 1848, 2 plaq. in-8.

Voici la description de ces deux lettres :

— 25 centimes. — Lettres au peuple, par George Sand. Première lettre. Hier et aujourd'hui. *Paris*, 1848, *J. Hetzel, éditeur, rue Ménars, 10; rue Richelieu, 76* (Impr. Lacrampe), gr. in-8, couv. impr.

8 pp. y compris le titre de départ.

Signé, p. 8 : *George Sand* et daté de : *Paris, 7 mars 1848.*

La couverture imprimée tient lieu de titre.

Édition originale.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er avril 1848.

V. l'article suivant :

— Prix 10 centimes — Lettres au peuple, par George Sand. Première lettre. Hier et aujourd'hui. (A la fin : *Librairie Hetzel, rue de Ménars, 10 — Imp. Lacrampe et Fertiaux, rue Damiette, 2*), s. d. (1848), in-8.

8 pp. y compris le titre de départ.

Signé, p. 8 : *George Sand* et daté de : *Paris, 7 mars 1848.*

Une note placée au bas de la première page dit : « Cette édition se vend au profit des ouvriers sans ouvrage. C'est par suite d'un malentendu, et en l'absence de l'auteur, qu'on a fait de la première édition, une publication de luxe ».

V. l'article suivant :

— Prix : 10 centimes — Lettres au peuple, par George Sand. Deuxième lettre. Aujourd'hui et demain. (A la fin : *Librairie Hetzel, rue de Ménars, 10 — Imp. Lacrampe et Fertiaux, rue Damiette, 2*), s. d. (1848), in-8.

8 pp. y compris le titre ci-dessus (titre de départ).

Signé p. 8 : *George Sand*, et daté de : *Paris, 19 mars 1848.*

Même note, en bas de la première page, que dans la lettre précédente, mais, avec cette faute d'impression : on *l'absence de l'auteur*, au lieu de *en*.

Édition originale.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 avril 1848.

V. ci-dessous, à la date de 1879, *Questions politiques et sociales*.

— Un mot à la classe moyenne, par George Sand. (A la fin : [*Orléans*] *Imp. de Pagnerre, sr de Danicourt)*, s. d. (1848), in-8.

4 pp. y compris le titre ci-dessus (titre de départ).

Tirage à part d'un article paru dans le *Journal du Loiret*, en mars 1848.

Édition originale.

V. ci-dessous, à la date de 1879, *Questions politiques et sociales*.

— Aux Riches. (A la fin : *La Châtre, typ. de A. Arnault)*, s. d. (1848), in-8.

7 pp. y compris le titre ci-dessus (titre de départ); et 1 p. blanche.

Signé, p. 7 : *George Sand* et daté : *Le 12 mars* 1848.

Édition originale.

V. l'article suivant :

— George Sand aux riches. (A la fin : *Sedan, Imp. de Laroche-Jacob, 28 mars 1848)*, placard in-4.

1 f. n. ch. portant au r° le titre ci-dessus (titre de départ).

Texte imprimé sur deux colonnes; au v°, au milieu de la 1re colonne, signé : *George Sand*; puis vient une note ou avis aux : « Propriétaires et riches » signée : *Les Icariens*.

V. ci-dessous, à la date de 1879, *Questions politiques et sociales*.

— Bulletin de la République, publié par ordre du citoyen Ledru-Rollin, ministre du Gouvernement provisoire de la République française, ministre provisoire au département de l'Intérieur, commencé le 13 mars, — terminé le 6 mai 1848. *Paris, imprimerie d'Eugène Duverger, imprimeur des actes du Gouvernement provisoire pour le Xe arrondissement, rue de Vaugirard, n° 4*, gr. in-fol.

La collection de ce *Bulletin*, qui paraissait tous les deux jours, dont le titre général est donné ci-dessus, est complète en 25 numéros.

Le texte est imprimé sur trois colonnes, au r° seulement.

Le titre général, les nos 1 à 3, 12 à 15, et 20 sont imprimés par E. Duverger; les nos 4 à 7, 16 à 18, par Cosson; les nos 8 et 21, par E. Marc-Aurel; les nos 9 à 11, et 22 à 24 par Napoléon Chaix et Cie; le n° 19, par Paul Renouard; et le n° 25, par Plon frères.

Édition originale.

V. l'article suivant :

— Bulletins de la République émanés du ministère de l'Intérieur du 13 mars au 6 mai 1848. Collection complète. Avec une préface par un haut fonctionnaire en activité. Prix : 50 centimes. *Paris, au bureau central, 6, rue de Bussy* (Le Mans, impr. Julien, Lamer et Ce), 1848, pet. in-12.

xv pp. (faux-titre et titre et « En guise de préface ») ; et p. 9 n. ch. à 90.

Dans la préface de ce petit volume, on lit p. vi : « *Le Bulletin* n° 12 entre autres, traduit une origine particulière, on y reconnaît sans peine les idées, le style et la touche habituelle d'un bas bleu célèbre, voué, depuis quelques années, à la défense de son sexe; l'auteur de *Lélia* et de *Valentine* se laisse deviner à chaque ligne. George Sand y occupe une chaire de morale à l'usage des femmes ».

Le *Bulletin* n° 3 (17 mars 1848), contient des extraits d'une lettre au Peuple, par George Sand ; le *Bulletin* n° 4 (19 mars 1848), un extrait d'une lettre aux Riches, de George Sand.

D'autre part, M. le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul, sous le pseudonyme « Le bibliophile Isaac », écrit, dans *Le Bibliophile Belge*, 3e année. (Bruxelles, 1868, in-8, p. 14) : « On sait que les bulletins de la République n'étaient pas signés, mais George Sand en revendique verbalement la paternité. Une autre preuve de leur authenticité, c'est qu'une partie du numéro de mars 1848, intitulée : *Aux Riches*, a paru, datée du 12 mars 1848, en une brochure *signée* à La Châtre, quelques jours après sa publication à Paris... »

— Histoire de la France (racontée au peuple), écrite sous la dictée de Blaise Bonnin par George Sand. (*La Châtre, 15 mars* 1848), in-8.

12 pp. — Je n'ai pu voir cette brochure datée du 15 mars 1848, qui ne figure pas au *Journal de la librairie* et qui n'est pas à la Bibliothèque nationale; je la cite d'après M. le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul, (*Le Bibliophile belge*, 1868, p. 14, et *l'Intermédiaire des chercheurs et curieux*, tome II, col. 268).

V. ci-dessous, à la date de 1879, *Questions politiques et sociales*. Dans cette réimpression, cette histoire est datée : *Sur la paroisse de Nohant-Vicq, le quinzième du mois de mars de l'année 1848*.

— La Cause du peuple, par George Sand. *Paris, Paulin et Lechevalier*, 1848, 3 nos gr. in-8.

La collection de ce journal, fondé par George Sand et auquel collabora Victor Borie, est complète en 3 numéros dont voici la description :

I. — La Cause du peuple, par George Sand. N° 1. — Un numéro par semaine. — Prix 25 centimes. — 9 avril 1848.... *On s'abonne à Paris, chez Paulin et Lechevalier, éditeurs, rue Richelieu 60* (Typ. Plon frères), gr. in-8.

Pp. 1 à 16, y compris le titre de départ.

On lit, p. 7 : « Voulant désormais continuer la publication des *Lettres au peuple* dans ce journal, nous avons cru devoir reproduire la première qui a déjà été éditée, mais à un petit nombre d'exemplaires. »

II. — La Cause du peuple, par George Sand. N° 2..... 16 avril 1848. *Ibid., id.*, gr. in-8.

Pp. 17 à 32, y compris le titre de départ.

Dans ce n°, a paru : « *Le Roi attend*, prologue par George Sand, représenté sur le théâtre de la République, à la première représentation nationale, le 9 avril 1848 ».

III. — La Cause du peuple, par George Sand..... 23 avril 1848. *Ibid., id.*, gr. in-8.

Pp. 33 à 48, y compris le titre de départ.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Les prix d'abonnement étaient : *Paris*, 3 fr. pour trois mois, 6 fr. pour six mois et 12 fr. pour un an; *Départements* : 4 fr., 8 fr. et 16 fr.; *Étranger* : 5 fr., 10 fr. et 20 fr.

En dem. mar. rouge jans., coins, dor. en tête, n. rogné, portrait lithographié, sur Chine, de G. Sand habillée en homme et les deux numéros parus du journal *Le Salut public*, de Champfleury, Baudelaire et Toubin, ajoutés, 16 fr., Noilly; cart. percal. rouge, 1 fr. 50, Ph. Burty.

— Parole de Blaise Bonnin aux bons citoyens. (*Paris*, 1848), 5 numéros in-8.

Voici la description de ces cinq numéros publiés anonymes, mais qui sont bien de George Sand, « plusieurs fragments de ces brochures, écrit M. de Spoelberch de Lovenjoul, ayant paru *signés* dans les Almanachs du temps, ce qui prouve leur authenticité » (*Le Bibliophile belge*, 1868, p. 15); ils sont enregistrés dans la *Bibliogr. de la France* du 22 avril 1848; quant aux deux derniers numéros, ils ne figurent pas dans ce journal.

I. — Parole de Blaise Bonnin aux bons citoyens. N° 1. L'impôt. (A la fin : *Paris. — Imprimerie Claye et Taillffer* (sic), 7, *rue Saint-Benoît*), s. d. (1848), in-8.

4 pp. y compris le titre ci-dessus (titre de départ).

II. — Parole de Blaise Bonnin aux bons citoyens. N° II. Encore l'impôt. (A la fin : *Paris. — Imprimerie de Claye et Taillefer*, 7, *rue Saint-Benoît*), s. d. (1848), in-8.

4 pp. y compris le titre ci-dessus (titre de départ).

III. — Parole de Blaise Bonnin aux bons citoyens. N° III. L'ouvrier des villes et l'ouvrier des campagnes. (A la fin : *Imprimerie de G. Gratiot, 11, rue de la Monnaie*), s. d. (1848), in-8.

4 pp. y compris le titre ci-dessus (titre de départ).

IV. — Parole de Blaise Bonnin aux bons citoyens. — N° IV. Le cultivateur et l'artisan (suite). (A la fin : *Paris. — Imprimerie de Schneider, rue d'Erfurth, 1*), s. d. (1848), in-8.

4 pp. y compris le titre ci-dessus (titre de départ).

V. — Parole de Blaise Bonnin aux bons citoyens. (A la fin : *Paris, imprimé par Plon frères, rue de Vaugirard, 36*), s. d. (1848), in-8.

4. pp. y compris le titre ci-dessus (titre de départ).

Cette cinquième « Parole » n'a pas de sous titre; dans la réimpression faite dans les *Souvenirs de 1848*, elle est intitulée : *Les villes et les campagnes*.

V. ci-dessous, à la date de 1880, *Souvenirs de 1848*.

— Louis-Napoléon Bonaparte jugé par Chateaubriand, Armand Carrel, Georges *(sic)* Sand, Béranger, Odilon Barrot, Louis Blanc, Le National, &c., &c. (A la fin : *Paris. — Imprimerie centrale de Napoléon Chaix et Cie, rue Bergère, 20, près le boulevart Montmartre*), s. d. (1848), in-fol.

Placard de 1 feuillet, imprimé sur 4 colonnes. Dans la 1re colonne : *Lettre de George Sand*, datée du 26 novembre 1844.

Portrait de Louis-Napoléon Bonaparte.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 décembre 1848.

Cette « lettre, écrite au moment où le prisonnier de Ham venait de terminer son ouvrage sur le paupérisme », a été réimprimée dans : *Histoire complète de Louis-Napoléon Bonaparte, avec portrait et autographe, contenant des lettres de Chateaubriand, Odilon Barrot, Georges* (sic) *Sand, etc., etc.* Paris, 51, rue Laffitte, 1848, in-18, et dans *l'Almanach populaire de la France (1849) par des représentants du peuple et des journalistes*. Seizième année. *Paris, Pagnerre*, 1848, in-16.

— 1re année. 1849. 1re année. — Almanach républicain par les citoyens P. J. de Béranger, Louis Blanc, Baband-Laribière, Cormenin, David (d'Angers), P. Joigneaux, Lamennais, Ledru-Rollin, Laurent (de l'Ardèche), P. Lachambeaudie, Martin Laulerie, P. Mathieu, Agricol Perdiguier, Félix Pyat, E. Quinet, F. V. Raspail, Jean Reynaud, George Sand. *Paris, Jules Laisné, éditeur, passage Véro-Dodat. Martinon, libraire, rue du Coq-Saint-Honoré. Ledoyen et Giret, libraires, quai des Augustins* (Impr. Schneider), *s. d.* (1848), in-18, couv. illustr.

216 pp. y compris le titre, orné d'une vignette.

Vignettes dans le texte.

Pp. 124-126 « Les représentations gratuites au théâtre de la République », par George Sand, avec son portrait.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 décembre 1848.

— La Commune de Paris, par Barbès, Sobrier, Georges *(sic)* Sand et Cahaigne. (*Imp. de J. Frey, r. Croix-des-Petits-Champs, 33*), s. d. (1848), in-fol.

Placard d'un feuillet, imprimé au r° seulement sur trois colonnes, v° blanc.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 février 1849 (mais paru à la fin de 1848).

— La Petite Fadette, par George Sand. *Paris. Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 1* (Impr. Dondey-Dupré), 1849, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 336 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 271 pp.

Édition originale. Publié à 12 fr. les deux vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. velin fort.

Un ex. sur *pap. de Hollande* figure au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous le n° 769.

Sur pap. velin fort, les deux tomes en un vol., en dem. mar. rouge, coins, dor. en tête (*Duru*), 50 fr., J. Janin; sur pap. velin fort, en mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin*), 300 fr., Émile Müller.

Un ex. broché, sur pap. velin fort, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 250 fr., *Bull. Morgand*, nc 12425; un autre ex. broché, sur le même papier, figure au même Bulletin, sous le n° 18339 et est coté 300 fr.

V. l'article suivant :

— La Petite Fadette, par George Sand. Nouvelle édition. *Paris, Michel Lévy frères* (Impr. de Mme Dondey-Dupré), 1850, in-18.

8 feuilles 1/2. — Je n'ai pu voir cette édition qui, bien que figurant au Catalogue des livres de la salle publique de la Bibliothèque Nationale, est actuellement hors d'usage et a dû être remplacé, dans le service, par une autre plus récente. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 6 juillet 1850.

Première édition in-18. Publié à 3 fr.

V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de George Sand..... *Paris, J. Hetzel, Blanchard, Marescq et Cie*, 1852, gr. in-8.

Tome II : La Petite Fadette.

V. plus loin *Éditions collectives*.

Première édition illustrée.

V. l'article suivant :

— Œuvres de George Sand. — La Petite Fadette. — La Marquise — M.

Rousset. — Mouny-Robin. — Les Sauvages de Paris. *Paris, J. Hetzel et Cie rue Richelieu, 78. Victor Lecou, rue du Bouloi, 10* (Impr. J. Claye et Cie), 1852, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 317 pp.

Publié à 2 fr.

Monsieur Rousset, paru, pour la première fois, dans *La Politique nouvelle, revue hebdomadaire*, livraison du 29 juin 1851, a été réimprimé dans l'édition Hetzel-Marescq, 1853, gr. in-8, tome III. Pour *Mouny-Robin*, v. ci-dessus *Le Foyer de l'Opéra*, à la date de 1840 et, pour *Les Sauvages de Paris*, à la date de 1845, *Le Diable à Paris*.

V. l'article suivant :

— La Petite Fadette, par George Sand. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14* (Typ. Ch. Lahure), 1855, in-18, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et notice); 247 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Publié à 1 fr.

V. l'article suivant :

— George Sand. — Romans champêtres, illustrés par Tony Johannot... La Petite Fadette..... *Paris, L. Hachette et Cie*, 1860, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.

La Petite Fadette a paru en feuilleton dans *Le Crédit*, n° du 1er décembre 1848 à n° du 31 janvier 1849.

V. l'article suivant :

— La Petite Fadette, opéra-comique en trois actes en cinq tableaux, de George Sand, musique de Théodore Sermet, mise en scène de M. Mocker. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Chatillon-sur-Seine, impr. E. Cornillac), 1869, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v° « Personnages »); et 80 pp.

Le faux-titre porte : *La Petite Fadette, opéra-comique, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de l'Opéra-Comique, le 15 septembre 1869.*

Édition originale. Publié à 1 fr.

Le roman de George Sand a été aussi mis au théâtre par MM. Anicet-Bourgeois et Ch. Lafont ;

— La Petite Fadette, comédie-vaudeville en deux actes, tirée du roman de Georges (*sic*) Sand par MM. Anicet-Bourgeois et Ch. Lafont, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 20 avril 1850. (*Paris. — Typographie de Mme Vve Dondey-Dupré, rue Saint-Louis, 46, au Marais*), s. d. (1853), in-4.

17 pp. y compris le titre-ci-dessus (titre de départ), surmonté d'une vignette gravée sur bois ; et 3 pp. n. ch. (annonces de librairie).

Le titre porte en plus, dans le haut : *Chaque pièce, 20 centimes. 25e livraison. — Théâtre contemporain illustré — Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis.*

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 juin 1854 (mais paru en 1853).

— François le Champi, comédie en trois actes et en prose, par George Sand. *Paris, publié par Blanchart* (sic), *ancienne librairie Hetzel, rue Richelieu, 78* (Typ. Schneider), 1849, in-18, couv. impr.

99 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Le faux-titre porte : *François le Champi, comédie en trois actes et en prose, représentée pour la première fois au Théâtre de l'Odéon, le 25 novembre 1849.*

Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

En dem. mar. rouge jans., coins, dor. en tête, n. rogné, avec la couverture (*David*), portrait de G. Sand par Nargeot ajouté, 3 fr., Noilly; en mar., tr. dor., avec une page autographe de George Sand, 95 fr., G. et M. Sand.

Un ex cart., n. rogné (*Raparlier*), provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 30 fr., *Bull Morgand*, n° 12419.

V. ci-dessous *Éditions collectives* (Théâtre).

V. l'article suivant :

— François le Champi, par George Sand. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 32, rue de la Harpe* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1850, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 293 pp. et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 301 pp. et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

Un ex. sur pap. de Hollande figure au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous le n° 769.

En dem. mar. rouge jans., coins, dor. en tête, non rognés (*Lemardeley*), 47 fr., Noilly; en dem. mar. rouge, coins, têtes dor., n. rognés (*Lemardeley*), 70 fr., Émile Müller.

V. l'article suivant :

— François le Champi, par George Sand. *Paris, Victor Lecou, éditeur, rue du Bouloi, 10* (Impr. G. Gratiot), MDCCCLI (1851), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 260 pp.
Première édition in-12. Publié à 3 fr. 50.
Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. le baron de Saint-Geniès, est coté 10 fr., *Bull. Morgand*, n° 15262.
V, l'article suivant :

— Œuvres de George Sand. — François le Champi — Les Mosaïstes. *Paris, J. Hetzel et Cie, rue Richelieu, 78. Victor Lecou, rue du Bouloi, 10* (Impr. J. Claye et Cie), 1852, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 306 pp.
Publié à 2 fr.
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de George Sand.... *Paris, J. Hetzel, Blanchard, Marescq et Cie*, 1853, gr. in-8.

Tome III : François le Champi.
V. plus loin *Éditions collectives*.
Première édition illustrée.
V. l'article suivant :

— François le Champi, par George Sand. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14* (Typ. Ch. Lahure), 1855, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (notice); 207 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Publié à 1 fr.
V. l'article suivant :

— George Sand. — Romans champêtres, illustrés par Tony Johannot..... François le Champi..... *Paris, L. Hachette et Cie*, 1860, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Collection E. Guillaume et Cie — George Sand — François le Champi. Dessins et aquarelles de Eugène Burnand. Gravure de Guillaume frères. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, in-8.

V. *Collection Guillaume-Calmann-Lévy*.

François le Champi a paru pour la première fois en feuilleton dans le *Journal des Débats*, nos des 31 décembre 1847 au 4 février 1848. Les événements de 1848 en interrompirent la publication qui fut reprise et terminée le 11 mars 1848.

— Histoire du véritable Gribouille, par George Sand. Vignettes par Maurice Sand, gravures de Delaville. *Paris, publié par E. Blanchard, ancienne librairie Hetzel, rue Richelieu, 78* (Impr. Schneider), 1851, in-8 anglais, couv. illustr.

125 pp. y compris le faux-titre, un dessin, le titre, orné d'une vignette, et « A Mademoiselle Valentine Fleury » : et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Édition originale, Publié à 3 fr.
Fait partie de la collection intitulée : *Le Nouveau Magasin des enfants*. V. cet article.
Cart. fantaisie, n. rogné, 25 fr., A. D. (J. Martin, 1882).
Un ex. cart., n. rogné, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 40 fr., *Bull. Morgand*, n° 12420.
V. l'article suivant :

— Le Nouveau Magasin des enfants, par Charles Nodier — George Sand — Léon Gozlan — Alfred de Musset et P.-J. Stahl. 240 vignettes par Maurice Sand — H. Delaville — Tony Johannot et Bertall. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1860, gr. in-8.

Pp. 1-114, *Histoire du véritable Gribouille*.

— Claudie, drame en trois actes et en prose, par George Sand. *Paris, à la librairie théâtrale, ancienne maison Marchant, 12, boulevard Saint-Martin. E. Blanchard, éditeur, ancienne librairie Hetzel, 78, rue Richelieu* (Impr. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1851, in-18, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et « A M. Bocage »); et 107 pp.
Le faux-titre porte : *Claudie, drame en trois actes et en prose, représenté, pour la première fois, sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 11 janvier 1851.*
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.
Un ex. broché, envoi à M. Maurice Sand, est coté 30 fr., *Bull. Morgand*, n° 19202.
V. ci-dessous *Éditions collectives* (Théâtre).

— Le Chateau des Désertes, par George Sand. *Paris. Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Clermont (Oise), impr. A. Daix), 1851, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 311 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 262 pp.
Les faux-titres et titres sont imprimés, à Paris, par Mme Vve Dondey-Dupré.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.
Un ex. sur pap. de Hollande figure au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous le nº 769.
Sur pap. vélin fort, les deux tomes en un vol., en dem. mar. rouge, coins, dor. en tête (*Duru*), 20 fr., J. Janin; sur pap. vélin, cart., n. rognés, 28 fr., E. C*** (Porquet, 1886).
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de George Sand..... *Paris, J. Hetzel, Blanchard, Marescq et Cie*, 1853, gr. in-8.

Tome V : Le Chateau des Désertes.
V. plus loin *Éditions collectives*.
Première édition illustrée.
V. l'article suivant :

— Œuvres de George Sand. — Le Chateau des Désertes. Isidora. *Paris, J. Hetzel et Cie, rue Richelieu, 78. Victor Lecou, rue du Bouloi, 10* (Impr. J. Claye et Cie), 1854, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 367 pp.
La couverture porte dans le haut : *Œuvres completes de George Sand*.
Première édition in-18. Publié à 2 fr.
Il a été tiré au moins deux ex. sur pap. de Hollande qui figurent au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous les nos 760 et 762.
Le Chateau des Désertes a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraisons des 15 février, 1er et 15 mars, et 1er avril 1851; il fait suite à *Lucrezia Floriani*. V. ce titre, à la date de 1846.
« Cet ouvrage, écrit M. le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul (*Le Bibliophile belge*, 1868, p. 17), quoique publié dans la *Revue des Deux Mondes*, ne fut pas écrit pour elle; il fut vendu inédit à un éditeur qui recéda le droit de première publication à la Revue sans le concours de l'auteur ».

— Molière, drame en quatre actes, par George Sand. *Paris, publié par E. Blanchard, ancienne librairie Hetzel, 78* (Impr. J. Claye et Cie), 1851, in-18, couv. impr.

126 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Le faux-titre porte : *Molière, drame en quatre actes, représenté pour la première fois sur le théâtre de la Gaité, le 10 mai 1851*.
Cette édition contient, pp. 5 n. ch. à 8, une dédicace de George Sand à Alexandre Dumas et, p. 9, des remerciements aux interprètes de la pièce.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.
M. le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul donne, dans *Le Bibliophile belge*, 1868, p. 17, les renseignements suivants sur cette pièce : « La version conforme au manuscrit de l'auteur, en 5 actes, avec une préface de 1851, a paru dans *Le Pays* des 31 mai au 20 juin 1851; c'est cette version, en y joignant la dédicace de la brochure, qui a été conservée avec raison dans le *Théâtre complet*, tome 1er, Michel Lévy, 1866. Les changements, exécutés à notre version pour la scène, l'ont été sans la participation de l'auteur, »
V. l'article suivant :

— Molière, drame en cinq actes, tel qu'il a été écrit par l'auteur. Par George Sand. *Paris, publié par E. Blanchard, ancienne librairie Hetzel, rue Richelieu, 78* (Impr. Schiller aîné), 1851, in-18, couv. impr.

172 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le faux-titre porte : *Molière, drame en cinq actes (tel qu'il a été écrit par l'auteur)* et dans le bas, en note : (*La pièce, telle qu'elle a été jouée au théâtre de la Gaieté, le 10 mai 1850, se trouve même librairie*).
Cette édition ne contient pas la dédicace à Alexandre Dumas, mais un avant-propos de George Sand (pp. 5 n. ch. à 18).
Première édition de la version complète.
V. ci-dessous *Marielle* et *Éditions collectives* (Théâtre).

— Le Mariage de Victorine, comédie en trois actes par George Sand, pour faire suite au Philosophe sans le savoir, de Sedaine. *Paris, publié par J. Hetzel, librairie E. Blanchard, rue Richelieu, 78* (Impr. J. Claye et Cie), MDCCCLI (1851), in-18, couv. impr.

106 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte : *Le Mariage de Victorine, comédie, représentée pour la première fois sur le théâtre du Gymnase, le 26 novembre 1851.*

Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

Un ex. broché, envoi d'auteur à Maurice Sand, est coté 25 fr., *Bull. Morgand*, n° 19205.

V. ci-dessous *Éditions collectives* (Théâtre).

— Marielle, comédie. *Paris, Lecou*, 1851, in-8.

Je n'ai pas vu cette brochure qui n'est pas à la Bibliothèque nationale et qui ne figure pas au *Journal de la librairie;* je la cite d'après le *Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand*, Paris, Ferroud, 1890, gr. in-8, p. 70, n° 790. Elle a été vendue, en dem. bas., 15 fr.

Cette pièce, qui ne fut pas représentée, a-t-elle réellement paru en volume? N'est-ce pas plutôt un volume factice composé des pages de la *Revue de Paris* où parut *Marielle ?* Il est à noter que les bureaux de cette revue étaient « à la librairie Victor Lecou, 10, rue du Bouloi ».

Marielle, comédie en trois actes, 1660, a paru dans la *Revue de Paris*, volume de décembre 1851, pp. 5 à 25 (Prologue) et dans celui de janvier 1852, pp. 22 à 101. A cette dernière page se trouve la signature : *George Sand.*

V. ci-dessous *Théâtre de Nohant*, à la date de 1864.

Il existe entre *Molière* et *Marielle* de grandes analogies; George Sand s'est pillée elle-même, et telles phrases placées dans la bouche de certains personnages de *Molière* se retrouvent dans celle de personnages différents de *Marielle*; il y a là un petit problème littéraire, très intéressant à étudier et que je signale à l'attention des historiens de l'œuvre de George Sand.

— Almanach du travail par des représentants du peuple, des publicistes et des ouvriers. *Paris, l'Union des courtiers, dessinateurs, graveurs, typographes, etc,, et chez tous les libraires de Paris et des Départements* (Impr. Serrière et Cie), *s. d.* (1851), in-16, couv. illustr.

160 pp. y compris le titre, orné d'une vignette, de Testard, reproduite sur la couverture qui porte la date de 1852.

Pp. 103-105, se trouve : *La bonne déesse de la pauvreté. Ballade*, signée *George Sand;* elle est ornée, en tête, d'une vignette dessinée par Desbrosses,

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 27 septembre 1851.

M. le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul (*Le Bibliophile belge*, 1868, p. 86), écrit : « *L'Almanach du travail*, pour 1852, contient une *Ballade* par George Sand dont nous n'avons jamais pu obtenir un exemplaire; peut-être est-ce la pièce de vers intitulée : *La Reine Mab ?* »

Cette ballade, en prose, n'est pas *La Reine Mab;* elle est extraite du roman de George Sand : *La Comtesse de Rudolstadt;* elle occupe les pp. 383-386, du tome II (édition Charpentier, 1845, in-18).

— Les Vacances de Pandolphe, comédie en trois actes de George Sand. *Paris, D. Giraud et J. Dagneau, libraires-éditeurs, 7, rue Vivienne, au premier, 7* (Impr. J. Claye et Cie), MDCCCLII (1852), in-18, couv. impr.

135 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (Roudeau, paroles et musique de George Sand); et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Le faux-titre porte : *Les Vacances de Pandolphe, comédie représentée pour la première fois sur le théâtre du Gymnase, le 3 mars 1852.*

Édition originale. Publié à 2 fr.

Un ex. broché, envoi d'auteur à Maurice Sand, est coté 25 fr., *Bull. Morgand*, n° 19207.

V. ci-dessous *Éditions collectives* (Théâtre).

— Le Démon du foyer, comédie en deux actes, par George Sand. *Paris, D. Giraud et J. Dagneau, libraires éditeurs, 7, rue Vivienne, au premier, 7, maison du Coq-d'or* (Impr. Pillet fils aîné), 1852, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre); et 78 pp. y compris le titre.

On lit p. 4 : « Représenté sur le théâtre du Gymnase, pour la première fois, le 1er septembre 1852 ».

Édition originale. Publié à 1 fr.

V. ci-dessous *Éditions collectives* (Théâtre).

— Mont-Revèche, par George Sand. Extrait du feuilleton du journal Le Pays. (A la fin : [*Paris*] *Imp. Schiller aîné, 11, faub. Montmartre*), s. d. (1853), gr. in-fol.

16 pp. y compris le titre de départ.
Texte imprimé sur 6 colonnes.
Le nom et l'adresse de l'imprimeur se trouvent au bas des pp. 4, 8, 12 et 16.
La publication dans *Le Pays* a commencé le 12 octobre 1852 et a fini le 9 décembre de la même année.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 février 1853.
Édition originale.
V. l'article suivant :

— Mont-Revêche, par George Sand. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1853, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 315 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 307 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 308 pp.
Tome IV : 347 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 2 ff. n. ch. (annonce d'ouvrages en vente à la même librairie).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 19 février 1853.
Première édition en librairie. Publié à 30 fr. les quatre vol. Il a été tiré au moins deux ex. sur pap. de Hollande qui figurent au Catalogue de la bibliothèque de M^me^ George Sand et de M. Maurice Sand, sous les n^os^ 756 et 769.
Cart., n. rognés, avec les couvertures, 12 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. de Hollande, brochés, 69 fr., G. et M. Sand.
L'ex de G. et M. Sand, broché, est coté 120 fr., *Bull. Morgand*, n° 19206; il fait actuellement partie de la bibliothèque de M. Francis Charmes.
V. l'article suivant :

— George Sand. — Mont-Revêche. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison Dorée* (Typ. Dondey-Dupré), 1855, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 329 pp.; et 3 ff. n. ch. (annonces de librairie), faisant partie de la dernière feuille.
Première édition in-18. Publié à 1 fr.
Trois ex. sur pap. de Hollande d'une édition publiée chez Michel Lévy frères, 1861, in-12, figurent au Catalogue de la bibliothèque de M^me^ George Sand et de M. Maurice Sand, sous les n^os^ 761 et 767.

— La Filleule, par George Sand. (A la fin : *Paris. — Imp. Louis Grimaux et comp., rue du Croissant, 16*), s. d. (1853), gr. in-fol.

12 pp. y compris le titre (titre de départ).
Texte imprimé sur 5 colonnes.
Tirage à part, incomplet, du journal *Le Siècle* où le roman a commencé à paraître en feuilleton, le 13 avril 1853 et a fini le 3 juin de la même année.
Édition originale de la première partie.
V. l'article suivant :

— La Filleule, par George Sand. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1853, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 303 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 294 pp.; et 1 f. blanc.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 326 pp.; et 1 f. blanc.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 301 pp.; et 1 f. blanc.
Première édition en librairie. Publié à 30 fr. les quatre vol. Il a été tiré au moins deux ex. sur pap. de Hollande qui figurent au Catalogue de la bibliothèque de M^me^ George Sand et de M. Maurice Sand, sous les n^os^ 758 et 769; l'ex. broché a été adjugé 66 fr. à cette vente.
Le même ex., annoncé sur gr. papier velin, est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 19203.
V. l'article suivant :

— George Sand. — La Filleule. (Bruxelles), 1853, 2 vol. in-32.

V. *Collection Hetzel*.
V. l'article suivant :

— George Sand. — La Filleule. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison Dorée* (Impr. A. Delcambre), 1857, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 332 pp.
Première édition in-18. Publié à 1 fr.

— Les Maîtres sonneurs, par George Sand. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1853, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (« A Monsieur Eugène Lambert »); et 303 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 307 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 344 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 352 pp.
Les faux-titres et titres sont imprimés à Sceaux par E. Dépée.
Édition originale. Publié à 30 fr. les quatre vol. Il a été tiré au moins deux ex. sur pap. de Hollande qui figurent au Catalogue de la bibliothèque de M^me^ George Sand et de M. Maurice Sand, sous les n^os^ 755 et 769, l'un broché, l'autre relié en dem. chagrin.
Cart., n. rognés, avec les couvertures, 19 fr., E. G*** (Porquet, 1886); sur pap. de Hollande, brochés, 58 fr., G. et M. Sand.
Le même ex. a repassé, en 1907, à la vente Barrot, n° 248 du Catalogue où il est annoncé ainsi : « Exemplaire imprimé sur grand papier velin. Sur la première couverture se trouve cette inscription autographe: *Édition sur papier de Hollande. Maurice Sand.* Sur les autres couvertures, la signature seule s'y trouve. Les quatre titres sont imprimés sur papier ordinaire. » Il a été adjugé 125 fr.
V. l'article suivant :

— Les Maîtres sonneurs, par George Sand. *Paris, librairie nouvelle* (Impr. Delcambre), 1857, in-18, couv. impr.

349 pp. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 11 avril 1857.
Première édition in-18. Publié à 1 fr.
Les Maîtres sonneurs ont paru d'abord en feuilleton dans *Le Constitutionnel*, n° du 1^er^ juin au n° du 16 juillet 1853.

— Le Pressoir, drame en trois actes, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. J. Claye et C^ie^), 1853, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (Lettre d'envoi du manuscrit du *Pressoir* à M. Lemoine-Montigny, directeur du Gymnase dramatique, et « Personnages »); 98 pp.; et 1 f. blanc.
Le faux-titre porte : *Le Pressoir, drame représenté pour la première fois à Paris sur le théâtre du Gymnase, le 13 septembre 1853.*
Édition originale. Publié à 2 fr.
V. ci-dessous *Éditions collectives* (Théâtre).

— [Lettre de George Sand relative à sa biographie par Eugène de Mirecourt, suivie de la réponse de M. de Mirecourt. *Paris, impr. Dubuisson*, s. d. (1854), in-fol.]

Voici la description de ce placard in-folio, imprimé au r° seulement sur deux colonnes, et qui débute ainsi :

— On nous communique les deux lettres suivantes :

A Monsieur Eugène de Mirecourt *(ici texte de la lettre)* George Sand. Nohant, 12 février 1854	A Madame George Sand Paris, 14 février 1854 *(ici texte de la lettre)* Eugène de Mirecourt

Dans le bas du placard. — *Paris, Imprimerie française et espagnole de Dubuisson et C^ie^, rue Coq-Héron, 5.*
Cette lettre est extraite du n° 87 du journal *Le Mousquetaire*, du 15 février 1854, p. 1, col. 1, 2 et 3.

— Œuvres illustrées de George Sand..... *Paris, J. Hetzel, Blanchard*, 1854, gr. in-8.

Tome VII : Jean Ziska.
V. plus loin *Éditions collectives.*
Publié d'abord dans *La Revue indépendante* des 25 avril, 10 et 25 mai 1843.
V. l'article suivant :

— Jean Zyska — Gabriel —, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Poissy, typ. A. Bouret), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 350 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Le faux-titre porte : *Œuvres de George Sand.*
Contient en plus : *Lettre à Lherminier* (sic). V. *Mélanges*, édition Perrotin (1843); et *Werther*, paru pour la première fois en tête du *Werther* de Goethe, édition Hetzel, 1845, gr. in-8.
Publié à 3 fr.
V. plus loin, à la date de 1855, *Procope le Grand*, qui forme le complément de *Jean Zyska.*

— Œuvres illustrées de George Sand..... *Paris, J. Hetzel, Blanchard*, 1854, gr. in-8

Tome VII : La Vallée-Noire.
V. plus loin *Éditions collectives.*
« Cet article est le seul, écrit M. le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul dans

Le Bibliophile belge, 1868, p. 20, dont l'origine n'a pu être retrouvée. Il est certain pourtant que c'est un article de revue ou de journal, écrit après *Le Meunier d'Angibault* et publié entre 1845 et 1848. ce n'est donc pas un fragment inédit ».

— George Sand. — Laure. (Bruxelles), 1854, 2 vol. in-32.

Édition originale.

V. *Collection Hetzel*.

Cette édition spéciale pour la Belgique, que je n'ai pu voir, parue avant la publication d'*Adriani* dans le *Siècle*, a pour titre, écrit M. de Spoelberch de Lovenjoul (*Le Bibliophile belge*, 1868, p. 20), *Laure et Adriani*.

V. l'article suivant :

— Adriani, par George Sand. (A la fin : *Paris. — Imp. Louis Grimaux et comp., rue du Croissant, 16)*, s. d. (1854), gr. in-fol.

4 pp. y compris le titre de départ.

Texte imprimé sur 5 colonnes.

Tirage à part du journal *Le Siècle* où ce roman a commencé à paraître en feuilleton dans le n° du 2 mai 1854 et s'est terminé dans celui du 26 mai de la même année.

V. l'article suivant :

— Adriani, par George Sand. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1854, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 322 pp.; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 324 pp.

Première édition française en librairie. Publié à 15 fr. les deux vol. Il a été tiré au moins deux ex. sur pap. de Hollande qui figurent au Catalogue de la bibliothèque de M^me^ George Sand et de M. Maurice Sand, sous les n^os^ 757 et 769; l'ex. broché a été adjugé 40 fr., G. et M. Sand.

Un ex. en gr. papier vélin, broché, est coté 75 fr., *Bull. Morgand*, n° 19201.

V. l'article suivant :

— Adriani, par George Sand. *Paris, librairie nouvelle* (Impr. Delcambre), 1857, in-18, couv. impr.

288 pp. — Je n'ai pu voir cette édition que je cite d'après la *Bibliogr. de la France* du 4 juillet 1857.

Première édition in-18. Publié à 1 fr.

— Œuvres illustrées de George Sand... *Paris, Blanchard, Malmenayde et Riberolles*, 1854, gr. in-8.

Tome VI : Hamlet.

V. plus loin *Éditions collectives*.

Cette étude a été publiée pour la première fois, en février 1845, dans *L'Almanach du mois, revue de toutes choses par des députés et des journalistes. Tome troisième.* Paris, au bureau, rue Royale-Saint-Honoré, 25, 1845, in-12, pp. 65-72, et a été réimprimée, en 1878, dans *Questions d'art et de littérature*.

— Œuvres illustrées de George Sand..... *Paris, J. Hetzel, Blanchard*, 1854, gr. in-8.

Tome VII : Les Visions de la nuit dans la campagne.

V. plus loin *Éditions collectives*.

Les Visions de la nuit dans la campagne ont paru, pour la première fois, dans l'*Illustration*, n^os^ des 13 décembre 1851, 23 octobre et 25 décembre 1852, 17 février 1855, accompagnés de 17 dessins de Maurice Sand, gravés sur bois; elles ont été réimprimées en 1857, avec *La Dernière Aldini*, chez Michel Lévy frères, in-18, dans *Promenades autour d'un village* (Hetzel, 1860) et dans *Autour de la table* (1862).

— Histoire de ma vie, par George Sand. *Paris, Victor Lecou, éditeur, rue du Bouloi, 10* (Typ. Plon frères et Henri Plon), 1854-1855, 20 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 298 pp.; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 300 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 296 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 304 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 300 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 299 pp.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 300 pp.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 297 pp.; et 1 f. blanc.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 299 pp.

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); 297 pp.; et 1 f. blanc.

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 299 pp.

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); 297 pp.; et 1 f. blanc.
Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 299 pp.
Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 299 pp.
Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 299 pp.
Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 300 pp.
Tome XVII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 300 pp.
Tome XVIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 300 pp.
Tome XIX : 2 ff. (faux-titre et titre); et et 299 pp.
Tome XX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 300 pp.

Chaque volume porte, sur le titre, cette épigraphe :

Charité envers les autres;
Dignité envers soi-même;
Sincérité devant Dieu.

Telle est l'épigraphe du livre que j'entreprends, 15 avril 1847. George Sand.

Édition originale. Publié à 150 fr. les vingt volumes.

Un ex. sur pap. de Hollande (10 vol. seulement) figure au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous le n° 769.

V. l'article suivant:

— Histoire de ma vie, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. Henri Plon), 1856, 10 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe de l'auteur); et 269 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 269 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 271 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 263 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 260 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 264 pp.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 261 pp.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 271 pp.
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 254 pp.
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 264 pp.

Première édition in-12. Publié à 10 fr. les dix volumes.

Histoire de ma vie a paru, d'abord, dans *La Presse,* n° du 5 octobre 1854 au n° du 17 août 1855.

— Flaminio, comédie en trois actes et un prologue par George Sand. *Paris, à la librairie théâtrale, boulevard Saint-Martin, 12* (Typ. Dondey-Dupré), 1854, in-18, couv. impr.

108 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Le faux-titre porte: *Flaminio, comédie représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre du Gymnase, le 31 octobre 1854.*

Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

V. ci-dessous *Éditions collectives* (Théâtre).

— Fontainebleau. Paysages — légendes — souvenirs — fantaisies, par Charles Asselineau..... George Sand..... Watripon. *Paris, Hachette et Cie,* 1855, in-12.

Pp. 80-83, *Fragment d'une lettre écrite de Fontainebleau,* signée : George Sand, réimprimé, en 1869, à la suite des *Sept cordes de la lyre.*

V. *Fontainebleau.*

— Œuvres illustrées de George Sand..... *Paris, J. Hetzel, Blanchard,* 1855, gr. in-8.

Tome VIII : Procope le grand.

V. plus loin *Éditions collectives.*

Publié, pour la première fois, dans *La Revue indépendante* du 25 mars 1844.

Procope le Grand forme la suite de *Jean Zyska.*

— Œuvres illustrées de George Sand..... *Paris, J. Hetzel, Blanchard,* 1855, gr. in-8.

Tome VIII : Le Cercle hippique de Mézières-en-Brenne.

V. plus loin *Éditions collectives.*

A paru, pour la première fois, dans l'*Éclaireur de l'Indre* du 4 juillet 1846, et a été réimprimé à la suite d'*Isidora,* édition Michel Lévy frères, 1861, in-18.

— Maître Favilla, drame en trois actes et en prose, par George Sand, représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre impérial de l'Odéon, le 15 septembre 1855. *Paris, librairie*

nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison Dorée (Typ. Dondey-Dupré), 1855, in-18, couv. impr.

106 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 1 fr, 50.

M. le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul donne, dans *Le Bibliophile belge*, 1868, p. 21, sur *Maître Favilla*, les renseignements suivants :

« ... Cette pièce, écrite d'abord sous le titre de *Nello ou le joueur de violon*, et destinée à Frédérick Lemaître, fut reçue à son intention au Théâtre des Variétés. On peut lire, dans le *Constitutionnel* du 27 mars 1852, une lettre de Monsieur Carpier, alors directeur de ce théâtre, où il explique pourquoi elle n'y fut pas jouée. En 1853, Hetzel l'imprima à Bruxelles sous le titre de : *La Baronnie de Muldory*, en un petit volume in-24 et le principal personnage s'y appelle encore Nello; il y a d'importantes différences entre cette version et celle qui fut jouée à Paris, en 1855, où le personnage principal prit définitivement le nom de Favilla... ».

V. ci-dessous *Éditions collectives* (Théâtre).

— Œuvres illustrées de George Sand..... *Paris, J. Hetzel, Blanchard,* 1856, gr. in-8.

Tome IX : Werther. A propos de la traduction de Werther par Pierre Leroux.

V. plus loin *Éditions collectives*.

A paru, pour la première fois en tête du *Werther*, de Gœthe, édition Hetzel, 1845, gr. in-8, et a été réimprimé à la suite de *Jean Zyska* (1867). V. ce titre.

— Évenor et Leucippe, par George Sand. *Paris, librairie de Garnier frères, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal,* 215 (Sceaux, impr. Munzel), 1856, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 298 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 301 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 260 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 22 fr. 50 les trois vol.

Un ex. sur pap. de Hollande figure au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous le n° 769.

Cart., n. rognés, avec les couvertures, 6 fr., E. C*** (Porquet, 1886); brochés, 19 fr., George et Maurice Sand.

V. l'article suivant :

— Évenor et Leucippe, par George Sand. Édition autorisée pour la Belgique et l'étranger, interdite pour la France. *Bruxelles et Leipzig, Kiessling, Schnée et Cie, éditeurs, rue Villa-Hermosa, 1* (Bruxelles, impr. A. Labroue et compagnie), 1856, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 166 pp. y compris le faux titre et le titre; et 1 f. n, ch. (table).

Tome II : 161 pp. y compris le faux titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

V. l'article suivant :

— George Sand. — Évenor et Leucippe. (Bruxelles), 1856, 2 vol. in-32.

V. *Collection Hetzel*.

V. l'article suivant :

— Évenor et Leucippe. — Les Amours de l'âge d'or, légende antédiluvienne, par George Sand. *Paris, Collection Hetzel, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. J. Claye), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 328 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Première édition française in-18. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

Deux ex. sur pap. de Hollande figurent au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous les nos 764 et 766.

Évenor et Leucippe a paru, pour la première fois, dans *La Presse*, nos du 9 au 31 janvier 1856.

— Lucie, comédie en un acte par George Sand. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face la Maison Dorée* (Impr. Simon Raçon et Comp.), 1856, in-18, couv. impr.

64 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 4 ff. n. ch. (annonces de librairie), tirés sur le papier de l'édition mais ne faisant pas partie de la dernière feuille.

Un second faux-titre, après le titre, porte : *Lucie, comédie en un acte et en prose, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Gymnase, le 16 février 1856.*

Édition originale. Publié à 1 fr.

V. ci-dessous *Éditions collectives* (Théâtre).

— Françoise, comédie en quatre actes et en prose par George Sand, représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre du Gymnase, le 3 avril 1856. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison Dorée* (Typ. Simon Raçon et comp.), 1856, in-18, couv. impr.

144 pp. y compris le titre.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.
Un ex. broché, envoi de George Sand à Maurice Sand, est coté 25 fr., *Bull. Morgand*, n° 19204.
« Avant d'être jouée en 4 actes, écrit M. le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul (*Le Bibliophile belge*, 1868, p. 22), cette pièce fut répétée en 5 actes au Théâtre-Français sous le titre de *L'Irrésolu*. Le rôle de Françoise devait y être créé par Mme Arnould-Plessy ».
V. ci-dessous *Éditions collectives* (Théâtre).

— Comme il vous plaira, comédie en trois actes et en prose, tirée de Shakspeare et arrangée par George Sand, représentée pour la première fois à la Comédie-Française le 12 avril 1856. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison Dorée* (Impr. A. Delcambre), 1856, in-18, couv. impr.

104 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.
V. ci-dessous *Éditions collectives* (Théâtre).

— La Daniella, par George Sand. (A la fin : *Paris. — Imp. Serrière et* Cie, *rue Montmartre, 123)*, s. d. (1857), gr. in-8.

175 pp. y compris le titre ci-dessus (titre de départ).
Texte imprimé sur deux colonnes.
Tirage à part du journal *La Presse* où ce roman a paru en feuilletons du 6 janvier au 25 mars 1857.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 4 avril 1857.
Édition originale.
V. l'article suivant :

— George Sand. — La Daniella. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison Dorée* (Impr. A. Delcambre), 1857, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 344 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 300 pp.
Première édition en librairie. Publié à 1 fr. le vol.

— George Sand. — Le Diable aux champs. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15. Jaccotet, Bourdilliat et* Cie, *éditeurs* (Impr. Bourdilliat), 1857, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 317 pp. y compris la préface (paginée en chiffres romains) et « Personnages »; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Édition originale. Publié à 1 fr.

— Les Beaux Messieurs de Bois-Doré, par George Sand. (A la fin : *Paris — Imp. Serrière et* Cie, *rue Montmartre, 123)*, s. d. (1857), gr. in-8.

86 pp. y compris le titre ci-dessus (titre de départ); et 1 f. blanc.
Texte imprimé sur trois colonnes.
Tirage à part de *La Presse* où ce roman a paru en feuilletons du 1er octobre 1857 au 16 février 1858.
Édition originale.
V. l'article suivant :

— Les Beaux Messieurs de Bois-Doré, par George Sand. *Paris, Alexandre Cadot, 37, rue Serpente* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1858, 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 311 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 319 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 327 pp.
Première édition en librairie. Publié à 37 fr. 50 les cinq vol.
Un ex broché est coté 60 fr., *Bull. Morgand*, n° 8667.
V. l'article suivant :

— George Sand. — Les Beaux Messieurs de Bois-Doré. (Bruxelles), 1858, 5 vol. in-32.

V. *Collection Hetzel*.
V. l'article suivant :

— Les Beaux Messieurs de Bois-Doré, par George Sand. Nouvelle édition. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Clichy, impr. Maurice Loignon et Cie), 1865, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre), et 328 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 307 pp.
Les faux-titres portent : *Œuvres de George Sand*.
Première édition in-18. Publié à 1 fr. le vol.
V. l'article suivant :

— George Sand. — Les Beaux Messieurs de Bois-Doré. Illustrations d'Adrien Moreau gravées sur bois par Brauer, Froment, Méaulle, Rousseau et Thomas. *Paris, librairie de l'édition nationale, Émile Testard, éditeur, 18, rue de Condé, 18* (Impr. Chamerot et Renouard), 1892, 2 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I : 1 f. (faux-titre; au v° justification du tirage de luxe); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette reproduite sur la couverture); 395 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture); 352 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Premier tirage des illustrations. Publié à 80 fr. les deux vol.; il a été tiré, en outre, 75 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 75), avec un tirage à part de toutes les gravures dans un emboîtage, à 250 fr. les deux vol. et 35 ex. sur pap. de Chine extra-fort (nos 76 à 110), avec le tirage à part de toutes les gravures dans un emboîtage, à 200 fr. les deux vol.
De plus, il a été tiré, pour la librairie Ferroud, 50 ex. sur pap. vélin, avec un album des eaux-fortes en 3 états et un album du tirage à part des gravures sur bois à 250 fr. l'exemplaire complet.
Ces ex. portent au v° du faux-titre de l'ouvrage la mention suivante : « Tirage de grand luxe. Il a été imprimé cinquante exemplaires numérotés I à L sur papier à la cuve pour M. A. Ferroud (Librairie des Amateurs) N° ... » et au v° du faux-titre de l'Album : « Tirage de grand luxe pour la librairie des Amateurs (A. Ferroud, éditeur) ».
Il existe un prospectus, imprimé par Chamerot et Renouard, dans le format et sur le papier de l'ouvrage. Ce prospectus, de 8 pp., orné de vignettes, annonce l'ouvrage en souscription, Il contient un titre rouge et noir, 3 pp. relatives à la « collection artistique Émile Testard », à la justification du tirage, et 4 pp. de spécimen.
Ce prospectus annonce que « les exemplaires nos 1 à 15 seront augmentés de cinq dessins originaux d'Adrien Moreau. Ces dessins, qui seront exposés à la salle Petit, du 15 au 30 novembre prochain, seront tirés au sort en présence des souscripteurs. Prix de l'exemplaire (2 volumes) 600 fr. »
La librairie Émile Testard a également publié pour joindre aux deux volumes de *Les Beaux Messieurs de Bois-Doré* une suite d'eaux-fortes qui a été remise aux souscripteurs dans un emboîtage, avec faux-titre, titre, préface de Francisque Sarcey et liste des gravures. Voici la description de cette publication :

— George Sand. — Les Beaux Messieurs de Bois-Doré. Compositions de Adrien Moreau, gravées à l'eau-forte par Boulard, Géry-Bichard et Vion. Préface par Francisque Sarcey. *Paris, librairie de l'édition nationale, Émile Testard, éditeur, 18, rue de Condé, 18* (Impr. Chamerot et Renouard), 1892, gr. in-8.

13 pp. (2 pp. blanches, faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; titre et préface); et 1 f. n. ch. (Liste des gravures et achevé d'imprimer.)
10 planches hors-texte (5 par volume).
Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. en grand papier. Un « catalogue de la librairie de l'édition nationale » qui « annule les précédents », catalogue in-8, publié en novembre 1895, donne la justification du tirage suivante : « Tirage de grand luxe à 110 exemplaires, numérotés à la presse. 110 albums. Nos 1 à 75. — 75 exemplaires sur Japon impérial, contenant une quadruple suite des 10 planches, l'album, 100 fr.; nos 76 à 110. — 35 exemplaires sur

Chine extra-fort contenant une quadruple suite des 10 planches, l'album 100 fr. »

D'autre part, la justification du tirage, imprimée au v° du faux-titre de l'album porte : « 50 exemplaires sur papier du Japon (quatre états) 1 à 50; 25 exemplaires sur papier de Chine (quatre états), 76 à 100; 25 exemplaires sur papier du Marais (quatre états) 101 à 125. (*Il n'y a pas d'exemplaires numérotés 51 à 75.*) »

Sur pap. de Chine, avec le tirage à part des bois et les eaux fortes en 4 états, en dem. mar. bleu, coins, n. rogné, couvertures (*Champs*), 351 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Les Beaux Messieurs de Bois-Doré, drame en cinq actes, par George Sand et Paul Meurice. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 104 pp.

Édition originale. Publié à 2 fr.

Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande et sur pap. du Japon (10 fr).

Un ex. broché, sur pap. de Hollande, est coté 20 fr., *Bull. Morgand*, n° 19209.

— MM. A. Guiou et Jean-Jacques Magne, ont tiré des *Beaux Messieurs de Bois-Doré*, l'opéra suivant :

— Laurianna, opera en 4 actos e 6 quadros extrahida du drama de Paul Meurice e George Sand Les Beaux Messieurs de Bois-Doré, poema de A. Guiou e Jean-Jacques Magne, versão italiana de C. Ferréal, musica de Augusto Machado. *Lisboa, typographia de Costa Sanches F.os, 38, calçada do Sacramento, 38,* 1884, pet. in-8, couv. impr.

71 pp. y compris le titre.

— Extrait du Courrier de Paris du 23 décembre 1857. — Mme Hortense Allart. (A la fin : *Toulon. — Imprimerie de L. Laurent, sur le Port*), s. d. (1858), in-8.

7 pp. y compris le titre de départ; et 1 p. blanche.

Signé p. 7 : *George Sand* et daté de : *Nohant, 30 septembre 1857.*

Édition originale.

V. l'article suivant :

— Extrait du Courrier de Paris du 23 décembre 1857. Mme Hortense Albert de Méritens. (A la fin : *Toulon. — Imprimerie H. Vincent, rue Neuve, 20*), s. d. (1859), pet. in-8.

7 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 p. blanche.

Signé, p. 7 : *George Sand* et daté de : *Nohant, 20* (sic) *septembre 1857.*

V. ci-dessous, à la date de 1880, *Souvenirs de 1848.*

— Légendes rustiques. Dessins de Maurice Sand. Texte de George Sand. *Paris, A. Morel et Cie, libraires-éditeurs, 18, rue Vivienne* (Impr. Prevet et compe.), 1858, in-fol., cartonné.

1 f. faux-titre); 1 f. (titre illustré); VII pp. (table des matières, fac-simile d'une lettre de George Sand à Maurice Sand, et avant-propos); et 48 pp.

12 planches (lithographies) par E. Vernier, hors texte, savoir :

1° *Les Pierres-Sottes.*
2° *Les Demoiselles.*
3° *Les Lavandières ou laveuses de nuit.*
4° *La Grand'Bête.*
5° *Les 3 hommes de pierre.*
6° *Le Follet d'Epnell.*
7° *Le Casseu' de bois.*
8° *Le Meneu' de loups.*
9° *Le Lupeux.*
10° *Le Moine des étangs-brisses.*
11° *Les Flambettes.*
12° *Les Lupins.*

Édition originale. Publié à 20 fr.

Un ex. cart., tr. dor., est coté 25 fr., *Bull. Morgand*, n° 21697.

V. l'article suivant :

— Légendes rustiques — Fanchette — par George Sand. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. A. Chaix et Cie), 1877, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IX pp. (A Maurice Sand et avant-propos); et 264 pp.

Première édition in-18. Publié à 1 fr.

George Sand a publié, dans *Le Magasin pittoresque*, 25e année, 1857, gr. in-8, pp. 372-373, un article anonyme (mais reconnu par elle) intitulé : *Les Légendes rustiques.* Cet article est relatif à deux peintures de Maurice Sand exposées au Salon de 1857 : *Le Follet d'Eppnell* et *Le Loup-garou*; il est accompagné de deux gravures sur bois reproduisant ces tableaux.

— L'Homme de neige, par George Sand. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1859, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 432 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 396 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. les deux vol.
L'Homme de neige a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraisons des 1er et 15 juin, 1er et 15 juillet, 1er et 15 août et 1er et 15 septembre 1858.

— Narcisse, par George Sand. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1859, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 265 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 2 fr.
A paru d'abord en feuilletons dans *La Presse*, du 14 décembre 1858 au 27 janvier 1859.

— Elle et Lui, par George Sand. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre Sarrazin, no 14* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1859, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 311 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Broché, 10 fr., H. P*** (Porquet, 1884); en dem. mar. vert jans., tête dor., n. rogné, avec la couverture, 15 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en mar. rouge jans., dent. int., tr. dor., avec la couverture *(Cuzin)*, portrait de George Sand, gravé par Riffaut d'après Charpentier et portrait d'A. de Musset, gravé à l'eau-forte par Boilvin d'après Gavarni, épreuve sur Chine avant la lettre ajoutés, 43 fr., Noilly.
Elle et Lui a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraisons des 15 janvier, 1er et 15 février et 1er mars 1859.

— Marguerite de Sainte-Gemme, comédie en trois actes, en prose, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. J. Claye), 1859, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v° « Personnages »); et 87 pp.
Le faux-titre porte : *Marguerite de Sainte-Gemme, comédie, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Gymnase, le 23 avril 1859.*
Édition originale. Publié à 2 fr.
V. ci-dessous *Éditions collectives* (Théâtre).

— George Sand. — La Guerre. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, A. Bourdilliat et Cie, éditeurs* (Impr. A. Bourdilliat), 1859, in-8, couv. impr.

15 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Édition originale. Publié à 1 fr. (Lorenz dit 60 cent.)
V. ci-dessous, à la date de 1879, *Questions politiques et sociales.*

— George Sand. — Garibaldi. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15. A Bourdilliat et Ce, éditeurs* (Impr. A. Bourdilliat), 1859, in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le titre.
Signé, p. 16 : *George Sand* et daté de : *Nohant, 4 juillet 1859.*
Édition originale. Publié à 60 cent.
V. l'article suivant :

— George Sand. — Garibaldi. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15. A. Bourdilliat et Ce, éditeurs* (Impr. A. Bourdilliat), 1860, in-18, couv. impr.

36 pp. y compris le titre.
Signé, p. 36 : *George Sand* et daté de : *Nohant, 26 mai 1860.*
On lit, p. 1 : « Un an ne s'est pas écoulé depuis le jour anniversaire de la naissance de Garibaldi. Ce même jour, nous écrivions sur ce héros quelques pages que nous réimprimons aujourd'hui et que nous ferons suivre des réflexions suggérées par la nouvelle situation de l'Italie ».
La notice sur *Garibaldi* commence après cet avis et finit p. 27; elle est signée et datée comme dans l'édition originale. Au dessous commencent les additions, signées et datées à la p. 36.
Première édition in-18 et en partie originale.
Publié à 60 cent.
V. ci-dessous, à la date de 1879, *Questions politiques et sociales.*

— Jean de la Roche, par George Sand. *Paris, librairie de L. Hachette et C^ie^, rue Pierre-Sarrazin, n° 14* (Impr. Ch. Lahure et C^ie^), 1860, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 390 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

En dem. mar. rouge jans., coins, doré en tête, n. rogné (*Lemardeley*), 6 fr., Noilly.

Jean de la Roche a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraisons des 15 octobre, 1^er^ et 15 novembre et 1^er^ décembre 1859.

— George Sand. — Romans champêtres illustrés par Tony Johannot... Promenades autour d'un village... *Paris, L. Hachette et C^ie^*. 1860, gr. in-8.

Édition originale des *Promenades autour d'un village*, publiées, pour la première fois, dans le *Courrier de Paris*, n^e^ du 1^er^ septembre à n° du 20 octobre 1857, sous le titre de *Courrier de village*.

V. plus loin *Éditions collectives*.

V. l'article suivant :

— Promenades autour d'un village, par George Sand. 2^e^ édition. *Paris, Hetzel*, 1860, in-12.

Première édition in-12. Publié à 3 fr. 50.

Je n'ai pu voir cette édition qui n'est pas à la Bibliothèque nationale et ne figure pas au *Journal de la librairie*. Cité d'après le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, tome IV, p. 338.

V. l'article suivant :

— Promenades autour d'un village, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Clichy, impr. Maurice Loignon et C^ie^), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre qui porte : *Œuvres de George Sand*, et titre); 256 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Les faux-titre et titre sont imprimés, à Poissy, par A. Bouret.

Contient : *Promenades autour d'un village*. — *Berry*. I. Mœurs et coutumes. II. Les visions de la nuit dans la campagne. III. Les Bords de la Creuse. V. Gargilesse.

Publié à 1 fr.

— Constance Verrier, par George Sand. *Collection Hetzel, Michel Lévy frères, éditeurs, Paris, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. J. Claye), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 248 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

Un ex. sur pap. de Hollande figure au Catalogue de la bibliothèque de M^me^ George Sand et de M. Maurice Sand, sous le n° 767.

La même édition a paru avec des titres portant l'adresse : *Collection Hetzel, Méline, Cans et C^ie^, boulevard de Waterloo, 35, à Bruxelles*, 1860.

Constance Verrier a paru, en feuilleton dans *La Presse*, n° du 21 décembre 1859 au n° du 18 janvier 1860.

— La Ville noire, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. J. Claye), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 259 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres de George Sand*.

Édition originale. Publié à 3 fr.

La Ville noire a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraisons des 1^er^ et 15 avril et 1^er^ mai 1860.

— Nouvelles, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères*, 1861, in-18.

Je n'ai pu voir ce volume qui ne figure pas au *Journal de la librairie* et qui contient : *Pauline, La Marquise, Mattéa, Métella, Lavinia* et *Melchior*. Cité d'après le *Catalogue général de la librairie française* d'Otto Lorenz, tome IV, p. 337.

Publié à 3 fr.

— Le Marquis de Villemer, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. J. Claye), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 379 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande.

Un ex. sur pap. de Hollande figure au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous le n° 761.

En dem. mar. rouge jans., coins, dor. en tête, n. rogné (*Lemardeley*), 17 fr., Noilly.

Un ex., cart., n. rogné (*Raparlier*), provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 35 fr., *Bull. Morgand*, n° 12424.

V. l'article suivant :

— Prime du Courrier des Ardennes. Le Marquis de Villemer, par George Sand. *Charleville, typographie et lithographie de A. Pouillard*, 1861, in-12, couv. impr.

290 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.
Le Marquis de Villemer a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraisons des 15 juillet, 1er et 15 août, 1er et 15 septembre 1860.
V. l'article suivant :

— Le Marquis de Villemer, comédie en quatre actes, en prose, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1864, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v° « Personnages »); 165 pp.; et 1 f. blanc.
Le faux-titre porte : *Le Marquis de Villemer, comédie, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre impérial de l'Odéon, le 29 février 1864.*
Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.
M. Ch. S. (de Nîmes), dit, dans *l'Intermédiaire des chercheurs et curieux*, tome IX, col. 372, qu'il possède un ex. sur pap. de Hollande qu'il tient de George Sand, avec un *ex-dono*.
Broché, 5 fr. 50, H. P*** (Porquet, 1884); en mar. rouge jans., dent. int., dor. en tête, n. rogné (*Marius-Michel*), envoi de G. Sand à Charles de La Rounat, lettre autographe à Curmer ajoutée, 45 fr., Noilly; broché, 10 fr., George et Maurice Sand; l'ex. Noilly, 50 fr. Émile Müller.
V. l'article suivant :

— Le Marquis de Villemer, comédie en quatre actes, en prose, par George Sand. Deuxième édition. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre : au v° « Personnages »); 165 pp.; et 1 f. blanc.
Première édition in-18. Publié à 2 fr.
Broché, envoi d'auteur, 11 fr., G. et M. Sand.
D'après le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul (*Le Bibliophile belge*, 1868, p. 82), Alexandre Dumas fils passe pour avoir collaboré à cette pièce, notamment pour le rôle du duc d'Aléria.
V. ci-dessous *Éditions collectives* (Théâtre).

— Valvèdre, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. J. Claye), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 360 pp.
Le faux-titre porte : *Œuvres de George Sand.*
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.
Un ex. sur pap. de Hollande figure au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous le n° 761.
Valvèdre a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraisons des 15 mars, 1er et 15 avril, 1er et 15 mai et 1er juin 1861.

— La Famille de Germandre, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. J. Claye), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 295 pp.
Le faux-titre porte : *Œuvres de George Sand.*
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.
Deux ex. sur pap. de Hollande figurent au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous les nos 761 et 767.
La Famille de Germandre a paru d'abord en feuilleton dans le *Journal des Débats*, nos du 7 au 29 août 1861.

— Le Pavé, comédie en un acte par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v° « Personnages »); et 48 pp.
Le faux-titre porte : *Le Pavé, comédie représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Gymnase, le 18 mars 1862.*
Édition originale. Publié à 1 fr.
« Ce proverbe, dit M. le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul (*Le Bibliophile belge*, 1868, p. 79), remanié pour la scène sans la

participation de son auteur, a été représenté au Gymnase le 18 mars 1862. »

V. ci-dessous, à la date de 1864, *Théâtre de Nohant*.

— Tamaris, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 311 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres de George Sand*.

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

Un ex. sur pap. de Hollande figure au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous le n° 761.

Tamaris a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraisons des 1er et 15 février, 1er et 15 mars 1862.

— Autour de la table, par George Sand. *Paris, E. Dentu, libraire au Palais-Royal, galerie d'Orléans, 13 et 17* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1862), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 354 pp.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 mai 1862.

Contient : Autour de la table. — I et II. Victor Hugo. *Contemplations*. — III. Madame de Girardin. — IV. Michelet. — V et VI. Ad. Pictet. Du beau dans la nature, l'art et la poésie. — VII. Alexandre Bonneau. Laurent-Pichat. — VIII. Édouard Plouvier, Montanelli, Maxime Du Camp. — Honoré de Balzac — M. Delatouche — Béranger — Fenimore Cooper. — Harriett Beecher Stowe, *La Case de l'Oncle Tom*. — Eugène Fromentin. *Un Été dans le Sahara. Une année dans le Sahel*. — *Bêtes et gens* (par P.-J. Stahl). — Le Berry : I. Mœurs et coutumes. II. Les Visions de la nuit dans la campagne. III. Les tapisseries du château de Boussac. IV. Les bords de la Creuse.

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

Deux ex. sur pap. de Hollande figurent au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous les nos 766 et 768.

— Souvenirs et impressions littéraires, par George Sand. *Paris, collection Hetzel, E. Dentu, galerie d'Orléans, 13 et 17* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1862), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 323 pp.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 24 mai 1862.

Contient : *Avertissement*. — *Essai sur le drame fantastique :* Goethe, Byron, Mickiewicz. — *Quelques mots sur chacun de mes romans :* Préface de l'auteur. Indiana. Valentine. Lélia. Aldo le Rimeur. Le Secrétaire intime. Jacques. Leone Leoni. André. Mauprat. Simon. Les Maîtres mosaïstes. La Dernière Aldini. L'Uscoque. Un hiver à Majorque. Spiridion. Gabriel. Les Mississipiens. Pauline. Horace. Le Compagnon du tour de France. Consuelo. Jean Ziska (épisode de la guerre des Hussites). Jeanne. Isidora. Teverino. Lucrezia Floriani. Le Piccinino. Le Meunier d'Angibault. La Mare au diable. Le Péché de M. Antoine. Kourroglou (épopée persane). François le Champi. La Petite Fadette. Le Château des Désertes. *Mon Théâtre :* François le Champi. Le Démon du foyer. Maître Favilla, etc. *Le Théâtre italien de Paris* et Mlle Pauline Garcia. — La Joconde de Léonard de Vinci, gravée par M. Louis Calamatta. — *Les Maioliques florentines et Giovanni Freppa*. — *Lettres à Marcie*.

Édition en partie originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

Deux ex. sur pap. de Hollande figurent au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous les nos 764 et 768.

— Extrait de la Revue des Deux Mondes, livraison du 1er janvier 1863. — — Notes sur l'île de la Réunion (Bourbon), par M. L. Maillard. (A la fin : *Paris. — Imprimerie de J. Claye, 7, rue Saint-Benoît*), s. d. (1863), in-8.

4 pp. y compris le titre ci-dessus (titre de départ).

Ce compte rendu est signé, p. 4 : *George Sand*.

Édition originale.

— Antonia, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 339 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres de George Sand*.

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande. (3 ex. d'après le Catalogue de la vente F. Raisin, n° 1010.)

Un ex. sur pap. de Hollande figure au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous le n° 765.

Antonia a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraisons des 15 octobre, 1er et 15 novembre, et 1er décembre 1862.

— George Sand. — Les Dames vertes. Troisième édition. *Paris, J. Hetzel, éditeur, 18, rue Jacob, collection Hetzel* (Impr. Poupart-Davyl et comp.), *s. d.* (1863), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 252 pp.

Publié à 3 fr.

Je n'ai pu voir la première édition qui n'est pas à la Bibliothèque nationale et ne figure pas au *Journal de la librairie*.

Les Dames vertes ont paru, pour la première fois, dans *Le Monde illustré*, nos du 18 avril au 13 juin 1857.

— Mademoiselle La Quintinie, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1863, in-18, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre et préface, datée de : *Nohant, janvier 1863*); et 347 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres de George Sand.*

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

Un ex. sur pap. de Hollande figure au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous le n° 765.

Mademoiselle La Quintinie a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraisons des 1er et 15 mars, 1er et 15 avril, 1er et 15 mai 1863.

— Pourquoi les femmes à l'Académie? par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1863, in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le titre.

Daté de: *Nohant, 20 mai 1863.*

Édition originale. Publié à 1 fr.

Réimprimé dans *Questions d'art et de littérature* (1878). V. ce titre.

— Théâtre de Nohant, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Poissy, impr. A. Bouret), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 393 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Contient: *Le Drac, rêverie fantastique en trois actes; Plutus, étude d'après le théâtre antique; Le Pavé, nouvelle dialoguée; La Nuit de Noël, fantaisie d'après Hoffman; Marielle, comédie en trois actes et un prologue.*

Première édition collective et en partie originale. Publié à 3 fr.

Le Drac a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraison du 1er novembre 1861; *Plutus*, même revue, livraison du 1er janvier 1863; *Le Pavé*, même revue, livraison du 15 août 1861; *La Nuit de Noël*, même revue, livraison du 15 août 1863; et *Marielle*, dans la *Revue de Paris*, décembre 1851 et janvier 1852.

— Le Drac, drame fantastique en trois actes, par George Sand et Paul Meurice. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1865, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 72 pp.

Le faux-titre porte : *Le Drac, drame fantastique, représenté, pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 28 décembre 1864.*

Cette pièce a été entièrement remaniée par Paul Meurice.

Première édition séparée. Publié à 1 fr. 50.

V. ci-dessus *Théâtre de Nohant.*

— Laura. Voyages et impressions, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Poissy, typ. A. Bouret), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 349 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Contient : *Laura — Voyage dans le cristal — Les Charmettes — Lettre d'un voyageur — Ce que dit le ruisseau,*

Édition originale. Publié à 3 fr.

Laura, voyage dans le cristal a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraisons des 1er et 15 janvier 1864; *Les Charmettes*, même revue, livraison du 15 novembre 1863; *Lettre d'un voyageur*, même revue, livraison du 15 mai 1864; et *Ce que dit le ruisseau*, même revue, livraison du 15 septembre 1863.

— La Confession d'une jeune fille, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1865, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); et 311 pp.

Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); et 317 pp.

Les faux-titres portent: *Œuvres de George Sand.*

Édition originale. Publié à 6 fr. les deux vol. Il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande, au moins deux qui figurent au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous le n° 759.

La Confession d'une jeune fille a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraisons des 1er et 15 août, 1er et 15 septembre, 1er et 15 octobre et 1er novembre 1864.

— L'Histoire de Jules César. (A la fin: *Paris. — J. Claye, imprimeur, 7, rue Saint-Benoît*), s. d. (1865), gr. in-8.

13 pp. y compris le titre ci-dessus; et 3 pp. blanches.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 25 mars 1865.

Extrait de l'*Univers illustré*, du samedi 11 mars 1865, où a paru cet article sur le tome premier de l'*Histoire de Jules César* par Napoléon III, pp. 153 à 155. D'après Ph. Burty, il n'en aurait été tiré à part que quelques exemplaires pour l'Empereur et les amis de Mme Sand. L'«Histoire de Jules César» est signée, à la 2e colonne de la p. 155: George Sand.

Édition originale.

Cart., avec une note ms. de Ph. Burty, 5 fr., Ph. Burty.

Réimprimé dans *Questions d'art et de littérature* (1878). V. ce titre.

— Monsieur Sylvestre, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Poissy, typ. A. Bouret), 1866, in 18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 338 pp.; et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte: *Œuvres de George Sand.*

Édition originale. Publié à 3 fr.

Monsieur Sylvestre a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraisons des 1er et 15 juin, 1er et 15 juillet et 1er août 1865.

— Les Don Juan de village, comédie en trois actes, en prose, par George et Maurice Sand. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, «Personnages»); 102 pp.; et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte: *Les Don Juan de village, comédie représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 12 août 1866.*

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Le Lis du Japon, comédie en un acte, en prose, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v° «Personnages»); 26 pp.; et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte: *Le Lis du Japon, comédie représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 14 août 1866.*

Édition originale. Publié à 1 fr.

— Flavie, par George Sand. Nouvelle édition. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Clichy, impr. Maurice Loignon et Cie), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 220 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte: *Œuvres de George Sand,*

Contient en plus : *Les Maioliques florentines.*

Je n'ai pu voir l'édition originale.

Publié à 3 fr.

Flavie a paru, pour la première fois, dans *L'Univers illustré*, n° du 4 juin à n° du 16 juillet 1859; *Les Maioliques florentines et Giovanni Freppa* ont paru, pour la première fois, en feuilleton, dans *La Presse* du 5 juillet 1855, et ont été réimprimés, en 1862, dans *Souvenirs et impressions littéraires.* V. ci-dessus ce titre.

— Le Dernier amour, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 333 pp.; et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte : *Œuvres de George Sand.*

Édition originale. Publié à 3 fr.

Le Dernier amour a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraisons des 1er et 15 juillet, 1er et 15 août 1866.

— Paris-Guide, par les principaux écrivains et artistes de la France. Deuxième partie. La Vie. *Paris, librairie internationale*, 1867, 2 vol. pet. in-8.

Tome II : pp. 1196-1203, *Le Rêverie à Paris*, réimprimée en 1876, à la suite de *La Coupe.* V. ce titre.

— Cadio, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Poissy, typ. A. Bouret), 1868, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (A M. Henri Harrisse); IV pp. (avant-propos); et 389 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres de George Sand.*

Édition originale. Publié à 3 fr.

Cadio a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraisons des 1er et 15 septembre, 1er et 15 octobre, et 1er et 15 novembre 1867.

V. l'article suivant :

— Cadio, drame en cinq actes et huit tableaux par George Sand et Paul Meurice. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1868, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface de Paul Meurice); 1 p. n. ch. (« Personnages »); 129 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Mademoiselle Merquem, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Poissy, typ. A. Bouret), 1868, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 309 pp.; et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte : *Œuvres de George Sand.*

Édition originale. Publié à 3 fr.

Mademoiselle Merquem a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraisons des 15 janvier, 1er et 15 février, 1er et 15 mars, 1868.

— Malgrétout, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Clichy, impr. M. Loignon, Paul Dupont et Cie), 1870, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 330 pp.; et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte : *Œuvres de George Sand.*

Édition originale. Publié à 3 fr.

Malgrétout a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraisons des 1er et 15 février, 1er et 15 mars 1870.

— Pierre qui roule, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Clichy, impr. M. Loignon, Paul Dupont et Cie), 1870, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 300 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres de George Sand.*

Au bas de la dernière page, on lit en note : « L'épisode par lequel se termine l'histoire de *Pierre qui roule* a pour titre : *Le Beau Laurence.* »

Édition originale. Publié à 3 fr.

Pierre qui roule a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livrai-

sons des 15 juin, 1er et 15 juillet, 1er et 15 août et 1er septembre 1869.
V. l'article suivant :

— Le Beau Laurence, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Clichy, impr. M. Loignon, Paul Dupont et Cie), 1870, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 324 pp.
Le faux-titre porte : *Œuvres de George Sand.*
Suite et fin de *Pierre qui roule.*
Édition originale. Publié à 3 fr.

— L'Autre, comédie en quatre actes et un prologue, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Clichy, impr. M. Loignon, Paul Dupont et Cie), 1870, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); III pp. (préface); et 115 pp.
Le faux-titre porte : *L'Autre, comédie, représentée pour la première fois à Paris sur le Théâtre impérial de l'Odéon, le 25 février 1870.*
Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 6 ex. sur pap. de Hollande.
Broché, 7 fr., G. et M. Sand; broché, envoi d'auteur, 26 fr., G. et M. Sand.
V. l'article suivant :

— L'Autre, comédie en quatre actes et un prologue par George Sand. Troisième édition. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Clichy, impr. M. Loignon, Paul Dupont et Cie), 1870, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v° « Personnages »); III pp. (préface); et 115 pp.
Première édition in-18. Publié à 2 fr.

— Césarine Dietrich, par George Sand. Deuxième édition. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Clichy, impr. Paul Dupont et Cie), 1871, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 319 pp.
Le faux-titre porte : *Œuvres de George Sand.*
Je n'ai pu voir la première édition qui n'est pas à la Bibliothèque nationale et qui ne figure pas au *Journal de la librairie.*
Publié à 3 fr.
Césarine Dietrich a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes,* livraisons des 15 août, 1er et 15 septembre et 1er octobre 1870.

— Journal d'un voyageur pendant la Guerre, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Clichy, impr. Paul Dupont et Cie), 1871, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 310 pp.; et 1 f. blanc.
Le faux-titre porte : *Œuvres de George Sand.*
Édition originale. Publié à 3 fr.
Le *Journal d'un voyageur pendant la guerre* a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes,* livraisons des 1er et 15 mars et 1er avril 1871.

— Francia. — Un bienfait n'est jamais perdu, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Clichy, impr. Paul Dupont et Cie), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 281 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Le faux-titre porte : *Œuvres de George Sand.*
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Francia a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes,* livraisons des 1er et 15 mai et 1er juin 1871; *Un bienfait n'est jamais perdu,* même revue, livraison du 15 février 1872.

— Nanon, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Lagny, impr. F. Aureau), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 354 pp.; et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte : *Œuvres de George Sand.*
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Aux Alsaciens & aux Lorrains. — L'Offrande, par la Société des gens de lettres. *Paris, librairie de la Société des gens de lettres,* 1873, in-8.

Pp. 3 à 6, « A Messieurs les membres de la Société des gens de lettres », lettre signée *George Sand.*
Édition originale.
Réimprimé dans *Dernières pages.* V. ce titre.

— Impressions et souvenirs, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Clichy, impr. Paul Dupont), 1873, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 366 pp.; et 1 f. blanc.
Le faux-titre porte : *Œuvres de George Sand. Impressions et souvenirs.*
Contient : I. A Charles Edmond. — II ..... — III..... — IV. Réponse à un ami. — V..... — VI A Charles Edmond. — VII. Réponse à une amie. — VIII... — IX... — X. A Rollinat, journal. — XI. Les Idées d'un maître d'école. — XII... — XIII... — XIV. A Charles les Edmond. — XV. La Révolution pour l'idéal. — XVI. L'Homme et la femme. — XVII. Le Père Hyacinthe. — XVIII. Un livre curieux. — XIX. Pierre Bonnin. A M. Ivan Tourguéneff. — XX. La Forêt de Fontainebleau. — XXI. L'Augusta. — XXII. Entre deux nuages.
Édition en partie originale. Publié à 3 fr. 50.

— Contes d'une grand'mère. — Le Chateau de Pictordu. — La Reine Coax. — Le Nuage rose. — Les Ailes de Courage. — Le Géant Yéous, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Lagny, impr. F. Aureau et Cie), 1873, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 370 pp.; et 1 f. n. ch (table).
Le faux-titre porte : *Œuvres de George Sand. Contes d'une grand'mère.*
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 8 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50).
La Reine Coax, Le Nuage rose, les Ailes de Courage, Le Géant Yéous, ont paru, pour la première fois dans la *Revue des Deux Mondes,* livraisons des 1er juin, 1er août, 15 décembre 1872 et 15 avril 1873.
V. l'article suivant :

— Contes d'une grand'mère. — Le Chêne parlant. — Le Chien et la fleur sacrée. — L'Orgue du Titan. — Ce que disent les fleurs. — Le Marteau rouge. — La Fée Poussière. — Le Gnôme des huîtres. — La Fée aux gros yeux, par George Sand. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. A. Chaix et Cie), 1876, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 290 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Le faux-titre porte : *Œuvres complètes de George Sand. Contes d'une grand'mère.*
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 8 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50).
Le Chêne parlant et *Le Chien et la fleur sacrée* ont paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes,* livraisons des 15 octobre et 15 novembre 1875.
Le Château de Pictordu a inspiré à MM. A. de Saint-Albin et A. Mortier la pièce suivante :

— Le Manoir de Pictordu, comédie-opérette en trois actes par Albert de Saint-Albin & Arnold Mortier, musique de Gaston Serpette. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Chatillon-sur-Seine, impr. E. Cornillac), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au vo, « Personnages »); 82 pp.; et 1 f. blanc.
Le faux-titre porte : *Le Manoir de Pictordu, comédie-opérette représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 18 mai 1875.*
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Ma sœur Jeanne, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au*

coin de la rue de Grammont (Lagny, impr. D. Thiéry et Cie), 1874, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 359 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres de George Sand. Ma sœur Jeanne.*

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50).

Ma sœur Jeanne a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraisons des 1er et 15 janvier, 1er et 15 février et 1er mars 1874.

— Flamarande, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Chatillon-sur-Seine, impr. E. Cornillac), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 323 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres complètes de George Sand. Flamarande.*

Au bas de la page 323, en note, on lit : « L'épisode par lequel se termine *Flamarande* a pour titre *Les Deux Frères.* »

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50).

Flamarande a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraisons des 1er et 15 février, 1er et 15 mars, 1er et 15 avril et 1er mai 1875.

V. l'article suivant :

— Les Deux Frères, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Chatillon-sur-Seine. impr. E. Cornillac), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 264 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres complètes de George Sand. Les Deux Frères.*

On lit, en note, au bas de la page 1 : « L'épisode qui précède *Les Deux Frères* a pour titre *Flamarande* ».

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50).

— Journal Le Temps. — Théâtre de campagne. La Laitière et le Pot au lait, saynète de Mme George Sand. (A la fin : *Paris. — Ch. Schiller, imprimeur bréveté, 10, rue du faubourg Montmartre)*, s. d. (1875), in-8.

P. 65 n. chiffrée à 80 y compris le titre ci-dessus (titre de départ).

Fait partie (mais a paru séparément) d'un livre dont voici le titre :

— Journal Le Temps. — Théâtre de campagne. *Paris, Charles Schiller, imprimeur breveté, 10, rue du Faubourg-Montmartre*, 1876, in-8, couv. impr.

168 pp. — La couverture imprimée sert de titre.

Enregistré dans la *Bibliographie de la France* du 18 décembre 1875.

Réimprimé, en 1877, dans *Dernières pages*. V. ci-dessous ce titre.

— La Coupe. — Lupo Liverani — Le Toast — Garnier — Le Contrebandier — La Rêverie à Paris, par George Sand. *Paris, Calmann Lévy, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. A. Chaix et Cie), 1876, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le faux-titre porte : *Œuvres de George Sand.*

Édition en partie originale. Publié à 3 fr. 50.

La Coupe a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraison du 1er mai 1865; *Lupo Liverani*, même revue, livraison du 1er décembre 1869; *Le Toast*, dans les *Soirées littéraires de Paris* (V. ce titre, à la date de 1832); *Garnier*, dans *Le Livre rose* (V. ce titre, à la date de 1833); *Le Contrebandier*, dans la *Revue et Gazette musicale de Paris*, du dimanche 1er janvier 1837 et *La Rêverie à Paris*, dans *Paris-Guide*, (V. ce titre à la date de 1867).

— La Tour de Percemont — Marianne, par George Sand. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Lagny, impr. F. Aureau), 1877, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 367 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres complètes de George Sand. La Tour de Percemont.*

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50).

La Tour de Percemont a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraisons des 1er et 15 décembre 1875 et 1er janvier 1876; *Marianne*, même revue, livraison des 1er et 15 août 1875.

— Dernières pages, par George Sand. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. A. Chaix et Cie), 1877, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 286 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres complètes de George Sand. Dernières pages.*

Contient : *Impressions et souvenirs :* Dans les bois. — Nuit d'hiver. — Voyage chez M. Blaise. — La Blonde Phœbé. — Mon Grand-Oncle. — *Dialogues et fragments philosophiques*, par Ernest Renan. — Le Théâtre des marionnettes de Nohant. — La Laitière et le Pot au lait. — *Mélanges :* A propos de la *Nouvelle lettre de Junius*. — *La Flore de Vichy*, par Pascal Jourdan. — *Mes campagnes*, par Pauline Flaugergues. — *L'Offrande*. — Charles Duvernet. — Souvenir d'Auvergne. — Michel Lévy. — *Au village*, par J. Gottlrelf.

Édition en partie originale. Publié à 3 fr. 50.

— Nouvelles lettres d'un voyageur, par George Sand. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3 et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. A. Chaix et Cie), 1877, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 354 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le faux-titre porte : *Œuvres complètes de George Sand. Nouvelles lettres d'un voyageur.*

Contient : *Nouvelles lettres d'un voyageur.* — I. La Villa Pamphili. — II. Les Chansons des rues et des bois. — III. Le Pays des anémones. — IV. De Marseille à Menton. — V. A propos de botanique. — *Mélanges :* I. Une Visite aux Catacombes. — II. De la langue d'oc et de la langue d'oil. — III. La Princesse Anna Czartoryska. — IV. Utilité d'une école normale d'équitation. — V. La Berthenoux. — VI. Les Jardins en Italie. — VII. Sonnet à Madame Ernest Périgois. — VIII. Les Bois. — IX. L'île de la Réunion. — X. Conchyliologie de l'île de la Réunion. — XI. A propos du choléra de 1865. — *Les Amis disparus :* I. Néraud père. — II. Gabriel de Planet. — III. Carlo Soliva. — IV. Le comte d'Aure. — V. Louis Maillard. — VI. Ferdinand Pajot. — VII. Patureau-Francœur. — VIII. Madame Laure Fleury.

Édition en partie originale. Publié à 3 fr. 50.

V. ci-dessus *Lettres d'un voyageur*, à la date de 1837.

— Questions d'art et de littérature, par George Sand. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Poissy, impr. S. Lejay et Cie), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 434 pp.; et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte : *Œuvres complètes de George Sand. Questions d'art et de littérature.*

Contient : I. Préfaces générales 1842-1851. — II. Mars et Dorval. — III. *Obermann*, par Senancour. — IV. A propos de *Romans et nouvelles*. — V. Souvenirs de Madame Merlin. — VI. Marie Dorval. — VII. Ingres et Calamatta. — VIII. Les Poëtes populaires. — IX. Lamartine utopiste. — X. Dialogues familiers sur la poésie des prolétaires. — XI. Préface du *Chantier*, par Charles Poncy. — XII. Préface des *Poésies* de Magu. — XIII. Hamlet. — XIV. Réception de Sainte-Beuve à l'Académie française, Debureau. — XV. Arts. Théâtre de la République, théâtre de l'Opéra. — XVI. Préface des *Conteurs ouvriers*, par Gilland. — XVII. La Comédie italienne. — XVIII. *Bouquet de marguerites*, par Charles Poncy. — XIX. Préface de *Le Monde des papillons*, par Maurice Sand. — XX. A propos de *La Petite Fadette*. — XXI. Le Réalisme. — XXII. Préface de *Masques et Bouffons*, par Maurice Sand. — XXIII. Préface de *Six mille lieues à toute vapeur*, par Maurice Sand. — XXIV. Lettre sur Salammbo. — XXV. La Vierge à la chaise, de Raphaël. — XXVI. Pourquoi les femmes à l'Académie ? — XXVIII. *Les Miettes de l'histoire*, par Auguste Vacquerie. — XXIX. A propos de *Madelon*, par Edmond About. — XXX. *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*. — XXXI. *L'Histoire de Jules César*. — XXXII. *Le Coq aux cheveux d'or*, par Maurice Sand. — XXXIII. A propos des *Idées de Madame Aubray*. — XXXIV. *Les Beaux Messieurs de Bois-Doré*, au théâtre de l'Odéon. — XXXV. *L'Éducation sentimentale*, par Gustave Flaubert. — XXXVI. Reprise de *Lucrèce Borgia*.

Édition en partie originale. Publié à 3 fr. 50.

— Questions politiques et sociales, par George Sand. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Poissy, impr. S. Lejay et Cie), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 358 pp.; et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte : *Œuvres complètes de George Sand. Questions politiques et sociales.*

Contient : I. Circulaire pour la fondation de l'*Éclaireur de l'Indre*. — II. A M. de Lamartine. — III. Aux fondateurs de l'*Éclaireur de l'Indre*. Lettre d'introduction. — IV. Les Ouvriers boulangers de Paris. — V. Lettre d'un paysan de la Vallée Noire, écrite sous la dictée de Blaise Bonnin. — VI. Pétition pour l'organisation du travail. — VII. La Politique et le Socialisme. — VIII. Réponse à diverses objections. — IX. Au rédacteur en chef du journal *La Réforme*. — X. Le Père Va-tout-seul. — XI. Sur l'*Histoire de dix ans* de M. Louis Blanc. — XII. *Histoire de la Révolution française*, par Louis Blanc. — XIII. Une lettre de Mazzini.—XIV. Un mot à la classe moyenne. — XV. Lettres au Peuple. — XVI. Aux Riches. — XVII. Histoire de la France écrite sous la dictée de Blaise Bonnin. — XVIII. Introduction pour la *Cause du peuple*. — XIX. Socialisme. — XX. A propos de l'élection de Louis Bonaparte à la présidence de la République. — XXI. Aux modérés. — XXII. La Guerre. — XXIII. Garibaldi. — XXIV. Lettre à un ami. — XXV. La République!

Édition en partie originale. Publié à 3 fr. 50.

— Souvenirs de 1848, par George Sand. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Poissy, impr. S. Lejay et Cie), 1880, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 436 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres complètes de George Sand. Souvenirs de 1848.*

Contient : I. Les rues de Paris en 1848. — II. La journée du 16 avril 1848. — III. La journée du 20 avril 1848. — IV. Paroles de Blaise Bonnin aux bons citoyens. — V. Devant l'hôtel de ville. — VI. La Question sociale. — VII. A Lamennais. — VIII. Revue politique et morale de la semaine. — IX. Question de demain. — X. Le Père Communisme. — XI. Paris et la Province. — XII. Louis Blanc au Luxembourg. — XIII. Barbès. — XIV. A Théophile Thoré, sur la mise en accusation de Louis Blanc. — XV. *Travailleurs et propriétaires*, par Victor Borie. — *Mélanges*. — I. Prière. — II. *Adieux*, poésies, par Henri de Latouche. — III. *La Botanique de l'enfance*, par Jules Néraud. — IV. *République et Royauté en Italie*, traduit de J. Mazzini. — V. *Contes pour les jours de pluie*, par Édouard Plouvier. — VI. *Andorre et Saint-Marin*, par Alfred de Bougy. — VII. La maison déserte, nouvelle d'Hoffmann. — VIII. Légendes fantastiques. — IX. Madame Hortense Allart. — X. La Bibliothèque utile. — XI. *Quatorze stations du Salon de 1859*, par Z. Astruc. — XII. *Grenoble malbéron*. — XIII. *Expédition des Deux Siciles*, par Maxime du Camp. — XIV. *Révolutions du Mexique*, par Gabriel Ferry. — XV. *Les Vagabonds*, par Mario Proth. — XVI. *Le Droit au vol*, par Nadar. — XVII. *Rimes neuves et vieilles*, par A. Silvestre. — XVIII. *Jeanne Picaut* drame, par Maxime Planet. — XIX. *Au pays de l'Astrée*, par Mario Proth. — XX. Gustave Tourangin. — XXI. *Le Bleuet*, par Gustave Haller. — XXII. *Jacques Dumont*, par Médéric Charot.

Édition en partie originale. Publié a 3 fr. 50.

— George Sand. — Correspondance. 1812-1876. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3 rue Auber, 3* (Impr. Émile Martinet et imprimeries réunies B.), 1882-1884, 6 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 381 pp.; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 390 pp.; et 1 f. blanc.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 381 pp.; et 1 f. blanc.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 386 pp.; et 1 f. blanc.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 398 pp.; et 1 f. blanc.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre): 413 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande à 12 fr. 50 le vol.

Sur pap. de Hollande, brochés, 36 fr., E. P***** (Porquet, 1891); sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge jans., coins, dor. en tête, n. rognés, couvertures (*Canape-Belz*), portrait de George Sand gravé

par Robinson d'après Charpentier ajouté, 65 fr., Noilly.

— George Sand. — Lettres à Alfred de Musset et à Sainte-Beuve. Introduction de S. Rocheblave. *Paris, Calmann Lévy éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. Chaix), 1897, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (faux-titre portant *Introduction*); XXXV pp. (La fin d'une légende); 269 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande, souscrits par la librairie Floury.

— Pages choisies de George Sand. Avec une introduction par S. Rocheblave, lauréat de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, 3. Armand Colin et Cie, éditeurs, 5, rue de Mézières, 5* (Coulommiers, impr. Paul Brodard), 1894, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXXII pp. (avant-propos et introduction); et 371 pp.
Publié à 3 fr. 50.

PRÉFACES, INTRODUCTIONS, TRADUCTION, ETC.

La plupart des préfaces ou lettres-préfaces introductions, etc., de George Sand, ont été réimprimées dans *Autour de la table* (1862), *Questions d'art et de littérature* (1878) et *Souvenirs de 1848* (1880).

— Les Confessions de J.-J. Rousseau. Nouvelle édition précédée d'une notice par George Sand. *Paris, Charpentier*, 1841, in-12.

Cette notice a d'abord paru dans la *Revue des Deux Mondes*, livraison du 1er juin 1841, sous le titre de *Quelques réflexions sur J. J. Rousseau*.
V. ROUSSEAU (J.-J.)

— Le Chantier, poésies nouvelles, par Charles Poncy, ouvrier maçon. *Paris, Perrotin, éditeur de la méthode Wilhem, rue Fontaine-Molière, 41* (Typ. Lacrampe et Comp.), 1844, in-12.

285 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Pp. 7 n. ch. à 36, « préface » par George Sand.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Obermann, par de Senancour. Nouvelle édition, revue et corrigée, avec une préface, par George Sand. *Paris, Charpentier*, 1844, in-12.

Cette notice a d'abord paru dans la *Revue des Deux Mondes*, livraison du 15 juin 1833.
V. SENANCOUR (de).

— Werther, par Gœthe. Traduction nouvelle, précédée de considérations sur Werther, et en général sur la poésie de notre époque, par Pierre Leroux. Accompagnée d'une préface par George Sand. Dix eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, J. Hetzel*, 1845, gr. in-8.
V. GOETHE.

— Poésies de Magu, tisserand à Lizy-sur-Ourcq. Avec une préface par George Sand. *Paris, Charpentier*, 1845, in-12.
V. MAGU.

— La Botanique de l'enfance, par J. Néraud, volume imprimé en Suisse, 1845.

Je n'ai pu voir cet ouvrage qui contient une préface de George Sand, insérée d'abord dans *L'Éclaireur de l'Indre*, du 15 mars 1845; je le mentionne d'après l' « Étude bibliographique des œuvres de George Sand », publiée dans *Le Bibliophile belge*, 1868, p. 12.

— Travailleurs et propriétaires, par Victor Borie, ancien rédacteur en chef de l'Éclaireur de l'Indre. Avec une introduction par Georges (*sic*) Sand. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs des Œuvres d'Émile de Girardin, rue Vivienne, 1* (Impr. Vve Dondey-Dupré), 1849, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Voltaire); 136 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
L'introduction signée *Georges* (sic) *Sand* occupe les pp. 1 à 20.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Les Conteurs ouvriers, dédiés aux enfants des classes laborieuses, par Gilland, ouvrier serrurier. Avec une préface par George Sand. La Fille du braconnier. La Rose blanche. L'Incompris. Le petit Guillaume. Le Fermier et le Curé. Chansons et poésies. *Paris, en vente chez l'auteur, rue du Faubourg-St-Antoine, cour de la Bonne-Graine, n° 15* (Meaux, impr. A. Carro), 1849, in-12.

xxxii pp. (faux-titre, titre, « Aux ouvriers, par George Sand, procès de Gilland devant le Conseil de guerre et « avant-propos »); 360 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

La préface, signée : *George Sand*, datée de *Nohant, février 1849*, occupe les pp. v (n. chiffrée) à xxiii.

Édition originale.

— République et Royauté en Italie, par J. Mazzini. Traduction et préface par George Sand. Aperçus historiques et documents relatifs à l'insurrection Lombardie (*sic*) et à la guerre royale de 1848. *Paris, au bureau du Nouveau Monde, 102, rue Richelieu* (Typ. Dondey-Dupré), 1850, in-12.

2 ff. (faux-titre et titre); 247 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

La préface, signée *George Sand*, occupe les pp. I à IX (paginées en chiffres romains mais comprises dans la pagination générale).

Première édition de cette traduction. Publié à 2 fr.

— Édouard Plouvier. — Contes pour les jours de pluie, précédés d'une préface par George Sand. Le Sphinx. — Impéria. — La Rose d'automne. — Ce que vaut un faux diamant. — Un Paradis perdu. — Les Rires de Marie. — Le Prix du sang. — L'Abbaye de la Maison-Dieu. — Une ride sur un lac. *Paris, Jules Dagneau, libraire-éditeur, 23, rue Fontaine-Molière, 23, au premier* (Poissy, typ. Arbieu), 1853, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface, signée *George Sand* et datée de *Nohant, 16 décembre 1852*); 332 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 3 fr.

— La Case du père Tom ou Vie des nègres en Amérique, par Henriette Beecher Stowe. Traduction de La Bédollière. Nouvelle édition augmentée d'une notice de George Sand. *Paris, Gustave Barba, éditeur, 31, rue de Seine, 31* (Typ. Plon frères), 1853, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, note d'Émile de La Bédollière; et titre); VIII pp. (« Harriett Beecher Stowe, par George Sand » et préface de l'auteur); et 324 pp.

La notice de George Sand occupe les pp. I (n. ch.) à VI; elle a primitivement paru dans *La Presse*, du 20 décembre 1852, sous le titre de *Harriet Beecher Stowe*.

— Biographie de Mademoiselle Fernand, par Salvador. *Charlieu*, 1853 ou 1854.

Lettre de George Sand à Mademoiselle Fernand (créatrice du rôle d'Edmée dans le drame de *Mauprat*.)

Je n'ai pu trouver cette brochure que je cite d'après M. le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul (*Le Bibliophile belge*, 1868, p. 19).

— Contes et études. — Bêtes et gens, par P.-J. Stahl (J. Hetzel). Précédé d'une préface par George Sand et d'une étude sur les humouristes (*sic*) par L. Ratisbonne. (Bruxelles), 1854, in-32.

V. *Collection Hetzel*.

La préface de George Sand, datée de *Nohant, 14 mars 1854*, occupe les pp. 5 à 9; elle a d'abord paru dans *La Presse* du 15 mars 1854.

— Gerbe poétique, par A.-J.-B. Chartier (de Chatellerault). *Chatellerault, A. Varigault, imprimeur-libraire*, 1854, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre); et 90 pp. y compris le titre.

P. 6 (n. chiffrée) « Mme Georges (*sic*) Sand à M. Chartier ».

Édition originale.

— Scènes de la vie privée. Tome I. La Maison du chat-qui-pelote. — Le Bal de Sceaux. — La Bourse. — La Vendetta. — Madame Firmiani. — Une double famille. — La Paix du ménage.

— Une fausse maîtresse. — Étude de femme. — Albert Savarus. *Paris, Alexandre Houssiaux, éditeur, rue du Jardinet-Saint-André-des-Arts, 3,* 1855, in-8.

Pp. I à XVI, « Honoré de Balzac », par George Sand.

Cette notice, écrite en octobre 1853, sert de préface à l'édition des œuvres de Balzac, publiée chez Houssiaux en 20 vol. in-8.

— La Comédie scandaleuse, satire en cinq actes et en vers par Auguste Roussel, auteur des Sermons de mon curé, précédée d'une réponse de l'auteur à une lettre de Georges (*sic*) Sand. *Paris, Ch. Nolet, libraire-éditeur, 3, passage du Commerce* (Typ. Gaittet et Cie), 1855, in-18.

XXXI pp. (faux-titre, titre, « Lettre de Madame George Sand à M. Auguste Roussel », et « Réponse de M. Auguste Roussel à Madame George Sand »); 85 pp.; et 1 f. blanc.

La lettre de George Sand occupe les pp. V n. chiffrée et VI.

Édition originale. Publié à 1 fr.

— Zacharie Astruc. — Les 14 stations du Salon. — 1859, suivies d'un récit douloureux. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts* (Impr. Walder), 1860, in-18. couv. illustr.

3 ff. (faux-titre, titre, et « A mes amis Valery Vernier et A. Louvet... »); IV pp. (préface signée : *George Sand, Nohant, 19 août 1859);* et 408 pp.

Édition originale.

— Masques et bouffons (comédie italienne). Texte et dessins par M. Maurice Sand. Gravures par A. Monceau. Préface par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères,* 1860, 2 vol. gr. in-8.

V. SAND (Maurice).

— Six mille lieues à toute vapeur, par Maurice Sand. *Paris, Michel Lévy frères,* 1862, in-18.

Pp. 1 à 6, préface signée : *George Sand,* datée de : *Janvier 1862, Nohant.*

V. SAND (Maurice).

— Gabriel Ferry. — Les Révolutions du Mexique. Préface par George Sand. *Paris, E. Dentu, 17 et 19, galerie d'Orléans, Palais-Royal. Librairie centrale, 24, boulevard des Italiens* (Beaugency, impr. F. Rendu), MDCCCLXIV (1864), in-18.

XX pp. (2 pp. blanches, faux-titre, titre et « Préface par George Sand », datée de Nohant, 14 août 1863); 255 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); 8 pp. (« Bibliothèque de la librairie centrale, en vente.., »); et 1 f. blanc faisant partie de la dernière feuille.

La préface de George Sand occupe les pp. VII (n. ch.) à XX.

Édition originale. Publié à 3 fr.

La préface, très remaniée, de George Sand a été réimprimée en tête du *Coureur des bois* et de *Costal l'Indien,* de Gabriel Ferry. V. ci-dessous ces titres. Elle a paru, pour la première fois, dans *La Critique française, revue philosophique et littéraire,* du 15 novembre 1863.

— A.-L. Boué de Villiers. — Martyres d'amour. *Paris, E. Dentu, éditeur, Palais-Royal. Renaud, libraire, 14, rue Jacob* (Évreux, impr. A. Hérissey), 1864, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 210 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Pp. 8 et 9, Lettre de George Sand, datée de : *Nohant, 17 août 1861.*

Au sujet d'un roman de l'auteur intitulé : *Vierge et prêtre.*

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Poésies en patois du Dauphiné. Grenoblo malhérou, par Blanc dit la Goutte. Dessins de D. Rahoult, gravures de E. Dardelet. Préface par George Sand. *Grenoble, Rahoult et Dardelet,* 1864, in-4.

V. BLANC dit LA GOUTTE.

— Benjamin Gastineau. — Les Génies de la Liberté. Avec des lettres de George Sand, Victor Hugo et Louis Blanc... *Paris, librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeur* (sic), *15, boulevard Montmartre, 15* (Poissy, impr. A. Bouret), 1865, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 263 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus le sommaire du livre.

Page 75, Lettre de George Sand sur le jubilé de Shakespeare; pp. 195-199, Lettres de George Sand sur Garibaldi.

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Le Droit au vol, par Nadar. Deuxième édition. *Paris, J. Hetzel, libraire-éditeur, 18, rue Jacob* (Impr. générale Ch. Lahure), *s.d.* (1865), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); 115 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

A propos de cette édition, que je n'ai pas citée à l'article *Nadar*, parce qu'elle n'était, en réalité, que la reproduction de la première, M. le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul m'écrivait en date du 5 novembre 1905 : « Vous ne parlez pas d'une édition du *Droit au vol*, de Nadar, avec préface de G. Sand, que j'ai pourtant. Elle est sans millésime, porte 2ème édition au titre, 3me sur la couverture, laquelle porte à son titre « Préface par George Sand », tout en haut de la page ».

D'autre part, M. de Spoelberch de Lovenjoul annonce, dans *Le Bibliophile belge*, 1868, p. 83, que la préface de George Sand, pour *Le Droit au vol*, de Nadar, a été insérée dans le journal *L'Époque*, du 20 novembre 1865, naturellement pour la première fois, puisque le travail de M. de Lovenjoul a pour but de faire connaître la publication primitive de chacune des œuvres de George Sand.

L'exemplaire de la Bibliothèque Nationale, exemplaire du dépôt légal, ne contient pas la préface de George Sand; en voici la raison : *Le Droit au vol*, 2e édition, est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 9 septembre 1865. Or, la susdite préface n'a paru pour la première fois que le 20 novembre 1865, dans *L'Époque;* elle ne pouvait donc figurer dans l'ouvrage déposé le 9 septembre 1865. Il est à supposer que George Sand aura écrit un article sur la brochure de Nadar et que Nadar lui aura demandé l'autorisation de réimprimer cet article en guise de préface. On aura, sans doute, intercalé ces pages dans les exemplaires restant en magasin et on se sera contenté de rajeunir la 2e édition en faisant imprimer de nouvelles couvertures avec les mentions indiquées dans la lettre de M. de Lovenjoul.

— Légende, histoire et tableau de Saint-Marin, république du Mont Titan, par Alfred de Bougy, chevalier de Saint-Marin, l'un des bibliothécaires de l'Université de France. Préface par George Sand. *Paris, Schlesinger frères, libraires-éditeurs, 12, rue de Seine, 12* (Typ. A. Parent), 1865, in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (dédicace); VII pp. (préface); 191 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

La préface de George Sand occupe les pp. 1 (n. ch.) à v.

Publié à 3 fr.

— Bas-de-Cuir. Traduction de La Bédollière, avec une notice de George Sand. *Paris, Barba,* 1866, in-4.

Avec gravures. Publié à 4 fr. — Je n'ai pu voir cet ouvrage qui n'est pas à la Bibliothèque nationale et ne figure pas au *Journal de la librairie;* je le cite d'après le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, tome VI, p. 320.

La « Notice sur Fenimore Cooper », de George Sand, est réimprimée à la fin des *Bas-de-Cuir*, édition publiée chez Rouff, en 1879, gr. in-8; elle se trouve également dans *Autour de la table* (1862), pp. 209-233, datée d'août 1856, ce qui permet de supposer qu'elle a dû paraître d'abord vers cette date, dans une édition des œuvres de Fenimore Cooper, que je n'ai pu découvrir.

— Armand Silvestre. — Rimes neuves & vieilles. Avec une préface de George Sand. *Paris, E. Dentu,* 1866, in-18.

V. SILVESTRE (Armand).

V. ci-dessous, à la date de 1875, les *Poésies* du même auteur.

— Raoul Lafagette. — Chants d'un montagnard. Avec deux lettres critiques de George Sand. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, 15, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne* (Bruxelles, impr. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie), 1869, in-12, couv. impr.

348 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe de l'auteur.

Pp. 101-104, « Lettre de George Sand à M. François Rollinat, en lui envoyant le manuscrit du poème suivant: [Spleen,

poème lyrique en quatre chants]; pp. 246-247, « Lettre de George Sand en réponse à l'envoi de la pièce suivante [La demoiselle] et d'une autre pièce éliminée de ce volume. »

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Nouvelle lettre de Junius à son ami A.-D., révélations curieuses et positives sur les principaux personnages de la guerre actuelle. Quatrième édition augmentée d'un avant-propos de George Sand. *Paris, Michel Lévy frères,* 1872, in-8.

V. DUMAS fils (Alexandre).

— Essai phytographique d'une Chloris Vichyssoise. — Flore de Vichy. Aux naturalistes & aux amis des fleurs par Pascal Jourdan, lauréat de plusieurs sociétés savantes, membre à vie de la Société botanique de France; des Sociétés de climatologie algérienne, Sciences naturelles et archéologiques de la Creuse, Florimontane d'Annecy; correspondant des Académies du Gard et d'Hippone, etc., etc. Avec une préface de George Sand. *Vichy, typographie et lithographie C. Bougarel, éditeur. Paris, J.-B. Baillière et fils, rue Hautefeuille, 19. Bagnols-sur-Ceze (Gard), veuve Alban Broche, place Saint-Jean,* 1872, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre); VII pp. (titre rouge et noir, dédicace et préface signée *George Sand* et datée de *Nohant, 1er juillet 1872);* 369 pp.; 1 p. n. ch. (avis au relieur); et 1 f. n. ch. (*Errata* de la Flore de Vichy.)

12 planches hors texte.

La préface de George Sand occupe les pp. V à VII.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Enchantements de Prudence, par Mme P. de Saman. Deuxième édition. Avec préface de George Sand. *Paris, Michel Lévy frères,* 1873, in-12.

V. SAMAN (Mme P. de).

— Le Coureur des bois ou les chercheurs d'or, par Gabriel Ferry (Louis de Bellemare). Septième édition avec une préface de Mme Georges (*sic*) Sand. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Corbeil, typ. Crété fils), 1874, 2 vol. in-18, couv. impr.

Même préface, mais très remaniée, que celle publiée en tête des *Révolutions du Mexique.* V. ci-dessus ce titre.

— La Vallée aux loups, par H. de Latouche. Avec une étude par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Poissy, typ. S. Lejay et Cie), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXXVI pp. (« H. de Latouche » signé *George Sand,* daté de *Nohant, 15 juin 1851);* 273 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 1 fr. 25.

— Croyances et légendes du centre de la France... Souvenirs du vieux temps, coutumes et traditions populaires comparées à celles des peuples anciens et modernes par Laisnel de la Salle. Avec une préface de George Sand. *Paris, imprimerie et librairie centrale des chemins de fer A. Chaix et Cie, rue Bergère, 20, près du boulevard Montmartre,* 1875, 2 vol. in-8.

Tome I: XXV pp. (faux-titre, titre, dédicace, préface, signée *George Sand* et datée de *Nohant, janvier 1875,* « Résumé analytique de l'ouvrage » et introduction); et 338 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 404 pp.

La préface de G. Sand occupe les pp. VII à XIJ.

Publié à 12 fr.

— Le Bleuet, par Gustave Haller. Préface de George Sand. *Paris, Michel Lévy frères,* 1875, in-8.

V. HALLER (Gustave).

— Armand Silvestre. — Poésies. 1866-1874. — Les Amours. — La Vie. — L'Amour. *Paris, Charpentier et Cie,* 1875, in-18.

V. SILVESTRE (Armand).

La préface est la même que celle des *Rimes neuves et vieilles* (1866), mais avec un « Post-scriptum » nouveau, daté de *Nohant, décembre 1874*.

— Jacques Dumont, par Médéric Charot. Préface de George Sand. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Coulommiers, impr. Albert Ponsot et P. Brodard), 1876, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface signée *George Sand*, datée de *mai 1876*); 302 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Statilégie ou méthode Lafforienne pour apprendre à lire en quelques heures, par M. de Bourrousse de Laffore, et par ses deux fils, Jules et Louis de Bourrousse de Laffore, docteurs en médecine. Avec une préface de Madame George Sand. Deuxième édition revue et corrigée. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, rue des Saints-Pères, 6* (Impr. Chaumont et Jeunet père), 1878, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec 3 épigraphes empruntées à Francœur, Mignet et Magendie); VII pp. (préface); 1 f. (Division du livre); 76 pp.; et 1 f. blanc.
La préface occupe les pp. 1 à VI.
« Nous publions, écrivent les auteurs, une nouvelle édition... Nous ne croyons mieux faire pour édifier le lecteur sur la valeur de notre œuvre que de placer en tête de ce volume quelques extraits des feuilletons que Madame George Sand a publiés sur notre méthode, dans le journal *le Temps*, sous le titre : *Idées d'un Maître d'école...* » [16 janvier et 6 février 1872].

— Maurice Rollinat. — Le Livre de la nature. Choix de poésies pour les enfants, avec lettre-préface de George Sand. *Paris, librairie Ch. Delagrave, 15, rue Soufflot, 15* (Villefranche-de-Rouergue, impr. Jules Bardoux), 1893, in-12, cartonné.

135 pp. y compris le faux-titre et le titre.
La préface occupe les pp. 5 n. ch. à 7; elle est signée *George Sand* et datée de *Nohant, 1872*.
Édition originale.

— Costal l'indien ou le Dragon de la Reine, scènes de la Guerre de l'indépendance du Mexique, par Gabriel Ferry (Louis de Bellemare). Sixième édition. Avec une préface de Mme Georges *(sic)* Sand. *Paris, librarie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Corbeil, impr. Ed. Crété), 1895, in-18, couv. impr.

Même préface que celle placée en tête du *Coureur des bois*, de G. Ferry. V. ci-dessus ce titre.

ÉDITIONS COLLECTIVES

Édition Bonnaire

— Œuvres complètes de George Sand. *Paris, Félix Bonnaire, [Magen et Comon, H. Souverain]*, 1837-1841, 27 vol. in-8, couv. impr.

Les 24 premiers volumes de cette édition ont été publiés par Félix Bonnaire, le tome 25, par Magen et Comon, les tomes 26 et 27, par Hippolyte Souverain.
La plupart de ces volumes ont des couvertures bleues, imprimées en bleu dans un encadrement de dentelle; les autres, des couvertures brun gris unies.
Il existe un prospectus, anonyme, de 4 pp., imprimé par E. Duverger; comme ce prospectus, difficile à se procurer, est très curieux, il nous a paru intéressant d'en reproduire ici le contenu *in extenso* :

ŒUVRES COMPLÈTES
DE
GEORGE SAND.
NOUVELLE ÉDITION, AUGMENTÉE ET REFONDUE
Avec le portrait de l'auteur gravé sur acier par Calamatta.

PROSPECTUS

« La critique a subi une révolution dans ces dernières années. Au lieu d'accepter servilement l'artiste et de le suivre aveuglément à son point de vue, elle lui a demandé compte de la partie sociale de son œuvre. Nous nous plaisons à constater ce fait, parce qu'il accuse un progrès sensible dans l'opinion, et qu'il est la condamnation

définitive du système puéril et faux de l'art pour l'art. C'est à M. George Sand que revient en grande partie la gloire de cette heureuse métamorphose. Ce sont ses écrits qui ont forcé la critique d'entrer dans cette route, qui est la seule vraie. Chacun de ses ouvrages a été, dès son apparition, un sujet de controverse morale. Bien loin de se borner à la simple discussion littéraire, et sur ce point la supériorité de M. George Sand est trop éclatante pour être contestée, on a scruté son but, ses tendances, ses sentiments les plus intimes, et il en est résulté d'ardentes polémiques. Dans la chaleur du combat, les véritables intentions de l'artiste ont été souvent méconnues, calomniées. On a dit, par exemple, que le but de tous ses romans était la destruction radicale du mariage. Or, cela n'est point. Le mariage ressort des lois fondamentales de la nature humaine, il est la base première de la société, il est d'institution divine, il est inébranlable. Mais suit-il de là qu'il soit immuable dans sa forme? Il suffit de l'étudier chez les différents peuples et dans les différents âges pour demeurer convaincu qu'il a subi de notables transformations. Quant au principe, il est éternel; et c'est là ce que M. George Sand a toujours reconnu, toujours dit. Jamais il n'a combattu l'institution en elle-même, mais les vices que le cours des temps, l'insuffisance des lois et la corruption des mœurs y ont introduits. Il immole, dans *Indiana*, un mari brutal; dans *Valentine*, un mari cupide; dans *André*, ce préjugé barbare de l'inégalité des conditions qui rend impossibles et funestes des unions acceptées et voulues par la nature. Dans *Jacques*, c'est l'épouse qui trouble l'ordre, victime elle-même de l'éducation frivole et manquée que la société donne aux femmes. Qu'y a-t-il dans tout cela de contraire à l'institution du mariage? Et quant à *Lélia*, le mariage n'est point mis en cause; c'est un livre d'exception, d'une tout autre portée. Les critiques violentes et grossières dont il a été l'objet ne prouvent qu'une chose, c'est qu'il est des imaginations dépravées qui portent dans tout leurs propres délires. L'auteur n'en saurait être responsable. Toutefois, se voyant si mal commenté, si mal compris, il s'est attaché à éclaircir sa pensée, afin qu'il ne restât pas même un prétexte aux interprétations ambiguës. *Lélia* paraît dans cette nouvelle édition presque entièrement refondue, et plusieurs passages des autres romans ont subi des modifications importantes. Malgré ces concessions loyales, malgré le droit de contrôle social que nous reconnaissons à la critique, il ne faut pas oublier qu'un ouvrage d'art, un roman, par exemple, quelque morales qu'en soient la donnée et la tendance, n'est pas cependant un traité *ex professo* sur la matière. Il faut laisser à l'artiste la spontanéité de ses mouvements, la liberté de ses émotions; et le vouloir soumettre à la rigueur puritaine d'une règle étroite et sèche, c'est rendre son vol impossible, c'est tuer l'inspiration dans son germe. Ce qu'on peut et doit demander à l'art, c'est qu'il se pénètre de l'idée humaine et de ce sentiment de haute moralité sans lequel il n'y a rien de grand, rien de fort, rien de durable. Et c'est parce que, fidèle aux instincts du génie, M. George Sand a puisé à ces sources profondes et intarissables, que sa gloire est devenue populaire et qu'il appartient à l'avenir.

« Cette édition complète des œuvres de George Sand sera faite avec tout le luxe typographique qu'on peut désirer, et une économie notable pour les souscripteurs.

« Chaque volume, imprimé sur très beau papier satiné, avec des caractères neufs, vignettes, coûtera six francs.

« La dernière page de ce prospectus peut servir de *specimen*. Un beau portrait de l'auteur, gravé sur acier par Calamatta, sera placé en tête de la collection.

« Cette édition paraîtra chaque mois par livraison d'un ou deux volumes in-8°, à partir du 10 décembre, et se compose de:

Indiana	2 vol.
Valentine	2 vol.
Lélia	3 vol.
Le Secrétaire intime	1 vol
André	1 vol.
La Marquise, Métella, Lavinia, Mattea	1 vol.
Jacques	2 vol.
Leone Leoni	1 vol.
Simon	1 vol.
Lettres d'un voyageur	2 vol.

« Chaque ouvrage nouveau de l'auteur viendra successivement se joindre à la collection que nous annonçons aujourd'hui. C'est un engagement que nous prenons envers nos souscripteurs.

« On souscrit à Paris,

Au bureau de la Revue des Deux-Mondes
10, rue des Beaux-Arts,

et chez

Pougin, Quai des Augustins | Victor Magen, Quai des Augustins, 21 »

Voici maintenant la description de cette nouvelle édition :

I et II. — Indiana, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire, éditeur, rue des Beaux-Arts, 10* (Impr. E. Duverger), MDCCCXXXVIII (1838), 2 vol. in-8.

Tome I : 1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de George Sand. I.*) ; 1 f. (titre) ; 330 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome II : 1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de George Sand. II.*) ; 1 f. (titre) ; 354 pp. ; et 1 f. blanc.
Publié à 6 fr. le vol.

III et IV. — Valentine, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire, éditeur, rue des Beaux-Arts, 10* (Impr. E. Duverger), MDCCCXXXVIII (1838), 2 vol. in-8.

Tome I : 1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de George Sand. III.*) ; 1 f. (titre) ; 354 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome II : 1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de George Sand. IV.*) ; 1 f. (titre) ; et 352 pp.
Publié à 6 fr. le vol.
En dem. mar. bl., tr. sup. dor., n. rognés 24 fr, E. Maas.

V à VII. — Lélia, par George Sand. Nouvelle édition. *Paris, Félix Bonnaire, éditeur, rue des Beaux-Arts, 10* (Impr. Amédée Gratiot et Cie), MDCCCXXXIX (1839), 3 vol. in-8.

Tome I : 1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de George Sand. V.*) ; 1 f. (titre) ; XV pp. (épigraphe empruntée aux « Pensées inédites d'un solitaire » et préface) ; 345 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome II : 1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de George Sand. VI.*) ; 1 f. (titre) ; 345 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome III : 322 pp. y compris le faux-titre portant : *Œuvres de George Sand. VII.* et le titre ; et 1 f. blanc.
Cette édition, tout à fait refondue, est augmentée d'un volume nouveau.
Seconde édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

VIII. — Le Secrétaire intime, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire, éditeur, rue des Beaux-Arts, 10* (Impr. E. Duverger), MDCCCXXXVII (1837), in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de George Sand. VIII.*) ; 1 f. (titre) ; et 432 pp.
Publié à 6 fr.

IX. — André, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire, éditeur, rue des Beaux-Arts, 10* (Impr. E. Duverger), MDCCCXXXVII (1837), in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de George Sand. IX.*) ; 1 f. (titre) ; et 432 pp.
Publié à 6 fr.
En dem. veau fauve, 9 fr. 50, Flamarens.

X. — La Marquise, Lavinia, Metella, Mattea, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire, éditeur, rue des Beaux-Arts, 10* (Impr. E. Duverger), MDCCCXXXVII (1837), in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de George Sand. X.*) ; 1 f. (titre) ; et 448 pp.
Édition en partie originale.
Publié à 6 fr.

— Jacques, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire, éditeur, rue des Beaux-Arts, 10* (Impr. E. Duverger), MDCCCXXXVII (1837), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre portant : *Œuvres de George Sand. XI.*) ; 1 f. (titre) ; 2 ff. (« A M. & Mme A. Fleury » et épigraphe) ; et 388 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre portant : *Œuvres de George Sand. XII.*) ; 1 f. (titre) ; et 392 pp.
Publié à 6 fr. le vol.

XIII. — Leone Léoni, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire, éditeur, rue des Beaux-Arts, 10* (Impr. E. Duverger), MDCCCXXXVII (1837), in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de George Sand. XIII.*) ; 1 f. (titre) ; 370 pp. ; et 1 f. blanc.
Portrait de George Sand, daté de Paris, gravé par Calamatta, hors texte.
Publié à 6 fr.

XIV. — Simon, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire, éditeur, rue des Beaux-Arts, 10* (Impr. Amédée Gratiot et Cie), MDCCCXXXVIII (1838), in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de George Sand. XIV.*) ; 1 f. (titre) ; 374 pp. ; et 1 f. blanc.
Publié à 6 fr.

XV et XVI. — Lettres d'un voyageur, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire,*

éditeur, rue des Beaux-Arts, 10 (Impr. E. Duverger), MDCCCXXXVII (1837), 2 vol. in-8.

Tome I : 1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de George Sand. XV.*); 1 f. (titre); et 422 pp.
Tome II : 1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de George Sand. XVI.*); 1 f. (titre); et 414 pp.
Le tome II est terminé par *Aldo le Rimeur* (pp. 327-414).
Édition originale. Publié à 12 fr. les deux vol.
Brochés, 25 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876); en dem. mar. rouge jans., coins, dor. en tête, n. rognés, couvertures (*Allô*), article du *Figaro* du 14 mars 1881 ajouté, 19 fr., Noilly; brochés, 8 fr. E. P***** (Porquet, 1891).
Un ex. broché est coté 30 fr., *Bull. Morgand*, n° 2367.

XVII et XVIII. — Mauprat, par George Sand, Seconde édition. *Paris, Félix Bonnaire, éditeur, rue des Beaux-Arts, 10* (Impr. Amédée Gratiot et Cie), MDCCCXXXVIII (1838), 2 vol. in-8.

Tome I : 344 pp. y compris le faux-titre portant : *Œuvres de George Sand. XVII,* et le titre.
Tome II : 1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de George Sand. XVIII);* 1 f. (titre); et 407 pp.
Publié à 6 fr. le vol.

XIX. — La Dernière Aldini, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire, éditeur, rue des Beaux-Arts, 10* (Impr. Amédée Gratiot et Cie), MDCCCXXXVIII (1838), in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de George Sand. XIX.*); 1 f. (titre); 410 pp.; et 1 f. blanc.
On lit au dos de la couverture : *Œuvres de G. Sand. Contes vénitiens. La Dernière Aldini.*
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
V. l'article suivant :

XX. — Les Maîtres mosaïstes, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire, éditeur, rue des Beaux-Arts, 10* (Impr. Amédée Gratiot et Cie), MDCCCXXXVIII (1838), in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de George Sand. XX.*); 1 f. (titre); 362 pp. y compris la dédicace « A Maurice D..... »); et 1 f. blanc.
On lit au dos de la couverture : *Œuvres de G. Sand. Contes vénitiens. Les Maîtres mosaïstes.*
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

XXI. — L'Uscoque, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire, rue des Beaux-Arts, 10* (Impr. Amédée Gratiot et Cie,) MDCCCXXXVIII (1838), in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de George Sand. XXI.*); 1 f. (titre); 413 pp.; et 1 f. blanc.
Le dos de la couverture porte : *Œuvres de G. Sand. Œuvres nouvelles. Tome I. L'Uscoque.*
Édition originale. Publié à 8 fr.

XXII. — Spiridion, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire, rue des Beaux-Arts, 10* (Impr. Amédée Gratiot et Cie), MDCCCXXXIX (1839), in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de George Sand. XXII.*); 1 f. (titre); et 472 pp. y compris la dédicace « A M. Pierre Leroux ».
Le dos de la couverture porte : *Œuvres de G. Sand. Œuvres nouvelles. Tome II. Spiridion.*
Édition originale. Publié 8 fr.
Broché, 17 fr., Cte de G*** (Le Petit, 1884); cart., n. rogné, couverture, 14 fr. E. C*** (Porquet, 1886); broché, 10 fr., G- et M. Sand.

XXIII. — Les Sept cordes de la lyre, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire, éditeur, rue des Beaux-Arts, 10* (Impr. Amédée Gratiot et Cie), MDCCCXL (1840), in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de George Sand. XXIII.*); 1 f. (titre); 330 pp.; et 1 f. blanc.
Le dos de la couverture porte : *Œuvres de G. Sand. Œuvres nouvelles. Les Sept cordes de la lyre.*
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
Broché, 4 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876).

XXIV. — Gabriel, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire, éditeur, rue des Beaux-Arts, 10* (Impr. Amédée Gratiot et Cie), MDCCCXL (1840), in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de George Sand. XXIV.*); 1 f. (titre); et 351 pp.

Le dos de la couverture porte : *Œuvres de G. Sand. Œuvres nouvelles. Gabriel.*

Édition originale. Publié à 8 fr,

Broché, 4 fr. 50, B^on^ Taylor (1^re^ partie, 1876).

XXV. — Pauline, par George Sand. *Paris, Magen et Comon, éditeurs, 21, quai des Augustins* ((Impr. Maulde et Renou), 1841, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de George Sand. XXV.*); 1 f. (titre); 386 pp.; et 1 f. blanc.

Avant le faux-titre, un feuillet (ne faisant pas partie de la feuille) blanc au r° portant au v°, l'annonce d'« Œuvres de George Sand »; après le feuillet blanc de la fin, un feuillet (ne faisant pas partie de la feuille), portant au r° des annonces de librairie, v° blanc.

Le dos de la couverture porte : *Œuvres de G. Sand. Œuvres nouvelles. Pauline.*

Ce tome contient, en outre, *Les Mississipiens*, pp. 177-386.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

Un ex. broché est coté 10 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 5 de 1883.

XXVI et XXVII. — Un hiver à Majorque, par George Sand. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de F. Soulié, H. de Balzac, A. Luchet, J. Lecomte, Paul de Kock, A. Brot, etc., rue des Beaux-Arts, 5* (Impr. V^ve^ Dondey-Dupré), 1842, 2 vol. in-8.

Tome I : XVII pp. (faux-titre, titre et « Lettre d'un ex-voyageur à un ami sédentaire »); 1 f. (faux-titre portant : *Un hiver à Majorque. Première partie*); 1 f. portant simplement le chiffre I; pp. 15 n. ch. à 315; 1 f. n. ch. (table du premier volume); et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 279 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Les couvertures bleues sont imprimées à Sceaux chez E. Dépée. Elles portent simplement : *George Sand.*

Les faux-titres portent : *Œuvres de George Sand XXVI* [et *XXVII*]; ils sont, ainsi que les couvertures et titres, imprimés à Sceaux.

Édition originale. Publié à 8 fr. le vol.

Sous le n° 769 du Catalogue de la bibliothèque de M^me^ George Sand et de M. Maurice Sand figurent tous les volumes composant cette édition (sauf *Mauprat*, indiqué à la date de 1837); ils sont annoncés sur *pap. de Hollande.*

Un ex. sur *pap. velin fort* (22 vol. seulement), figure à la vente Jules Janin; en dem. mar. vert, bleu, violet, rouge et citron, dor. en tête (*H. Duru*), il a été adjugé 165 fr.

ÉDITION PERROTIN.

— Œuvres de George Sand. Nouvelle édition revue par l'auteur et accompagnée de morceaux inédits. *Paris, Perrotin,* 1842-1843, 16 vol. in-18, couv. impr.

Il existe un prospectus de 4 pp., imprimé par Lacrampe et C^ie^. Ce prospectus est signé par George Sand. Nous en reproduisons le texte *in extenso :*

« Perrotin, éditeur de Béranger, de la méthode Wilhem et de l'Orphéon, n° 1, place de la Bourse.

ŒUVRES DE GEORGE SAND

Nouvelle édition revue par l'auteur et accompagnée de morceaux inédits à 3 fr. 50 le volume contenant la matière de deux volumes in-8.

« L'usage des *Prospectus* est de prodiguer la louange à l'auteur dont ils sont destinés à lancer les ouvrages. Répugnant aux abus de ce charlatanisme, George Sand s'est entendu avec son éditeur, et les lignes qu'on va lire servent d'annonce à l'édition nouvelle que M. Perrotin va publier :

Il se passe depuis dix ans, sur un tout petit coin de la scène littéraire, un phénomène étrange, à propos de mes romans. Ce ne serait guère la peine d'en parler, si, à cet exemple pris entre mille, ne se rapportaient pas tous les autres cas de même nature. Voici ce fait, à moi personnel au premier abord, et auquel se rattachent pourtant de grandes questions sociales.

Depuis dix ans, dans une série de romans que je n'ai pas pour cela la prétention de croire très-importants, ni très-profonds, j'ai adressé aux hommes de mon temps une suite d'interrogations très-sincères, auxquelles la critique n'a encore rien trouvé à répondre, sinon que j'étais bien indiscret de vouloir m'enquérir auprès d'elle de la vérité. J'ai demandé, avec beaucoup de réserve et de soumission au début, dans deux romans intitulés *Indiana* et *Valentine,* quelle était la moralité du mariage, tel qu'on le contracte et tel qu'on le considère aujourd'hui. Il me fut par deux fois répondu que j'étais un questionneur dangereux, partant un romancier immoral.

Cette insistance à éluder la question, à la manière des catholiques, en condamnant l'esprit d'examen, m'étonna un peu de la part de journalistes, chez lesquels je cherchais vainement la trace d'une religion et

d'une croyance quelconque. Cela me fit penser que l'ignorance de la critique n'était pas seulement relative aux questions sociales, mais encore aux questions humaines; et je me permis de lui demander, dans un roman intitulé *Lélia*, comment elle entendait et comment elle expliquait l'amour.

Cette nouvelle demande mit la critique dans une véritable fureur. Jamais roman n'avait déchaîné de tels anathèmes, ni soulevé d'aussi farouches indignations. J'étais un esprit pervers, un caractère odieux, une plume obscène, pour avoir esquissé le fantôme d'une femme qui cherche en vain l'amour dans le cœur des hommes de notre temps, et qui se retire au désert pour y rêver l'amour dont brûla sainte Thérèse. Cependant, je ne demeurai pas convaincu que les Pères de l'Église, dont j'avais à cette époque la tête remplie, m'eussent inspiré la pensée d'un livre abominable.

Je fis un nouveau roman que j'intitulai *Jacques*, et dans lequel, prenant un homme pour type principal, je demandai encore, et cette fois au nom de l'homme, comme je l'avais fait jusqu'alors au nom de la femme, quel était l'idéal de l'amour dans le mariage. Cette fois, ce fut pis encore. J'étais l'ennemi du mariage, l'apologiste de la licence, le contempteur de la fidélité, le corrupteur de toutes les femmes, le fléau de tous les maris.

Plus tard, dans un roman appelé *Spiridion*, je demandai à mon siècle quelle était sa religion. On m'observa que cette préoccupation de mon cerveau *manquait d'actualité*. Les critiques qui m'avaient tant reproché de n'avoir ni foi ni loi, de n'être qu'*un artiste*, c'est-à-dire, dans leurs idées d'alors, un brouillon et un athée, m'adressèrent de doctes et paternels reproches sur ma prétention à une croyance, et m'accusèrent de vouloir me donner des airs de philosophe. Restez artiste, me disait-on alors de toutes parts, comme Voltaire disait à son perruquier : Fais des perruques.

Plus tard encore, dans un roman intitulé *Le Compagnon du tour de France*, je demandai ce que c'était que le droit social et le droit humain; quelle justice était praticable de nos jours, et comment il fallait s'y prendre pour persuader aux prolétaires que l'inégalité des droits et des moyens de développement était le dernier mot de la forme sociale et de la sagesse des lois. Il me fut répondu que j'en voulais trop savoir, que j'étais le courtisan de la populace, le séide d'un certain Jésus-Christ et de plusieurs autres raisonneurs très-scélérats, que la justice de tous les siècles et l'intérêt de tous les gouvernements avaient envoyés à la potence.

Muni d'aussi bons renseignements, éclairé, comme l'on voit, par des docteurs de la presse, atteint et convaincu du délit de curiosité, j'avoue que ces docteurs m'ont, du moins, appris une chose : c'est que la critique des journaux n'a pas le premier mot des énigmes sociales dont je lui ai ingénûment demandé la solution. C'est pourquoi je continuerai à questionner mes contemporains, n'acceptant pas du tout ce raisonnement des conservateurs, *qu'on ne doit pas signaler le mal à moins qu'on n'en ait trouvé le remède*. Si les questions sont des crimes, il y a un moyen de les faire cesser : c'est d'y répondre; et je demande aux gens que ma curiosité scandalise de me mettre une bonne fois l'esprit en repos, en me prouvant que tout est clair et que tout va bien. Mais jusqu'ici, hélas! ils ne m'ont fait d'autre réponse que celle de la chanson du Dagobert, ce grand politique des temps passés, s'il faut en croire la légende :

> Apprends, lui dit le roi,
> Que je n'aime pas les *pourquoi*.

Loin de moi l'intention de me présenter ici comme la victime des opinions et des préjugés, afin de repousser les critiques littéraires dont mes livres ont été l'objet! En matière d'art, j'admettrai volontiers la compétence de la critique, n'attribuant pas d'autre mérite à mes ouvrages que la sincérité et l'ardeur d'investigation qui les ont dictés, et ne cherchant pas ailleurs la cause de la popularité qu'ils ont acquise, en dépit de tous leurs défauts et des critiques qu'on en a faites.

Car vous cherchez tous avec moi, ô mes contemporains! tous, vous avez besoin de la vérité, public et juges, lecteurs et critiques. C'est en vain que vous résistez aux voix qui s'élèvent de toutes parts : au fond de vos consciences, parlent des voix bien plus éloquentes que la mienne; et tel de vous m'a condamné pour la forme, qui, dans son âme, sentait les mêmes douleurs, lss mêmes révoltes, les mêmes besoins que moi. Mais, errants dans les ténèbres du doute, hommes malheureux que nous sommes! il nous arrive souvent de prendre nos amis pour des ennemis, et réciproquement. Cela n'empêchera pas ceux de nous qui commencent à distinguer le crépuscule de la nuit, et à aimer l'humanité malgré les erreurs des hommes, de chercher toujours et de tenir fermes dans leurs mains, ces mains qui les repoussent et qui les méconnaisseut.

Vous tous qui m'avez tant de fois traduit au tribunal de l'opinion, avec emportement, avec dureté, avec une sorte de haine personnelle, étrange, inexplicable !... je ne vous traduis point au tribunal de la posté-

rité. Instruite de tous les mystères qui nous épouvantent, elle nous poussera tous ensemble dans l'abîme bienfaisant de l'oubli. De nos manifestations diverses, s'il reste une faible trace, nos enfants verront bien que tel d'entre nous qui gourmanda l'égoïsme et l'apathie des autres, les aima puissamment et n'en fut point sérieusement haï. Nos pères furent incertains et malheureux, diront-ils; mais ils furent trop près de la vérité pour ne point se sentir échauffés déjà d'un rayon de la bonté divine.

GEORGE SAND.

Les œuvres de George Sand seront publiées d'une manière uniforme, grand in-18, dit format anglais, imprimées sur papier vélin. Cette nouvelle édition est revue par l'auteur et accompagnée de morceaux inédits. Il paraît un volume tous les quinze jours. *Prix de chaque volume*, 3 fr. 50. Le premier est en vente, *Indiana*.

Voici la description de l'édition :

I. — Œuvres de George Sand. Nouvelle édition revue par l'auteur et accompagnée de morceaux inédits. Indiana. *Paris, Perrotin, éditeur-libraire, 1, rue des Filles-Saint-Thomas, place de la Bourse* (Typ. Lacrampe et Cie), 1842, in-18.

358 pp. y compris le faux-titre qui porte : *Œuvres de George Sand. Tome I*, et le titre.

II. — Œuvres..... Jacques. *Ibid., id.*, 1842, in-18.

2 ff. (faux-titre qui porte : *Œuvres.... Tome II*, et titre); 1 f. (« A M. & Mme A. Fleury »); et 397 pp.

III. — Œuvres..... Valentine. *Ibid., id.*, 1842, in-18.

2 ff. (faux-titre qui porte : *Œuvres..... Tome III*, et titre); et 374 pp.

IV. — Œuvres..... Leone Leoni — Le Secrétaire intime. *Ibid., id.* (Impr. Béthune et Plon), MDCCCXLII (1842), in-18.

2 ff. (faux-titre qui porte : *Œuvres..... Tome IV*, et titre); et 392 pp.

V. — Œuvres..... André, La Marquise, Lavinia, Metella, Mattea. *Paris, Perrotin, éditeur, 41, rue Traversière-Saint-Honoré*, MDCCCXLII (1842), in-18.

2 ff. (faux-titre qui porte : *Œuvres..... Tome V*, et titre); et 458 pp.

VI — Œuvres.... Lelia. *Ibid., id.*, MDCCCXLII (1842), in-18.

2 ff. (faux-titre qui porte : *Œuvres..... Tome VI*, et titre); et 372 pp.

VII — Œuvres.... Lelia. II. Spiridion. *Ibid., id.*, MDCCCXLII (1842), in-18.

2 ff. (faux-titre qui porte : *Œuvres..... Tome VII*, et titre); et 444 pp.

VIII — Œuvres complètes de George Sand. Nouvelle édition revue par l'auteur et accompagnée de morceaux inédits. La Dernière Aldini. Les Maîtres mosaïstes. *Ibid., id.*, MDCCCXLIII (1843), in-18.

2 ff. (faux-titre qui porte : *Œuvres complètes de George Sand. Tome VIII*, et titre); et 395 pp.
Contient en plus : *L'Orco* (pp. 373-395).

IX — Œuvres..... Lettres d'un voyageur IX. *Ibid, id.*, MDCCCXLIII (1843), in-18.

2 ff. (faux-titre qui porte : *Œuvres..... Tome IX*, et titre); et 400 pp.

X — Œuvres.... Simon. L'Uscoque. *Ibid., id.*, MDCCCXLIII (1843), in-18.

2 ff. (faux-titre qui porte : *Œuvres.... Tome X*, et titre); et 419 pp.

XI — Œuvres.... Mauprat. XI. *Ibid, id.*, MDCCCXLIII (1843), in-18.

2 ff. (faux-titre qui porte : *Œuvres.... Tome XI*, et titre); et 384 pp.

XII. — Œuvres.... Le Compagnon du tour de France. *Ibid., id.*, MDCCCXLIII (1843), in-18.

2 ff. (faux-titre qui porte : *Œuvres..... Tome XII*, et titre); et 459 pp.

XIII — Œuvres.... Les Sept cordes de la lyre. Gabriel. *Ibid., id.*, MDCCCXLIII (1843), in-18.

2 ff. (faux-titre qui porte : *Œuvres.... Tome XIII*, et titre); et 373 pp.
La p. 373 est chiffrée par erreur, 273.

XIV — Œuvres..... Pauline. Les Majorcains. *Ibid., id.*, MDCCCXLIII (1843), in-18.

2 ff. (faux-titre qui porte : *Œuvres.... Tome XIV*, et titre); et 356 pp.

Contient en plus : *George de Guérin* (pp. 295-327) et *Mouny-Robin* (pp. 330-356).

Les Majorcains, même œuvre que *Un hiver à Majorque*.

XV — Œuvres..... Mélanges. *Ibid., id.*, MDCCCXLIII (1843), in-18.

2 ff. (faux-titre qui porte : *Œuvres.... Tome XV*, et titre); 349 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Contient : *Aldo le Rimeur — Lettre à M. Lerminier — Examen critique du Livre du Peuple — Sur la dernière publication de M. de Lamennais — Le Poème de Myrza — Une visite aux catacombes — Quelques réflexions sur J.-J. Rousseau — Lettres à Marcie — Les Mississipiens, proverbe.*

XVI — Œuvres.... Horace I. *Ibid., id.*, MDCCCXLIII (1843), in-18.

2 ff. (faux-titre qui porte : *Œuvres.... Tome XV* (sic pour *XVI*); et 408 pp,

Cart. toile, ébarbés, 50 fr., Arnauldet. Sous le n° 763 du Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, figurent les 13 vol. suivants de l'édition Perrotin, en grand papier, adjugés brochés, 37 fr. : *Mauprat — Lettres d'un voyageur — Simon. L'Uscoque. — André. La Marquise. Lavinia. Metella. Mattea. — Lelia. Spiridion — Leone Leoni. Le Secrétaire intime — Les Sept cordes de la lyre. Gabriel — La Dernière Aldini. Les Maîtres mosaïstes — Horace — Le Compagnon du tour de France — Pauline. Les Majorcains — Mélanges.*

Édition Hetzel-Lecou

Les volumes qui composent cette édition, ne portant aucune tomaison, ont été décrits comme éditions séparées à chacun des titres. Elle a été publiée de 1852 à 1855 et comprend les 21 volumes suivants :

Indiana. Melchior (1853). — *Valentine. Cora* (1853). — *Lélia. L'Uscoque.* 2 vol. (1855). — *Jacques* (1854). — *Mauprat. Metella* (1852). — *La Dernière Aldini. Simon* (1855). — *Le Compagnon du tour de France* (1852). — *Horace* (1854). — *Jeanne* (1852). — *Le Meunier d'Angibault* (1853). — *La Mare au diable. Les Noces* (sic) *de campagne. André. La Fauvette du docteur* (1852). — *Teverino. Leone Leoni* (1854). — *Lucrezia Floriani. Lavinia* (1855). — *Le Péché de M. Antoine. Pauline. L'Orco*, 2 vol. (1852). — *Piccinino*, 2 vol. (1855). — *La Petite Fadette. La Marquise. M. Rousset. Mouny-Robin. Les Sauvages de Paris* (1852). — *François le Champi. Les Mosaïstes* (1852). — *Le Château des Désertes. Isidora* (1854).

Édition Hetzel-Blanchard-Marescq

— Œuvres illustrées de George Sand. Préfaces et notices nouvelles par l'auteur. Dessins de Tony Johannot. *Édition J. Hetzel. Libraire Blanchard, rue Richelieu, 78. Librairie Marescq et Cie, 5, rue du Pont-de-Lodi, Paris* (Impr. J. Claye et Cie), 1852-1856, 9 vol. gr. in-8.

Tome I (1852) : 1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : Ce volume contient : La Mare au diable. — André, — Mauprat. — Le Compagnon du tour de France); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 96 pp. (Préface. *La Mare au diable. — André. — La Fauvette du docteur)*; 96 pp. *(Mauprat)*; et 124 pp. *(Le Compagnon du tour de France* et *Mouny-Robin).*

Tome II (1852) : 1 f. (faux-titre. au v° duquel on lit : Ce volume contient : Métella. — La Petite Fadette. — Le Péché de Monsieur Antoine. — Pauline. — Valentine**); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 16 pp. (*Métella)*; 48 pp, (*La Petite Fadette)*; 128 pp. *(Le Péché de Monsieur Antoine)*; 32 pp. (*Pauline)*; et 96 pp. (*Valentine* et *La Marquise).*

Tome III (1853) : 1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : Ce volume contient : François le Champi. — Monsieur Rousset. — Les Maîtres mosaïstes. — Les Sauvages de Paris. — Indiana. — Melchior. — Les Messissipiens *(sic)*. — Jeanne ***); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 48 pp. (*François le Champi. — Monsieur Rousset*); 48 pp. (*Les Maîtres mosaïstes. — Les Sauvages de Paris*); 96 pp. *(Indiana. — Melchior)*; 32 pp. (*Les Mississipiens*); et 96 pp. (*Jeanne*).

Tome IV (1853) : 1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : Ce volume contient : Le Meunier d'Angibault. — Cora. — Téverino. — Horace. — Les Mères de famille. — Leone Leoni. — Quelques réflexions sur J. J. Rousseau****); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 112 pp. (*Le Meunier d'Angibault. — Cora)*; 48 pp. (*Téverino)*; 112 pp. (*Horace. — Les Mères de famille dans le beau monde)*; et 48 pp. (*Leone Leoni. — Quelques réflexions sur Jean-Jacques Rousseau*).

A partir de ce tome, les titres portent : *Dessins de Tony Johannot et de Maurice Sand.*

Tome V (1853) : 1 f. (faux-titre. au v° duquel on lit : Ce volume contient Lucrezia Floriani. — Le Château des Désertes — Lavinia. — Isidora. — Aldo le Rimeur. — Jacques. — Kourroglou. — Lettre à Lermi-

nier*****); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 128 pp. (*Lucrezia Floriani. — Le Château des Désertes. — Lavinia*); 64 pp. (*Isidora. — Aldo le rimeur*); 96 pp. (*Jacques*); et 32 pp. (*Kourroglou. — Lettre à Lerminier*).

Tome VI (1854) : 1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : Ce volume contient : Le Piccinino. — La Dernière Aldini. — Le Poème de Myrza (*sic*). — Simon. — Le Secrétaire intime. — Georges de Guérin******); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 144 pp. (*Le Piccinino*); 64 pp. (*La Dernière Aldini. — Le Poème de Myrza. — Hamlet*); 48 pp. (*Simon*); et 64 pp. (*Le Secrétaire intime. — George de Guérin*).

Sur le titre de ce tome, le nom de Maresecq et Cie est remplacé par ceux de Malmenayde et Riberolles, libraires, 5, rue du Pont-de-Lodi; sur les tomes suivants, ces noms sont, eux-mêmes, ainsi remplacés : Librairie Blanchard, ancienne librairie Hetzel, 78, rue Richelieu, 78. Librairie centrale des publications à 20 centimes, 5, rue du Pont-de-Lodi.

Tome VII (1854) : 1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : Ce volume contient : Lélia. — L'Uscoque. — Les Visions de la nuit dans la campagne. — Jean Ziska. — Mattea. — La Vallée noire. — Gabriel*******); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 144 pp. (*Lélia. — Sur la dernière publication de M. F. La Mennais*); 64 pp. (*L'Uscoque. — Les Visions de la nuit dans la campagne*); 64 pp. (*Jean Ziska. — Mattea. — La Vallée-Noire. — Une visite aux Catacombes*); et 48 pp. (*Gabriel*).

Tome VIII (1855) : 1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : Ce volume contient : Consuelo. — Procope le grand********); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 304 pp. (*Consuelo. — Le Cercle hippique de Mézières-en-Brenne*); et 16 pp. (*Procope le grand*).

Tome IX (1856) : 1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : Ce volume contient La Comtesse de Rudolstadt. — Un hiver à Majorque. — Spiridion*********); 184 pp. (*La Comtesse de Rudolstadt*); 48 pp. (*Un hiver à Majorque*); et 72 pp. (*Spiridion. — Werther. A propos de la traduction de Werther par Pierre Leroux*).

Les vignettes, gravées sur bois, sont intercalées dans le texte, imprimé sur deux colonnes et encadré d'un filet noir.

A paru en livraisons à 20 centimes (4 fr. chaque vol.)

Le premier volume est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 20 septembre 1851; les tomes VII à IX, dans le même journal du 26 avril 1856.

Édition Hetzel-Hachette.

— Romans champêtres, illustrés par Tony Johannot. *Paris, L. Hachette et Cie, Collection Hetzel*, 1860, 2 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Cette édition est complète en deux vol. publiés à 10 fr. l'un. En voici la description :

— George Sand. — Romans champêtres, illustrés par Tony Johannot — La Mare au diable — François le Champi — Promenades autour d'un village, précédés d'une étude sur les romans champêtres par P.-J. Stahl. *Paris, L. Hachette et Cie. — Collection Hetzel, 14, rue Pierre-Sarrazin, 14* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1860, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette reproduite sur la couverture); VIII pp. (Sur les romans champêtres); 314 pp.; et 1 f. blanc.

17 vignettes hors texte, gravées sur bois par H. Delaville et Diolot.

V. l'article suivant :

— George Sand. — Romans champêtres, illustrés par Tony Johannot. La Petite Fadette — La Fauvette du Docteur — André. *Paris, L. Hachette et Cie — Collection Hetzel, 14, rue Pierre-Sarrazin, 14* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1860, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette reproduite sur la couverture); et 343 pp.

23 vignettes hors texte, gravées sur bois par H. Delaville et Piaud.

En dem. mar. vert, coins, dor. en tête, n. rognés, 25 fr., Gonzalès (2e et 3e partie).

Un ex. broché est coté 40 fr., *Bull. Morgand*, n° 44696.

Édition Hetzel-Lévy.

(Théâtre).

— Théâtre de George Sand. — François le Champi — Le Démon du foyer — Maître Favilla — Françoise*. *Paris, Collection Hetzel, Michel Lévy frères, libraires, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. J. Claye), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 379 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
V. l'article suivant :

— Théâtre de George Sand.—Claudie — Lucie — Le Pressoir — Flaminio**. *Paris, Collection Hetzel, Michel Lévy frères, libraires, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. J. Claye), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 372 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
V. l'article suivant :

— Théâtre de George Sand. — Le Mariage de Victorine — Comme il vous plaira — Mauprat***. *Paris, Collection Hetzel, Michel Lévy frères, libraires, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. J. Claye,, 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 331 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition collective. Publié à 3 fr. le vol.
Un ex. des deux premiers volumes, sur pap. de Hollande., figure au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous le n° 764.
V. l'édition suivante :

— Théâtre complet de George Sand. Première série. Cosima — Le Roi attend — François le Champi — Claudie — Molière. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Poissy, typ. A. Bouret), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 454 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Le faux-titre porte : *Œuvre* (sic) *de George Sand.*
V. l'article suivant :

— Théâtre complet de George Sand. — Deuxième série. Le Mariage de Victorine — Les Vacances de Pandolphe — Le Démon du foyer — Le Pressoir. *Ibid., id.*, 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 357 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Le faux-titre porte : *Œuvres de George Sand.*
V. l'article suivant :

— Théâtre complet de George Sand. Troisième série. — Mauprat — Flaminio — Maître Favilla — Lucie. *Ibid., id.*, 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 342 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Le faux-titre porte : *Œuvres de George Sand.*
V. l'article suivant :

— Théâtre complet de George Sand. Quatrième série.— Françoise — Comme il vous plaira — Marguerite de Sainte-Gemme — Le Marquis de Villemer. *Ibid., id.*, 1867, in 18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 457 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Le faux-titre porte : *Œuvres de George Sand.*
Publié à 3 fr. le vol.

CONTREFAÇONS

Les œuvres de George Sand ont été fréquemment contrefaites à l'étranger, en Belgique surtout; mais ces contrefaçons sont très défectueuses et ne méritent pas d'être décrites.

Quelques pièces de théâtre seulement, publiées par Jonker frères, dans une petite collection dite *Panthéon dramatique*, doivent être signalées; mais comme je n'ai pu les rencontrer, je les mentionne d'après la *Bibliographie des ouvrages français contrefaits en Belgique dans le format in-32... par Arthur Boitte.* Bruxelles, Adophe Boitte, 1882, in-32, pp. 53 et 69:

Claudie, 1851. 1 vol. 112 pp.
François le Champi, 1851. 1 vol. 96 pp.
Molière, 1851. 1 vol. 135 pp.
Le Pressoir, 1853. 1 vol. 128 pp.

L'éditeur J.-B. Tarride, pour compléter le Théâtre de G. Sand, publié par Jonker frères, a édité, dans le même format :

Le Démon du foyer, 1852. 1 vol. 82 pp.

George Sand a collaboré à un grand nombre de journaux et de revues, notamment à *l'Almanach du mois*, *L'Amateur d'autographes*, *L'Artiste*, *L'Athenæum français*, *L'Avenir national*, le *Bulletin de la République*, *Le Constitutionnel*, *Le Courrier artistique*, *Le Courrier de Paris*, *Le Courrier français*, *Le Crédit*, *La Critique française*, *L'Écho de l'Indre*, *L'Éclaireur de l'Indre*, *L'Économiste français*, *L'Entr'acte*, *L'Époque*, *L'Esprit français*, *L'Europe* (*de Francfort*), *L'Événement*, au *Figaro*, à la *Gazette de Paris*, à *L'Illustration*, *L'Indépendance belge*, au *Journal des*

Débats, *Journal des enfants*, *Journal du Loiret*, à *La Liberté*, au *Magasin pittoresque*, à *La Mode*, au *Monde*, *Monde illustré*, *Mousquetaire*, à *La Nation*, au *National*, au *Nord*, à *L'Opinion nationale*, au *Pays*, à *La Politique nouvelle*, *La Presse*, *La Réforme*, *La Revue de Paris*, la *Revue des Deux Mondes*, la *Revue du Lyonnais*, la *Revue et gazette musicale de Paris*, *La Revue indépendante*, la *Revue moderne*, au *Siècle*, au *Soleil*, aux *Tablettes de Paris*, au *Temps*, à *L'Univers illustré*, au *Voleur*, et à *La Vraie République*.

Pour l'indication de certains articles lettres ou notices publiés, pour la première fois, dans ces divers périodiques (jusqu'en septembre 1867), consulter l'*Étude bibliographique sur les œuvres de George Sand*, que M. le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul a publiée dans *Le Bibliophile belge*, année 1868, (pp. 1 à 23 et pp. 77-90) à laquelle, au cours de ce travail, je renvoie fréquemment. Consulter également les tables générales de la *Revue des Deux Mondes*, publiées en 1875 et 1886, pour les périodes de 1831-1874 et 1874-1886.

On s'est borné à décrire, dans cette bibliographie, les éditions originales des œuvres de George Sand, les éditions illustrées, les premières éditions in-12 ou in-18 et celles qui semblaient offrir un intérêt particulier. Pour les autres réimpressions, très nombreuses, consulter le *Catalogue général de la librairie française* d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome IV, p. 335, tome VI, p. 537, tome X, p. 560, tome XII, p. 916 et tome XV, p. 771.

— Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand. *Paris, librairie des amateurs, A. Ferroud, libraire-éditeur, 192, boulevard Saint-Germain, 192* (Typ. G. Chamerot), 1890, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, qui porte en plus un sommaire); et 107 pp.

La vente a eu lieu du 24 février au 3 mars 1890.

Quelques Écrits sur George Sand et sur ses œuvres.

ALBERT (Paul). — La Littérature française au dix-neuvième siècle. Tome deuxième. Deuxième édition. *Paris, Hachette et Cie*, 1886, in-18.

Pp. 275-297, George Sand.

AMIC (Henri). — Renée. Avec une préface à George Sand. *Paris, Paul Ollendorff*, 1879, in-18.

— George Sand. Mes Souvenirs. Ce livre a paru avec ses illustrations dans le Magasin littéraire. *Paris, Calmann Lévy*, 1893, in-8 carré.

BALZAC (H. de). — Œuvres posthumes. — Lettres à l'étrangère (1833-1842). *Paris, Calmann Lévy*, 1899, in-8.

Pp. 461-466 (lettre du 2 mars 1838, visite à Nohant); et pp. 552-553 (lettre du 15 mars 1841).

BANVILLE (Théodore de). — Petite bibliothèque des curieux. Les Camées parisiens. Première série. *Paris, R. Pincebourde*, 1866, in-12.

P. 69, George Sand.

BARBEY D'AUREVILLY (J.). — XIXe siècle. Les œuvres et les hommes. 4e partie. Les Romanciers. *Paris, Amyot*, 1865, in-18.

Pp. 239-251, Deux romans scandaleux.

— XIXe siècle. Les œuvres et les hommes. Les Bas-Bleus. *Paris, Victor Palmé; Bruxelles, G. Lebrocquy*, 1878, in-18.

Pp. 45-61, Mme George Sand jugée par elle-même.

BARINE (Arvède). — Les grands écrivains français. — Alfred de Musset. *Paris, Hachette et Cie*, 1893, in-16.

BENOIST (Antoine). — Essais de critique dramatique. George Sand. — Musset... *Paris, Hachette et Cie*, 1898, in-16.

Pp. 1-63, Le théâtre de George Sand.

BÉRARD-VARAGNAC. — Portraits littéraires. Ouvrage couronné par l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy*, 1887, in-8.

Pp. 1-37, George Sand. Les Publications posthumes.

BEURDELEY (P.) — Les lettres de George Sand et d'Alfred de Musset. Lui et Elle. Plaidoirie de Me Beurdeley, défenseur de MM. Paul Mariéton et Havard fils. (Extrait de la « Revue des grands procès contemporains »). *Paris, A. Chevalier-Marescq et Cie*, 1897, in-8.

BONNIÈRES (Robert de). — Mémoires d'aujourd'hui. Deuxième série. *Paris, P. Ollendorff*, 1885, in-18.

Pp. 104 à 117.

BRAULT. — Une contemporaine. Biographie et intrigues de George Sand, avec une lettre d'elle et une de M. Dudevant. Première livraison. *Paris, en vente rue des Marais-Saint-Germain*, 1848, in-8.

BREYNAT (Jules). — Les Socialistes modernes, Ledru-Rollin... George Sand... Pierre Dupont. *Paris, Garnier*, 1849, in-8.

Pp. 275-288, George Sand.

BRISSON (Adolphe). — Portraits intimes. Troisième série. (Promenades et visites). *Paris, Armand Colin et C^ie^*, 1897, in-18.

Pp. 79-87, Les amours de George Sand.

BRUNETIÈRE (Ferdinand). — Histoire et littérature. *Paris, Calmann Lévy*, 1884-1886, 3 vol. in-12.

Tome II : Pp. 127 à 148, La correspondance de Gustave Flaubert avec George Sand.

— L'Évolution de la poésie lyrique en France au dix-neuvième siècle. Leçons professées à la Sorbonne. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1894, 2 vol. in-18.

Tome I : Pp. 291-326, George Sand.

— Manuel de l'histoire de la littérature française. *Paris, Ch. Delagrave*, 1898, pet. in-8.

Pp. 471 à 476, George Sand.

CABANÈS (D^r^). — Le Cabinet secret de l'histoire. Deuxième série... *Paris, A. Charles; aux bureaux de la Chronique médicale*, 1897, in-16 carré.

Pp. 275-332, Un roman vécu à trois personnages. Alfred de Musset, George Sand, le docteur Pagello.

CARO (Elme). — Les grands écrivains français. George Sand. *Paris, Hachette et C^ie^*. 1887, in-16.

Portrait de G. Sand en photogravure.

CAYLA (J.-M.). — Célébrités contemporaines. *Paris, Hippolyte Boisgard*, 1855, gr. in-8.

Pp. 321-336.

CHAUDES-AIGUES. — Les Écrivains modernes de la France. *Paris, Charles Gosselin*, 1841, in-12.

Pp.121 à 177, George Sand.

CLAVEAU (A.). — Contre le flot. Deuxième édition. *Paris, Paul Ollendorff*, 1886, in-18.

Pp. 124-133, George Sand critique.

CLOUARD (Maurice). — Alfred de Musset et George Sand. Extrait de la Revue de Paris du 15 août 1896. Dessins par Alfred de Musset. *Paris, imprimerie Chaix*, 1896, in-8.

Avec portraits.

— Documents inédits sur Alfred de Musset. *Paris, A. Rouquette*, 1900, gr. in-8.

Pp. 39-98, Alfred de Musset et George Sand.

CODEMO (Luigia). — Racconti, scene, bozzetti, produzioni dramatiche. *Treviso, Zopelli*, 1882, 2 vol. in-12.

Tome I : Pp. 153-188, Sandiana, G. Sand et Alfred de Musset à Venise.

Je n'ai pu voir cet ouvrage. Cité d'après Maurice Clouard.

COLET (M^me^ Louise). — Lui, roman contemporain. *Paris, librairie nouvelle*, 1860, in-12.

COURVOISIER (Louise). — A Georges (*sic*) Sand. *Paris, Lemoine*, 1839, in-8.

Sur *L'Uscoque*.

CUVILLIER-FLEURY. — Dernières études historiques et littéraires. *Paris, Michel Lévy frères*, 1859, 2 vol. in-18.

Tome I : Pp. 299-351, Madame George Sand, ou le roman dans la vie privée.

DEROME (Léopold). — Causeries d'un ami des livres. Les Éditions originales des romantiques. *Paris, Édouard Rouveyre*, s. d. (1887), 2 vol. in-8.

Tome I : 2^e^ causerie. Les Prosateurs.

DES ESSARTS (Emmanuel). — Portraits de maîtres. *Paris, Didier, Perrin et C^ie^*, 1888, in-18.

Pp. 107-118, George Sand.

DEVAUX (Auguste). — George Sand. Étude à laquelle l'Académie française a décerné le prix d'éloquence en 1894. *Paris, Paul Ollendorff*, 1895, in-12.

DOUMIC (René). — Études sur la littérature française. Deuxième série. Marguerite de Navarre..... George Sand et Alfred de Musset.... *Paris, Perrin et C^ie^*, 1898, in-18.

Pp. 149-171, Amours romantiques.

DU CAMP (Maxime). — Souvenirs littéraires. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1882-1883, 2 vol. in-8.

Tome II : Pp. 339-373, Lui et Elle.

DUFAÏ (Alexandre). — Le Songe de M^me^ Sand, pour faire suite au Songe d'Athalie. (Extrait du « Corsaire » du 7 mai 1849). *Paris, impr. Plon frères*, s. d. (1849), in-8.

DUSOLIER (Alcide). — Nos gens de lettres, leur caractère, leurs mœurs..... Sur les mœurs littéraires. Paysans et paysanistes : Balzac, George Sand et M. Eugène Muller. *Paris, Achille Faure*, 1864, in-12.

DUVERNET (Charles). — Excursions à travers la Vallée Noire et sur les bords de la Creuse. *La Rochelle*, 1868, in-8.

FAGUET (Émile). — Études littéraires sur le dix-neuvième siècle. Chateaubriand — ... George Sand.... *Paris, H. Lecène et H. Oudin*, 1887, in-18.

Pp. 383-411.

FILON (Augustin). — Mérimée et ses amis..... *Paris, Hachette et C^ie^*, 1894, in-16.

FLAUBERT (Gustave). — Lettres de Gustave Flaubert à George Sand, précédées d'une étude par Guy de Maupassant. *Paris, G. Charpentier et C^ie^*, 1884, in-18.

FORTUNATUS [Fortunat Mesuré]. — Le Rivarol de 1842, dictionnaire satirique des célébrités contemporaines. *Paris, au bureau du Feuilleton mensuel*, 1842, in-12.

Pp. 168-169, George Sand.

FRANCE (Anatole). — La Vie littéraire. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, in-18.

Pp. 339-347, George Sand et l'idéalisme dans l'art.

GAUTIER (Théophile). — Histoire de l'art dramatique en France depuis vingt-cinq ans. *Paris, Magnin, Blanchard et Compagnie*, 1858-1859, 6 vol. in-18.

Tome II : Pp. 52-60, *Cosima.*
Tome V : Pp. 252-254, *Le roi attend.*
Tome VI : Pp. 133-136, *François le Champi*; pp. 169-171, *La Petite Fadette*: pp. 210-216, *Claudie*; pp. 238-240, *Molière*; pp. 315-318, *Les Vacances de Pandolphe.*

GONCOURT (Edmond et Jules de). — Journal des Goncourt. *Paris, Charpentier*, 1887-1896, 9 vol. in-18.

V. SAND (George), à l'*Index général des noms*, t. IX.

GRENIER (Édouard). — Souvenirs littéraires. *Paris, A. Lemerre*, 1894, in-12.

Pp. 91-126, George Sand.

GUILBERT, de Rouen (Anaxagore). — Notice sur George Sand. *S. l.*, 1848, in-8.

Je n'ai pu voir cette notice ; cité d'après Quérard.

HAUSSONVILLE (Comte Othenin d'). — Études biographiques et littéraires. — George Sand... *Paris, Calmann Lévy*, 1879, in-18.

HEINE (Henri). — Lutèce. Lettres sur la vie politique, artistique et sociale de la France. *Paris, Michel Lévy frères*, 1855, in-18.

Pp. 45-57.

HEYLLI (Georges d'). — La Fille de George Sand. — Solange Sand en pension chez Madame Bascans. — Son mariage avec Clésinger. Ondine Valmore et Sainte-Beuve. — Les filles de Madame Bascans. — Le salon de Madame Clésinger. — Ferdinand Bascans et le Journal « La Tribune ». Lettres inédites publiées et commentées par Georges d'Heylli (Edmond Poinsot). *Paris (A. Ronquette)*, 1900, in-16 carré.

2 portraits gravés à l'eau-forte par Adolphe Lalauze.

HOUSSAYE (Arsène). — Histoire du 41^e^ fauteuil de l'Académie française... *Paris, E. Dentu*, 1882, in-8.

Pp. 271 à 275.

— Inauguration de la statue de George Sand. Discours de M. Arsène Houssaye, président de la Société des gens de lettres. *(Impr. D. Bardin et C^ie^, à Saint-Germain)*, s. d. (1884), gr. in-8.

— Les Confessions, souvenirs d'un demi-siècle, 1830-1880. *Paris, E. Dentu*, 1885-1891, 6 vol. in-8.

Tome II : Pp. 19 à 21, Madame Sand mondaine.
Tome IV : Pp. 262-267, George Sand (avec portrait.)

— Les Quarante du siècle. George Sand. (Extrait de la Revue de Paris et de Saint-Pétersbourg, 15 juillet 1888). *Paris*, 1888, gr. in-8.

— Souvenirs de jeunesse, 1830-1850. *Paris, Ernest Flammarion*, s. d. (1896), in-18.

Pp. 169-177, La Cuisinière de George Sand.

HUGO (Victor). — Œuvres complètes. Actes et paroles... *Paris, J. Hetzel et C^ie^; A. Quantin*, 1882-1889, 4 vol. in-8.

Tome II : Pp. 310-312, Victor Hugo à George Sand (à propos de *Lucrèce Borgia*).
Tome III : Pp. 385-388, Obsèques de George Sand (discours de V. Hugo lu par Paul Meurice, à Nohant).

INTERMÉDIAIRE (L') des chercheurs et curieux. *Paris*, 1864-1900, 42 vol. in-8.

Consulter la *table générale* au nom de George Sand (période de 1864 à 1891) et les tables annuelles depuis cette époque.

JANIN (Jules). — Les Catacombes... *Paris, Werdet*, 1839, 4 vol. in-12.

Tome IV : Pp. 1 à 34, Georges (*sic*) Sand.

JANZÉ (Vicomtesse de). — Études et récits sur Alfred de Musset. Avec deux dessins originaux d'Alfred de Musset. *Paris, E. Plon, Nourrit et C^ie^*, 1891, in-18.

JAUBERT (M^me^ C.) — Souvenirs, lettres et correspondance. Berryer... *Paris, J. Hetzel et C^ie^*, s. d. (1881), in-18.

V. Berryer... Le Cas de Chopin et de M^me^ Sand.

KARENINE (Wladimir). — George Sand, sa vie et ses œuvres 1804-1876. *Paris, Paul Ollendorff*, 1899, 2 vol. in-8.

La suite de cet ouvrage est en préparation.

KÉRATRY (Comte E. de). — Petits mémoires. *Paris, Paul Ollendorff*, 1898, in-18.

Pp. 122-137, Lettres inédites de George Sand.

LACROIX (Albert). — Souvenirs d'un éditeur. George Sand. Impressions et jugements. *Paris, nouvelle revue internationale*, 1898, in-8.

LACROIX (Paul). — Galerie des femmes de George Sand, par le bibliophile Jacob. Vingt-quatre gravures en taille-douce sur acier, par H. Robinson d'après les tableaux des premiers artistes. *Paris, Aubert et C^ie^*, 1843, gr. in-8.

LAPAIRE (Hugues) et Firmin ROZ. — La Bonne dame de Nohant. *Paris, Francis Laur*, 1898, in-18.

Avec un portrait de George Sand.

LAVALLEY (Gaston). — Eux, drame contemporain en un acte et en prose, par Moi. *Caen, Le Gost-Clérisse*, 1861, in-12.

V. à l'article MUSSET (Alfred de), col. 1304, la note relative à cet ouvrage.

LECOMTE (Jules). — Lettres sur les écrivains français, par van Engelgom, de Bruxelles. *Bruxelles*, 1837, in-18.

Pp. 64-69.

LEMAITRE (Jules). — Les Contemporains. Études et portraits littéraires. *Paris, H. Lecène et H. Oudin*, 1886-1899, 7 vol. in-12.

Tome IV : Pp. 159-168, George Sand.

— Impressions de théâtre. *Paris, H. Lecène et H. Oudin*, 1888-1898, 10 vol. in-12.

Tome I : Pp. 141-157, George Sand (Reprise de *Claudie, Le Marquis de Villemer*).
Tome IV : Pp. 125-135, George Sand, *François le Champi*, comédie.

LESCURE (M.-A. de). — Eux et Elles. Histoire d'un scandale. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1860, in-18.

LETÉLIÉ (A.). — Une fille d'Alfred de Musset à La Rochelle. *Pons, impr. Noël Texier*, 1882, in-8.

V. ci-dessous MAILLOUX (Auguste).

LEVALLOIS (Jules). — Milieu de siècle. Mémoires d'un critique. *Paris, librairie illustrée*, s. d. (1896), in-18.

Chapitre VI : Gustave Planche et George Sand.
Chap. X : Visite chez George Sand.

LINDAU (Paul). — Alfred de Musset. *Berlin, A. Hoffmann et comp.*, 1877, in-8.

LOMÉNIE (de). — Un homme de rien. — Galerie des contemporains illustres. 14^e^ livraison (2^e^ du 2^e^ vol.). George Sand (Aurore Dudevant). *Paris, au bureau central, rue des Beaux-Arts, 13*, s. d. (1841), in-12.

MAILLOUX (Auguste) — Une Fille d'Alfred de Musset et de George Sand. *Nantes, imprimerie R. Guist'han*, 1898, in-12.

MARIÉTON (Paul). — Une histoire d'amour. George Sand et A. de Musset. Documents inédits. Lettres de Musset. *Paris, G. Havard fils*, 1897, in-18.

MARILLIER (Léon). — La sensibilité et l'imagination chez George Sand. *Paris, H. Champion*, 1896, in-16.

MASSA (M^is^ Philippe de). — Cercle de l'Union artistique. — La Revue rétrospective, en trois actes et six tableaux, précédée d'un prologue. *Paris, Léopold Cerf*, 1899, in-18.

Parmi les personnages de cette pièce : Alfred de Musset et George Sand.

MASSIAS (Baron de) — Mouvement des idées dans les quatre derniers siècles ou Coups de pinceaux historiques. *Paris*, 1837, in-8.

P. 40. Je n'ai pas vu cet ouvrage que je cite d'après Quérard (*Supercheries littéraires*, tome III, col. 586).

MAURY (Fernand). — Étude sur la vie et les œuvres de Bernardin de St.-Pierre. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1892, in-8.

Pp. 655-658, Influence littéraire de Bernardin de Saint-Pierre. George Sand.

MENCHE DE LOISNE (Ch.). — Influence de la littérature française de 1830 à 1850 sur l'esprit public et les mœurs. Ouvrage couronné par l'Académie de Châlons-sur-Marne dans sa séance solennelle du 25 septembre 1851. *Paris, Garnier frères*, 1852, in-8.

Pp. 217-273, George Sand.

MÉRICLET (M. A. G. de). — Physiologie de l'esprit. *Paris, imprimerie H. Vrayet de Surcy et C^ie^*, 1848, in-12.

Pp. 270-286.

MIRECOURT (Eugène de). — Les Contemporains. George Sand. *Paris, J. P. Roret et C^ie^*, 1854, in-32.

Portrait de G. Sand, dessiné et gravé par E. Gervais et 1 fac-simile d'autographe.

V. aussi, du même auteur, la biographie d'Alfred de Musset.

MOLÈNES (Paul de). — Mélanges. Questions militaires. Littérature. Histoire. Correspondance inédite. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1885, in-18.

Pp. 85-143, George Sand (*Consuelo. La Comtesse de Rudolstadt*).

MONPONT. — Les Chantres de l'adultère. *Paris, Ledoyen*, 1859, in-12.

Pp. 9 à 18, George Sand, (*Indiana*).

MONTIFAUD (Marc de). — Les Romantiques... *Paris*, (Impr. Adolphe Reiff), 1878, in-18.

Pp. 56-59, George Sand (avec un portrait).

MUSSET (Paul de). — Lui et Elle. *Paris, Charpentier*, 1860, in-12.

— Biographie de Alfred de Musset. Sa vie et ses œuvres. *Paris, G. Charpentier*, 1877, in-18.

NETTEMENT (Alfred). — Études critiques sur le feuilleton-roman. Deuxième série. E. Sue, fin du *Juif-Errant*. G. Sand et Balzac. *Paris, Perrodil*, 1846, in-8.

— Le Roman contemporain, ses vicissitudes, ses divers aspects, son influence. *Paris, Jacques Lecoffre*, 1864, in-8.

Pp. 41-68, George Sand.

— Histoire de la littérature française sous le gouvernement de juillet. Deuxième édition corrigée et augmentée. *Paris, Jacques Lecoffre et C^ie^*, 1859, 2 vol. in-8.

Tome II : Pp. 276-291, Madame Sand.

NISARD (Désiré). — Souvenirs et notes biographiques. Avec portrait gravé à l'eau-forte. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, 2 vol. in-8.

Tome II : Chap. XIII, paragr. III, Les Candidats au prix biennal et leurs patrons. Les Champions de George Sand.

OTTAVI (J.). — L'Urne. Recueil des travaux de J. Ottavi. — Philosophie. — Politique. Histoire. — Biographie. — Littérature. — Critique littéraire. — Beaux-Arts. — Instruction publique. — Économie politique. — Variétés ; avec une biographie de l'auteur, par Léon Gozlan. *Paris, Paulin*, 1848, in-8 carré.

Pp. 244-250, George Sand.

PAJOT (Henri). — Le Paysan dans la littérature française, simple étude. *Paris, Société d'éditions littéraires*, 1896, in-12.

Pp. 17-29, *François le Champi*.

PELLETAN (Eugène). — Heures de travail. *Paris, Pagnerre*, 1854, 2 vol. in-8.

Tome I : Pp. 257-267, George Sand, *Lucrezia Floriani*.

PICTET (Adolphe). — Une Course à Chamounix, fantaisie artistique pour servir de supplément aux Lettres d'un voyageur par... N'importe! Seconde édition. *Paris, Benjamin Duprat*, 1840, in-8.

V. PICTET (Adolphe).

PLANCHE (Gustave). — Portraits littéraires. 3^e^ édition. *Paris, Charpentier*, 1853, 2 vol. in-12.

Tome II : Pp. 1-58, George Sand.

— Nouveaux portraits littéraires. *Paris, Amyot*, 1854, 2 vol. in-12.

Tome II : Pp. 197-219, George Sand.

PLAUCHUT (Edmond). — Le Tour du monde en cent vingt jours. — Un naufrage aux îles du Cap vert. — Une excursion à la tombe de Magellan. *Paris, Michel Lévy frères*, 1872, in-18.

Pp. 186-187.

— Autour de Nohaut. Lettres de Barbès à George Sand. *Paris, Calmann Lévy*, 1887, in-18.

POMPERY (Édouard de). — Lettre à George Sand, sur sa polémique avec M. Lerminier, à l'occasion de M. de La Mennais. *Paris, Beaujouan*, 1838, in-8.

PONCY (Charles). — La Chanson de chaque métier, avec une préface à George Sand. *Paris, Comon ; Lyon, Léon Boitel ; Toulon, chez tous les libraires*, 1850, in-18.

PONTMARTIN (A. de). — Nouvelles causeries littéraires. *Paris, Michel Lévy frères*, 1855, in-18.

Pp. 340-390, George Sand.

— Causeries du Samedi. *Paris, Michel Lévy frères*, 1857, in-18.

Pp. 391-402, M. Louis Véron, Madame Sand.

— Dernières semaines littéraires. *Paris, Michel Lévy frères*, 1864, in-18.

Pp. 172-185, Madame Sand.

— Nouveaux Samedis. *Paris Michel Lévy frères* [et *Calmann Lévy*], 1865-1881, 20 vol. in-18.

Tome XVI (1878) : Pp. 223-238.

RATISBONNE (Louis).* — Morts et vivants, nouvelles impressions littéraires. *Paris, Michel Lévy frères*, 1860, in 18.

Pp. 214-227, George Sand. Les Romans champêtres.

RENAN (Ernest). — Feuilles détachées faisant suite aux Souvenirs d'enfance et de jeunesse. *Paris, Calmann Lévy*, 1892, in-8.

Pp. 288-294, George Sand.

REVON (Michel). — George Sand. *Paris, Paul Ollendorff*, 1897, in-18.

Prix d'éloquence à l'Académie française.

REYNAUD (Jacques) [Comtesse Dash]. — Portraits contemporains. De Lamartine... G. Sand... *Paris, Amyot*, 1859, in-12.

ROBERTO (F. de). — Una pagina della storia dell'amore. *Milano, fratelli Trèves*, 1898, in-12.

ROUQUETTE (Jules). — Almanach des défenseurs de la République. *Paris, librairie des célébrités contemporaines*, 1875, gr. in-8.

Pp. 49-52, George Sand, avec portrait.

ROZ (Firmin). V. ci-dessus LAPAIRE (Hugues).

SAINTE-BEUVE (C.-A. de). — Critiques et portraits littéraires. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1836-1839, 5 vol. in-8.

Tome II : Pp. 429-439, *Indiana*; pp. 440-454, *Valentine*; pp. 455-458, *Lélia*.

— Causeries du lundi. Troisième édition revue et corrigée. Tome premier. *Paris, Garnier frères*, s. d., in-18.

Pp. 351-370, *La Mare-au-Diable, La Petite Fadette, François le Champi*, par George Sand (1846-1850).

— Poésies complètes. Édition revue et augmentée. *Paris, Charpentier et C^ie^*, 1869, in-18.

P. 452, A George Sand.

— Portraits contemporains. Nouvelle édition revue, corrigée et très augmentée. *Paris, Calmann Lévy*, 1881-1882, 5 vol. in-18.

Tome I : Pp. 470-529, George Sand.

SANDEAU (Jules). — Marianna. *Paris, Werdet*, 1839, 2 vol. in-8.

SEGRÉTAIN (E.-A.). — Éléments d'esthétique. Essai sur l'imagination, suivi d'une critique du « Spiridion » de G. Sand, d'une étude sur le Phédon, et de quelques morceaux détachés ; par E.-A. Segrétain. *Paris, Firmin Didot frères*, 1840, in-12.

Pp. 181-201, *Spiridion*, par George Sand.

SILVESTRE (Armand). — A George Sand. (A la fin : *La Châtre, H. Robin, imprimeur-libraire*), s. d. (1877), in-8.

Poésie écrite « Pour le monument de George Sand » et datée des *25-26 février 1877*.

[SIRTEMA DE GROVESTINS]. — Les Gloires du romantisme appréciées par leurs contemporains et recueillies par un autre bénédictin. *Paris, Dentu* [et *Elie Gaugnet*], 1859-1862, 2 vol. in-18.

Tome I : Pp. 301-533, La Femme libre, George Sand.

SOLMS (M^me^ M. de) [M^me^ Rattazzi]. — George Sand. *Bruxelles, Méline*, 1858, in-12.

Portrait de G. Sand.

SPOELBERCH DE LOVENJOUL (Vicomte de). — Les Lundis d'un chercheur. *Paris, Calmann Lévy*, 1894, in-18.

Chap. III : A propos de lettres inédites de George Sand.

— La Véritable histoire de « Elle et Lui ». Notes et documents. *Paris, Calmann Lévy*, 1897, in-18.

V. aussi, dans *Le Bibliophile belge*, année 1868, son « Étude bibliographique sur les œuvres de George Sand », signée : *Le bibliophile Isaac*.

STÉFANE-POL [Paul Coutant-Le Bas]. — Trois grandes figures. G. Sand, Flaubert, Michelet. Préface d'Armand Silvestre. *Paris, Ernest Flammarion*, s. d. (1898), in-18.

TAINE (H.). — Derniers essais de critique et d'histoire. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1896, in-16.

Pp. 127-138, George Sand.

THORÉ (Th.) — Le Salon de 1846, précédé d'une lettre à George Sand. *Paris, alliance des arts*, 1846, in-12.

Pp. VII-à XI, A George Sand.

TOCQUEVILLE (Alexis de). — Souvenirs, publiés par le comte de Tocqueville. *Paris, Calmann Lévy*, 1893, in-8.

Pp. 204-206.

ULBACH (Louis). — Nos contemporains, par Ferragus. Première série... II. George Sand. *Paris, Armand Le Chevalier*, 1871, gr. in-8.

Pp. 82-88, George Sand, avec portrait par V. Gilbert.

VAPEREAU (Gustave). — L'Année littéraire et dramatique ou revue annuelle des principales productions de la littérature française et des traductions des œuvres les plus importantes des littératures étrangères, classées et étudiées par genre. *Paris, L. Hachette et C^ie^*, 1858-1869, 11 vol. in-12.

Tome II (1860) : Pp.83-96, Le Roman biographique, le talent et le scandale, P. de Musset, M^me^ Colet; pp. 97-106, Le talent sans le scandale. Fécondité de George Sand; p. 202, *Marguerite de Sainte-Gemme*.

Tome III (1861) : Pp. 144-147, M^me^ Sand (*Jean de la Roche*).

Tome IV (1862) : Pp. 220-222, Le théâtre hors du théâtre. MM..... G. Sand.

Tome VI (1864) : Pp. 74-81, Le roman des questions religieuses. Réponse de George Sand à M. Octave Feuillet.

Tome IX (1867) : Pp. 180-182, *Les Don Juan de village* et *Le Lis du Japon*.

Tome X (1868) : Pp. 115-116, *Les Beaux Messieurs de Bois-Doré*.

Tome XI (1869) : Pp. 39-62, Préoccupations politiques et aspirations économiques chez les romancières M^mes^ Sand et Rattazzi.

VÉRON (D^r^ L.). — Mémoires d'un bourgeois de Paris. *Paris, librairie nouvelle*, 1856, 5 vol. in-12.

Tome III : Pp. 310-314, Trois lettres de Madame Sand.

VEUILLOT (Louis). — Les Libres penseurs. Sixième édition. *Paris, Victor Palmé; Bruxelles, J. Albanel*, 1878, in-12.

Pp. 191-240, Femmes auteurs

— Les Odeurs de Paris. Onzième édition. *Paris, Victor Palmé; Bruxelles, G. Lebrocquy*, s. d., in-18.

Pp. 408-411, *Le Marquis de Villemer*.

VINÇARD aîné (Pierre). — Mémoires épisodiques d'un vieux chansonnier Saint-Simonien. *Paris, E. Dentu; Grassart*, 1878, in-12.

Chap. IV, V, XI.

VINET (A.). — Études sur la littérature française au dix-neuvième siècle. *Paris, chez les éditeurs, rue de Rumford, 8*, 1849-1851, 3 vol. in-8.

Tome III : Pp. 384-398, George Sand.

WALSCH (C^te^ Théobald). — George Sand. *Paris, Hivert et chez les principaux libraires de la Capitale, de la France et de l'Étranger*, 1837, in-8.

ZOLA (Émile). — Documents littéraires. Études et portraits... A. de Musset... George Sand. *Paris, G. Charpentier*, 1881, in-18.

Pp. 195-240, George Sand.

— Nos auteurs dramatiques. *Paris, G. Charpentier*, 1881, in-18.

Pp. 367-373.

SAND (Maurice Dudevant dit Maurice). — Masques et Bouffons (comédie italienne). Texte et dessins par Maurice Sand. Gravures par A. Monceau. Préface par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, rue Vivienne, 2 bis* (Typ. Henri Plon), MDCCCLX (1860), 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 356 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des gravures et table du tome premier).

Frontispice et 24 gravures sur acier hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 384 pp.

25 gravures sur acier hors texte.

Édition originale. Publié à 30 fr., avec les gravures tirées en noir; à 35 fr., avec les gravures tirées en rouge; et à 40 fr., avec les gravures coloriées. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin.

La couverture, verte, est tirée en bistre et noir.

Dans l'ex. de la Bibliothèque Nationale, se trouve aussi une couverture saumon, imprimée en rouge et noir, portant l'adresse suivante : *Paris, A. Lévy fils, libraire-éditeur, 29, rue de Seine*, la date de MDCCCLXII (1862), et un titre imprimé en rouge, même adresse et même date.

Cart. (*Behrends*), avec la date de 1862, fig. coloriées, 40 fr., Garde; en mar. rouge, fil., dos ornés, têtes dor., n. rognés, fig. en sanguine et coloriées, 70 fr., Danyau; sur pap. fort, titre en rouge, en mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Hardy*), fig. en sanguine et coloriées, 130 fr., L. Curmer; en mar. gros vert, fig. en noir, en bistre et coloriées, 90 fr., Forest; en dem. mar. rouge, coins, dos ornés, t. dor., n. rognés (*Hardy*), 56 fr., Behague (1880, 2^e^ partie); en mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy*), fig. en bistre, 92 fr., E. Maas; en dem. veau fauve, coins, têtes dor., n. rognés, fig. coloriées, avec la date de 1862, 50 fr., A. D. (J. Martin, 1882); en dem. mar. vert, coins, n. rognés, couvertures (*Carayon*), fig. en bistre, en noir et coloriées, 75 fr., Bouret.

— Six mille lieues à toute vapeur, par Maurice Sand. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la*

librairie nouvelle (Typ. Ernest Meyer), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 367 pp.
Pp. 1 à 6, préface signée : *George Sand* et datée de *Janvier 1862, Nohant,*
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Callirhoé, par Maurice Sand. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 341 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Raoul de la Chastre, aventures de guerre et d'amour, par Maurice Sand. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1865, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 544 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, au moins un ex. sur pap. de Hollande qui figure au *Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand,* sous le n° 754, et qui, broché, avec envoi d'auteur à G. Sand, a été adjugé 8 fr.

— Les Don Juan de village, comédie en trois actes, en prose, par George Sand et Maurice Sand. *Paris, Michel Lévy frères,* 1866, in-18.

V. SAND (George).

— Le Monde des papillons, promenade à travers champs par Maurice Sand, orné de 62 dessins par l'auteur, avec une préface par George Sand, suivi de l'histoire naturelle des lépidoptères d'Europe par A. Depuiset, membre des sociétés entomologiques de France, de Londres, de Belgique, etc. Avec 50 planches coloriées. *Paris, J. Rothschild, éditeur, libraire de la Société botanique de France et des sociétés zoologique et géologique de Londres, 43, rue Saint-André-des-Arts, 43* (Impr. J. Claye), 1867, in-4.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (faux-titre de la Première partie); 222 pp.; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (autre faux-titre de la Deuxième partie; au v°, « Abréviations »); et 156 pp.
50 planches coloriées hors texte, numérotées de 1 à 50.
La planche I *(Les Engins du chasseur)*, tirée en bistre, sert de frontispice.
Vignettes dans le texte.
Le titre, rouge et noir, de la deuxième partie est ainsi libellé :
— Genera des lépidoptères. Histoire naturelle des papillons d'Europe et de leurs chenilles par A. Depuiset, naturaliste, membre des sociétés entomologiques de France, de Londres, de Belgique, etc. Orné de 50 planches coloriées, dessinées et peintes d'après nature, représentant 875 sujets : papillons,— chenilles,— chrysalides,— plantes. *Paris, J. Rothschild, libraire-éditeur, 43, rue Saint-André-des-Arts, 43,* 1867.
Édition originale. Publié à 30 fr.

— Maurice Sand. — Le Coq aux cheveux d'or, récit des temps fabuleux. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre. A. Lacroix, Verbœckhoven & Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne* (Impr. L. Poupart-Davyl), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 324 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Miss Mary, par Maurice Sand. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Clichy, impr. Maurice Loignon et Cie), 1868, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 352 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— L'Augusta, par Maurice Sand. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Poissy, typ. S. Lejay et Cie), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 324 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Maurice Sand. — L'Augusta. Compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Champollion. *Paris, librairie H. Floury, 1, boulevard des Capucines, 1* (Impr. Chamerot et Renouard), 1900, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); 323 pp.; 2 ff. (prospectus-spécimen); 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

12 eaux-fortes hors texte.

Première édition illustrée. Il a été tiré 400 ex. numérotés, savoir : n^os^ 1 à 100, sur pap. du Japon, avec trois états des eaux-fortes (eau-forte pure, eau-forte terminée avant la lettre et eau-forte avec la lettre), à 200 fr.; n^os^ 101 à 150, sur gr. pap. vélin d'Arches, mêmes états, à 200 fr.; et n^os^ 151 à 400, sur pap. vélin d'Arches, avec un seul état des planches, à 60 fr.

Dans les ex. n^os^ 1 à 150, la couverture est également en trois états.

— Mademoiselle de Cérignan, par Maurice Sand. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Lagny, impr. D. Thiéry et C^ie^), 1874, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 359 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Le Théâtre des marionnettes, par Maurice Sand. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. Chaix), 1890, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 390 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

SANDEAU (Jules). — Rose et Blanche ou la comédienne et la religieuse, par J. Sand. *Paris, B. Renault; Lecointe et Pougin; Corbet aîné; Levavasseur,* 1831, 5 vol. in-12.

V. SAND (George).

— Le Salmigondis. Contes de toutes les couleurs. *Paris, H. Fournier,* 1831-1833, 12 vol. in-8.

Tome V (1833) : Pp. 279-322, *Cyprien,* par J. Sand, réimprimé, en 1840, dans le tome I de *Les Revenants.* V. ce titre. V. *Salmigondis (Le).*

— Paris ou le livre des Cent-et-un. *Paris, Ladvocat,* 1831-1834, 15 vol. in-8.

Tome XIV (1834) : Pp. 353-374, *Chaillot,* par Jules Sandeau.

V. *Paris ou le Livre des cent et un.*

— Madame de Sommerville, par M. Jules Sandeau. *Paris, Henri Dupuy, imprimeur-éditeur, rue de la Monnaie, 11* (Impr. Henri Dupuy), 1834, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe latine); 1 f. (A M. Émile Regnault); et 395 pp.

Édition originale.

V. l'article suivant :

— Madame de Sommerville. Par Jules Sandeau. Deuxième édition. *Paris. Ch. Allardin, libraire, place Saint-André-des-Arts, 13* (Impr. A. Barbier), 1835, 3 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe latine); 174 pp.; et 1 f. n. ch. portant : *A M. Émile Regnault.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 169 pp.; et 1 f. blanc.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 190 pp.; et 1 f. blanc.

Première édition in-12. Publié à 6 fr. les trois vol.

V. l'article suivant :

— Madame de Sommerville, suivi de Un jour sans lendemain. Par Jules Sandeau. 3^e^ édition. *A Paris, chez Werdet, rue des Marais S.-G.* (Impr. de M^me^ Poussin), 1838, 2 vol. in-18.

Ensemble, 11 feuilles. N'est pas à la Bibliothèque Nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 24 novembre 1838.

Publié à 5 fr. les deux vol.

V. l'article suivant :

— Madame de Sommerville; par M. Jules Sandeau. *A Paris, rue du Helder, 25* (Impr. Proux), 1846, in-8.

8 feuilles 1/4. — Extrait de *La Mode.* — Je n'ai pu voir cette édition qui n'est pas à la Bibliothèque Nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 31 octobre 1846.

V. l'article suivant :

— Madame de Sommerville, suivi de La Chasse au roman, par Jules Sandeau. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 19, rue de Lille, faubourg Saint-Germain* (Corbeil, typ. Crété), 1852, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 403 pp.
Publié à 3 fr. 50.

— Le Livre des Conteurs. Tome sixième. *Paris, chez Lequien fils, libraire, quai des Augustins, nº 47* (Impr. Casimir), 1835, in-8.

Pp. 265-351, *Le Jour sans lendemain*, par M. J. Sandeau.
Le Jour sans lendemain a été réimprimé, en 1838, à la suite de *Madame de Sommerville*, en 1840, dans le tome I de *Les Revenants*, et a paru séparément, pour la première fois, en 1853. V. ci-dessous à cette date.

— La Dernière fée, accompagnée de Vie et malheurs de Horace de Saint-Aubin, par M. Jules Sandeau. *Paris, Souverain*, 1836, 2 vol. in-8.

V. BALZAC (Honoré de).

— Marianna, par M. Jules Sandeau, auteur de Madame de Sommerville. *Paris, Werdet, éditeur, 18, rue des Marais-St.-Germain* (Impr. P. Baudouin), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 340 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (A mon Père); et 321 pp.
Les couvertures, vertes, ne portent sur le premier plat que : *Marianna* et la date : MDCCCXXXIX, et, sur le second plat du tome I : *Sous presse. Le Docteur Herbeau, par M. Jules Sandeau, 2 volumes in-8;* et du tome II : *En vente, Madame de Sommerville, par M. Jules Sandeau. 3e édition, 2 vol. post* (sic) *in-12.*
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.
En mar. vert foncé, dos ornés, fil., dent. int. (*Chambolle-Duru*), 43 fr., E. Maas; en dem. mar. vert, coins, têtes dor., n. rognés (*Lemardeley*), 38 fr., E. C*** (Porquet, 1886).
Un ex. cart., n. rogné, avec les couvertures, est coté 50 fr., sur un Cat. de la librairie Rouquette, nº 7 de 1888.
V. l'article suivant ;

— Marianna. Par Jules Sandeau. Deuxième édition. *Paris, librairie de Charles Gosselin, rue St.-Germain-des-Prés, 9* (Impr. P. Baudouin), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 364 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 372 pp.
Publié à 15 fr. les deux vol.
V. l'article suivant :

— Marianna, par Jules Sandeau. *Paris, Paulin, éditeur, rue Richelieu, 60* (Impr. Plon frères), 1846, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 254 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 259 pp.; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).
Première édition in-18. Publié à 7 fr. les deux vol.
V. l'article suivant :

— Marianna, par Jules Sandeau. Quatrième édition entièrement revue et corrigée. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 19, rue de Lille, faubourg Saint-Germain* (Corbeil, typ. Crété), 1851, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 392 pp.
Publié à 3 fr. 50.

— Les Revenants, par Jules Sandeau et Arsène Houssaye. *Paris, Desessart, éditeur, rue des Beaux-Arts, 15* (Impr. Pommeret et Guénot), MDCCCXL (1840), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 361 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 345 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.
Contient : *Tome I :* La Prima Donna. — Mathilde. — *Le Jour sans lendemain.* — *Cyprien.* — Mademoiselle de Lavergny. — Le Joueur de violon. — *Tome II :* La Clé du parc. — Horace. — *Vingt-quatre heures à Rome.* — Les Aventures sentimentales d'une fleuriste et d'un clerc de notaire.
Les titres en italiques sont ceux des nouvelles de Jules Sandeau.

— Le Docteur Herbeau, par Iules Sandeau, auteur de Marianna. *Paris. Librairie de Charles Gosselin, éditeur de la Bibliothèque d'élite, 9, rue Saint-Germain-des-Prés* (Impr. Béthune et Plon), MDCCCXLII (1842), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A M. Jules Janin... »); 1 f. (second faux-titre); et 362 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 352 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.
En dem. veau bleu *(Niédrée)*, avec la signature de J. Janin, 80 fr., J. Janin; cart., n. rognés, 15 fr., E. C*** (Porquet, 1886).
V. l'article suivant :

— Le Docteur Herbeau, par Jules Sandeau. Quatrième édition revue et corrigée. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 19, rue de Lille, faubourg Saint-Germain* (Corbeil, typ. Crété), 1851, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. blanc au r°, portant au v° : *A Jules Janin. Son ami Jules Sandeau;* et 320 pp.
La couverture porte la date de 1852.
Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Le Docteur Herbeau, par Jules Sandeau, de l'Académie française, avec deux dessins de M. J. Bastien-Lepage, gravés à l'eau-forte par M. Champollion. *Paris, G. Charpentier*, 1877, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite)*.

— Jules Sandeau et A. Houssaye. — Milla. *Paris, Desessart, éditeur, 22, rue des Grands Augustins* (Sceaux, impr. E. Dépée), MDCCCXLIII (1843), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 324 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Ce volume contient : Milla. — *Hélène Vaillant.* — Une Femme sacrifiée.
La nouvelle de Jules Sandeau est indiquée en italiques.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Mademoiselle de Kérouare, par Jules Sandeau et Arsène Houssaye. *Paris. Victor Magen, éditeur, rue des Augustins, 21* (Impr. Rignoux), 1843, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 345 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
Contient : Mademoiselle de Kérouare. — Niederstenschlosz. — La Meunière du moulin à eau. — Le Roman dans le Bois de Boulogne. — Sterne et Élisa. — Un Pèlerinage à Notre-Dame-de-Liesse. — Vichy et le Mont-d'Or. — Le Maître d'école champenois. — Histoire d'un sculpteur sur bois.

— Arsène Houssaye et J. Sandeau. — Marie. *Paris, Desessart*, 1843, in-8.

Contient : Marie de Joyel. — La Fille à marier. — *Karl Henri.*
La nouvelle de J. Sandeau est indiquée en italiques.
V. HOUSSAYE (Arsène).

— Madame de Vandeuil, par Arsène Houssaye et Jules Sandeau. *Paris, Victor Magen*, 1843, in-8.

Contient : Madame de Vandeuil. — Éléonore et Létitia. — Le Duc de Penthièvre. — Un roman sur les bords du Lignon — *Le Concert pour les pauvres.*
La nouvelle de J. Sandeau est indiquée en italiques.
V. HOUSSAYE (Arsène).

— Vaillance et Richard, par Jules Sandeau. *Paris. Librairie de Charles Gosselin, éditeur de la Bibliothèque d'élite, 30, rue Jacob* (Impr. Béthune et Plon), MDCCCXLIII (1843), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (A mon frère et ami Paul P.....); 1 f. (second faux-titre portant : *Vaillance*); et 360 pp.
Édition en partie originale. Publié à 7 fr. 50.
Contient : Vaillance. — Richard. — Le Concert pour les pauvres, déjà paru à la suite de *Madame de Vandeuil.* V. ce titre ci-dessus.
V. l'article suivant :

— Vaillance et Richard, par Jules Sandeau. *Paris, Paulin, éditeur, rue Richelieu, 60* (Impr. Plon frères), 1846, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux titre et titre); 239 pp.; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).

Première édition in-16.

En dem. mar. blanc, tr. dor., n. r. (*Champs*), envoi d'auteur et, au bas du faux-titre une petite caricature à la plume avec ces mots de la main de Sandeau : *Portrait de l'auteur*, 4 fr., H. C. (Labitte, 1888).

— Jules Sandeau. — Fernand. *Paris, Desessart, éditeur, 8, rue des Beaux-Arts* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1844, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 334 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

Cart., n. rogné, couverture, 17 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

V. l'article suivant :

— Fernand, par Jules Sandeau. *Paris, Paulin, éditeur, rue Richelieu, 60* (Impr. Plon frères), 1847, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 217 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Première édition in-16. Publié à 1 fr.

V. l'article suivant :

— Fernand. Vaillance. Richard. Par Jules Sandeau. Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 19, rue de Lille, faubourg Saint-Germain* (Corbeil, typ. Crété), 1852, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 352 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Publié à 3 fr. 50.

— Catherine; par Jules Sandeau. *A Paris, rue du Helder, 25* (Impr. Proux), 1845, in-8.

Extrait de *La Mode*.

3 feuilles 1/2 — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 19 avril 1845; le même journal, du 13 décembre 1845, enregistre 11 feuilles 3/4 du même ouvrage, également extrait de *La Mode*, et imprimé par Proux.

Édition originale.

— Jules Sandeau. Catherine. *Paris, Desessart, éditeur, 8, rue des Beaux-Arts* (Sceaux, impr. E. Dépée), MDCCCXLVI (1846), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (« A Madame Louise de Laplace »); 334 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : (2 ff. faux-titre et titre); 362 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Première édition en librairie. Publié à 15 fr. les deux vol.

Les deux tomes en 1 vol. en dem. veau vert (*Koebler*), avec ces mots de la main de J. Sandeau : « Donné à mon ami J. Janin au chevet de Chaudesaigues mort ». « Le lundi 25 janvier 1846, j'avais fermé les yeux à ce jeune Chaudesaigues; je vois encore sa tête pâlie par la souffrance et par la mort. *J.-J.* », 80 fr. J. Janin.

V. l'article suivant :

— Catherine, par Jules Sandeau. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. Dondey-Dupré), 1851, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux titre et titre); 2 ff. (« A Madame Louise de Laplace »); 369 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le faux-titre porte : *Œuvres de Jules Sandeau.*

Première édition in-18. Publié à 2 fr.

V. l'article suivant :

— Jules Sandeau, de l'Académie française. — La Petite Fée du village. Édition de Catherine spéciale à la jeunesse. Illustrations de Georges Roux. *Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, éditeurs, 18, rue Jacob, Paris* (Impr. May et Motteroz), *s. d.* (1892), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (frontispice); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 1 f. (« A Madame Louise de Laplace »); 326 pp.; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

22 dessins hors texte, gravés sur bois par Bauchart, Hamel, Dumouza. Barban, P. Louis, Derbier, etc.

Première édition illustrée. Publié à 7 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 décembre 1892.

— La Croix de Berny, par le vicomte Charles de Launay, Théophile Gautier,

Jules Sandeau, Méry. *Paris, Pétion*, 1846, 2 vol. in-8.

V. *Croix de Berny (La)*.

— Jules Sandeau. — Valcreuse. *Paris, Desessart, éditeur, 8, rue des Beaux-Arts* (Sceaux, impr. E. Dépée), MDCCC-XLVII (1847), 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 331 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 308 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 312 pp.
Édition originale. Publié à 22 fr. 50 les trois vol.
Cart., n. rognés, couvertures, 24 fr., E. C*** (Porquet, 1886).
Un ex. broché est coté 50 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 3 de 1883.
V. l'article suivant :

— Valcreuse, par Jules Sandeau. Troisième édition entièrement revue et corrigée. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 19, rue de Lille* (Corbeil, typ. Crété), 1853, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 383 pp.
Publié à 3 fr. 50.

— Mademoiselle de la Seiglière, par Jules Sandeau. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs des œuvres d'Alexandre Dumas, Louis Reybaud, Jules Sandeau, Madame Charles Reybaud, et de la bibliothèque dramatique, rue Vivienne, 1* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1847, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 299 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 300 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol. Il a été tiré quelques ex. sur pap. vélin fort.
En dem. veau bleu, envoi d'auteur à Jules Janin, 31 fr., J. Janin; en mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 205 fr., E. Maas; sur pap. vélin fort, brochés, 85 fr., C^te^ de G*** (Le Petit, 1884); sur pap. vélin fort, en dem. mar. bleu jans., coins, têtes dor., n. rognés (*Lemardeley*), avec les couvertures, 101 fr., E. C*** (Porquet, 1886); cart., n. rognés, avec les couvertures, 131 fr., E. P***** (Porquet, 1891).
Un ex. sur pap. vélin fort, broché, portrait ajouté, est coté 100 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 2 de 1883; un ex. sur pap. vélin fort, broché, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 200 fr., *Bull. Morgand*, n° 12428.
V. l'article suivant :

— Mademoiselle de la Seiglière, par Jules Sandeau. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 17, rue de Lille, faubourg Saint-Germain* (Corbeil, impr. Crété), 1850, in-18, couv. impr.

339 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.
Cart., n. rogné, envoi à Th. Chassériau, 6 fr., E. P***** (Porquet, 1891).
V. l'article suivant :

— Mademoiselle de la Seiglière, par Jules Sandeau, de l'Académie française. Avec deux eaux-fortes de Maurice Leloir. *Paris, G. Charpentier*, 1879, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite)*.
V. l'article suivant :

— Mademoiselle de la Seiglière, par Jules Sandeau, de l'Académie française. Dessins par Émile Bayard. *Paris, J. Hetzel et C^ie^, éditeurs, 18, rue Jacob, 18* (Typ. A. Quantin), *s. d.* (1883), in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, dessin); 1 f. (titre, orné d'une vignette reproduite sur la couverture); et 307 pp.
16 planches hors texte, numérotées dans le haut de I à XVI.
Première édition illustrée. Publié à 7 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 décembre 1883.
V. l'article suivant :

— Mademoiselle de la Seiglière, comédie en quatre actes et en prose, par Jules Sandeau. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. J. Claye et C^ie^), MDCCCLI (1851), in-18, couv. impr.

123 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°, « Personnages »).
Le faux-titre porte : *Mademoiselle de la Seiglière, comédie représentée pour la première fois à la Comédie Française le 4 novembre 1851.*

Édition originale. Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

Sur pap. de Hollande, en mar. rouge, dos orné, large dent. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Capé*), envois autographes à J. Janin, de J. Sandeau et Regnier, qui jouait dans la pièce, 155 fr., J. Janin; en moire rouge, tr. dor., chiffre V. R. (Victoria Régina), enlacé sur le plat, surmonté de la couronne d'Angleterre, avec le titre de la pièce, avec la note suivante écrite par Regnier, de la Comédie Française, sur la première garde : « Cet exemplaire de *Mademoiselle de la Seiglière* m'a été donné ce matin par mon ami M. Mitchell, directeur du théâtre Saint-James, à Londres; il a servi à la reine Victoria pendant la représentation qu'elle est venue voir hier, en compagnie du prince Albert et de la duchesse de Kent. *Regnier* » et, au dessous, de la même main, distribution des rôles et noms des artistes, 52 fr., J. Janin; cart., n. rogné, couverture, 10 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en mar. rouge jans., dent. int., dor. en tête, n. rogné, couverture (*Canape Belz*), lettre autographe et portrait de l'auteur par Guillaumot, épreuve sur Chine avant la lettre ajoutés, 31 fr., Noilly.

— Madeleine, par Jules Sandeau. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs des œuvres d'Alexandre Dumas, Louis Reybaud et de la Bibliothèque dramatique, rue Vivienne, 1* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1847, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (A Madame Jules Sandeau); et 336 pp.

Édition originale Publié à 7 fr. 50.

En dem. veau vert (*Koehler*), envoi d'auteur à Jules Janin, 16 fr., J. Janin; en mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 51 fr., E. Maas; broché, 10 fr., H. P*** (Porquet, 1884); broché, 28 fr., G. M. d'O. (Durel, 1888).

Un ex., indiqué sous la date de 1849, en dem. mar. bleu, coins, tête dor., n. rogné, couverture (*Lemardeley*), a été adjugé 20 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

V. l'article suivant :

— Madeleine, par Jules Sandeau. Ouvrage couronné par l'Académie française dans sa séance du 22 juillet 1847. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 19, rue de Lille, faubourg Saint-Germain* (Corbeil, impr. Crété), 1849, in-18, couv. impr.

301 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Jules Sandeau, de l'Académie française. — Madeleine. Ouvrage couronné par l'Académie française. Dessins par Émile Bayard. Édition spéciale pour la jeunesse. *J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob, Paris* (Impr. A. Quantin), *s. d.* (1881), in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (dessin); 1 f. (titre); 1 f. (« A ma femme »); 229 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

16 vignettes hors texte, gravées sur bois par Quesnel, A. Bellenger, et Hildi [brand ?] chiffrées dans le haut de I à XVI.

Première édition illustrée. Publié à 7 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 décembre 1881.

— La Chasse au roman, par Jules Sandeau. *Paris. Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 1* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1849, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« Envoi. A M. Simon Portier »); 1 f. (second faux-titre); et 319 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 300 pp.

Les faux-titres et titres sont imprimés, à Paris, par Dondey-Dupré.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin fort.

En dem. mar. bleu, coins, têtes dor., n. rognés (*Lemardeley*), avec les couvertures, 37 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

Un ex. sur pap. vélin fort, cart. toile, n. rogné, avec les couvertures, est coté 100 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 2 de 1883; un ex. sur pap. vélin fort, broché, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 150 fr., *Bull. Morgand*, n° 12426.

La Chasse au roman a paru, sous la date de 1848, pp. 255-318, dans l'ouvrage suivant :

— Semaine littéraire du Courrier des États-Unis. Recueil choisi de romans, feuilletons, ouvrages historiques et dramatiques, en prose et en vers, des auteurs modernes les plus renommés. *New-York : Bureau du Courrier des États-Unis, 12, Park place,* 1848, gr. in-8,

La Chasse au roman a paru, pour la première fois, dans le format in-18, à la suite de *Madame de Sommerville*. V. ci-dessus ce titre.

V. l'article suivant :

— La Chasse au roman, par Jules Sandeau. Avec deux dessins de Ch. Nielsenn gravés en fac-simile par Dujardin. *Paris, G. Charpentier,* 1883, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier* (*Petite*).

V. l'article suivant :

— La Chasse au roman, comédie-vaudeville en trois actes, par MM. Émile Augier et Jules Sandeau. *Paris, Michel Lévy frères,* 1851, in-12.

V. AUGIER (Émile).

— Un héritage, par Jules Sandeau. *Paris. Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 1* (Corbeil, impr. Crété), 1849, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 303 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 275 pp.

Les faux-titres et titres sont imprimés, à Paris, par Dondey-Dupré.

Édition originale. Publié à 12 fr. les deux vol.

Brochés, 25 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

Un ex. cart. toile, n. rogné, couvertures, est coté 80 fr., sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 2 de 1883.

V. l'article suivant :

— Un héritage, par Jules Sandeau. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Corbeil, impr. Crété), 1852, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 252 pp.

Les faux-titres et titres sont imprimés, à Paris, par la V^ve^ Dondey-Dupré.

Le faux-titre porte : *Œuvres de Jules Sandeau.*

La couverture porte en plus du titre : *Nouvelle édition entièrement revue et corrigée* et la date de 1853.

Première édition in-18. Publié à 2 fr.

— J. Sandeau — Sacs et parchemins. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2* (Clermont (Oise), impr. A. Daix) 1851, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. portant le nom de l'imprimeur; 1 f. (titre); et 310 pp.

Tome II : 1 f. portant le nom de l'imprimeur; 1 f. (titre); et 312 pp.

Édition originale. Publié à 12 fr. les deux vol.

En dem. mar. vert, coins, têtes dor., n. rognés, couvertures, (*Lemardeley*), 27 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

Un ex. en dem. mar., n. rogné, avec les couvertures, est coté 60 fr. sur un catal. de la librairie Rouquette, n° 4 de 1886.

V. l'article suivant :

— Sacs et parchemins, par Jules Sandeau. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Clermont (Oise), impr. A. Daix), 1851, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 299 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 243 pp.

Les faux-titres portent : *Œuvres de Jules Sandeau* ; ils sont, comme les titres, imprimés, à Paris, par Dondey-Dupré.

Première édition in-18. Publié à 4 fr. les deux vol.

— Nouvelles de Jules Sandeau. Mademoiselle de Kerouard (*sic*). Karl Henry. Le Concert pour les pauvres. Un jour sans lendemain. Vingt-quatre heures à Rome. La Dernière fée. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1851, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre portant : *Œuvres de Jules Sandeau*, et titre); 303 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Les faux-titre et titre sont imprimés, à Paris, par Dondey-Dupré.

Contient en plus de ce qui est annoncé sur le titre : *Hélène Vaillant.*

Première édition collective de ces nouvelles. Publié à 2 fr.

— Le Jour sans lendemain, par Jules Sandeau. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr.

Simon Raçon et Comp.), 1853, in-32, couv impr.

79 pp. y compris le faux-titre et le titre. La couverture blanche, imprimée en rose, porte dans le haut : *Bibliothèque des voyageurs.*
Première édition séparée. Publié à 1 fr.

— Le Chateau de Montsabrey ; par M. Jules Sandeau. *Périgueux, impr. Dupont,* 1853, in-4.

Publié par l'*Écho de Vésone.*
2 feuilles — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 3 septembre 1853.
V. l'article suivant :

— Le Chateau de Montsabrey, par Jules Sandeau. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. Simon Raçon et Comp.), 1854, in-32, couv. impr.

95 pp. y compris le faux titre et le titre. La couverture blanche, imprimée en rose, porte dans le haut : *Bibliothèque des voyageurs.*
Première édition en librairie. Publié à 1 fr.

— Olivier, par Jules Sandeau. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. Simon Raçon et Cie), 1854, in-32, couv. impr.

96 pp. y compris le faux-titre qui porte en plus : *A Madame C. de Courbonne,* et le titre.
La couverture blanche, imprimée en rose, porte dans le haut : *Bibliothèque des voyageurs.*
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Le Gendre de M. Poirier, comédie en quatre actes en prose, par Émile Augier et Jules Sandeau. *Paris, Michel Lévy frères,* 1854, in-12.

V. AUGIER (Émile).

— La Pierre de touche, comédie en cinq actes et en prose, par Émile Augier et Jules Sandeau. *Paris, Michel Lévy frères,* 1854, in-12.

V. AUGIER (Émile).

— La Maison de Penarvan, par Jules Sandeau, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. Wittersheim), 1858, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 309 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr.
Un ex. broché est coté 20 fr. sur un Catalogue de la librairie Rouquette, n° 10 de 1883.
V. l'article suivant :

— La Maison de Penarvan, comédie en quatre actes en prose, par Jules Sandeau. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages ») ; et 83 pp.
Le faux-titre porte : *La Maison de Penarvan, comédie représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre-Français, par les comédiens ordinaires de l'Empereur, le 15 décembre 1863.*
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Institut impérial de France. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Jules Sandeau, le 26 mai 1859. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeur de l'Institut impérial, rue Jacob, 56,* MDCCCLIX (1859), in-4, couv. impr.

40 pp. y compris le titre.
Pp. 3 à 20, discours de Jules Sandeau; pp. 21 à 40, réponse de M. Vitet.
Édition originale. Non mis dans le commerce.
J'ai vu, à la Bibliothèque nationale, un ex. dont le titre est absolument semblable à celui de l'édition in-4, mais qui est de format gr. in-8. Il se compose de 38 pp. y compris le titre de départ, plus 1 f. blanc, la couverture tenant lieu de titre.
V. l'article suivant :

— Discours de M. Sandeau, prononcé à sa réception à l'Académie française, le

26 mai 1859. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1859, in-8, couv. impr.

48 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le discours de J. Sandeau occupe les pp. 5 à 23; la réponse de M. Vitet, les pp. 29 à 48.
Les pp. 25 à 28 sont occupées par un faux-titre et un titre portant : *Discours de M. Vitet en réponse au discours prononcé par M. Sandeau pour sa réception à l'Académie française, le 26 mai 1859*, l'adresse du libraire et la date.
Première édition en librairie. Publié à 1 fr.

— Un Début dans la magistrature, par Jules Sandeau, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, 2 bis, rue Vivienne, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 287 pp.; et un catalogue de 36 pp. (indépendant du volume).
Édition originale. Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Jules Sandeau. — Un Début dans la magistrature. *Paris, Calmann Lévy*, 1887, in-16.

V. *Collection Calmann Lévy*.

— Institut impérial de France. — Académie française. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Camille Doucet, le 22 février 1866. *Paris, typographie de Firmin-Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut impérial de France, rue Jacob, 56*, MDCCCLXVI (1866), in-4, couv. impr.

1 f. (titre); et 45 pp.
Pp. 1-27, discours de Camille Doucet; pp. 29-45, réponse de J. Sandeau.
Édition originale. Non mis dans le commerce.
V. l'article suivant :

— Discours de M. Camille Doucet, prononcé à sa réception à l'Académie française le 22 février 1866. *Paris, librairie académique, Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins* (Impr. Ad. R. Laîné et J. Havard), 1866, in-8, couv. impr.

56 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Pp. 35-38, faux-titre et titre portant : *Discours de M. Sandeau, directeur de l'Académie en réponse au discours prononcé par M. Camille Doucet pour sa réception à l'Académie française, le 22 février 1866*, l'adresse du libraire et la date.
Le discours de J. Sandeau occupe les pp. 39-56.
Première édition en librairie. Publié à 1 fr.

— M. Jules Sandeau, de l'Académie française. — La Roche aux mouettes. Dessins par E. Bayard et Ferat, gravures par Pannemaker. *Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob, Paris* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1871), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, frontispice); 1 f. (titre, orné d'une vignette); et 204 pp.
24 gravures hors texte.
Édition originale Publié à 6 fr.
Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 novembre 1871.
Un ex. sur pap. de Chine, broché, est coté 30 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 6 de 1883; un ex. sur pap. de Chine, en dem. mar. rouge, coins, tête dor., n. rogné (*David*) est coté 50 fr., *Bull. Morgand*, n° 22802.
V. l'article suivant :

— M. Jules Sandeau, de l'Académie française. — La Roche aux mouettes. Sixième édition. *Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob, Paris* (Impr. J. Claye), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 310 pp.
Publié à 3 fr.
Première édition in-18 qui soit enregistrée dans la *Bibliogr. de la France*.

— Marcel, drame en un acte, en prose, par J. Sandeau et A. Decourcelle. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, 3, rue Auber, 3, place de l'Opéra, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Impr. J. Claye), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v° « Personnages »); et 31 pp.

Le faux-titre porte : *Marcel, drame, représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre-Français, le 18 mai 1872.*

Édition originale. Publié à 1 fr.

— Jean de Thommeray. — Le Colonel Evrard, par Jules Sandeau, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Saint-Germain, impr. Eugène Heutte et C^ie^), 1873, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 289 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

En dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné, couverture, 6 fr. 50, E. C*** (Porquet, 1886).

V. l'article suivant :

— Jean de Thommeray, comédie en cinq actes, en prose, par Ém. Augier et J. Sandeau. *Paris, Michel Lévy frères,* 1874, in-8.

V. AUGIER (Émile).

— Institut de France. — Académie française. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. de Loménie, le 8 janvier 1874. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, fils C^ie^, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXIV (1874), in-4, couv. impr.

1 f. (titre); et 64 pp.

Le discours de M. de Loménie occupe les pp. 1 à 42; la réponse de M. Jules Sandeau, les pp. 43 à 64.

Édition originale. Non mis dans le commerce.

V. l'article suivant :

— Discours de M. de Loménie, prononcé à l'Académie française le jour de sa réception, 8 janvier 1874. *Paris, librairie académique, Didier et C^ie^, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins* (Typ. Georges Chamerot), 1874, in-8, couv. impr.

78 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Pp. 5-49, discours de M. de Loménie; pp. 55-78, discours de M. Jules Sandeau.

Pp. 51-54 faux-titre et titre portant : *Discours de M. Jules Sandeau, directeur de l'Académie, en réponse au discours prononcé par M. de Loménie pour sa réception à l'Académie française, le 8 janvier 1874,* l'adresse du libraire et la date.

Première édition en librairie. Publié à 1 fr.

Le prédécesseur de M. de Loménie était Prosper Mérimée.

— Jules Sandeau, de l'Académie française. — La Petite Fée du village. Édition de Catherine spéciale à la jeunesse. Illustrations de Georges Roux. *Paris, J. Hetzel et C^ie^,* s. d. (1892), gr. in-8.

V. ci-dessus *Catherine* (1845).

Édition partielle

— Lettres d'amour, chefs d'œuvre de style épistolaire choisis dans les plus grands écrivains, Héloïse, Abélard, la Religieuse portugaise, Ninon de Lenclos, Mademoiselle de Lespinasse, J.-J. Rousseau, Diderot, Madame Riccoboni, Laclos, Mirabeau, Napoléon, Jules Sandeau, etc. *Paris, Garnier frères, libraires, au Palais National* (Impr. J. Claye et C^ie^), 1851, in-32.

575 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Frontispice et 1 planche de portraits gravés.

Publié à 3 fr.

Quelques écrits sur Jules Sandeau et sur ses œuvres.

AUGIER (Émile). — Institut de France. Académie française. — Funérailles de M. Jules Sandeau, membre de l'Académie française. (A la fin : *Paris. — Typ. Firmin-Didot et C^ie^, impr. de l'Institut, rue Jacob, 56*), in-4.

Pp. 11 à 14, Discours de M. Émile Augier.

BARBEY D'AUREVILLY (J.). — XIX^e^ siècle. Les Œuvres et les hommes. 4^e^ partie. Les Romanciers. *Paris, Amyot,* 1865, in-18.

Pp. 77-90, M. Jules Sandeau.

CLARETIE (Jules). — Célébrités contemporaines. — Jules Sandeau. *Paris, A. Quantin*, 1883, in-12.

Portrait de J. Sandeau, gravé par Adrien Nargeot et 1 fac-simile d'autographe replié.

COMMERSON (J. L. A.).— Les Binettes contemporaines, par Joseph Citrouillard, revues par Commerson, pour faire concurrence à celles d'Eugène (de Mirecourt-Vosges), *Paris, Gustave Havard*, s. d. (1854-1855), 10 vol. in-32.

Tome VII : Jules Sandeau, avec son portrait.

FORTUNATUS [Fortunat Mesuré]. — Le Rivarol de 1842, dictionnaire satirique des célébrités contemporaines. *Paris, au bureau du Feuilleton mensuel*, 1842, in-12.

P. 169, Jules Sandeau.

GAUTIER (Théophile). — Histoire de l'art dramatique en France depuis vingt-cinq ans. *Paris, Magnin, Blanchard et Compagnie*, 1858-1859, 6 vol. in-18.

Tome VI : Pp. 267-270, *Mademoiselle de la Seiglière.*

HOUSSAYE (Arsène). — Les Confessions, souvenirs d'un demi-siècle 1830-1880. *Paris, E. Dentu*, 1885-1891, 6 vol. in-8.

Tome IV : Pp. 344-348, Jules Sandeau.
Tome VI : Pp. 85-87, Jules Sandeau et Madame Dorval.

KARÉNINE (Wladimir). — George Sand, sa vie et ses œuvres, 1804-1876. *Paris, Paul Ollendorff*, 1890-1899, 2 vol. in-8.

Tome I : Pp. 309-448.

NETTEMENT (Alfred). — Histoire de la littérature française sous le gouvernement de juillet. Deuxième édition corrigée et augmentée. *Paris, Jacques Lecoffre et C^ie^*, 1859, 2 vol. in-8.

Tome II : Pp. 292-296, Réaction : M. Sandeau.

— Le Roman contemporain, ses vicissitudes, ses divers aspects, son influence. *Paris, Jacques Lecoffre*, 1864, in-8.

Pp. 68-73, Jules Sandeau.

PERRIN (Émile). — Institut de France. — Académie française — Funérailles de M. Jules Sandeau, membre de l'Académie, le 27 avril 1883. (A la fin : *Paris — Typ. Firmin-Didot et C^ie^, impr. de l'Institut, rue Jacob, 56*), s. d. (1883), in-4.

Pp. 7 à 9, Discours de M. Émile Perrin, membre de l'Académie des Beaux-Arts.

PLANCHE (Gustave). — Portraits littéraires. Troisième édition. *Paris, Charpentier*, 1853, 2 vol. in-12.

Tome I : Pp. 231-266, Jules Sandeau.

PONTMARTIN (A. de). — Nouvelles Causeries du Samedi. *Paris, Michel Lévy frères*, 1859, in-18.

Pp. 327-340, Jules Sandeau.

ROUSSE (Edmond). — Institut de France. — Académie Française. Funérailles de M. Jules Sandeau, membre de l'Académie, le 27 avril 1883. (A la fin : *Paris. - Typ. Firmin-Didot et C^ie^, impr. de l'Institut, rue Jacob, 56*), s. d. (1883), in-4.

Pp. 1 à 5, Discours de M. Rousse.

SAINTE-BEUVE (Ch.-A. de). — Causeries du lundi. Troisième édition. Tome quinzième. *Paris, Garnier frères*, s. d., in-18.

Pp. 322-326, Académie française. Réception de M. Jules Sandeau.

[SIRTEMA DE GROVESTINS] — Les Gloires du romantisme appréciées par leurs contemporains et recueillies par un autre bénédictin. *Paris, Dentu* [et *Élie Ganguet*], 1859-1862, 2 vol. in-18.

Tome II : V. le chapitre intitulé : *Les Romantiques à l'Académie française.*

VAPEREAU (Gustave). — L'Année littéraire et dramatique ou revue annuelle des principales productions de la littérature française et des traductions des œuvres les plus importantes des littératures étrangères, classées et étudiées par genre. *Paris, L. Hachette et C^ie^*, 1858-1869, 11 vol. in-12.

Tome I : (1859) : Pp. 93-94, Romans divers, M. J. Sandeau....
Tome VI (1864) : Pp. 161-168, *La Maison de Penarvan.*

VATTIER (G.). — Galerie contemporaine. Portraits littéraires et artistiques. Troisième série..... Jules Sandeau.... *Paris, Amyot*, 1866, in-12.

Pp. 55-87.

VÉRON (D^r^ L.). — Mémoires d'un bourgeois de Paris, *Paris, librairie nouvelle*, 1856, 5 vol. in-12.

Tome I, chapitre VII : Premier mouvement littéraire de la Restauration.

WERDET (Edmond). — Souvenirs de la vie littéraire. *Paris, E. Dentu*, 1870, in-12.

Pp. 275-309, Jules Sandeau.

ZOLA (Émile). — Les Romanciers naturalistes. Balzac... Les romanciers contemporains. *Paris, G. Charpentier*, 1881, in-18.

P. 344, Jules Sandeau.

SANSON (H.). — Sept générations d'exécuteurs 1688-1847 — Mémoires des Sanson, mis en ordre, rédigés et publiés par H. Sanson, ancien exécuteur des hautes œuvres de la Cour de Paris. *Paris, Dupray de la Mahérie et Cie, éditeurs, 14 rue d'Enghien, 14* (Typ. Dupray de la Mahérie et Cie), 1862-1863, 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 432 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Victor Hugo; et 2 ff. n. ch. (tables et armes des Sanson).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 447 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et armes des Sanson).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 481 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 451 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (armes des Sanson).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 516 pp.; et 2 ff. n. ch. (tableau des exécutions pendant la période révolutionnaire, et table).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 544 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 36 fr. les six vol.

Cart. toile, n. rognés, 33 fr., Garde.

Sur cette spéculation de librairie, dénuée de toute authenticité, et sur celles du même ordre qui l'avaient précédée, consultez Maurice Tourneux, *Bibliographie de l'histoire de Paris pendant la Révolution*, tome I, nos 3963 à 3965. V. aussi *Manuel*, tome I, col. 179.

SANTA ANNA NERI (J. de). V. *Capitales du monde.*

SANTINI (Noël). — De Sainte-Hélène aux Invalides. Souvenirs de Santini, gardien du tombeau de l'Empereur Napoléon Ier, précédés d'une lettre de M. le comte Emmanuel de Las-Cases, rédigés par J. Chautard, fils du commandant du brik l'*Inconstant*, qui ramena l'Empereur de l'île d'Elbe, membre de l'Institut historique, auteur de l'*Ile d'Elbe et les Cent-Jours*, etc., etc. *Paris, chez Ledoyen, éditeur, Palais-Royal, galerie d'Orléans* (Impr. Dubuisson et Cie), 1853, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (« A Madame la Comtesse Regnault de Saint-Jean-d'Angely » et « Ceci est une préface »); 158 pp.; et 1 f. blanc.

Portrait de Santini, dessiné par Léveillé (lithographie), avec fac-simile de sa signature, hors texte.

Édition originale.

SAPHIR (Le). V. *Annales romantiques.*

SARASIN (J.-F.). V. SARRAZIN (Jean-François).

SARCEY (Francisque). — Le Nouveau seigneur de village, suivi des Misères d'un fonctionnaire chinois et de Henri Perrier, par Francisque Sarcey. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'Ecole, 28* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 394 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Broché, envoi à George Sand, 6 fr., G. et M. Sand.

— Le Mot et la chose, par Francisque Sarcey. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. A. Pillet fils aîné), 1863, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 322 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr.

Broché, envoi à George Sand, 6 fr. 50, G. et M. Sand.

— Le Journaliste. (A la fin : *Imprimerie générale de Ch. Lahure, à Paris*), s. d. (1869), in-8.

Lettre de Siméon Luce à F. Sarcey; p. 14-16, réponse de Francisque Sarcey.

V. LUCE (Siméon).

— Francisque Sarcey. — Les Mœurs. 18 juillet 1876. (*Lyon, Société des Amis des livres*, 1876), in-12.

V. *Amis des livres de Lyon (Société des).*

— Francisque Sarcey. — Paul Louis Courier écrivain. *Paris* (Impr. Jouaust), *septembre* 1876, in-8.

xxxj pp. y compris le faux-titre et le titre.

On lit au v° du faux-titre : *Tiré à cinquante exemplaires par D. Jouaust pour Francisque Sarcey.*

Tirage à part de la préface placée en tête du tome I des *Œuvres de P. L. Courier*, publiées, en 1876, dans la *Nouvelle bibliothèque classique*, par la librairie des Bibliophiles.

— Comédiens et Comédiennes. — La Comédie Française. — Notices par F. Sarcey. Portraits d'artistes gravés à l'eau-forte par Léon Gaucherel. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338* (Impr. Jouaust), MDCCCLXXVI (1876), gr. in-8, couv. impr.

A paru de la fin de 1875 à décembre 1877, en 16 livraisons sous couverture en pap. vert portant le titre suivant :

— Première série de Comédiens & Comédiennes. La Comédie-Française. Notices biographiques par Francisque Sarcey. Portraits gravés à l'eau-forte par Léon Gaucherel. Première [à Seizième] livraison. Prix : 2 fr. 50. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré,* MDCCCLXXV (1875) — [MDCCCLXXVI (1876), — MDCCCLXXVII (1877)].

Après le mot *livraison* est imprimé le titre de la notice. Voici la description de ces 16 livraisons dans leur ordre de publication :

1re *livraison* (1875) : La Maison de Molière.

2 ff. (faux-titre, au v°, justification du tirage de luxe; et titre rouge et noir); et 15 pp. (La Maison de Molière).

2eme *livraison* (1875) : Regnier.

27 pp. — Portrait de Regnier, hors texte.

3eme *livraison* (1875) : Got.

27 pp. — Portrait de Got, hors texte.

4eme *livraison* (février 1876) : Sophie Croizette.

24 pp. — Portrait de S. Croizette, hors texte.

5eme *livraison* (mars 1876) : Sarah Bernhardt.

27 pp. — Portrait de S. Bernhardt, hors texte.

6eme *livraison* (mai 1876) : Coquelin.

24 pp. — Portrait de Coquelin, hors texte.

7eme *livraison* (août 1876) : Madeleine Brohant.

19 pp. — Portrait de M. Brohant, hors texte.

8eme *livraison* (octobre 1876) : Bressant.

27 pp. — Portrait de Bressant, hors texte.

9eme *livraison* (octobre 1876) : Mme Arnould-Plessy.

28 pp. — Portrait de Mme Arnould-Plessy, hors texte.

10eme *livraison* (novembre 1876) : Febvre.

20 pp. — Portrait de Febvre, hors texte.

11eme *livraison* (mars 1877) : Maria Favart.

20 pp. — Portrait de M. Favart, hors texte.

12eme *livraison* (mars 1877) : Delaunay.

31 pp. — Portrait de Delaunay, hors texte.

13eme *livraison* (juillet 1877) : Clémentine Jouassain.

27 pp. — Portrait de C. Jouassain, hors texte.

14eme *livraison* (août 1877) : Maubant.

28 pp. — Portrait de Maubant, hors texte.

15eme *livraison* (novembre 1877) : Reichemberg. — Barretta. — Broisat.

32 pp. — (Pp. 1 à 11, Reichemberg; pp. 12 à 19, Barretta; pp. 20 à 32, Broisat). — Portrait de Reichemberg, hors texte.

16eme *livraison* (décembre 1877) : Mounet-Sully. — Laroche.

32 pp. — (Pp. 1 à 17, Mounet-Sully; pp. 18 à 32, Laroche). — Portrait de Mounet-Sully, hors texte.

Il existe un prospectus-spécimen, de 4 pp. imprimé par Jouaust, dans le format et sur le papier de la publication, donnant les conditions de souscription.

Publié à 2 fr. 50, la livraison sur pap. ordinaire; il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande, épreuves des figures avant la lettre (5 fr. la livraison) et 20 ex. sur pap. Whatman, doubles épreuves des figures avant et avec la lettre (7 fr. 50 la livraison).

Les portraits ont aussi été tirés à quelques exemplaires en épreuves d'artiste avant toute lettre, format in-4° soleil, qui se vendaient séparément 10 fr. l'épreuve sur pap. de Hollande et 12 fr. sur pap. de Chine appliqué.

V. l'article suivant :

— Comédiens et Comédiennes. — Théâtres divers. Notices par F. Sarcey. Portraits d'artistes gravés à l'eau-forte par L. Gaucherel & Ad. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXIV (1884), gr. in-8, couv. impr.

A paru en 16 livraisons, sous couverture portant le titre suivant :

— Deuxième série de Comédiens & Comédiennes. Théâtres divers. Notices biographiques par Francisque Sarcey. Portraits gravés à l'eau-forte par Léon Gaucherel et Adolphe Lalauze. Première [à Seizième] livraison. Prix : 2 fr. 50. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* MDCCCLXXVIII (1878)-[MDCCCLXXXIV (1884)].

Après le mot *livraison* est imprimé le titre de la notice.

Voici la description de ces 16 livraisons dans leur ordre de publication :

1re *livraison :* Hippolyte Worms.

24 pp. — Portrait de H. Worms, par L. Gaucherel, hors texte.

2eme *livraison :* Dinah Félix. — Jeanne Samary.

24 pp. — (Pp. 1 à 16, Dinah Félix ; pp. 17 à 24, Jeanne Samary). — Portrait de J. Samary par Ad. Lalauze, hors texte.

3eme *livraison :* Barré.

20 pp. — Portrait de Barré, par L. Gaucherel, hors texte.

4eme *livraison :* Coquelin cadet.

19 pp. — Portrait de Coquelin cadet, par L. Gaucherel, hors texte.

5eme *livraison :* Jane Essler.

24 pp. — Portrait de J. Essler par Ad. Lalauze, hors texte.

6eme *livraison :* Blanche Pierson.

24 pp. — Portrait de B. Pierson, par Ad. Lalauze, hors texte.

7eme *livraison :* Louis Lafontaine.

28 pp. — Portrait de L. Lafontaine par L. Gaucherel, hors texte.

8eme *livraison :* Marie Laurent.

31 pp. — Portrait de M. Laurent, par Ad. Lalauze, hors texte.

9eme *livraison :* Rosélia Rousseil.

24 pp. — Portrait de R. Rousseil, par Ad. Lalauze, hors texte.

10eme *livraison :* Saint-Germain.

24 pp. — Portrait de Saint-Germain, par L. Gaucherel, hors texte.

11eme *livraison :* Anaïs Fargueil.

28 pp. — Portrait d'Anaïs Fargueil, par Ad. Lalauze, hors texte.

12eme *livraison :* Adolphe Dupuis.

24 pp. — Portrait de A. Dupuis, par L. Gaucherel, hors texte.

13eme *livraison :* Geoffroy.

24 pp. — Portrait de Geoffroy, par L. Gaucherel, hors texte.

14eme *livraison :* Léonide Leblanc.

23 pp. — Portrait de L. Leblanc, par Ad. Lalauze, hors texte.

15eme *livraison :* Madame Pasca.

23 pp. — Portrait de Mme Pasca, par Ad. Lalauze, hors texte.

16eme *livraison :* Delannoy.

23 pp. et 2 ff. n. ch. (table alphabétique des deux séries et achevé d'imprimer). — Portrait de Delannoy, par L. Gaucherel, hors texte.

Mêmes prix de publication, mêmes tirages de luxe que pour la première série.

Chacune des deux séries, réunie en volume coûtait 40 fr. sur pap. ordinaire, 80 fr. sur pap. de Hollande et 120 fr. sur pap. Whatman.

— Francisque Sarcey. — Souvenirs de jeunesse. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis* (Saint-Quentin, impr. Jules Moureau et fils), 1885, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (dédicace) ; 341 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.).

— Souvenirs d'âge mûr, par Francisque Sarcey. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis* (Typ. Chamerot et Renouard), 1892, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (Lettre à Larroumet) ; et 316 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (8 fr.).

— Société artistique du livre illustré. — Le Théâtre, par Francisque Sarcey. *Paris, 4, rue des Petits-Champs, 4* (Impr. A. Lahure), 1893, in-8 carré, couv. impr.

1 f. blanc ; 63 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage), le titre, et le frontispice ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

3 eaux-fortes, hors texte par A. Gérardin, A. Lepère et L. Moulignié.

Dessins dans le texte par Lepère, Moulignié, Gérardin, L. Tinayre, gravés sur bois par Paillard, Noël, J. Tinayre, Cl. Bellenger et Dété.

Édition originale. Tiré à 2 ex. sur parchemin (marqués A et B) à 250 fr. ; 10 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 10) à 100 fr. ; 20 ex sur pap. de Chine (nos 11 à 30) à 50 fr. ; et 500 ex. sur pap. du Marais (nos 31 à 530) à 20 fr.

A M. Henry Morel qui, en 1888, avait écrit à Francisque Sarcey pour lui demander quelle était sa première publication imprimée, le critique répondit par le billet suivant :

« Les premiers articles que j'ai publiés ont paru, à Grenoble, dans le *Courrier des Alpes*, en 1857. Je signais *Jean*, puis *Croquefer*, puis de toutes sortes de noms pour dépister proviseurs et recteurs. A vous, *Francisque Sarcey*. »

Erreur de mémoire ou de plume. C'est dans la *Revue des Alpes*, fondée par Maisonville père, — et non dans le *Courrier des Alpes* — que Sarcey fit ses débuts, débuts qu'il a, d'ailleurs, racontés dans ses *Souvenirs de jeunesse*. Le 1er numéro de la *Revue des Alpes* a paru le samedi 4 juillet 1857 ; il s'appelait alors *Bulletin officiel des chemins de fer du Dauphiné ;* ce n'est qu'au 22e numéro (28 novembre-5 décembre 1857) que le journal prit le titre de *Revue des Alpes*.

SARDOU (Victorien). — La Taverne, comédie en trois actes et en vers, par M. Victorien Sardou, représentée pour la première fois sur le théâtre impérial de l'Odéon, le 1er avril 1854. *Paris, D. Giraud, libraire-éditeur, 7, rue Vivienne, au premier*, 7 (Impr. G. Gratiot), 1854, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, remerciements de V. Sardou au directeur du théâtre et à ses interprètes) ; 1 f. (titre ; au v°, « Personnages ») ; et 104 pp.

Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

Broché, 10 fr., A. Vulliet (1887, 4eme partie).

Un ex. broché est coté 15 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 4 de 1883.

— Les Premières armes de Figaro, pièce en trois actes, mêlée de chant, par Ém. Vanderburch et Victorien Sardou. *Paris, librairie théâtrale*, 1859, in-12.

V. VANDERBURCH (Émile).

— Les Gens nerveux, comédie en trois actes par Théodore Barrière & Vict. Sardou. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. Édouard Blot), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v° « Personnages ») ; et 116 pp.

Le faux-titre porte : *Les Gens nerveux, comédie représentée, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre du Palais-Royal, le 4 novembre 1859.*

Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Les Pattes de mouche, comédie en trois actes en prose, par Victorien Sardou. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. Pillet fils aîné), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 100 pp. (la dernière non chiffrée).

Le faux-titre porte : *Les Pattes de mouche, comédie représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Gymnase-Dramatique le 15 mai 1860.*

Édition originale. Publié à 2 fr.

Cart., n. rogné, 8 fr. E. P***** (Porquet, 1891).

Un ex. en dem. mar. rouge, n. rogné, est coté 33 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 5 de 1885.

V. l'article suivant :

— Les Pattes de mouche, comédie en trois actes par Victorien Sardou, de l'Académie française. Nouvelle édition conforme à la représentation de la Comédie-Française. *Paris, Calmann-Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. Chaix), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v° « Personnages ») ; et 159 pp.

Le faux-titre porte : *Les Pattes de mouche, comédie représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre du Gymnase-Dramatique, le 15 mai 1860. Et reprise au Théâtre-Français, le 21 octobre 1884.*

Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.)

— Monsieur Garat, comédie-vaudeville en deux actes, par M. Victorien Sardou, représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre-Déjazet, le 31 mai 1860. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Lagny, typ. A. Varigault et Cie), 1860, in-18.

72 pp. y compris le titre (au v°, « Distribution de la pièce).

Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Les Femmes fortes, comédie en trois actes, en prose, par Victorien Sardou. *Paris, Michel Lévy frères, li-*

braires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis (Impr. Pillet fils aîné), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); et 99 pp.

Le faux-titre porte : *Les Femmes fortes, comédie représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 31 décembre 1860.*

Édition originale. Publié à 2 fr.

— L'Écureuil, comédie en un acte, mêlée de chant, par Victorien Sardou. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Lagny, typ. A. Varigault et C^ie^), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); 21 pp.; et 3 pp. blanches.

Le faux-titre porte : *L'Écureuil, comédie représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 9 février 1861.*

Édition originale. Publié à 1 fr.

Broché, 4 fr. 50, A. Vulliet (1887, 4^eme^ partie).

— Piccolino, comédie en trois actes mêlée de chants, par Victorien Sardou. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. A. Pillet fils aîné), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v° « Personnages »); et 99 pp.

Le faux-titre porte : *Piccolino, comédie représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre du Gymnase-Dramatique le jeudi 18 juillet 1861.*

Édition originale. Publié à 2 fr.

V. l'article suivant :

— Piccolino, opéra-comique en trois actes par Victorien Sardou & Ch. Nuitter, musique de Ernest Guiraud. *Paris, Calmann Lévy, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1876, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v° « Personnages »); 138 pp.; et 1 f. blanc.

La p. 138 est chiffrée, par erreur, 188.

Le faux-titre porte : *Piccolino, opéra-comique représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de l'Opéra-Comique, le 11 avril 1876.*

Édition originale. Publié à 2 fr,

En 1868, M. Achille de Lauzière a écrit en vers italiens, d'après la pièce de V. Sardou, l'opéra suivant :

— Piccolino, opéra en trois actes d'après V, Sardou, mis en vers italiens par Achille de Lauzières, musique de Madame de Grandval, représenté pour la première fois sur le Théâtre impérial italien de Paris, le 22 décembre 1868, sous la direction de M. Bagier. *Paris, chez les éditeurs, rue Grange-Batelière, 13* (Typ. Morris et comp.), 1868, pet. in-8, couv. impr.

67 pp. y compris le titre italien et le titre français.

En regard du texte italien, traduction française.

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Nos intimes!, comédie en quatre actes par Victorien Sardou. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. Pillet fils aîné), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); 157 pp.; et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte : *Nos intimes!, comédie représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 16 novembre 1861.*

Édition originale. Publié à 2 fr.

Broché, la couverture portant : *Deuxième édition*, 4 fr. 50, A. Vulliet (1887, 4^me^ partie.)

Siraudin et Ernest Blum ont fait de *Nos intimes !* la parodie suivante :

— Nos bons petits camarades, parodie de Nos intimes, en un acte, par MM. Siraudin et Ernest Blum, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Palais-Royal, le 18 décembre 1861. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Lagny, typ. A. Varigault et C^ie^), 1862, in-18, couv. impr.

22 pp. y compris le titre (au v°, « Distribution de la pièce »); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 1 fr.

— La Papillonne, comédie en trois actes, en prose, par Victorien Sardou. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v° « Personnages »); et 111 pp.

Le faux-titre porte: *La Papillonne, comédie représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre-Français par les comédiens ordinaires de l'Empereur, le 11 avril 1862.*

Édition originale. Publié à 2 fr.

— La Perle noire, par Victorien Sardou. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 211 pp.

Contient : *La Perle noire. — Les trois ciseaux, poésie en prose. — Le Rosier de Schubert* (en vers).

Édition originale. Publié à 2 fr.

La Perle noire a paru, pour la première fois, dans *Le Moniteur universel*, n^os^ des mardi 3, mercredi 4 et jeudi 5 décembre 1861, sous le titre : *Le Médaillon.*

V. l'article suivant :

— La Perle noire, comédie en trois actes, en prose, par Victorien Sardou. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v° « Personnages »); et 76 pp.

Le faux-titre porte : *La Perle noire, comédie représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Gymnase, le 12 avril 1862.*

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Les Ganaches, comédie en quatre actes, par Victorien Sardou. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Typ. Pillet fils aîné), 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); et 140 pp.

Le faux-titre porte : *Les Ganaches, comédie représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre du Gymnase, le 29 octobre 1862.*

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Les Prés Saint-Gervais, comédie en deux actes, mêlée de couplets, par Victorien Sardou. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); et 86 pp.

Le faux-titre porte : *Les Prés Saint-Gervais, comédie mêlée de couplets, représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre Déjazet, le 24 avril 1862.*

Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Les Prés Saint-Gervais, opéra-bouffe en trois actes par Victorien Sardou et Philippe Gille, musique de Charles Lecocq. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Chatillon-sur-Seine, impr. E. Cornillac), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); et 127 pp.

Le faux-titre porte : *Les Prés Saint-Gervais, opéra-bouffe représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 14 novembre 1874.*

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Costumes du XVIII^e^ siècle, tirés des Prés Saint-Gervais, avec l'autorisation de MM. V. Sardou, Ph. Gille et Ch. Lecocq. 20 eaux-fortes de A. Guillaumot fils..... *Paris, P. Rouquette*, 1874, in-fol.

V. *Costumes du XVIII^e^ siècle.*

— Bataille d'amour, opéra-comique en trois actes, paroles de MM. Victorien Sardou et Karl Daclin, musique de M. Vaucorbeil, mise en scène de M. Mocker, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre impérial de l'Opéra-Comique, le 13 avril 1863. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Saint-Germain, impr. L. Toinon et C^ie^), 1863, in-18, couv. impr.

94 pp. y compris le compris le titre; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 1 fr.
Broché, 5 fr., A. Vulliet (1887, 4ème partie).

— Les Diables noirs, drame en quatre actes par Victorien Sardou. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v° « Personnages »); et 195 pp.
Le faux-titre porte : *Les Diables noirs, drame représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 28 novembre 1863.*
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Le Dégel, comédie en trois actes mêlée de chants, par Victorien Sardou. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v° « Personnages »); et 148 pp.
Le faux-titre porte : *Le Dégel, comédie représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre-Déjazet, le 12 avril 1864.*
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Don Quichotte, pièce en trois actes, en huit tableaux, par Victorien Sardou. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v° « Personnages »); et 183 pp.
Le faux-titre porte : *Don Quichotte, pièce représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Gymnase, le 25 juin 1864.*
Édition originale. Publié à 2 fr.
Cette pièce-féerie a été remaniée, en collaboration avec Charles Nuitter, musique d'Albert Renaud, et représentée le 9 février 1895, sur le théâtre du Châtelet; sous cette nouvelle forme, elle n'a pas été imprimée.

— Les Pommes du voisin, comédie en trois actes et quatre tableaux, précédée d'une lettre en réponse au Comité de la Société des gens de lettres, par Victorien Sardou. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre : au v°, « Personnages »); VIII pp. (Lettre à M. Jouvin); et 104 pp.
Le faux-titre porte : *Les Pommes du voisin, comédie représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Palais-Royal, le 15 octobre 1864.*
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Le Capitaine Henriot, opéra-comique en trois actes, paroles de MM. Victorien Sardou & G. Vaez, musique de M. Gevaert, mise en scène de M. Mocker. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); et 92 pp.
Le faux-titre porte : *Le Capitaine Henriot, opéra-comique, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre impérial de l'Opéra Comique, le 29 décembre 1864.*
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Les Vieux Garçons, comédie en cinq actes, en prose, par Victorien Sardou. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); 173 pp.; et 3 pp. blanches.
Le faux-titre porte : *Les Vieux Garçons, comédie représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Gymnase, le 21 janvier 1865.*
Édition originale. Publié à 2 fr.
Les Vieux Garçons ont inspiré à MM. A. de Jallais et A. Flan la parodie suivante :

— Les Vieux glaçons, parodie en deux actes en quatre tableaux par MM. A. de Jallais & A. Flan, représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre-Déjazet, le 25 février 1865. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Saint-Germain, impr. L. Toinon et C^ie^), 1865, in-18, couv. impr.

47 pp. y compris le titre (au v°, « Distribution de la pièce »).
Édition originale. Publié à 1 fr.

— La Famille Benoiton, comédie en cinq actes en prose, par Victorien Sardou. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v° « Personnages ») ; et 212 pp.
Le faux-titre porte : *La Famille Benoiton, comédie représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 4 novembre 1865. Direction de M. Alfred Harmant.*
Édition originale. Publié à 2 fr,
Broché, 29 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; broché, 21 fr., A. Vulliet (1887, 4^eme^ partie) ; cart., n. rogné, 11 fr., E. P***** (Porquet, 1891).
La Famille Benoiton a donné lieu à la parodie suivante :

— La Famille Mirliton, parodie-vaudeville de La Famille Benoiton en cinq actes, par MM. Alexandre Flan, Dunan Mousseux & Alexis Bouvier, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre St-Germain, le 27 décembre 1865. (A la fin : *Paris. — Imprimerie de Ph. Cordier, rue du faubourg Saint-Denis, 49*), s. d. (1866), gr. in-8.

16 pp. y compris le titre (titre de départ) qui porte en plus dans le haut : *Ch. Egrot, libraire-éditeur, 68 et 70, passage Brady, Paris. — Prix : 30 centimes — et Musique, grand et petit format, spécialité de chansons.*
Texte imprimé sur trois colonnes.

— Paris-Guide, par les principaux écrivains et artistes de la France. Deuxième partie. La Vie. *Paris, librairie internationale*, 1867, pet. in-8.

Pp. 1455-1470, *Louveciennes, Marly*, par Victorien Sardou.
V. *Paris-Guide*.

— Nos bons villageois, comédie en cinq actes, en prose, par Victorien Sardou. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 180 pp.
Le faux-titre porte : *Nos bons villageois, comédie représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Gymnase, le 3 octobre 1866.*
Édition originale. Publié à 2 fr.
Nos bons villageois ont inspiré à M. A. de Jallais la parodie suivante :

— Nos bonnes villageoises, parodie en deux actes et trois tableaux de M. A. de Jallais, représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre-Déjazet, le 11 novembre 1866. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Saint-Germain, impr. L. Toinon et C^ie^), 1867, in-18, couv. impr.

56 pp. y compris le titre (au v° « Distribution de la pièce. »).
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Maison neuve, comédie en cinq actes, en prose, par Victorien Sardou. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1867, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre ; au v°, « Personnages », et « A Mademoiselle Fargueil ») ; et 208 pp.
Le faux-titre porte : *Maison neuve, comédie représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 4 décembre 1866. Direction de M. Harmant.*
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Séraphine, comédie en cinq actes, par Victorien Sardou. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Clichy, impr. M. Loignon, P. Dupont et C^ie^), 1869, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 191 pp.

Le faux-titre porte : *Séraphine, comédie représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Gymnase, le 29 décembre 1868.*

Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin fort.

En dem. mar. orange, dos orné, coins, tête dor., n. rogné (*Belz-Niédrée*), 9 fr., Behague (1880, 2e partie); sur pap. vélin fort, cart. n. rogné, avec la couverture, 5 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

Un ex. broché, sur pap. vélin fort, est coté 20 fr., *Bull. Morgand*, n° 24692.

V. l'article suivant :

— Séraphine, comédie en cinq actes par Victorien Sardou. Troisième édition. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Clichy, impr. M. Loignon, P. Dupont et Cie), 1869, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); et 191 pp.

Première édition in-18. Publié à 2 fr.

Séraphine a donné lieu à la parodie et à la brochure suivantes :

— La Revanche de Séraphine, pièce injouable en deux petits actes et un prologue, par A. de Pontmartin. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Clichy. impr. M. Loignon, P. Dupont et Cie), 1869, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (« A Monsieur Henry de Pène », et « Personnages »); et 51 pp.

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Bibliothèque du Tintamarre. — Séraphine de V. Sardou racontée par Touchatout. *Paris, publication de l'Éclipse, 16, rue du Croissant, 16* (Impr. Dubuisson et Cie), 1873, in-8, couv. illustr.

16 pp. y compris le titre.

Vignettes dans le texte.

Édition originale. Publié à 25 cent.

— Patrie! drame historique en cinq actes, en huit tableaux, par Victorien Sardou. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Poissy, typ. Arbieu, Lejay et Cie), 1869, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre; au v°, « Personnages »; et « A John Lothrop Motley... »); et 184 pp.

Le faux-titre porte : *Patrie!, drame historique représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 18 mars 1869.*

Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin fort.

Sur pap. vélin fort, cart., n. rogné, avec la couverture, 11 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

Un ex. broché est coté 25 fr., *Bull. Morgand*, n° 8671.

V. l'article suivant :

— Patrie! drame historique en cinq actes, en huit tableaux, par Victorien Sardou. Deuxième édition. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Clichy, impr. M. Loignon, P. Dupont et Cie), 1869, in-18, couv. impr.

La collation est la même que celle de l'édition in-8°.

Première édition in-18. Publié à 2 fr.

V. l'article suivant :

— Patrie! opéra en cinq actes, six tableaux, poëme de Victorien Sardou et Louis Gallet, musique de E. Paladilhe. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. réunies B), 1886, in-18, couv. impr.

2 ff, (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); 7 pp. n. ch. (Divertissement de M. L. Mérante...); 1 p. blanche; 94 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (10 fr).

Patrie a donné lieu à la fantaisie suivante :

— Touchatout. — Patrie, drame de Victorien Sardou. Édition fantaisiste. Prix : cinquante centimes. *Chez tous les libraires. Dépot central chez Saillant, 10, rue du Croissant* (Impr. Turfin et Ad. Juvet), *s. d.* (1869), in-8, couv. illustr.

Pp. 63 n. ch. (titre de départ) à 82.

La couverture illustrée en couleurs tient lieu de titre.

Cet ouvrage est ainsi paginé parce qu'il est destiné, d'après un avis de l'éditeur, à faire suite à la parodie de *L'Homme qui rit* (62 pp.)

— Fernande, pièce en quatre actes, en prose, par Victorien Sardou. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Clichy, impr. M. Loignon, P. Dupont et Cie), 1870, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); 210 pp.; et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte : *Fernande, pièce représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Gymnase-Dramatique, le 8 mars 1870.*

Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 7 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.)

Broché, 4 fr. 50, A. Vulliet (1887, 4eme partie); sur pap. vélin fort, cart., n. rogné, avec la couverture, 3 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

Fernande a inspiré les parodies suivantes :

— Ferblande ou l'abonné de Montmartre, parodie en un acte, trois tableaux et deux intermèdes, de MM. Clairville, O. Gastineau et W. Busnach, représentée, pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 10 mai 1870. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques et de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 & 19, galerie d'Orléans* (Typ. Morris père et fils), 1870, in-18, couv. impr.

47 pp. y compris le faux-titre et le titre; (au v°, « Personnages »).

Édition originale. Publié à 1 fr.

— Fernandinette ou la Rosière d'en face, parodie en trois tableaux, attribuée à feu Firmin Diderot, représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre du Palais-Royal, le 17 mai 1870. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des auteurs et compositeurs de musique et de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 & 19, galerie d'Orléans* (Typ. Morris père et fils), 1870, in-18, couv. impr.

36 pp. y compris le titre (au v°, « Personnages »).

Édition originale. Publié à 1 fr.

— Le Roi Carotte, opéra-bouffe-féerie en quatre actes, vingt-deux tableaux, par Victorien Sardou, musique de Jacques Offenbach. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Impr. J. Claye), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Distribution de la pièce »); et 143 pp.

Le faux-titre porte : *Le Roi Carotte, opéra-bouffe-féerie, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la Gaîté, le 15 janvier 1872.*

Édition originale. Publié à 2 fr.

Une édition réduite, pour les représentations en province, a paru sous le titre suivant :

— Édition opérette. — Le Roi Carotte, opérette-féerie en trois actes et onze tableaux, par Victorien Sardou, musique de Jacques Offenbach. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont.* (Impr. J. Claye), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Distribution de la pièce »); 101 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 2 fr.

— Rabagas, comédie en cinq actes, en prose, par Victorien Sardou. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Impr. J. Claye), 1872, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v° « Personnages »); et 240 pp.

Le faux-titre porte : *Rabagas, comédie représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 1er février 1872.* La couverture porte : *Victorien Sardou — Rabagas, comédie. Prime gratuite offerte aux abonnés de Paris-Journal.* Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont, MDCCCLXXII.

Sur le dos de la couverture est marqué le prix : 4 fr.; cette édition est imprimée sur papier mince.

Édition originale.

Je tiens de M. Victorien Sardou que l'édition originale de *Rabagas* est bien celle offerte en prime par *Paris-Journal*.

V. l'article suivant :

— Rabagas, comédie en cinq actes en prose, par Victorien Sardou. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle et boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Impr. J. Claye), 1872, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, au v°, « Personnages »); et 240 pp.

Cette édition est semblable à l'édition-prime du *Paris-Journal* sauf qu'elle est imprimée sur papier plus fort, et qu'elle ne porte pas sur la couverture: *Prime gratuite.....*

Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.)

Sur gr. pap., cart., n. rogné, 36 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. de Hollande, broché, 51 fr., A. H... (Porquet, 1888); broché, 10 fr., E. P***** (Porquet, 1891); sur pap. vélin fort, cart., n. rogné, avec la couverture, 48 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

Un ex. broché est coté 12 fr., *Bull. Morgand*, n° 11622; un ex. sur pap. de Hollande, broché, est coté 80 fr., même Bulletin, n° 17257.

V. l'article suivant :

— Rabagas, comédie en cinq actes, en prose, par Victorien Sardou. Deuxième édition. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Impr. J. Claye), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v° « Personnages »); et 240 pp.

Première édition in-18. Publié à 2 fr.

Les parodies suivantes ont été inspirées par *Rabagas*:

— Rabat-gaz portatif, vaudeville, parodie de Rabagas par MM. Ed. Hermil et Henry Buguet, représenté à Paris sur le théâtre de la Société artistique du X^e^ arrondissement, le 24 avril 1872. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques et de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 & 19, galerie d'Orléans* (Typ. Morris père et fils), 1872, in-8.

8 pp. y compris le titre (au v° « Personnages »).

Texte imprimé sur deux colonnes.

Édition originale.

— Un Entr'acte de Rabagas, à propos en un acte mêlé de chant par Eugène Grangé et Victor Bernard. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Clichy, impr. Paul Dupont et C^ie^), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); 29 pp., et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 1 fr.

— Costumes du Directoire, tirés des Merveilleuses. Avec une lettre de M. Victorien Sardou. 20 eaux-fortes de A. Guillaumot fils..... *Paris, imprimerie J. Claye,* 1874, in-fol.

V. *Costumes du Directoire.*

Les Merveilleuses, représentées pour la première fois sur le théâtre des Variétés, le 16 février 1873, n'ont pas été imprimées; il n'a été publié, sur cette pièce que la brochure suivante ;

— Prix : 15 centimes. Théâtre des Variétés. Les Merveilleuses, comédie en quatre actes et cinq tableaux par Victorien Sardou. Analyse et notes sur les costumes et les décors. *Paris, chez les principaux libraires* (Imp. Kugelmann), 1874, pet. in-8.

15 pp. y compris le titre.

— Andréa, comédie en quatre actes, six tableaux, par Victorien Sardou. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Impr. J. Claye), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); et 164 pp.

Le faux-titre porte: *Andréa, comédie représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Gymnase, le 17 mars 1873.*

Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de luxe.

— L'Oncle Sam, comédie en quatre actes, en prose, par Victorien Sardou. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Impr. J. Claye), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v° « Personnages »); 186 pp.; et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte : *L'Oncle Sam, comédie représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 6 novembre 1873.*

Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de luxe.

— La Haine, drame en cinq actes, par Victorien Sardou, musique de J. Offenbach. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Impr. J. Claye), 1875, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages ») ; XVI pp. (avant-propos); 142 pp.; et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte : *La Haine, drame représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la Gaîté, le 3 décembre 1874.*

Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 12 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.)

Un ex. broché est coté 8 fr., *Bull. Morgand*, n° 8670.

V. l'article suivant :

— La Haine, drame en cinq actes par Victorien Sardou, musique de J. Offenbach. Troisième édition. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Impr. J. Claye), 1875, in-18, couv. impr.

La collation est la même que celle de l'édition in-8.

Première édition in-18. Publié à 2 fr.

— Institut de France. — Académie française. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Victorien Sardou, le 23 mai 1878. *Paris, typographie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXVIII (1878), in-4, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (titre); 53 pp.; et 1 f. blanc.

Le discours de Victorien Sardou occupe les pp. 1 à 27; la réponse de Charles Blanc, les pp. 29 à 53.

Édition originale. Non mis dans le commerce.

V. l'article suivant :

— Discours de M. Victorien Sardou prononcé à l'Académie française le jour de sa réception, 23 mai 1878. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins* (Typ. G. Chamerot), 1878, in-8, couv. impr.

64 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Les pp. 35-38 sont occupées par le faux-titre et un titre qui porte : — Discours de M. Charles Blanc, directeur de l'Académie française en réponse au discours prononcé par M. Victorien Sardou pour sa réception à l'Académie française le 23 mai 1878. *Paris.....* 1878.

Première édition en librairie. Publié à 1 fr.

— L'Heure du spectacle, par Victorien Sardou, de l'Académie francaise. Lettre pour servir de préface au second volume des Annales du théâtre et de la musique. *Paris, G. Charpentier,* 1878, in-18.

V. NOEL (Édouard).

— Daniel Rochat, comédie en cinq actes, par Victorien Sardou, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Chatillon-sur-Seine, impr. Jeanne Robert), 1886, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v° « Personnages »); et 215 pp.

Le faux-titre porte : *Daniel Rochat, comédie représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre-Français, le 16 février 1880.*

Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande (25 fr.), et 2 ex. sur pap. de Chine (40 fr.).

Daniel Rochat a également paru dans le format in-18 (2 fr.); je n'ai pu voir cette édition.

— Prix de vertu. — Discours prononcé par M. Victorien Sardou, directeur de l'Académie française, dans la séance publique du 5 août 1888, sur les prix de vertu. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56*, 1880, in-32, couv. impr.

107 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Première édition séparée. Non mis dans le commerce.

— Victorien Sardou, de l'Académie française. — Mes plagiats ! Réplique à Mario Uchard. *Paris, imprimerie et librairie universelle, 16, rue d'Argenteuil* (Saint-Germain, impr. D. Bardin et Cie), 1882, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 187 pp.

Édition originale.

Il faut joindre à cet ouvrage une plaquette de VII pp.et 1 p.blanche, sans titre, (même sans titre de départ), sans lieu et sans nom d'imprimeur.

Cette plaquette commence, à la p. VII, n. chiffrée, par cette phrase : « Le précédent mémoire, imprimé depuis près d'un an, attendait pour paraître que la cause fût appelée... » et se termine par celle-ci : « Gageons maintenant qu'on va m'accuser d'avoir *plagié* l'histoire », et au-dessous : « *Errata*. — Le renvoi de la page 33 se rapporte à la citation de M. Pouillet. Dernière ligne. »

Cette plaquette complémentaire est relative à *Fedora* que l'on prétendait être inspirée par le *Drame de la rue de la Paix* d'Adolphe Belot.

Mes plagiats ! sont la réplique à la brochure suivante :

— Un dossier. — La Fiammina contre Odette, par Mario Uchard. *Paris, Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais Royal, 15, 17, 19, galerie d'Orléans* (Impr. Chaix), 1882, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 103 pp.

Édition originale. Publié à 2 fr,

— Divorçons ! comédie en trois actes par Victorien Sardou et Émile de Najac. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. Chaix), 1883, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v° « Personnages »); et 185 pp.

Le faux-titre porte : *Divorçons ! comédie représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Palais-Royal, le 6 décembre 1880.*

Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.)

Sur pap. de Hollande, broché, 14 fr., E. C*** (Porquet, 1886): sur pap. de Hollande, 18 fr., E. C*** (Porquet, 1891).

Une deuxième édition a paru, la même année, publiée à 2 fr.; je n'ai pu la voir. Il a été tiré, de cette première édition dans le format in-18, 20 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.)

— Institut de France. — Académie française. — Inauguration de la statue de Voltaire, le mardi 14 juillet 1885. — Discours de M. V. Sardou, directeur de l'Académie. (A la fin : *Paris. — Typographie de Firmin-Didot et Cie, impr. de l'Institut, rue Jacob, 56*), s. d. (1885) in-4.

3 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 p. blanche.

Édition originale. Non mis dans le commerce.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 29 août 1885.

— Victorien Sardou, de l'Académie française. — La Maison de Robespierre. Réponse à M. E. Hamel, sénateur. Avec plans et gravures. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis* (Impr. Chamerot et Renouard), 1895, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); 81 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Les planches, au nombre de X, sont comprises dans la pagination sauf les deux premières qui sont hors texte.

Édition originale. Publié à 2 fr. 50, Il a été tiré, en outre, 10 ex. numérotés sur pap. de Japon.

Voici maintenant l'indication de quelques pièces auxquelles a collaboré Victorien Sardou mais sur le titre desquelles son nom ne figure pas. Cette collaboration anonyme est attestée par le *Catalogue général des œuvres dramatiques et lyriques faisant partie du répertoire de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques*. Paris, chez les agents généraux, 1863-1900, 4 vol. in-8.

— L'Homme aux pigeons, vaudeville en un acte, par M. Jules Pellissié, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 12 mai 1861. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Lagny, typ. A. Varigault et Cie), 1861, in-18, couv. impr.

35 pp. y compris le titre (au v°, « Distribution de la pièce »).
Édition originale.

— Onze jours de siège, comédie en trois actes en prose par MM. Jules Verne et Charles Wallut. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Lagny, typ. A. Varigault et Cie), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v° « Personnages »); et 79 pp.
Le faux-titre porte : *Onze jours de siège, comédie représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 1er juin 1861.*
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Les Vieilles filles, comédie en cinq actes en prose, par Charles de Courcy. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Poissy, typ. S. Lejay et Cie), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); et 102 pp.
Le faux-titre porte : *Les Vieilles filles, comédie représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Gymnase, le 14 août 1872.*
Édition originale. Publié à 2 fr.
Il faut ajouter à cette liste de pièces auxquelles a collaboré anonymement Victorien Sardou, la pièce suivante :
— Les Exilés, drame en cinq actes, avec Lubomirski et Eugène Nus.
Ce drame n'a pas été imprimé. V. ci-dessous.
Un certain nombre de pièces de Victorien Sardou n'ont pas été imprimées; dans une lettre adressée à M. Georges d'Heylli et insérée dans la *Gazette anecdotique*, n° du 28 février 1887, pp. 103-104, le célèbre auteur dramatique expose les raisons pour lesquelles il ne les a pas fait imprimer : « On s'étonne « qu'étant académicien », je ne publie pas les pièces que j'ai fait jouer dans ces dernières années. C'est que je n'ai pas d'autres moyens que celui-là de les soustraire à la piraterie étrangère. Les conventions internationales qui protègent nos droits sont trop insuffisantes. Je publierai d'ailleurs ces brochures prochainement, et dès que les délais fixés par mes traités étrangers seront expirés... »
Les pièces de Victorien Sardou représentées jusques et y compris 1900, qui n'ont pas été imprimées, sont les suivantes, classées selon l'ordre de leur première représentation :

— Marecat chez nos bons villageois. à propos en un acte (*Gymnase*, 18 février 1867).

— Les Merveilleuses, comédie en quatre actes et cinq tableaux (*Variétés*, 16 février 1873).

— Le Magot, folie-vaudeville en trois actes (*Palais-Royal*, 14 janvier 1874).

— Ferréol, comédie en quatre actes (*Gymnase*, 17 novembre 1875).

— L'Hôtel Godelot, comédie en trois actes, avec Henri Crisafulli (*Gymnase*, 13 mai 1876).

— Dora, comédie en cinq actes (*Vaudeville*, 22 janvier 1877).

— Les Exilés, drame en cinq actes, avec Lubomirski et Eugène Nus (*Porte-Saint-Martin*, 31 mars 1877).
Cette pièce n'a pas été signée par Victorien Sardou.

— Les Bourgeois de Pont-Arcy, comédie en cinq actes (*Vaudeville*, 1er mars 1878).

— Les Noces de Fernande, opéra-comique en trois actes, avec É. de Najac, musique de Deffès (*Opéra-Comique*, 18 novembre 1878).

— Odette, comédie en quatre actes (*Vaudeville*, 17 novembre 1881).

— Fedora, drame en quatre actes (*Vaudeville*, 11 décembre 1882).

— Theodora, drame en cinq actes (*Porte-Saint-Martin*, 26 décembre 1884).

— Georgette, comédie en quatre actes (*Vaudeville*, 9 décembre 1885).

— Le Crocodile, pièce en cinq actes, (*Porte-Saint-Martin*, 21 décembre 1886).

— La Tosca, drame en cinq actes (*Porte-Saint-Martin*, 24 novembre 1887).

— Marquise, comédie en trois actes (*Vaudeville*, 12 février 1889).

— Belle Maman, comédie en trois actes, avec Raimond Deslandes (*Gymnase,* 15 mars 1889).

— Cléopâtre, drame en cinq actes, avec Émile Moreau (*Porte-Saint-Martin,* 23 octobre 1890).

— Thermidor, drame en quatre actes, (*Comédie Française,* 24 janvier 1891).

— Madame Sans-Gêne, pièce en quatre actes, avec Émile Moreau (*Vaudeville,* 27 octobre 1893).

— Gismonda, drame en quatre actes (*Renaissance,* 31 octobre 1894).

— Don Quichotte, féerie en trois actes, avec Charles Nuitter, musique d'Albert Renaud (*Chatelet,* 9 février 1895).

V. ci-dessus, à la date de 1864, la note relative à cette pièce.

— Marcelle, comédie en quatre actes (*Gymnase,* 21 décembre 1895).

— Spiritisme, comédie en quatre actes (*Renaissance,* 8 février 1897).

— Pamèla, marchande de frivolités, comédie en quatre actes (*Vaudeville,* 1er février 1898).

— Robespierre, drame historique en cinq actes et huit tableaux. (Londres, *Lyceum théâtre,* 15 avril 1899).

En 1888, M. Henry Morel, du *Moniteur Universel,* ayant demandé à Victorien Sardou quelle était sa toute première œuvre imprimée, avait reçu la réponse suivante :

« Monsieur,

« Avant *La Taverne,* je n'ai fait imprimer qu'un article de critique du Salon dans *l'Europe artiste* (1851, 2 ou 3).

« Agréez mes salutations empressées,

« V. Sardou ».

Le premier numéro de *L'Europe artiste* a paru le dimanche 6 février 1853. C'est dans le numéro du dimanche 29 mai de la même année qu'a paru, en première page, l'article dont parle M. Sardou. Il est intitulé : *Le Salon. Cinquième article* et signé, à la fin de la première colonne de la seconde page : *Victorien Sardou.* Les quatre articles précédents ne sont pas du même auteur.

Mentionnons aussi, parmi les premières publications de l'auteur des *Pattes de Mouche* une notice sur Jérôme Cardan, célèbre médecin et philosophe italien du XVIe siècle, insérée dans la *Nouvelle biographie générale publiée par MM. Firmin Didot frères, sous la direction de M. le Dr Hoefer.* Paris, Firmin Didot frères, 1854-1870, 46 vol. in-8, tome VIII, col. 686-696.

Victorien Sardou a publié, dans *l'Univers illustré,* un roman intitulé : *La Poudre d'or.* La publication de ce roman, dont la première partie a seule paru et qui n'a pas été recueilli en volume, a commencé dans le n° du jeudi 31 décembre 1863 et fini dans celui du samedi 2 avril 1864.

V. *Premières illustrées (Les).*

Quelques écrits sur Victorien Sardou et sur ses œuvres.

ARGUS. — Célébrités dramatiques. — Victorien Sardou. Biographie, portrait et autographe. *Paris, E. Lachaud,* 1872, in-32.

Portrait d'après une photographie de Pierre Petit.

BANVILLE (Théodore de). — Petite bibliothèque des curieux. Les Camées parisiens. Deuxième série. *Paris, R. Pincebourde,* 1866, in-12.

P. 45, Victorien Sardou.

BIOTIÈRE (Francisque de). — A propos de Daniel Rochat. (A la fin : *Paris. — Typ. Tolmer et Cie*), s. d. (1880), in-12.

Extrait de *L'Alliance des Arts et des Lettres* (numéro du 1er avril 1880).

BOILLIN (Alphonse). — Expiation de Rabagas. Lettre à M. Victorien Sardou. Prix 40 centimes. *Paris, E. Lachaud,* 1872, in-12.

BOURGEOIS (Edmond). — Thermidor, réponse à la pièce de Victorien Sardou. Prix : 50 centimes. *Paris, Valéry,* s. d. (1891), in-12.

— Thermidor. — La pièce de Victorien Sardou à la Comédie Française, compte-rendu et critique. Prix : 2 francs. *Paris, Valery,* s. d. (1891), in-12.

CHAMPAGNAC (Maximilien). V. DESMARET (Ernest).

CLARETIE (Jules). — Célébrités contemporaines. — Victorien Sardou. *Paris, A. Quantin,* 1883, in-12.

Portrait de V. Sardou, gravé par Le Nain et 1 fac-simile d'autographe replié.

COURNIER (J.-M.). — Tribunal de commerce de la Seine. — J.-M. Cournier contre Montigny et Sardou, demande en revendication de collaboration dans la pièce d'Andréa. Mémoire à consulter contenant in extenso Le Médecin de son honneur, comédie en quatre actes. Nota. — Pour couvrir les frais d'impression de ce mémoire, l'auteur a mis en vente 300 exemplaires. Prix : 3 francs. *Paris, à la librairie théâtrale,* s. d. (1873), in-8.

DERAISMES (Maria). — Le Théâtre de M. Sardou. Conférence faite le 21 janvier 1875, à la Salle des Capucines. *Paris, E. Dentu*, 1875, in-12.

DESMAREST (Ernest) et Maximilien CHAMPAGNAC. — Thermidor et la pièce de M. Sardou. *Paris, imprimerie N. Blanpain*, s. d. (1891), pet. in-8.

DOUMIC (René). — Portraits d'écrivains. Alexandre Dumas fils..... Victorien Sardou... *Paris, Paul Delaplane*, s. d. (1892), in-18.

Pp. 97 à 125.

DUSOLIER (Alcide). — Propos littéraires et pittoresques de Jean de la Martrille. Avec un frontispice par Émile Bénassit. *Paris, Achille Faure*, 1867, in-18.

Pp. 276-279, L'aveu de M. Sardou.

GASTINEAU (Benjamin). — Les grands hommes au théâtre. — Victorien Sardou. Prix : 50 centimes. *Paris, E. Dentu*, 1866, in-18.

GONCOURT (Edmond et Jules de). — Journal des Goncourt. *Paris, Charpentier*, 1887-1896, 9 vol. in-18.

V. SARDOU (Victorien) à l'*Index général des noms*, t. IX.

GRENET-DANCOURT. — Thermidor raconté par X..., sociétaire de la Comédie-Française. *Paris, Paul Ollendorff*, 1891, in-18.

HOCHE (Jules). — Les Parisiens chez eux. *Paris, E. Dentu*, 1883, in-18.

Pp. 386-392.

LACOUR (Léopold). — Trois théâtres. Émile Augier, Alexandre Dumas fils, Victorien Sardou. *Paris, Calmann Lévy*, 1880, in-18.

LE BOURG (Louis). — Comment on monte un drame. La Tosca. *S. l.* (Paris, Ed. Monnier), *s. d.* (1888), gr. in-8.

Extrait de *Les Premières illustrées*, tome VII.

LEMAITRE (Jules). — Nouvelle bibliothèque littéraire. — Les Contemporains. Études et portraits littéraires. *Paris, H. Lecène et H. Oudin*, 1886-1899, 7 vol. in-12.

Tome VII : Pp. 260-267, Victorien Sardou, *Pamela.*

— Impressions de théâtre. *Paris, H. Lecène et H. Oudin*, 1888-1898, 10 vol. in-12.

Tome II : Pp. 109-150, Sardou, *Georgette, Patrie, La Tosca.*

Tome VI : Pp. 193-213, V. Sardou, Reprise de nos *Nos intimes*, L'interdiction de *Thermidor.*

Tome VIII : Pp. 187-198, Sardou, *Madame Sans-Gêne.*

Tome IX : Pp. 197-213, *Gismonda* et *Thermidor.*

Tome X : Pp. 89-96, Victorien Sardou, *Spiritisme.*

MONTÉGUT (Émile). — Dramaturges et romanciers... M. Victorien Sardou. *Paris, Hachette et Cie*, 1890, in-16.

MOREAU (Émile). — Comédie Française. — Thermidor, pièce en quatre actes de Victorien Sardou. *Paris, E. Dentu*, 1891, in-4 oblong, couv. illustr.

Portraits de Victorien Sardou et des interprètes de la pièce, et aquarelles de José Roy.

— Victorien Sardou, de l'Académie française. — Thermidor, drame en 4 actes, représenté pour la première fois à Paris sur la scène de la Comédie-Française, le 24 janvier 1891. Compte rendu analytique. *Paris, librairie Nilsson*, s. d. (1892), in-18.

NISARD (Désiré). — Souvenirs et notes biographiques. Avec portrait gravé à l'eau-forte. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, 2 vol. in-8.

Tome I : Pp. 220-224, Témoignage de Victorien Sardou sur Lemoine-Montigny.

PARIGOT (Hippolyte). — Nouvelle bibliothèque littéraire. — Le Théâtre d'hier, études dramatiques, littéraires et sociales... Émile Augier... Victorien Sardou... *Paris, Lecène, Oudin et Cie*, 1893, in-18.

Pp. 347-397.

PONTMARTIN (A. de). — Nouveaux samedis. *Paris, Michel Lévy frères* [et *Calmann-Lévy*], 1865-1881, 20 vol. in-18.

Tome XVII (1879) : Pp. 53-67, M. Victorien Sardou à l'Académie française.

ROUQUETTE (Jules). — Victorien Sardou, biographie complète. *Paris*, 1872, in-8

SARRAZIN (Joseph). — Das modern drama der Franzosen in seinen hauptvertretern, mit textproben aus dramen von Augier, Dumas, Sardou und Pailleron... Zweite auflage. *Stuttgart, Fr. Frommanns verlag*, 1893, in-8.

UCHARD (Mario). — Un dossier : la Fiammina contre Odette. *Paris, E. Dentu*, 1882, in-12.

VAPEREAU (Gustave). — L'Année littéraire et dramatique ou revue annuelle des principales productions de la littérature française et des traductions des œuvres les

plus importantes des littératures étrangères classées et étudiées par genre. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1858-1869, 11 vol. in-12.

Tome III (1861) : Pp. 211-212, *Les Pattes de mouche.*

Tome IV (1862) : Pp. 175-176, *Piccolino.*

Tome V (1863) : Pp. 157-159, *La Papillone;* pp. 206-207, *La Perle noire;* pp. 211-217, *Les Ganaches.*

Tome VIII (1866) : Pp. 155-162, *Les Vieux garçons;* pp. 185-194, *La Famille Benoiton.*

Tome IX (1867) : Pp. 174-180, *Nos bons villageois.*

Tome XI (1869) : Pp. 114-115, *Séraphine.*

VIBERT (Paul). — Affaire Sardou, mémoire à la Presse. *Paris, Auguste Ghio*, 1880, in-12.

A propos de *Daniel Rochat* que M. Vibert prétend « présenter une similitude extraordinaire » avec un poème de son père Théodore Vibert: *Martura ou un mariage civil*, publié en juillet 1870.

WEISS (J.-J.) — Le Théâtre et les mœurs. *Paris, Calmann-Lévy*, 1889, in-18.

Pp. 255-300, Quelques mots sur Sardou.

— Trois années de théâtre 1883-1885. Autour de la Comédie Française. *Paris, Calmann Lévy*, 1892, in-18.

Pp. 254-263, *Les Pattes de mouche.*

— Trois années de théâtre 1883-1885. A propos de théâtre. *Paris, Calmann Lévy*, 1893, in-18.

Pp. 104-121, *La Fiammina* contre *Odette.*

— Trois années de théâtre 1883-1885. Le Drame historique et le drame passionnel. *Paris, Calmann-Lévy*, 1894, in-18.

Pp. 226-256, Sardou.

— Trois années de théâtre 1883-1885. — Les Théâtres parisiens. Préface par le prince Georges Stirbey. *Paris, Calmann Lévy*, 1896, in-18.

Pp. 126-142, *Les Pattes de mouche.*

WOLFF (Albert). — Victorien Sardou et L'Oncle Sam, documents relatifs à la suppression de la pièce. *Paris, librairie nouvelle*, 1874, in-18.

ZOLA (Émile). — Nos auteurs dramatiques, *Paris, G. Charpentier*, 1881, in-18.

Pp. 195-252.

SARRAZIN le Trouvère. V. *Histoire de France* (*Société de l'*).

SARRAZIN (Jean-François). — Œuvres choisies de Sarrazin. *Paris, N. Delangle*, 1826, in-18.

V. *Collection de petits classiques françois publiée par Ch. Nodier et N. Delangle.*

V. l'article suivant :

— Poésies de François Sarasin, augmentées de documents nouveaux et de pièces inédites, publiées avec notices, préface et notes par Octave Uzanne. Portrait d'après Robert Nanteuil. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1877, in-12.

V. *Poètes de ruelles au XVII^e siècle.*

SATHAS (C.) V. *Publications de l'Ecole des langues orientales vivantes.*

SATYRE MÉNIPPÉE de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des estats de Paris; augmentées de notes tirées des éditions de du Puy et de Le Duchat, par V. Verger; et d'un commentaire historique, littéraire et philologique, par Ch. Nodier, bibliothécaire de S. A. R. Monsieur. *A Paris, chez N. Delangle, éditeur, rue de la Michodière, n° XIV. Et chez Dalibon, libraire, Palais-Royal, galerie de Nemours* (Impr. Jules Didot aîné), MDCCCXXIV (1824), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); CXCI pp. (Observations préliminaires, par Ch. Nodier, Avis de l'imprimeur au lecteur, Abrégé de la ligue faicte en France..., Abrégé des estats de la Ligue, Discours de Pierre Cornejo, Brief traité des misères de la ville de Paris, Autre discours sur le sujet précédent et Conférence avec le Roy); et 194 pp.

5 planches hors texte, tirées sur Chine appliqué, savoir :

1° Frontispice (portraits de Passerat, P. Pithou, N. Rapin, Fr. Chrétien, Le Roy, J. Gillot), gravé à l'eau-forte par Tony Johannot d'après Devéria.

2° *Le Charlatan espagnol jouant du luth, édition de 1593*, grav. à l'eau-forte par P. Adam d'après Devéria.

3° *Le Charlatan espagnol*, grav. à l'eau-forte par Alfred Johannot d'après Devéria.

4° *Le Charlatan lorrain*, grav. à l'eau-forte par Tony Johannot d'après A. Devéria.

5° *La Procession de la Ligue*, grav. à l'eau-forte par Alfred Johannot d'après Devéria.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 405 pp.

4 planches hors texte, tirées sur Chine appliqué, savoir :

1° *Les meilleurs habitants et les soldats...* grav. sur acier par Konig d'après Devéria.
2° *A quoy Monsieur vostre oncle...* grav. sur acier par Lefèvre aîné d'après Devéria.
3° *Lesquels à la vérité sont bien obligez...* grav. sur acier par Tonny (*sic*) Johannot d'après Devéria.
4° *Familière description des Estats de la Ligue*, grav. à l'eau-forte par P. Adam d'après Devéria.

Publié à 15 fr. le vol. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur gr. pap. Jésus vélin à 30 fr. le vol. et 10 ex. sur très gr. pap. de Hollande, figures doubles, à 50 fr. le vol.

En dem. mar. violet, coins, n. rognés, 15 fr., Arnauldet.

V. l'article suivant :

— Satyre Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris. Nouvelle édition accompagnée de commentaires et précédée d'une notice sur les auteurs par M. Charles Labitte. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, rue de Seine, 29* (Impr. Béthune et Plon), 1841, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); xxxv pp. (notice sur les auteurs de la Satyre Ménippée, avertissement de l'éditeur); 401 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— La Satyre Ménippée ou la vertu du Catholicon, selon l'édition princeps de 1594, avec introduction et éclaircissements par M. Ch. Read. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1877, in-16.

V. *Bibliothèque classique (Nouvelle).*

V. l'article suivant :

— Satyre Ménippée, de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des estatz de Paris. Nouvelle édition revue sur le texte complet de 1594 & publiée avec un grand nombre de pièces supplémentaires, rares ou inédites, des notes historiques & un index. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1877, 2 vol. in-12.

V. *Bibliothèque d'un curieux.*

V. l'article suivant :

— Le Texte primitif de la Satyre Ménippée, publié pour la première fois d'après une copie à la main de 1593, par M. Charles Read. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1878, in-16.

V. *Cabinet du Bibliophile* (n° xxiv).

SAULCY (Félicien de). — Les Derniers jours de Jérusalem, par F. de Saulcy, membre de l'Institut (Académie des Inscriptions et Belles Lettres). *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n°* 77 (Impr. J. Claye), 1866, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Monsieur Guigniaut... »); et 448 pp.

11 gravures sur bois et 4 cartes hors texte.

Édition originale. Publié à 10 fr.

V. *Collection Migne.*

Pour les autres œuvres de Félicien de Saulcy, consulter la bibliographie qui se trouve aux pages 14-56 de la brochure suivante :

— Éloge de M. de Saulcy lu dans la vie séance générale de la Société de l'Orient latin, le 16 mai 1881, par M. Gustave Schlumberger, membre titulaire. *Genève, imprimerie Jules-Guillaume Fick,* 1881, in-8.

SAULIÈRE (Auguste). — Auguste Saulière. — Les Solutions conjugales. Dix eaux-fortes par Henri Somm. *Librairie de l'eau-forte, rue de Chateaudun, 2, à Paris* (Impr. V. Fillion et Cie), 1876, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 236 pp.

10 eaux-fortes hors texte.

Vignettes dans le texte.

Édition originale. A paru en 10 livraisons à 1 fr., sous couverture ornée d'une vignette; la première est datée du 15 mai 1876; la dixième, du 1er octobre de la même année.

En dem. vélin, n. rogné, 30 fr., Arnauldet; broché, 16 fr., A. Vulliet (4e partie, 1887); en dem. mar. citron, coins, n. rogné, couv., (*Champs*), deux dessins originaux et une épreuve d'artiste ajoutés, 26 fr., Bouret.

Un ex. broché, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 30 fr., *Bull. Morgand,* n° 12431.

Cet ouvrage a été réimprimé sous le titre suivant :

— Auguste Saulière. — Les Leçons conjugales, contes lestes. Vignettes et

eaux-fortes de Henry Somm. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans* (Saint-Germain, impr. D. Bardin), 1879, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); et 288 pp.
10 eaux-fortes hors texte.
Vignettes dans le texte encadré d'un filet rouge.
Publié à 10 fr. sur pap. vélin teinté; il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. vergé, eaux-fortes avant la lettre, tirées en bistre sur pap. du Japon (20 fr.); et 50 ex. sur pap. de Chine, eaux-fortes avant la lettre (25 fr.)

— Auguste Saulière. — Histoires conjugales, nouveaux contes lestes. 55 vignettes et 10 eaux-fortes par Henry Somm. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans* (Typ. Ch. Unsinger), 1881, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); 287 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
10 eaux-fortes hors-texte.
Vignettes dans le texte encadré d'un filet rouge.
Édition originale. Publié à 10 fr. sur pap. teinté; il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Holllande, eaux-fortes avant la lettre (20 fr.); et 50 ex. sur pap. de Chine, eaux-fortes avant la lettre (25 fr.)
Broché, 11 fr., A Vulliet (4e partie, 1887).

— Auguste Saulière. — Ce qu'on n'ose pas dire. Eaux-fortes et vignettes de Henry Somm. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans* (Impr. Charles Unsinger), 1884, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); 294 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Frontispice de F. Besnier et 10 eaux-fortes de H. Somm, hors texte.
Petite vignette sur la couverture, vignettes dans le texte encadré d'un filet rouge.
Édition originale. Publié à 10 fr. sur pap. vélin teinté. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap de Hollande, eaux-fortes avant la lettre (15 fr.); 50 ex. sur pap. de Chine' eaux-fortes avant la lettre (20 fr.); et 20 ex' sur pap. du Japon, eaux-fortes avant la lettre (20 fr.).
Broché, 10 fr., A. Vulliet (4e partie, 1887); sur pap. du Japon, mar. vert, dos orné, fil. sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), avec les dessins originaux de Somm, les vignettes et eaux-fortes en plusieurs états, 255 fr., Bouret.

SAULNIER (Frédéric). — Édouard Turquety bibliophile, par Frédéric Saulnier, conseiller à la Cour d'appel de Rennes, président de la Société archéologique d'Ille-et-Vilaine. *Paris, Léon Téchener* (sic), *libraire de la Société des Bibliophiles françois, rue de l'Arbre-Sec, 52* (Nantes, impr. Vincent Forest et Émile Grimaud), 1884, in-8, couv. impr.

18 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : *Extrait de la* Revue de Bretagne et de Vendée (*juin 1884*) *et tiré à part sur papier de Hollande, à soixante-dix exemplaires numérotés*, et le titre; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 2 fr.

— La Vie d'un poète. — Édouard Turquety (1807-1867), étude biographique par Frédéric Saulnier. *Paris, Jules Gervais, libraire-éditeur, 29, rue de Tournon, 29. Nantes, Émile Grimaud, imprimeur-éditeur, 4, place du Commerce,* 4, 1885, in-18, couv. impr.

266 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage de luxe) et le titre; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr.
Il a été tiré, en outre, 75 ex. numérotés sur pap. de Hollande (6 fr.)

SAULX, comte de Tavannes (Gaspard de). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot), 1re série, t. XXIII à XXV, et *Collection* (*Nouvelle*) *de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat), 1re série, t. VIII.

SAULX, seigneur de Tavannes (Guillaume de). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot),

1re série, t. XXXV, et *Collection (Nouvelles) de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat), 1re série, t. VIII.

SAULX, comte de Tavannes (Jacques de). — Mémoires de Jacques de Saulx, comte de Tavannes, suivis de l'histoire de la guerre de la Guyenne, par Balthazar. Nouvelle édition revue et annotée par Célestin Moreau. *Paris, P. Jannet,* 1858, in-16.

V. *Bibliothèque elzévirienne.*

SAULX, comte de Tavannes (Jean de). V. *Collection (Nouvelle) de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat), 1re série, t. VIII.

SAULX-TAVANNES (Comtes de). — Correspondance des Saulx-Tavanes au XVIe siècle, recueillie et annotée par L. Pingaud. *Paris, Champion, libraire-éditeur, quai Malaquais* (Dijon, impr. Darantière), 1877, in-8.

XIV pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et introduction); 1 f. (second faux-titre); 359 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).
On lit au v° du faux-titre : *Extrait des* Mémoires de l'Académie des sciences, arts et belles-lettres de Dijon *(3e série, tome IV).*
Correspondance de Gaspard, Guillaume et Jean de Saulx-Tavanes.
Publié à 8 fr.

SAUVAGE (Élie). — Julien l'évangéliste, drame en cinq actes et en vers, par Élie Sauvage. *Laval, Sauvage-Hardy, fondateur de La Mayenne* (Laval, impr. Sauvage-Hardy), 1836, in-8, couv. impr.

1 f. blanc au r°, portant au v° le nom de l'imprimeur; 1 f. (titre); XV pp. (préface); et 168 pp.
Frontispice et une planche hors texte lithographiés.
Édition originale.

SAUVAGEOT (Claude). V. SAUZAY (Alexandre).

SAUVAN (Jean-Baptiste-Balthazard) V. EGAN (Pierre).

SAUVÉ (L.-F.). V. *Littératures populaires (Les).*

SAUVIGNY (J.). V. *Collection des meilleurs romans françois dédiée aux dames* (1re série).

SAUZAY (Alexandre). — Monographie de l'œuvre de Bernard Palissy, suivie d'un choix de ses continuateurs ou imitateurs, dessinée par MM. Carle Delange et C. Borneman et accompagnée d'un texte par M. Sauzay, conservateur adjoint du Musée impérial du Louvre, et M. Henri Delange. *Paris, quai Voltaire, n° 5* (Imp. E. Martinet), MDCCCLXII (1862), in-fol.

38 pp. y compris le faux-titre qui porte : « Recueil de faïences françaises du XVIe siècle », le titre et la dédicace; et 1 f. blanc.
Portrait de Bernard Palissy, d'après une peinture sur vélin du Musée de l'Hôtel de Cluny et 100 planches coloriées.
Édition originale. Tiré à 300 ex. numérotés.

— Musée impérial du Louvre. — Collection Sauvageot dessinée et gravée à l'eau-forte par Édouard Lièvre, accompagnée d'un texte historique et descriptif par A. Sauzay, conservateur-adjoint des Musées impériaux. *Paris, Noblet et Baudry, libraires-éditeurs, 20, rue Jacob* (Impr. J. Claye), MDCCCLXIII (1863), in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (A M. le comte de Nieuwerkerke...); 1 f. (Lettre du comte de Nieuwerkerke...); 2 ff. (A la mémoire de Alexandre-Charles Sauvageot....); 2 ff. (table générale des objets représentés); et 114 ff. n. ch. (Notes explicatives).
120 planches hors texte, numérotées dans le haut en chiffres arabes.
La planche XLII est numérotée par erreur XLI.
Édition originale. Publié en 30 livraisons à 6 fr. (180 fr. l'ouvrage complet). Les livraisons 5 à 30 sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 30 novembre 1867.
En dem. mar. rouge, dor. en tête, n. rogné, rel. en 3 vol., 205 fr., Garde.

— Bibliothèque des Merveilles. — La Verrerie depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par A. Sauzay, conservateur-adjoint du Musée des Souverains et des objets d'art du Moyen-âge et de la Renaissance. Ouvrage illustré de 67 gravures par B. Bonnafoux. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1868, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avertissement); 358 pp.; et 1 f. blanc.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Édition originale. Publié à 2 fr.

SAVARY DE LANCOSME-BRÈVES (Comte Stanislas). — De l'équitation et des haras, par le comte Savary de Lancosme-Brèves. Dessins par E. Giraud. *Paris, chez Rigo frères, rue Richer*, 7 (Typ. Lacrampe et Cie), 1842, in-4.

2 ff. (faux-titre et titre); et 248 pp.

5 planches gravées sur bois, tirées sur Chine appliqué, hors texte, savoir :

1° *Henri II, roi de France,* grav. par J. Gagnon ;
2° *Squelette*
3° *Écorché*
4° *De la Guerinière*, grav. par J. Gagnon.
5° *La princesse Conti*, grav. par J. Gagnon.

Vignettes sur bois dans le texte.

Édition originale. Publié à 15 fr.

Un ex. en dem. veau est coté 30 fr., *Bull. Morgand,* n° 17774.

— La Vérité à cheval, par le comte Savary de Lancosme-Brèves, membre du Conseil général du département de l'Indre. Dessins d'Eugène Giraud et de Ph. Ledieu, gravés par Gagnon, *Paris. Ledoyen, libraire-éditeur, Palais-Royal, 31* (Typ. Dondey-Dupré), 1843, in-8.

VJ pp. (faux-titre, titre et préface); 1 f. (faux-titre de la Première partie); 177 pp.; 1 p. n. ch. (*erratum*); et 1 f. n. ch. (table des matières).

Entre les pp. 62 blanche et 63, 1 f. n. ch. (faux-titre de la Deuxième partie.)

6 vignettes hors texte, tirées sur Chine appliqué.

Vignettes dans le texte. Les pp. 5 et 6 sont occupées par une autre vignette (v° blanc.)

Édition originale. Publié à 5 fr.

Un ex. en dem. mar. bleu, envoi d'auteur à George Sand, est coté 25 fr., *Bull. Morgand*, n° 18879.

SAVÈNE (P.). V. *Physiologies.*

SAVIGNAC (Mme Alida de). — Galerie pittoresque de la jeunesse. Dessins de V. Adam. Texte de Mme Alida De Savignac & Mr De Saintes. *Paris. Aubert & Cie. Désirée Eymery*, s. d. (1838), in-8 oblong, couv. illustr.

104 pp. y compris le faux-titre (au v°, annonce d' « ouvrages nouveaux ») et l'avis de l'éditeur.

Il n'y a pas de titre imprimé.

35 lithographies hors texte dont un titre frontispice. En voici les légendes :

1° Titre-frontispice.
2° *Le Maire de village.*
3° *Le Coup de l'étrier.*
4° *L'Esclave grecque.*
5° *Le Garde champêtre.*
6° *Un épisode de l'armée française en Égypte.*
7° *L'Aide de camp.*
8° *Un cheval poursuivi par des loups affamés.*
9° *Les Vendanges.*
10° *Départ des conscrits.*
11° *Le Pauvre à la béquille.*
12° *Le Roulier.*
13° *La Mère Simone et sa vache.*
14° *La Famille normande.*
15° *Les Saltimbanques.*
16° *Le Lion au repos.*
17° *Les Chasseurs.*
18° *Les Patineurs.*
19° *Récréation chinoise.*
20° *Chasse aux chevaux dans l'Amérique méridionale.*
21° *Troupes en campagne (moyen-âge).*
22° *La Dame à la chaise-à-porteurs.*
23° *Marie de Médicis reine de France.*
24° *Le Coq faisant le maître.*
25° *Le Chien de garde.*
26° *La Croix de bois.*
27° *L'Embuscade.*
28° *La Diligence en péril.*
29° *La Malle-Poste.*
30° *La Madone miraculeuse.*
31° *Le Marchand de bustes.*
32° *Le Braconnier.*
33° *Une scène de carnaval.*
34° *L'Éléphant et le Cerf.*
35° *La Bourse perdue.*

Décrit d'après l'exemplaire *broché, non coupé* de la Bibliothèque nationale. Il n'y a pas de table des planches, mais une table des matières qui contient l'indication de deux notices pour lesquelles je n'ai pas vu de lithographies : *La jeune servante* et *La Ferme*. Chacune des autres notices est accompagnée d'une lithographie.

Bourquelot, *Littérature française contemporaine*, tome III, p. 452, à l'article Eymery, indique 36 lithographies, sans dire si le frontispice y est compris. S'il ne l'est pas, il manquerait donc à l'exemplaire de la Bibliothèque nationale, *La jeune servante* et *La Ferme*.

D'autre part, un catalogue de la maison Aubert et Cie annonce 40 lithographies. Je n'ai pu voir d'autre exemplaire que celui de la Bibliothèque nationale.

Publié, cartonné, à 10 fr., avec les figures, en noir et à 15 fr., avec les figures coloriées.

Les 40 lithographies seules, cartonnées, se vendaient 7 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 novembre 1838.

Une nouvelle édition a paru en 1843; elle est enregistrée sous le titre suivant dans la *Bibliogr. de la France* du 13 mai 1843 :

— Galerie pittoresque de la jeunesse, d'après les dessins de Victor Adam. Texte de Mme Alida de Savignac et M. de Saintes. *A Paris, chez Aubert; chez Mlle Eymery* (Corbeil, impr. Crété), in-8, plus des lithographies.

V. *Keepsake français* (1836).

SAVIGNY (A. de). — Historiettes et images, texte, par M. A. de Savigny, illustrées par plus de sept cents dessins, gravés d'après MM. Grandville, Daumier, Johannot, E. Forest, Watier, et autres, étrennes divertissantes et utiles. *Paris. Chez Aubert et Cie, galerie Véro-Dodat* (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1840), in 4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 300 pp.; et 2 ff. n. ch. (table).

Vignettes gravées sur bois dans le texte encadré d'un double filet noir.

La couverture, jaune, illustrée, porte, dans le bas, à droite, la signature *F. Seré*.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 décembre 1840.

Premier tirage. Publié à 12 fr.

L'auteur de ces *Historiettes et images* est-il le même que celui de la *Civilité en images*, du *Livre des écoliers*, du *Livre des jeunes filles*, décrits à l'article suivant ?

D'après Bourquelot, *Littérature contemporaine*, tome VI, p. 328, l'auteur de tous ces livres serait l'abbé L. de Savigny. Lorenz, *Catalogue général de la librairie française*, tome IV, pp. 353 et 354, attribue le premier de ces ouvrages à M. A. de Savigny, les trois autres à l'abbé Laurence de Savigny. Quérard, *Supercheries littéraires*, tome III, col. 609, décrit tous ces ouvrages au nom de l'abbé M. A. de Savigny, qui ne serait qu'un pseudonyme de Maurice Alhoy.

En présence de ces divergences d'opinion, j'ai décrit les ouvrages en question sous le nom inscrit sur le titre de chacun d'eux.

SAVIGNY (L'abbé de). — La Civilité en images et en action, ou la politesse, les usages et les convenances enseignés aux enfants par M. l'abbé de Savigny. Ouvrage illnstré de 50 vignettes. *Paris, Soulié, éditeur, rue de Seine, 10, et chez tous les libraires en France et à l'Étranger* (Impr. Schneider et Langrand), 1844, in-12, couv. illustr.

230 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture; et 2 ff. n. ch. (table et observations de l'auteur).

Les vignettes à pleine page, gravées sur bois, sont comprises dans la pagination. Vignettes dans le texte.

Sur la couverture, on lit..... *Ouvrage illustré de 50 vignettes par H. Valentin.*

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Le Livre des écoliers, illustré de 400 vignettes. — Jeux — Récréations — Exercices. — Arts utiles et d'agrément. — Amusements de la science. Par l'abbé de Savigny, auteur de la Civilité en action et en images, et du Livre des jeunes filles. *Paris, publié par Gustave Havard, éditeur du Livre des jeunes filles, par le même, 24, rue des Mathurins-Saint-Jacques* (Impr. A. René et Cie), *s. d.* (1846), pet. in-8, couv. illustr.

VIII pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette, et préface de l'éditeur); et 372 pp.

Les vignettes, gravées sur bois, sont dans le texte.

Édition originale. Publié à 4 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 décembre 1846.

— Le Livre des jeunes filles. Jeux. — Récréations. — Exercices. — Arts utiles et d'agrément. — Amusements, etc. Par l'abbé de Savigny, auteur du Livre des Écoliers et de la Civilité en images, etc. Illustré par E. Frère. *Paris, publié par Gustave Havard, éditeur de la Bibliothèque illustrée, rue des Mathurins St-Jacques, 24* (Typ. Lacour et comp.), *s. d.* (1847) pet. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); IV pp. (préface et table du Livre des jeunes filles); et 152 pp.
Les vignettes, gravées sur bois, sont dans le texte.
Édition originale. Publié à 3 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 9 janvier 1847.

SAVIGNY DE MONCORPS (Vicomte René de). — Vicomte de Savigny de Moncorps — Journal d'un voyage en Orient 1869-1870. Égypte-Syrie-Constantinople, illustré par Riou et Alph. de Neuville de 19 dessins gravés par Hildibrand. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain* (Impr. J. Claye), 1873, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 220 pp.
12 vignettes hors texte, tirées sur Chine appliqué.
Édition originale non mise dans le commerce. En plus des ex. sur pap. ordinaire, il a été tiré 2 ex. sur pap. de Hollande.
Le même ouvrage, avec des remaniements, a paru la même année sous le titre suivant :

— Vicomte de Savigny de Moncorps. — Jérusalem — Damas — Constantinople. Journal de voyage, illustré par Riou et Alph. de Neuville. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain* (Impr. J. Claye), 1873, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 131 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
12 vignettes hors texte, tirées sur Chine appliqué.
Tiré à 100 ex. sur pap. ordinaire. (12 fr.); et à 4 ex. sur pap. Whatman, avec les figures sur Chine tirées à part, non mis dans le commerce.

— Quelques mots sur les fables inédites de M. de Savigny. (Extrait du Bulletin de la Société nivernaise des lettres, sciences et arts). *Nevers, impri-Fay — G. Vallière, successeur, place de la Halle et rue du Rempart, 2,* 1884, gr. in-8, couv. impr.

11 pp. y compris le titre.
Signé, p. 11 : *Vte de Savigny de Moncorps.*
Édition originale.

— Coup d'œil sur les almanachs illustrés du XVIIIe siècle, par le vicomte de Savigny de Moncorps, de la Société des Bibliophiles françois. *Paris, librairie Techener (H. Leclerc & P. Cornuau), 219, rue Saint-Honoré, au coin de la rue d'Alger* (Chateaudun, impr. J. Pigelet), MDCCCXCI (1891), gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 27 pp. y compris le faux-titre; au v°, justification du tirage; et le titre rouge et noir; 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
2 planches hors texte. (Reliure exécutée par Dubuisson et *L'Amour libraire*).
Édition originale. Tiré à 50 ex. sur gr. pap. de Hollande et à 50 ex. sur pap. ordinaire.
Tirage à part d'articles publiés dans le *Bulletin du Bibliophile,* année 1891, pp. 129-151.
V. l'article suivant :

— Coup d'œil sur les almanachs illustrés du XVIIIe siècle, par le vicomte de Savigny de Moncorps. Deuxième édition augmentée de la description des vingt plus jolis d'entre eux. *Paris, librairie Techener (H. Leclerc & P. Cornuau), 219, rue Saint-Hororé, au coin de la rue d'Alger* (Chateaudun, impr. Joseph Pigelet) M.D.CCC.XCI (1891), in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 82 pp.; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

1 vignette hors texte (*L'Amour libraire*), gravé par Gaucher d'après Cochin,

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, quelques ex. sur pap. de Hollande.

— Bibliographie de quelques almanachs illustrés du XVIIIe siècle (1759-1790). (*Paris, Techener* (*H. Leclerc et P. Cornuau*) (Chateaudun, impr. J. Pigelet), *s. d.* (1891), gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 54 pp. y compris le titre de départ ci-dessus; et 1 f. blanc.

Signé, p. 54: *Vicomte de Savigny de Moncorps.*

On lit au v° de la couverture qui ne porte que le titre de départ ci-dessus: « Extrait du *Bulletin du Bibliophile* 1891, publié par la librairie Techener (H. Leclerc et P. Cornuau) ».

Le nom de l'imprimeur n'est qu'au dos de la couverture.

Édition originale. En plus des ex. sur pap. ordinaire, il a été tiré quelques ex. sur gr. pap. de Hollande.

— A propos de l'Almanach Dauphin 1782. (A la fin: *Chateaudun, imprimerie J. Pigelet*), s. d. (1892), gr. in-8 couv. impr.

2 ff. blancs; 26 pp. y compris le titre de départ ci-dessus; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 2 ff. blancs.

Signé, p. 26: *Vte de Savigny de Moncorps.*

Couverture à fleurs sur laquelle est imprimé le titre de départ ci-dessus.

Extrait du *Bulletin du Bibliophile*, année 1892, pp. 313-337.

Édition originale. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, quelques ex. sur pap. de Hollande.

— Quelques mots sur différentes reliures du Calendrier de la Cour au XVIIIe siècle. *S. l.* (*Paris, H. Leclerc et P. Cornuau*) (Chateaudun, impr. Joseph Pigelet), *s. d.* (1893), gr. in-8, couv. à fleurs.

14 pp. y compris 4 pp. blanches et le titre de départ ci-dessus; et 2 ff. blancs.

Signé, p. 14: *Vte de Savigny de Moncorps.*

Extrait du *Bulletin du Bibliophile*, année 1893, pp. 72-81.

— Vicomte de Savigny de Moncorps. — Un catalogue de fers à dorer au XVIIIe siècle. *Paris, librairie Auguste Fontaine, Émile Rondeau, successeur, 19, boulevard Montmartre, 19* (Impr. Lahure), MDCCCXCIII (1893), pet. in-8, couv. illustr.

12 pp. y compris le titre rouge et noir.

Dessins dans le texte.

On lit au v° de la couverture: *Extrait de la revue* Le Livre et l'Image, *n° 6, août 1893.*

Édition originale.

— Vicomte de Savigny de Moncorps. — Almanachs illustrés de la Révolution (1790-1791). (Extrait du Bulletin du Bibliophile). *Paris, librairie Techener, (H. Leclerc et P. Cornuau), 219, rue Saint-Honoré, au coin de la rue d'Alger* (Chateaudun, impr. J. Pigelet), 1893, gr. in-8, couv. impr.

26 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Édition oiginale. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, quelques ex. sur gr. pap. de Hollande.

A paru, pour la première fois, dans le *Bulletin du Bibliophile*, année 1893, pp. 348-368.

SÂVITRI. V. *Pléiade (La)*, de Curmer.

SAY (Léon). V. *Grands Écrivains français (Les)*.

SAZERAC (Hilaire-Léon). V. *Keepsakes*. (L'Ecrin d'une reine, Les Glanes, Heures de récréation, La Siesta, Veillées d'hiver) et *Physiologies*.

SCARRON (Paul). — Le Roman comique, par Scarron. Nouvelle édition, revue, annotée et précédée d'une introduction par M. Victor Fournel. *Paris, P. Jannet,* 1857, 2 vol. in-16.

V. *Bibliothèque elzévirienne.*

V. l'article suivant:

— Le Roman comique de Scarron. Suites de Orfray et Preschac. Conclusions par Louis Barré. Illustré par

Édouard Frère. Édition J. Bry. *Paris, J. Bry aîné, libraire-éditeur, 17, rue Guénégaud, 17* (Impr. J. Bry aîné), 1858, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 255 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome II : 240 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Vignettes dans le texte. Les vignettes à pleine page sont comprises dans la pagination.

Publié à 1 fr. le vol.

Sur pap. supérieur, cart. à la Bradel. n. rogné, 7 fr. 50, Garde.

V. l'article suivant :

— Scarron. — Le Roman comique, publié par les soins de D. Jouaust, avec une préface de Paul Bourget. Eaux-fortes par Léopold Flameng. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1880, 3 vol. in-16.

V. *Bibliothèque artistique (Petite).*

V. l'article suivant :

— Œuvres de Scarron. — Le Roman comique, avec notes et variantes par Frédéric Dillaye. Notice par A. France. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1880-1881, 2 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. anc.

V. l'article suivant :

— Scarron. — Le Roman comique. Nouvelle édition illustrée de trois cent cinquante compositions par Édouard Zier. *Paris, librairie artistique.— H. Launette et Cie, éditeurs, 197, boulevard Saint-Germain, 197,* 1888, très gr. in-8, couv. illustr.

XII pp. (2 pp. blanches, faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; titre rouge et noir, orné d'une vignette « Collaborateurs », faux-titre portant : *Roman comique. Première partie* et « Au Coadjuteur, c'est tout dire »); 453 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Frontispice, hors texte.

Les autres illustrations sont dans le texte. Couverture illustrée en couleurs.

Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, d'après la justification du tirage imprimée au v° du faux-titre, 60 ex. numérotés sur pap. du Japon, savoir : n^{os} 1 et 2, contenant chacun 15 des plus grands dessins originaux ayant servi à l'illustration du livre (800 fr.); n^{os} 3 à 60, contenant chacun 5 dessins originaux ayant servi à l'illustration du livre (200 fr.)

En 1888 et en 1889, l'éditeur publiait dans des catalogues, l'annonce suivante :

« *Édition composée des originaux.* Il a été tiré une édition spéciale à 330 exemplaires numérotés comprenant chacun un dessin original du livre, savoir : n^{os} 1 à 30, 30 exemplaires sur papier du Japon, avec une des trente compositions de page entière (200 fr.); n^{os} 31 à 130, 100 exemplaires sur papier vélin blanc, avec une des cent plus importantes compositions (100 fr.); n^{os} 131 à 330, 200 exemplaires sur papier vélin blanc, avec une des autres compositions (60 fr.) »

Une note ajoutait : « Le tirage aura lieu au sort comme nous avons fait pour nos précédents tirages ».

Sur pap. du Japon (n° 1), plus une aquarelle et 4 dessins originaux inédits d'Édouard Zier, en mar. rouge, 3 fil. sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor., couvert. (*Chambolle-Duru*), 905 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Le Roman comique de Scarron, peint par J.-B. Pater et J. Dumont le Romain, peintres du Roi, réduit d'après les gravures au burin de Surugue père et fils, Benoît Audran, Edme Jeaurat, Lépicié, G. Scotin, graveurs du Roi, par M. Tiburce de Mare et accompagné de notices explicatives par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, P. Rouquette, libraire, 55, passage Choiseul, 55* (Typ. Georges Chamerot), MDCCCLXXXIII (1883), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, rouge et noir, orné d'une vignette); VII pp. (préface); 16 ff. n. ch. (vignettes et notes explicatives); 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Portrait de Scarron, hors texte.

Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, 575 exemplaires numérotés, savoir : 150 ex. sur pap. du Japon (80 fr.); 25 ex. sur pap. de Chine (60 fr.); 200 ex. sur pap. vergé français (50 fr.); et 200 ex. sur pap. vélin à la cuve (50 fr.) Tous ces ex. ont double état des planches avant la lettre et avec l'explication des figures.

Il a été fait aussi un tirage à part des gravures à 100 ex., épreuves d'artiste, eaux-fortes pures, premier état avec marques spéciales, savoir : 25 ex. sur gr. pap. du

Japon (100 fr.); 25 ex. sur pap. de Chine (75 fr.); 25 ex. sur pap. vélin à la cuve (75 fr.); 25 ex. sur pap. vergé français (75 fr.); plus 100 ex., épreuves terminées avant toute lettre, avec marques, savoir : 25 ex. sur gr. pap. du Japon (75 fr.); 25 ex. sur pap. de Chine (60 fr.); 25 ex. sur pap. vélin à la cuve (50 fr.) et 25 ex. sur pap. vergé français (50 fr.).

Ces deux derniers tirages sont faits de format in-4, afin que l'on puisse les joindre à toutes les éditions in-12 et in-4 du *Roman comique*.

— Le Virgile travesti en vers burlesques, par Paul Scarron, avec la suite de Moreau de Brasei. Nouvelle édition, revue, annotée et précédée d'une étude sur le burlesque par Victor Fournel. *Paris, Adolphe Delahays*, 1858, in-16.

V. *Bibliothèque gauloise*.

— Scarron. — Théâtre complet. Nouvelle édition, précédée d'une notice biographique par M. Édouard Fournier et illustrée de quatre gravures coloriées dessinées par MM. Bayard, M. Sand et Louis Fournier. *Paris, Laplace, Sanchez et Cie, libraires-éditeurs, 3, rue Séguier, 3* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1879, in-12.

2 ff. (faux-titre et titre); 487 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

4 figures hors texte.

Publié à 3 fr. 50.

SCÈNES DE SOCIÉTÉ. V. PIGAL.

SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE ET PUBLIQUE DES ANIMAUX. *Paris, J. Hetzel et Paulin* [et *J. Hetzel*], 1842, 2 vol. gr. in-8.

La description donnée ci-dessous est faite d'après l'exemplaire de J.-J. Grandville qu'un distingué bibliophile de Maubeuge, M. A. Vautier, a eu l'extrême amabilité de m'envoyer, par l'entremise obligeante de M. Léopold Carteret, en communication. Que M. A. Vautier veuille bien trouver ici l'expression de mes vifs remercîments!

— Scènes de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl, avec la collaboration de Messieurs de Balzac. — L. Baude. — E. de La Bédollierre. — P. Bernard. — J. Janin. — Ed. Lemoine. — Charles Nodier. — George Sand. *Paris. J. Hetzel et Paulin, éditeurs, rue de Seine-Saint-Germain, 33* (Impr. Schneider et Langrand. Lacrampe et Cie), 1842, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (Préface); 386 pp.; et 3 ff. n. ch., encadrés d'un double filet noir (Table des matières et classement des dessins).

96 planches hors texte, gravées sur bois par Brevière, Godard, Caqué, Andrew, Best et Leloir, Tamisier, Porret, Rouget et Guilbaut.

Vignettes dans le texte.

La couverture générale du tome I est sur papier blanc; elle porte, imprimé en noir, le titre suivant :

— Scènes de la vie privée et publique des animaux. *J. Hetzel et Paulin, éditeurs.*

Entre le titre et l'adresse, vignette gravée sur bois par Brevière (la même que la dernière du volume dont la légende est : *Bonsoir donc, ami Lecteur ; rentrez chez vous...*)

Au v° du second plat, annonces de librairie.

Le dos de cette couverture porte comme titre :

— Grandville. — Scènes de la vie privée et publique des animaux. — Études de mœurs publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl, avec la collaboration de MM. de Balzac, L. Baude, E. de La Bédollierre, P. Bernard, J. Janin, Ed. Lemoine, Ch. Nodier, George Sand. I. *Paris. J. Hetzel et Paulin, rue de Seine, 33*, 1842.

Entre le chiffre I et l'adresse, vignette représentant une tortue, coiffée d'un casque à mèche, vue de dos; dans le bas, à gauche, on lit : *Typ. Schneider et Langrand, rue d'Erfurth* et à droite : *Typ. Lacrampe et comp., rue Damiette, 2.*

— Scènes de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Études de mœurs contemporaines, publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl, avec la collaboration de MM. de Balzac, — L'Héritier (de l'Ain), — Alfred de Musset, — Paul de Musset, — — Charles Nodier, — Madame M. Ménessier-Nodier, — Louis Viardot. **.

Paris, J. Hetzel, éditeur, rue de Seine-Saint-Germain, 33 (Impr. Schneider et Langrand. Lacrampe et Cie), 1842, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 390 pp.; et 3 ff. n. ch., encadrés d'un double filet noir. (Table des matières et classement des dessins).

105 planches hors texte, gravées sur bois par Godard, Andrew, Best et Leloir, Caqué, Thiébault, Brugnot, Guilbault, Tamisier, Rouget, Gauthier, Brevière, Bernard, Quichon, Barbant, Bernard-Pollet.

Vignettes dans le texte.

Les planches des deux volumes existent sur blanc (livraisons à 30 cent.), sur Chine (livraisons à 60 cent.); M. Brivois possède un exemplaire en livraisons, numérotées de 1 à 100, avec les planches coloriées chez l'éditeur.

La couverture générale du tome II, imprimée en bistre foncé sur pap. blanc, encadrée de deux filets, agrémentés aux quatre coins intérieurs d'ornements dessinés, est ornée d'une vignette représentant une chauve-souris, également coiffée d'un casque à mèche et vue de face. Voici son titre :

— Scènes de la vie privée et publique des animaux [ici la vignette, à gauche et à droite de laquelle sont imprimés en colonnes les noms des collaborateurs : de Balzac, L'Héritier (de l'Ain), Alfred de Musset, Paul de Musset, Charles Nodier, Mme Menessier-Nodier, P.-J. Stahl, L. Viardot]. Études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de P.-J. Stahl. Vignettes par Grandville. **. *Paris, J. Hetzel, 33, rue de Seine.*

Au v° du second plat, annonces de librairie.

Le dos est ornementé; dans le haut ** et un papillon au-dessous duquel, dans un cartouche, on lit : *Scènes de la vie privée des animaux;* au-dessous, un insecte. *Grandville* [ici, une autre vignette, représentant une autre tortue, coiffée d'un casque à mèche]. *J. Hetzel, rue de Seine, 33. Typ. Lacrampe et comp., rue Damiette, 2.*

La première livraison des *Scènes de la vie privée et publique des animaux* est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 28 novembre 1840. L'ouvrage est annoncé comme devant former « un volume in-8° publié en 50 livraisons ». La 50eme livraison est enregistrée dans le même journal du 25 décembre 1841, avec cette mention : « Il y aura un 2e volume dont il paraît 4 livraisons ».

La 100e et dernière livraison, fin du second et dernier volume, contenant la couverture, est enregistrée dans *la Bibliogr. de la France* du 17 décembre 1842.

D'autre part, le feuilleton de *la Bibliogr. de la France* du 17 décembre 1842, p. 3, annonce, pour l'ouvrage complet, les prix suivants : Broché, 30 francs; cartonnages, ébarbés, 40 francs; *id.*, dorés, 44 francs; dem.-rel. ébarbés, 44 francs; *id.*, dorées, 48 francs; reliures pleines, chagrin, 56 et 60 francs.

A la vente de M. Abel Giraudeau, faite le 25 avril 1898 par MM. Henri Leclerc et Paul Cornuau, a été mis aux enchères le tome I des *Scènes de la vie privée et publique des animaux* « entièrement imprimé sur papier de Chine, texte et planches, rarissime dans cet état ». Ce volume est catalogué sous le n° 378.

Le précieux exemplaire de J.-J. Grandville, devenu celui de M. A. Vautier, contient une double série des planches, l'une sur blanc, l'autre sur Chine; les planches de cette dernière série avaient été intercalées à leur place dans les livraisons par l'artiste lui-même; elles sont, actuellement, collées sur des feuillets de papier de Chine de la grandeur du livre.

Cet exemplaire contient, en outre, deux prospectus :

Le premier, de 4 pp., encadré d'un double filet noir, paru, une fois l'ouvrage terminé, orné de vignettes, contient à la première page des renseignements sur les *Scènes de la vie privée et publique des animaux;* à la 2me page, annonce du *Voyage où il vous plaira* et d'autres publications; la page 3 est occupée par des vignettes diverses; la page 4 est consacrée à *l'Histoire des Français*, de Théophile Lavallée.

Le second prospectus, « Prospectus-specimen », imprimé par Schneider et Langrand, contient aux pp. 1 et 2 le prospectus des *Scènes de la vie privée et publique des animaux*, à la p. 3, une vignette, et à la p. 4, les conditions de la souscription et les sommaires.

COUVERTURES DE LIVRAISONS

Grandville avait conservé les couvertures de livraisons, mais ces couvertures ne correspondant pas toutes à leur contenu l'artiste avait pris soin d'y écrire et de signer de son nom ou de ses initiales les titres des études qu'elles renfermaient. Néanmoins, bien que ces couvertures ne soient pas toutes conformes aux couvertures livrées aux souscripteurs, il m'a paru curieux de donner ici la description détaillée de l'exemplaire formé par l'illustrateur de ce beau livre.

Les couvertures de livraisons sont en papier jaune de différents tons; les unes portent simplement imprimé le mot : *Livraison* et le numéro y a été inscrit à la main; d'autres portent une numérotation imprimée.

TOME I.

1re *livraison :* On lit sur le recto du premier plat :

— Scènes de la vie privée et publique des animaux. Les Animaux peints par eux-mêmes et dessinés par un autre. Études de mœurs contemporaines, publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl, avec la collaboration de MM. L. Baude, E. de La Bedollierre, P. Bernard, Th. Burette, Ch. Dumont, Lorentz, Ch. de Ribeyrolles, etc., illustrées de 100 grandes vignettes à part du texte dessinées par Grandville, et gravées avec le plus grand soin par MM. Andrew, Best et Leloir, Brévière, Caqué et Godard. 1 vol. grand in-8° sur papier vélin, satiné et collé, imprimé en caractères neufs. 50 livraisons à 30 cent. (sur Chine, 60 cent.); par la poste, 5 cent. de plus. Deux grandes vignettes par livraison [ici, une petite vignette représentant une mouche écrivant sur un livre intitulé : *Histoire des révolutions animales...*]. *Paris, J. Hetzel et Paulin, éditeurs, rue de Seine-Saint-Germain, 33,* 1840.

Au-dessous de l'encadrement (double filet noir), le mot : *Livraison* et la mention suivante : *Les articles de cette publication ne peuvent être reproduits qu'avec l'autorisation des éditeurs.*

Sur le verso du second plat, sont imprimés les conditions de la souscription, des notes relatives à l'illustration et le sommaire des premières livraisons.

Voici les « conditions de la souscription » :

« Le volume se composera de 50 livraisons paraissant tous les vendredis. Chacune d'elles sera composée de huit pages de texte sur papier superfin, satiné et collé; et de deux grandes vignettes tirées à part. Le prix de la livraison est de 30 cent. ; sur Chine 60 centimes. Par la poste, 5 cent. de plus. Le volume complet, 15 francs — 18 francs par la poste. En souscrivant et payant pour tout l'ouvrage, on reçoit les livraisons à domicile. *Nota.* La disposition du prologue ayant nécessité l'intercalation dans le texte de quelques grandes vignettes, la première et la quatrième livraison ne renfermeront qu'une vignette détachée. Les autres livraisons seront régulièrement ornées de deux gravures tirées à part qui arriveront autant que possible de 4 pages en 4 pages.

« On souscrit à Paris, chez J. Hetzel et Paulin, éditeurs, rue de Seine-Saint-Germain, 33; et chez tous les libraires de Paris, des départements et de l'étranger ».

2eme *livraison :* On lit sur le recto du premier plat :

— Scènes de la vie privée et publique des animaux, illustrées par Grandville. Les Animaux peints par eux-mêmes et dessinés par un autre; études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl, avec la collaboration de Messieurs De Balzac. — L. Baude. — Em. de La Bédollierre. — P. Bernard. — Th. Burette. — Ad. Dumont. — J. Janin. — Lorentz. — Ch. de Ribeyrolles. — L. Viardot. Souscription au volume complet, 15 fr.; par la poste, 18 fr. [ici une vignette portant ce titre : *Histoire d'un lièvre, sa vie privée, publique et politique à la ville et à la campagne, écrite sous sa dictée par une pie son amie par P.-J. Stahl* 5 livr. 10 gravures] **.

A gauche de la vignette, on lit : « 100 vignettes tirées à part du texte, gravées par MM. Andrew, Best et Leloir, Brevière, Caqué et Godart (*sic*) »; et à droite : « 50 livraisons à 30 centimes; sur Chine, 60 centimes; par la poste, 5 c. en plus ».

Au dessous de la vignette, on lit le mot : *Livraison,* l'adresse des éditeurs : *J. Hetzel et Paulin, rue de Seine-Saint-Germain, 33* et cette mention : « Les articles de cette publication ne peuvent pas être reproduits sans l'autorisation des éditeurs ».

Sur le verso du second plat, conditions de la souscription et sommaires.

3eme *livraison :* Comme la 1ere.

4eme *livraison :* Comme la 2eme.

5eme *livraison :* Comme la 1ere.

6eme *à* 10eme *livraison :* Comme la 2eme.

11eme *livraison :* Comme la 2eme, mais avec le titre suivant dans la vignette : « *Les Mémoires d'un crocodile,* par M. E. de La Bédollierre. Une livraison. »

Dans le bas, au-dessous du cadre : « Après les *Mémoires d'un crocodile : Peines de cœur d'une chatte anglaise,* par M. de Balzac — 5 livrais. »

12eme *à* 14eme *livraison* : Comme la 2eme, avec ce titre dans la vignette : « *Peines de cœur d'une chatte anglaise,* par M. de Balzac. Trois livraisons ».

15eme *à* 17eme *livraison :* Comme la 2eme, avec ce titre dans la vignette : « *Les Aventures d'un papillon, voyage sentimental de Paris à Baden,* par M. P.-J. Stahl. Trois livraisons ».

18eme *et* 19eme *livraisons :* Comme la 2eme, avec le titre suivant : « *Les Animaux médecins,* par M. P.-O. Bernard. Deux livraisons ».

20eme *livraison :* Comme la 2eme, avec ce titre : « *Les Animaux peints par eux-mêmes.* »

21eme *livraison :* Comme la 2eme, mais avec le titre général ainsi modifié :

— Scènes de la vie privée et publique des animaux, vignettes par Grandville. Les Animaux peints par eux-mêmes et dessinés par un autre; études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl, avec la collaboration de Messieurs Altaroche. — de Balzac. — L. Baude. — Em. de La Bédolierre. — P. Bernard. — Th. Burette. — Ad. Dumont. — Éd. Lemoine. — J. Janin. — L'Héritier (de l'Ain). — Lorentz. — Ch. Nodier. — Ch. de Ribeyrolles. — Georges (*sic*) Sand. — L. Viardot. Souscription au volume complet, 15 francs; par la poste, 18 francs [ici une vignette et ce titre : « *Cour criminelle de justice animale,* par Em. de La Bédollierre. Deux livraisons »]. On lit à gauche de la vignette : « 2 vignettes à part du texte et par livraison gravées par MM. Andrew, Best et Leloir, Brevière, Caqué et Godart (*sic*) et à droite : « 30 centimes la livraison — sur Chine, 60 centimes — Par la poste, 5 c. en plus » et au dessous de la vignette : « *Livraison,* l'adresse : *J. Hetzel et Paulin, éditeurs, rue de Seine-Saint-Germain, 33* » et la mention suivante : « La reproduction de ces scènes est rigoureusement interdite, tout reproducteur sera poursuivi comme contrefacteur ».

22ème *livraison :* Comme la 21ème, mais avec ce titre : « *L'Ours,* par L. Baude. Une livraison ».

23ème *et* 24ème *livraisons :* Comme la 21ème, avec ce titre : « *Le Guide-Ane,* par M. de Balzac. Quatre livraisons ».

25ème *livraison :* Comme la 21ème, mais avec ce titre : « *Les Animaux peints par eux-mêmes.* Livraisons. »

26ème *livraison :* Comme la 23ème.

27ème *livraison :* Comme la 21ème, mais avec ce titre : « *Les Misères de vie animale,* par Éd. Lemoine. Deux livraisons. »

28ème *à* 32ème *livraison :* Comme la 25ème.

33ème *à* 35ème *livraison :* Comme la 21ème, mais avec ce titre : « *Un renard pris au piège,* par Charles Nodier. Quatre livraisons. »

36ème *à* 38ème *livraison :* Comme la 21ème, mais avec ce titre : « *Le premier feuilleton de Pistolet,* par Jules Janin. Trois livraisons. »

39ème *livraison :* Comme la 25ème.

40ème *à* 42ème *livraison :* Le titre général est ainsi modifié :

— Scènes de la vie privée et publique des animaux, vignettes par Grandville. Les Animaux peints par eux-mêmes et dessinés par un autre. Études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P. J. Stahl, avec la collaboration [ici une vignette avec ce titre : « *Souvenirs d'une vieille corneille* (*fragments tirés d'un Album de voyage*), par P. J. Stahl, Six livraisons. »

A gauche de la vignette, on lit : « de MM. Altaroche. de Balzac. L. Baude. E. de Labédollierre (*sic*). Th. Burette. A. Bussière. Ad. Dumont. J. Janin. Éd. Lemoine » et, à droite : « de MM. L'Héritier (de l'Ain). Lorentz. Alfred de Musset. Paul de Musset. Old-Nick. Félix Piat (*sic*). H. Rolle. Georges (*sic*) Sand. L. Viardot. »

Au-dessous de la vignette, l'adresse des éditeurs : *Paris. — Chez J. Hetzel et Paulin, rue de Seine-Saint-Germain, 33* et la mention : « La reproduction de ces scènes est rigoureusement interdite; tout reproducteur sera poursuivi comme contrefacteur. »

Au-dessous du cadre (un seul filet noir), le mot : *Livraison.*

43ème *livraison :* Comme la 25ème.

44ème *livraison :* Comme la 40ème.

45ème *livraison :* Comme la 40ème, mais avec ce titre : « *Les Animaux peints par eux-mêmes.* Livraisons. »

46ème *à* 48ème *livraison :* Comme la 40ème, mais avec ce titre : « *Voyage d'un lion d'Afrique à Paris et ce qui s'en s'ensuivit,* par M. de Balzac. Trois livraisons. »

49ème *livraison :* Comme la 40ème, mais avec ce titre : « *Les Animaux peints par eux-mêmes.* »

50ème *livraison :* Je n'ai pas vu la couverture de cette livraison, qui contenait probablement les faux-titre et titre. *La Bibliogr. de la France,* indique que cette livraison se compose d'une demi feuille.

Tome II.

Le libellé du titre général des livraisons 51 à 99 est le même que celui de la 40ème livraison, mais les titres dans la vignette sont différents, ainsi que les annonces imprimées sur le plat verso de la couverture.

Je me bornerai donc à donner le titre imprimé dans la vignette, et l'indication de diverses annonces.

51ème *à* 57ème *livraison :* « Encore une révolution ! par P. J. Stahl. Six livraisons. »

Au v° du second plat de la couverture de la livraison 51, est imprimé un avis « aux souscripteurs », relatif au 96 vignettes hors texte et aux 65 vignettes, lettres et culs-de-lampe imprimés dans le texte » ; au-dessous de cet avis se trouve la note suivante :

« N. B. Le brochage du volume complet étant, à cause du grand nombre de vignettes séparées, impossible par les procédés ordinaires, nous engageons nos souscripteurs de province à le confier à des relieurs, en leur faisant observer que, le papier sur lequel sont tirées les vignettes à part étant un peu plus grand que celui du texte, les vignettes doivent être rognées tantôt à droite, tantôt à gauche, suivant qu'elles

doivent être placées définitivement en regard d'une page paire ou d'une page impaire.

« Ce rognage devra se faire de la même manière pour les exemplaires qu'on fera relier. »

La note suivante est imprimée au v° du second plat des couvertures des livraisons 52 à 56 :

« La seconde partie est en cours de publication. La première livraison de cette seconde partie a paru le 26 novembre 1841. L'ouvrage complet sera terminé en novembre 1842 ».

« Scènes en préparation pour le second volume ».

Suit une liste des dites scènes.

Sur le v° du second plat de la couverture de la livraison 57, même annonce que sur les précédentes livraisons, mais avec une note, au-dessus du N. B., avertissant qu'à partir de la 8ème livraison, les livraisons paraîtront le jeudi de chaque semaine. Annonce de la mise en vente, pour le jeudi 13 janvier, de la première livraison de *Périgrination mémorable du doyen des crapauds*.

A partir de la livraison 52 inclusivement, les numéros sont imprimés.

58ème à 64ème livraison : « Pérégrination mémorable du doyen des crapauds. — Le Fils d'une cane de la haute volée. — Les Tribulations de la marmotte. — Le Lever d'un phalanstère d'abeilles, par L'Héritier (de l'Ain). Six livraisons ».

Sur le v° du second plat des couvertures des livraisons 58 à 61, on lit :

« *Avis*. Une gravure représentant le *Combat des insectes* dans la première scène (Encore une révolution! par M. P.-J. Stahl) et un *type* sont à la gravure en ce moment et paraîtront dans les livraisons 59 et 60. — Ces deux vignettes appartiennent à la 54e livraison et devront être placées définitivement en regard des pages 28 et 32 ».

Au-dessous de cet avis, annonce relative à « Le Livre des enfants ».

Sur le v° du second plat des couvertures des livraisons 62 à 64, annonce de *l'Histoire des Français*, par Théophile Lavallée, 3e édition.

65ème à 68ème livraison : « Les Souffrances d'un scarabée, par Paul de Musset. Quatre livraisons ».

Même annonce que sur les couvertures des livraisons 62 à 64.

69ème à 71ème livraison : « Topaze, peintre de portraits, par Louis Viardot. Trois livraisons. ».

Sur le v° du second plat de la couverture de la livraison 69 est imprimée une revue du Salon de 1842, précédée de la note suivante :

« Nous croyons être agréable à nos lecteurs en publiant sur nos couvertures une *Revue du Salon* de 1842. Cette revue sera rédigée par M. Fillioux. »

« Salon de 1842. — 1er article ».

Suit l'article, imprimé sur deux colonnes, et signé : A. Fillioux.

Les couvertures des livraisons 70 et 71 contiennent les 2ème et 3ème articles de M. A. Fillioux.

72ème à 74ème livraison : « Peines de cœur d'une chatte française, par P.-J. Stahl. Trois livraisons 1/2 ».

Sur les couvertures, 4ème, 5ème et 6ème articles de M. A. Fillioux.

75ème livraison : Comme la 64ème livraison avec le chiffre 64e rayé et le chiffre 75 écrit à la main.

76ème et 77ème livraisons : « Lettres d'une hirondelle à une serine élevée au couvent des Oiseaux, par Mme Marie Ménessier-Nodier. Trois livraisons ».

Au v° du second plat des couvertures, note de M. A. Fillioux relative à son « Salon » de 1842 et annonce de *l'Histoire des Français*, de Th. Lavallée.

78ème à 80ème livraison : « Le Septième ciel, voyage au-delà des nuages, par M. P.-J. Stahl. Deux livraisons. »

Sur les couvertures, annonce d'articles des *Scènes* à paraître et de l'*Histoire des Français*, de Th. Lavallée.

81ème à 85ème livraison : « Les Amours de deux bêtes offerts en exemple aux gens d'esprit, par de Balzac. Cinq livraisons ».

Sur la couverture de la livraison 81, même annonce que sur les couvertures des livraisons 78 à 80; sur les couvertures des livraisons 82 à 85, annonce d'articles à paraître et de *La Comédie humaine*, d'H. de Balzac.

86ème à 90ème livraison : « Vie et opinions philosophiques d'un pingouin, par P. J. Stahl. Cinq livraisons ».

Sur les couvertures des livraisons 86 à 90, mêmes annonces que sur celles des livraisons 82 à 85.

91ème et 92ème livraisons : « Tablettes de la girafe, par Charles Nodier. Deux livraisons ».

Sur la couverture de la livraison 91, annonce de *La Comédie humaine*, de Balzac; sur celle de la livraison 92, annonce des « *Œuvres complètes* de M. H. de Balzac... En vente : le 1er volume ».

93ème à 96ème livraison : « Histoire d'un merle blanc, par Alfred de Musset. Cinq livraisons ».

Sur le v° du second plat de la couverture 93, on lit l'avis suivant :

« *Avis*. Nous avons cru indispensable, dans un ouvrage de fantaisie comme celui-ci, dans l'intérêt même de notre publication,

de laisser toute liberté au dessinateur et aux auteurs ; et nous avons trouvé très naturel qu'après nous avoir promis sous tel ou tel titre, telle ou telle scène, ils abandonnassent le titre et l'idée même pour un autre titre ou pour une autre idée qui leur auraient paru devoir être préférées.

« De là les quelques modifications qui ont été apportées au sommaire que nous avions publié d'abord, d'après les premières indications qu'on nous avait données.

« Nous dirons pourtant qu'il n'a pas tenu à nous que *l'Histoire de Napoléon racontée par son aigle* fît partie de notre publication, mais que nous avons dû nous arrêter devant le refus qu'a fait la censure d'en autoriser la publication.

« La vignette intitulée : *Et le cortège se mit en marche*, etc., publiée dans la 91e livraison, appartient à *l'Oraison funèbre d'un ver à soie*, qui paraîtra après l'*Histoire d'un merle blanc*.

« La vignette publiée dans la 92e livraison, sous ce titre : *Les bonnes Mères nourrices étaient de vieilles couleuvres*, appartient à *l'Histoire d'un Pingouin*.

« La vignette intitulée : *Ce qu'il faut de patience et d'abnégation*, etc., que nous publions aujourd'hui, appartient à *l'Oraison funèbre d'un ver à soie*, qui paraîtra après *l'Histoire d'un merle blanc*. »

Sur les couvertures des livraisons 94 à 96, annonce des « *Œuvres complètes* de M. H. de Balzac... En vente : le 1er volume. »

A partir de la livraison 94, l'adresse de l'éditeur est la suivante : *Paris. — Chez J. Hetzel, éditeur, rue de Seine-Saint-Germain, 33.*

97em et 98eme livraisons : « Oraison funèbre d'un ver à soie, par P.-J. Stahl. Deux livraisons ».

Sur la couverture de la livraison 97, annonce des « *Œuvres complètes* de M. H. de Balzac... En vente : le 1er volume » ; sur la couverture de la livraison 98, annonce de l'*Histoire maritime de France*, par Léon Guérin, et d'autres ouvrages en souscription ou en vente chez Abel Ledoux.

99eme livraison : « Dernier chapitre, par P.-J. Stahl. Une livraison. »

Sur la couverture, annonce d'ouvrages en vente à la librairie J. Hetzel.

100eme livraison : « Scènes de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Les Animaux peints par eux-mêmes et dessinés par un autre. » Au-dessous, dans un cadre de deux filets, annonce du *Voyage où il vous plaira*.

Sur le v° du second plat de la couverture, annonce d'ouvrages en vente à la librairie J. Hetzel.

M. Brivois, dans sa *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle*, pp. 367-370, signale diverses variantes, soit dans le texte soit dans les légendes des planches, qui permettraient, selon lui, de reconnaître les exemplaires de premier tirage de ceux tirés postérieurement. Je me borne à renvoyer le lecteur à l'ouvrage de mon distingué confrère.

En dem. veau vert, 10 fr. 50, L. V. (P. Jannet, 1850) ; en dem. cuir de Russie, coins, têtes dor., n. rognés, figures de premier état, 90 fr., Garde ; en dem. chagrin, coins, fil., ébarbés, 26 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; en dem. mar. ch. rouge, têtes dor., ébarbés, figures sur Chine, 165 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en dem. mar. brun, coins, dos ornés, fil., t. dor., ébarbés (*R. Petit*), 56 fr., C. de T. (Labitte, 1888) ; en mar. doublé de satin, tr. dor., fig. sur Chine, 139 fr., G. et M. Sand ; en dem. chagr. vert, fil., dos ornés, têtes dor., 19 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; en dem. veau bleu, fil., coins, dos ornés (*Simier*), 37 fr., Ch. Cousin ; en dem. mar. rouge, coins, têtes dor., n. rognés (*Petit*), 85 fr., H. Destailleur (avril 1891).

Un ex. en feuilles est coté 250 fr., *Bull. Morgand*, n° 21727. Un autre ex., fig. sur Chine, en dem. mar. rouge, fil., têtes dor., n. rognés (*Ottmann-Duplanil*) est coté, 1000 fr., même Bulletin, n° 25189.

Une « collection complète des cent trente et une *(sic)* vignettes d'après Grandville, pour les *Animaux peints par eux-mêmes*, épreuves d'artistes, sur papier de Chine, dont il n'existe que six exemplaires » est cotée 200 fr., sur un Catalogue de la librairie Auguste Fontaine, de 1874 (n° 987).

SCÈNES du beau monde, par J. Janin, G. Drouineau, Al. Dumas. Ém. Deschamps, Jules et Paul Lacroix. *Paris, Victor Magen*, 1833, in-8.

Je n'ai pu voir cet ouvrage. Il n'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après le *Catalogue de la bibliothèque de M. Paul Arnauldet...* Paris, A. Voisin, 1878, in-8 (n° 633).

En mar. vert, fil., chiffres, tr. dor. (*R. Petit*), 28 fr., Arnauldet.

SCÈNES POPULAIRES. V. PIGAL.

SCHANNE (Alexandre). — Souvenirs de Schaunard, par Alexandre Schanne. Édition ornée de deux portraits, Schaunard à vingt ans et Schaunard aujourd'hui, par L. Dehaisne.

Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11 (Saint-Amand (Cher), impr. Destenay), 1887, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et « A la mémoire de mes parrains de lettres Henry Murger, Albert de Lasalle »); et 336 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Broché, envoi d'auteur, 9 fr., Champfleury.

SCHÉFER (Charles). V. *Publications de l'Ecole des langues orientales vivantes, Recueil de voyages et de documents pour servir à l'histoire de la géographie depuis le XIIIe jusqu'à la fin du XVIe siècle* et *Histoire de France (Société de l')*.

Pour d'autres ouvrages de Charles Schéfer, consulter la notice bio-bibliographique suivante :

— Charles Schefer, membre de l'Institut, par Henri Cordier, professeur à l'École des langues orientales vivantes, vice-président de la Société de géographie. *Paris*, 1898, pet. in-8.

Extrait de la préface du volume *Vasco de Gama*.

SCHÉFER (Gaston). — Gaston Schéfer. — Premières poésies. *Paris, Georges Barba, éditeur, 7, rue Christine, 7* (Impr. J. Claye), 1875, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à P. Bressant); 70 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr.

SCHERER (Edmond). — Études critiques sur la littérature contemporaine. *Paris, Michel Lévy frères* [et *Calmann Lévy*], 1863-1895, 10 vol. in-18.

Voici la description des 10 séries qui composent cet ouvrage :

I. — Études critiques sur la littérature contemporaine, par Edmond Scherer. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Clichy, impr. Maurice Loignon et Cie), 1863, in-18, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre et avant-propos); 370 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

II. — Nouvelles études sur la littérature contemporaine, par Edmond Scherer. *Ibid., id.*, 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 420 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

III. — Études sur la littérature contemporaine, par Edmond Scherer. Troisième série. *Ibid., id.*, 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 385 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

IV. — Études sur la littérature contemporaine, par Edmond Scherer. Quatrième série. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Chatillon-sur-Seine, impr. E. Cornillac), 1873, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 374 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

V. — Études sur la littérature contemporaine, par Edmond Scherer. V. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Chatillon-sur-Seine, impr. Jeanne Robert), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 379 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

VI. — Études sur la littérature contemporaine, par Edmond Scherer. VI. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. P. Mouillot), 1882, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 351 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

C'est le même ouvrage, avec un nouveau titre, que celui paru, en 1876, sous le titre suivant:

— Études critiques de littérature, par Edmond Scherer. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Chatillon-sur-Seine, impr. E. Cornillac), 1876.

VII. — Études sur la littérature contemporaine, par Edmond Scherer. VII. *Ibid., id.* (Chatillon-sur-Seine, impr. J. Robert), 1882, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 380 pp.

VIII. — Études sur la littérature contemporaine, par Edmond Scherer. VIII. *Ibid., id.* (Impr. P. Mouillot), 1885, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 316 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

IX. — Études sur la littérature contemporaine, par Edmond Scherer. IX. *Ibid., id.*, 1889, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 364 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

X. — Études sur la littérature contemporaine, par Edmond Scherer. *Ibid., id.* (Coulommiers, impr. Paul Brodard), 1895, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 345 pp.; et 1 f. blanc.

La « table générale des *Études critiques de la littérature contemporaine* occupe les pp. 339-345.

Édition originale. Publié à 3 fr. (tomes I, II et III), et à 3 fr. 50 (tomes IV à X).

— Eugène Fromentin. Conférence. (A la fin : *Paris. — Typographie Charles Unsinger, 83, rue du Bac)*, s. d. (1877), in-8.

15 pp. y compris le titre ci-dessus (titre de départ).

Extrait du *Courrier littéraire*. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 4 août 1877.

Édition originale.

— Diderot, étude par Edmond Scherer. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Chatillon-sur-Seine, impr. Jeanne Robert), 1880, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Diderot); et 239 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Melchior Grimm, l'homme de lettres, le factotum, le diplomate, avec un appendice sur la Correspondance secrète de Métra, par Edmond Scherer. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. réunies B), 1887, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 477 pp.; 1 p. n. ch. (post-scriptum); et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

SCHILLER (Jean-Frédéric-Christophe). — Œuvres dramatiques de F. Schiller, traduites de l'allemand; précédées d'une notice biographique et littéraire sur Schiller. *A Paris, chez Ladvocat, libraire, au Palais-Royal* (Impr. Fain), MDCCCXXI (1821), 6 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); CLIJ pp. (Notice sur Frédéric Schiller); 250 pp.; et 1 f. blanc.

Portrait de F. Schiller, gravé par Massol d'après Béhaeghel.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 389 pp.; et 1 f. blanc.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 389 pp.; et 1 f. blanc.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (autres faux-titres); 1 f. faux-titre du Prologue); VI pp. (prologue); et 391 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 363 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 426 pp.

Première édition de cette traduction due à M. le baron A. G. P. de Barante.

Publié à 30 fr. sur pap. ordinaire, à 33 fr. sur pap. satiné et à 90 fr. sur pap. gr. raisin vélin.

V. l'article suivant :

— Œuvres dramatiques de Schiller, traduction de M. de Barante, pair de France, membre de l'Académie française, édition revue et corrigée, précédée

d'nne notice biographique et littéraire sur Schiller. *Paris. Marchant, éditeur, boulevard Saint-Martin, 12* (Impr. Vve Dondey-Dupré), 1844, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); xxxv pp. (Notice sur Schiller); 566 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Texte imprimé sur deux colonnes.
Figures hors texte.
En dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, fig. sur acier hors texte, portrait ajouté, 20 fr., Garde.

— Théâtre de Schiller, traduction nouvelle, précédée d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. X. Marmier. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine* (Impr. Bethune et Plon), 1840, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 644 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Le titre porte en plus : *Première série. Les Brigands. Fiesque. L'Intrigue et l'Amour. Don Carlos. Marie Stuart.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (Prologue prononcé pour la rentrée du théâtre de Weimar en octobre 1798); 493 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Le titre porte en plus. *Deuxième série. Le Camp de Wallenstein. Les Piccolomini. La Mort de Wallenstein. Jeanne d'Arc. La Fiancée de Messine. Guillaume Tell.*
Première édition de cette traduction. Publié à 3 fr. 50 le vol.
La 4eme édition de cette traduction a été publiée, en trois volumes, chez le même éditeur, en 1860.

— Histoire de la guerre de trente ans, par Schiller; traduite par Madame la baronne de Carlowitz, traducteur de la Messiade de Klopstock. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine* (Impr. Vve Dondey-Dupré), 1841, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 400 pp.
Les faux-titre et titre sont imprimés par Bethune et Plon.
Publié à 3 fr. 50.

— Poésies de Schiller. Traduction nouvelle par M. X. Marmier, précédée d'une introduction par le traducteur. Nouvelle édition. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 39, rue de l'Université* (Corbeil, typ. Crété), 1854, in-12, couv. impr.

288 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Première édition de cette traduction. Publié à 3 fr. 50.

— Correspondance entre Goethe et Schiller. Traduction de Mme la baronne de Carlowitz, revisée et annotée, accompagnée d'études historiques et littéraires par M. Saint-René Taillandier, professeur à la Faculté des lettres de Montpellier. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École, 28* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1863, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 473 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 469 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 3 fr. 50 le vol.

ÉDITION COLLECTIVE

— Œuvres de Schiller. Traduction nouvelle par Ad. Regnier, membre de l'Institut. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1859-1862, 8 vol. in-8, couv. impr.

Voici la description de cette édition, publiée à 6 fr. le vol. Il a été tiré, en outre 100 ex. numérotés sur gr. pap. vélin (120 fr.)

I. — Poésies de Schiller. Traduction nouvelle par Ad. Regnier, membre de l'Institut. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre Sarrazin, no 14* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1859, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Schiller I*); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace); XVI pp. (préface); 590 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

II à IV. — Théâtre de Schiller. Traduction nouvelle par Ad. Regnier, membre de l'Institut. Tome premier [deuxième *et* troisième]. *Ibid., id.* 1859, 3 vol. in-8.

Tome I : 1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Schiller II*) ; 1 f. (titre) ; 488 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome II : 1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Schiller* III) ; 1 f. (titre) ; 573 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome III : 1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Schiller* IV) ; 1 f. (titre) ; 584 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

V et VI. — Œuvres historiques de Schiller. Traduction nouvelle par Ad. Regnier, membre de l'Institut. Tome premier [*et* deuxième]. *Ibid.*, *id.*, 1860, 2 vol. in-8.

Tome I : 1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Schiller V)* ; 1 f. (titre) ; 578 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Portrait de Schiller, gravé sur acier par Fd Delannoy d'après G. Fath.

Tome II : 1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Schiller VI*) ; 1 f. (titre) ; 558 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

VII. — Mélanges de Schiller, précédés du Visionnaire. Traduction nouvelle par Ad. Regnier, membre de l'Institut. *Ibid.*, *id.*, 1861, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Schiller VII*) ; 1 f. (titre) ; et 468 pp.

VIII. — Esthétique de Schiller. Traduction nouvelle par Ad. Regnier, membre de l'Institut. *Ibid.*, *id.*, 1862, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Schiller VIII*) ; 1 f. (titre) ; 525 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

SCHLEGEL. V. *Curiosités bibliographiques.*

SCHMID (Le Chanoine Christophe). — Contes du chanoine Schmid, traduction de A. Cerfberr de Medelsheim. Illustrations par Gavarni. *Paris. — A. Royer* (Typ. Cosson), 1843, 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XVI pp. (« A Son Altesse Royale Madame la Duchesse d'Orléans », et « Notice historique et littéraire sur Chistophe Schmid », par J. Janin) ; 390 pp. ; et 1 f. n. ch. (Table des contes contenus dans ce volume).

Frontispice gravé par François, tiré sur Chine appliqué, portrait du Chanoine Schmid, sur blanc, 10 lithographies hors texte, et 2 ff. de musique (La Veillée de Noël, par Amédée de Raoulx).

Vignettes gravées sur bois dans le texte.

Certains ex. contiennent aussi un frontispice en chromo, rehaussé d'or.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 404 pp. ; 1 f. n. ch. (Table des contes contenus dans ce volume) ; et 1 f. n. ch. (Avis au relieur pour le placement des gravures et ouvrages en vente « chez le même éditeur »).

11 lithographies hors texte, et 2 ff. de musique (Le Matin sur les montagnes, musique d'Adam).

Vignettes gravées sur bois dans le texte.

Premier tirage des illustrations. A paru en 50 livraisons à 40 cent.

La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 8 janvier 1842 ; les livraisons 47 à 50, dans le même journal du 19 novembre 1842.

Les deux tomes en un vol., sur pap. vélin, cartonné, fers spéciaux sur les plats, ébarbé, avec deux frontispices dont un sur Chine, 91 fr., Martineau des Chenest ; les deux tomes en un vol. en dem. veau fauve, coins, dos orné, n. rogné (*Champs*), 70 fr., Bouret.

V. *Bibliothèque rose.*

SCHMIT (J.-P.). — Les Deux Miroirs, contes pour tous, par J.-P. Schmit. Illustrations, MM. Gavarni, C. Nanteuil, Français, Schlesinger. J.-P. Schmit, De Beaumont, Bertrand (de Chalon). *Paris. — A. Royer, 241, place du Palais-Royal, au premier* (Typ. Cosson), 1844, gr. in-8, couv. ornementée.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Boileau) ; XIV pp. (Prologue) ; 458 pp. ; et 1 f. n. ch. (avis au relieur pour le placement des gravures).

Frontispice dessiné par J.-P. Schmith *(sic)*, gravé sur acier par Hilaire Guesnu et 38 planches gravées sur bois hors texte, dont suit la liste.

L'ordre donné ci-dessous est celui que les planches doivent occuper dans le volume ; le numéro qui suit est celui qui est inscrit sur chacune des planches :

Frontispice.

1° *Fritz l'ambitieux*, 1.

2° *Tommeoni l'usurier*, 2.

3° *Ulrich le sabotier*, 3.

4° *Anaïs*, 5.

5° *Pauline (la curiosité)*, 26.

6° *M. et Mme Bergeron*, 14.
7° *Françoise (la fille adoptive)*, 15.
8° *L'abbé Laurent*, 4.
9° *L'Ulémâ Cheriffeddyn*, 18.
10° *Karamouz-Maqarioux et son ami*, 27.
11° *Murdobar-ben-Barraç-Khan*, 30.
12° *Alemara*,, 19.
13° *La duchesse de Santa-Florida*, 7.
14° *Don Josefo de Santa Florida*, 20.
15° *Le Comte de San Faro*, 11.
16° *Jeannette Renard en déesse de la Raison*, 25.
17° *Julia*, 6.
18° *Paquerette*, 9.
19° *Le Page*, 8.
20° *Le vieux pâtre de l'Ile de Batz*, 13.
21° *Josselin (pêcheur de Roscoff)*, 31.
22° *Térèsa (pêcheur de Roscoff)*, 28.
23° *M. de Monteil*, 12.
24° *Mistress Deborah-Prickly*, 10.
25° *Le citoyen Brutus*, 16.
26° Mme *de Plassan*, 22.
27° *Julie de Monteil*, 23.
28° *M. Fortuné Richard*, 29.
29° *M. de Saint-Clair*, 24.
30° *M. le comte de B****, 21.
31° *M. de Fierreville*, 17.
32° *M. Prosper Richard*, 25.
33° *André (protecteurs)*, 32.
34° *Un spéculateur à la Bourse (protecteurs)*, 29.
35° *Sidonie de Saint-Clair*, 28.
36° *La Dame de Kevergan*, 26.
37° *Dalilah*, 30.
38° *Le loup de Kevergan*, 27.

Cette vignette se place à la p. 403; une autre vignette à pleine page, portant la même légende dans le haut, est comprise dans la pagination; elle occupe la p. 349, et la p. 350 est blanche.

Il est à remarquer que plusieurs planches portent le même numéro; ces planches sont les suivantes :

Pl. 25 : *Jeannette Renard en déesse de la Raison* (n° 16 d'après le placement des gravures).
M. Prosper Richard (n° 32).
Pl. 26 : *Pauline (la curiosité)* (n° 5).
La Dame de Kevergan (n° 36).
Pl. 27 : *Karamouz-Maqarioux et son ami* (n° 10).
Le loup de Kevergan (n° 38).
Pl. 28 : *Térèsa (pêcheur de Roscoff)* (n° 22).
Sidonie de Saint-Clair (n° 35).
Pl. 29 : *M. Fortuné Richard* (n° 28).
Un spéculateur à la Bourse (protecteurs) (n° 34).
Pl. 30 : *Murdobar-ben-Barrac-Khan* (n° 11).
Dalilah (n° 37).

Par contre, il n'y a pas de planches numérotées 33, 34, 35, 36, 37 et 38.

Vignettes dans le texte.

La couverture blanc crème, ornements en bleu (j'ai vu aussi la couverture avec les ornements en rouge), porte dans l'encadrement : *A Royer, éditeur. Les Deux Miroirs, contes pour tous. Paris. 1844*; elle est imprimée par Silbermann. Pour l'impression du livre, elle fut, selon une note du *Catalogue de la bibliothèque illustrée de M. F. Garde* (1869), ainsi que les *Contes* du chanoine Schmid, exécutée sous la proterie de Montpied aîné dont les beaux travaux typographiques lui ont valu la croix de la Légion d'honneur.

Il existe un prospectus de 4 pp., imprimé par Cosson, en 1843; les deux premières pages, texte à deux colonnes, contiennent le prospectus; la troisième page, un spécimen (avec une vignette) et la quatrième, les conditions suivantes de la souscription : « 30 c. la livraison. 15 fr. l'ouvrage complet. Souscription *Les Deux Miroirs* formeront un somptueux volume-keepsake grand in-8° jésus, illustré d'une quantité de lettres ornées, fantaisies, portraits, fleurons, scènes d'intérieur, paysages, etc., etc., dus à l'habile et spirituel crayon de MM. Tony Johannot, Gavarni, Français, Schmit, Célestin Nanteuil, Baron, Guérin et Bertrand (de Chalon). La gravure sera confiée à MM. Lacoste et fils aîné. L'ouvrage sera imprimé en caractères neufs, fondus exprès, et tiré sur magnifique et *bon* papier vélin des Vosges. Les souscripteurs recevront un titre gravé sur acier, avec la plus rare perfection, par François et une couverture richement ornée. Chaque livraison contiendra 16 ou 8 pages de texte et un dessin tiré à part jusqu'à la 40e livraison. Les personnes qui paieront 20 livraisons d'avance les recevront franco à domicile. Une livraison tous les samedis. Les premières livraisons sont en vente. »

Les deux premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 15 juillet 1843; les livraisons 37 à 50 (dernières de l'ouvrage) dans le même journal du 30 décembre 1843.

En dem. mar. rouge, 7 fr. 25, Dutacq; en dem. mar. rouge, dos à petits fers, tête dor., n. rogné, 15 fr., Garde; broché, 14 fr., A. D. (J. Martin, 1882).

Un ex. broché est coté 50 fr., *Bull. Morgand*, n° 8677.

SCHOLL (Aurélien). — Aurélien Scholl. — Lettres à mon domestique. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, galerie d'Orléans, Palais-Royal* (Bordeaux, impr. de Mad. V. N. Duviella), 1854, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 138 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 1 fr. 50.

Un exemplaire cartonné en vélin blanc, n. rogné, avec envoi d'auteur, est coté 8 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette*, n° 6 de 1874.

— Aurélien Scholl. — Denise, historiette bourgeoise. *Paris, librairie Ledoyen, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 31* (Typ. Dondey-Dupré), 1857, in-32, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); 1 f. (préface); 27 ff. n. ch.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (1 fr. 50).

La vente de ce petit poème, qui contient des passages assez lestes, dit M. F. Drujon, dans son *Catalogue des ouvrages... poursuivis, supprimés ou condamnés*, p. 118, a été interdite, par mesure administrative, lors de sa publication.

Broché, note manuscrite de Ch. Monselet sur le faux-titre, 4 fr., Ch. Monselet (1871, 1re partie); broché, envoi autographe de l'auteur, 17 fr., Charles Asselineau; sur pap. de Hollande, en dem. mar. bleu, t. d., n. r., envoi d'auteur et note de Malassis, 17 fr., Poulet-Malassis; en dem. mar. rouge jans., n. rogné (*Allô*). 12 fr., Destouches; en dem. mar. bleu, coins, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 16 fr., E. C***, (Porquet, 1886); l'ex. d'Asselineau, en mar. rouge, dos orné, large dent. sur les plats, dent. int., doublé de moire, tr. dor, (*Belz-Niédrée*), 31 fr., Ch. Cousin.

V. l'article suivant :

— Aurélien Scholl. — Denise, historiette bourgeoise. Quinzième édition. *Paris, librairie J. Hetzel, 18, rue Jacob* (Impr. Kugelmann), 1863, in-16, couv. impr.

1 f. blanc; 30 ff. n. ch. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Publié à 1 fr.

V. l'article suivant :

— Aurélien Scholl. — Denise, historiette bourgeoise. Nouvelle édition. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 10, rue de la Bourse, 10* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1878, in-32, couv. impr.

48 pp. y compris le faux-titre; au v°, justification du tirage et n° de l'exemplaire; et le titre.

Tiré à 620 ex. sur pap. de Hollande teinté (1 fr.), 20 ex. sur pap. de Chine (3 fr.) et 10 ex. sur pap. du Japon (4 fr.), tous numérotés.

V. l'article suivant :

— Denise, par Aurélien Scholl. Aquarelles de Grivaz gravées par Arents. *Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, imprimeurs-éditeurs, 98, rue Richelieu, 98*, 1884, in-8, couv. illustr.

58 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre (au v°, justification du tirage), l'Envoi (fac-simile d'autographe d'A. Scholl) et le titre illustré; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Les illustrations sont dans le texte.

Publié à 15 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. avec tirage à part des gravures sur Japon, en bistre (nos 1 à 50) à 80 fr.; et 50 ex., avec tirage à part des gravures sur Chine, en bistre (nos 51 à 100) à 60 fr.

— La Foire aux artistes, petites comédies parisiennes, par Aurélien Scholl. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1858, in-16,couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 250 pp.; et 3 ff. (Catal. de la libr. Poulet-Malassis), faisant partie de la dernière feuille.

Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré quelques ex. sur papier vergé.

Sur pap. vergé, en dem. mar. vert, t. d., n. r. (*Lortic*), avec une lettre de l'auteur. 37 fr., Poulet-Malassis.

Un ex. sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, rel. sur brochure, est coté 15 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette*, n° 4 de 1874.

— Aurélien Scholl. — L'Art de rendre les femmes fidèles. *Paris, librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens, 15* (Impr. Édouard Blot), 1860, in-16, couv. impr.

24 ff. n. ch. y compris 1 f. blanc au commencement, 2 ff. (faux-titre et titre) et 1 f. blanc à la fin.

Édition originale. Publié à 50 cent.

En dem. mar. vert, coins, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 10 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

— Aurélien Scholl. — Les Amours de théâtre. *Paris, Collection Hetzel — J. Hetzel — Librairie Claye —, 18, rue Jacob* (Impr. A. Wittersheim), *s. d.* (1862), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 236 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 6 pp. (annonces de la librairie Hetzel) faisant partie de l'ouvrage.
Édition originale. Publié à 3 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 9 août 1862.

— Aventures romanesques, par Aurélien Scholl. *Paris, Collection Hetzel, Jung-Treuttel, 19, rue de Lille, pour l'étranger* (Impr. J. Claye), 1862, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« Ce livre est dédié à mon ami Gustave Bourdin »); 360 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr.

—Aurélien Scholl.— Les Cris de paon. Scandales du jour. Satires de l'actualité. *Paris, librairie Achille Faure, 18, rue Dauphine, 18* (Impr. Ch. Lahure), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Dictionnaire féodal, recueilli et mis en ordre par Aurélien Scholl, avec introduction et commentaires. *Paris, librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens, 15* (Impr. Édouard Blot), *s. d.* (1869), in-32, couv. impr.

1 f. blanc au r°, portant au v°: « En préparation. *Manuel de la politique...* »; XIII pp. (faux-titre, titre et introduction); 109 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 27 mars 1869.

— Les Fables de La Fontaine filtrées par Aurélien Scholl. Illustrations de E. Grivaz. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des Gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17 et 19, galerie d'Orléans* (Impr. Ch. Unsinger), 1886, in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°. justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 62 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
23 vignettes hors texte.
Édition originale. Tiré à petit nombre sur pap. de Hollande (10 fr.) et à 25 ex. sur pap. du Japon (20 fr.)
A. M. Henry Morel, du *Moniteur Universel*, qui avait demandé à Aurélien Scholl quelle était sa toute première œuvre imprimée, l'auteur de *Denise* avait répondu par le billet suivant qui est inédit :
« Mes premières lignes imprimées ont paru en 1847 dans l'*Écho Rochelais*, un feuilleton-roman intitulé : *Le Comte de Blangis*, histoire d'une infamie!
« J'étais alors en rhétorique au collège de Bordeaux d'où j'envoyai des nouvelles à la main au *Corsaire* qui servait gravement à ses abonnés de la copie de potache. Bien cordialement.
« Aurélien Scholl ».
Pour d'autres ouvrages d'Aurélien Scholl, consulter le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome IV, p. 368; tome VI, p. 553; tome X, p. 579; tome XII, p. 926 et tome XV, p. 792.

SCHREIBER (W.-L.). — Manuel de l'amateur de la gravure sur bois et sur métal au XVe siècle, par W. L. Schreiber. *Berlin, librairie Albert Cohn, 53, Mohrenstrasse, 53* (Berlin, impr. Adolf Knickmeyer), 1891-1900, 6 vol. in-4 et in-fol.

Tome I (1891) : XVI pp. (2 pp. blanches, faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir, « Quelques mots qui doivent être lus », et « Abréviations... »);
Le titre porte en plus : *Tome premier contenant un catalogue des gravures xylographiques se rapportant à la Bible, l'histoire apocryphe et légendaire, la Sainte Trinité et la Sainte Vierge. Avec des notes critiques, bibliographiques et iconologiques.*
Tome II (1892) : XV pp. (2 pp. blanches, faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir, avant-propos, abréviations... et *Errata* et additions); 382 pp.; et 1 f. blanc.
Le titre porte en plus : *Tome deuxième contenant un catalogue des gravures xylographiques se rapportant aux Saints et Saintes, sujets religieux, mystiques et profanes, calendriers, alphabets, armoiries, portraits et suivi d'une spécification des impostures. Avec des notes critiques, bibliographiques et iconologiques.*

Tome III (1893) : XVI pp. (2 pp. blanches, faux-titre; au v° justification du tirage; titre rouge et noir, avant-propos et abréviations...); 334 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome troisième contenant un catalogue des gravures sur métal et des empreintes en pâte, suivi d'un supplément provisoire, d'une clef des attributs des saints et d'une liste des marques et monogrammes. Avec des notes critiques, bibliographiques et iconologiques.*

Tomes IV et V : N'ont pas encore paru en 1900.

Les tomes I à III sont de format in-4°; les tomes VI, VII et VIII de format gr. in-fol.

Tome VI (1893) : VIII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir, préface et table des planches); et 36 feuillets de planches.

Le titre porte en plus : *Tome sixième contenant un atlas de fac-similés de gravures sur bois et sur métal et d'empreintes en pâte.*

Les planches sont numérotées de 1 à XXXV, plus une planche XVI a.

Tome VII (1895) : X pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir, préface et table des planches); et 34 feuillets de planches.

Le titre porte en plus : *Tome septième contenant la première partie des fac-similés des livres xylographiques.*

Les planches sont numérotées de XXXVI à LXXIII; les pl. LXIII et LXIV, LXV et LXVI sont imprimées sur deux feuillets.

Tome VIII (1900) : XI pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir, préface et table des planches); et 31 feuillets de planches.

Le titre porte en plus : *Tome huitième contenant la deuxième partie des fac-similés des livres xylographiques.*

Les planches sont numérotées de LXXIV à CXXI. Les planches LXXVI-LXXVII, LXXXV-LXXXVI, LXXXXII-LXXXXV, LXXXXV[a]-LXXXXVII, CVII-CIX, CXII-CXIII, CXIV-CXVII, CXVIII-CXIX, CXX-CXXI, ne forment que neuf feuillets.

Publié à 15 fr. le vol.

SCHULTZ (Jeanne). — La Neuvaine de Colette. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. réunies B), 1888, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 351 pp.

Anonyme. Par Jeanne Schultz.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Jeanne Schultz. — La Neuvaine de Colette. Illustrations par Émile Bayard. *Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, éditeurs, 8 et 10, rue Garancière. Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, 3* (Typ. E. Plon, Nourrit et Cie), *s. d.* (1891), in-4, couv. illustr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre, orné d'une vignette); 280 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur et achevé d'imprimer).

Les vignettes à pleine page sont comprises dans la pagination.

Vignettes dans le texte.

Première édition illustrée. Publié à 15 fr. Il a été tiré, en outre, 40 ex. numérotés sur pap. du Japon (60 fr.)

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 19 décembre 1891.

SCHURÉ (Édouard). — Histoire du lied ou la Chanson populaire en Allemagne, avec une centaine de traductions en vers et sept mélodies par Édouard Schuré. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, 15, au coin de la rue Vivienne, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne* (Bruxelles, typ. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie), 1868, in-12, couv. impr.

534 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. *(errata)*; et 4 pp. (« Principaux recueils de chansons populaires allemands »).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

A été remis en vente, en 1876, avec un titre imprimé par Ch. Meyrueis portant en plus : *Deuxième édition augmentée d'une préface.* Paris, Sandoz et Fischbacher, éditeurs, 33, rue de Seine, 33, 1876.

SCHWOB (Marcel). — Marcel Schwob. — Cœur double. Deuxième édition. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis* (Typ. Chamerot et Renouard), 1891, in-18, couv. impr.

XXIII pp. (2 pp. blanches, faux-titre « A Robert Louis Stevenson » et préface); 290 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 3 fr. 50.

Je n'ai pu voir la 1ere édition parue sous la même date.

— Le Roi au masque d'or, par Marcel Schwob. Deuxième édition. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis* (Typ. Chamerot et Renouard), 1893, in-18, couv. impr.

xx pp. (faux-titre, titre; au v° justification du tirage de luxe; « For my sister Maggie » et préface); et 322 pp.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. numérotés sur pap. de Hollande.

Je n'ai pu voir la 1ère édition parue sous la même date.

— Mimes, par Marcel Schwob. *Librairie du « Mercure de France », rue de l'Échaudé Saint-Germain, Paris*), s. d. (1893), pet. in-4, couv. illustr.

2 ff. blancs; 1 f. blanc au r°, portant au v° : *Imprimerie du Mercure de France, Paris, 1893*; 1 f. portant l'ancienne marque du « Mercure de France » dessinée par Léon Bloy et l'adresse : *Librairie du « Mercure de France », 15, rue de l'Échaudé-Saint-Germain, Paris;* 100 pp.; et 1 f. blanc.

La couverture est illustrée par Georges Auriol.

Fac-simile autographique du manuscrit de l'auteur.

Édition originale. Tiré à 15 ex. numérotés et signés par l'auteur, savoir : 12 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.) et 3 ex. sur pap. du Japon (30 fr.).

Cet ouvrage, non publié en librairie, est annoncé dans le feuilleton de la *Bibliogr. de la France* du 15 avril 1893, p. 731.

V. l'article suivant :

— Mimes, avec un prologue et un épilogue, par Marcel Schwob. *A Paris, édition du Mercure de France, 15, rue de l'Échaudé-Saint-Germain, 15* (Le Mans, typ. Edmond Monnoyer), MDCCCLXXXXIV (1894), in-16, couv. illustr.

4 ff. (faux-titre, titre, dédicace à Alphonse Daudet et table); et 83 pp.

La couverture, illustrée par Jean Weber, est lithographiée en couleurs.

Première édition en librairie. Tiré à 250 ex. sur pap. vergé à la forme (3 fr. 50) et à 20 ex. sur pap. du Japon (10 fr.)

Une nouvelle édition a paru la même année avec une couverture non illustrée (3 fr.).

SCIAMA (André). — Albert Semiane. — Bagatelles. Trois eaux-fortes d'Avril. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5* (Corbeil, typ. B. Renaudet), 1884, in-16, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 158 pp.; 4 pp. (table); et 1 f. n. ch. (*errata*).

L'illustration se compose d'un frontispice, d'un en-tête et d'un cul-de-lampe.

Édition originale. Tiré à 10 ex. sur pap. du Japon et à 65 ex. sur pap. de Hollande. 40 ex. seulement, sur pap. de Hollande ont été mis dans le commerce (12 fr.).

Dans l'ex. de M. Paul Bellon, ex. n° 16, contenant les planches en triple état, j'ai vu un autre titre ainsi libellé :

— Albert Semiane — Bagatelles. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5,* 1884.

Albert Semiane est le pseudonyme de M. André Sciama.

SCOTT (Walter). — Vie de Napoléon Buonaparte, empereur des Français, précédée d'un tableau préliminaire de la Révolution française; par sir Walter Scott. *Paris, Treuttel et Würtz, rue de Bourbon, n° 17. Charles Gosselin, rue St.-Germain-des-Prés, n° 9. Strasbourg, Treuttel et Würtz, rue des Serruriers* (Impr. Crapelet), 1827, 9 vol. in-8.

Tome I : xvj pp. (faux-titre; au v°, épigraphes empruntées à Lucain; titre, avertissement des éditeurs et avertissement de l'auteur); et 404 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre; au v°, mêmes épigraphes; et titre); et 454 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre; au v°, mêmes épigraphes; et titre); et 462 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre; au v° mêmes épigraphes; et titre); et 475 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre; au v°, mêmes épigraphes; et titre); et 512 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre; au v°, mêmes épigraphes; et titre), et 432 pp.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre; au v°, mêmes épigraphes; et titre); et 402 pp.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre; au v°, mêmes épigraphes; et titre); et 674 pp.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre; au v°, mêmes épigraphes; et titre); et 463 pp.

Publié à 70 fr.

Pour l'édition in-18, parue sous la même date, v. plus loin, à la suite de l'édition des *Œuvres complètes* en 84 vol. (1826-1833).

— Quentin Durward, par Walter Scott. Traduction de Louis Vivien. Vignettes de Th. Fragonard gravées par H. Porret. *Paris. P. M. Pourrat et Cie, éditeurs, rue des Petits-Augustins, 5* (Typ. Lacrampe et Comp.), *s. d.* (1838), gr. in-8.

1 f. blanc; XL pp. (faux-titre, portrait de Louis XI, titre gravé sur bois et introduction); et 576 pp.

Vignettes gravées sur bois dans le texte encadré d'un double filet noir.

La page VIII est chiffrée, par erreur, II.

A paru en livraisons. La 1ère est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 15 décembre 1838.

En dem. mar. rouge, coins, dos à pet. fers, tête dor., n. rogné, 22 fr., Garde; en dem. veau vert, ornements et fil., n. rogné, 50 fr., Martineau des Chenest; en dem. mar. violet, coins, dos orné, tête dor., n. rogné, couverture (*Champs*), 20 fr., Bouret.

— Œuvres complètes de sir Walter Scott. *Paris, Charles Gosselin & A. Sautelet & Co*, MDCCCXXVI (1826) — MDCCCXXXIII (1833), 84 vol. in-18, couv. impr.

Il n'y a pas de titres imprimés; chaque volume contient un titre gravé. La tomaison se trouve sur les faux-titres et sur les titres gravés. Voici la description de cette édition :

Tome I : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de l'*Histoire d'Écosse*); et 239 pp.

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome 1er. Histoire d'Écosse.*

Tome II : 223 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de l'*Histoire d'Écosse.*

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot, sur le titre qui porte en plus : *Tome II. Histoire d'Écosse.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de l'*Histoire d'Écosse*); et 272 pp.

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome III. Histoire d'Écosse.*

Tome IV : 261 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre des *Ballades :* et 1 f. blanc.

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome IV. Ballades &c. Le Lai du dernier ménestrel.*

Tome V : 223 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Marmion.*

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome V. Marmion.*

Tome VI : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *La Dame du lac*); et 256 pp.

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome VI. La Dame du lac. Harold l'indomptable.*

Tome VII : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *Rokeby*); et 234 pp.

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome VII. Rokeby. Les Fiançailles de Triermain.*

Tome VIII : 302 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Le Lord des îles.*

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome VIII. Le Lord des îles. Mélanges poétiques.*

Tome IX : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *Biographie littéraire des romanciers célèbres*); et 224 pp.

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome IX. Biographie littéraire des romanciers célèbres.*

Tome X : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *Biographie littéraire des romanciers célèbres*); 371 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome X. Biographie littéraire des romanciers célèbres.*

Tome XI : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *Waverley*); et 252 pp.

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XI. Waverley.*

Tome XII : 230 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Waverley.*

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XII. Waverley.*

Tome XIII : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *Waverley*); et 262 pp.

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XIII. Waverley.*

Tome XIV : 233 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Guy Mannering.*

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XIV. Guy Mannering.*

Tome XV : 233 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Guy Mannering.*

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XV. Guy Mannering.*

Tome XVI : 203 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Guy Mannering.*

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XVI. Guy Mannering.*

Tome XVII : 244 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *L'Antiquaire.*

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XVII. L'Antiquaire.*

Tome XVIII : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *L'Antiquaire*); et 218 pp.

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XVIII. L'Antiquaire.*

Tome XIX : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *L'Antiquaire*); et 212 pp.

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XIX. L'Antiquaire.*

Tome XX : 211 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Rob-Roy.*

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XX. Rob-Roy.*

Tome XXI : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *Rob-Roy*); et 220 pp.

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XXI. Rob-Roy.*

Tome XXII : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *Rob-Roy*); et 200 pp.

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XXII. Rob-Roy.*

Tome XXIII : 279 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Contes de mon hôte.*

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XXIII. Le Nain — Les Puritains d'Écosse.*

Tome XXIV : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre des *Contes de mon hôte*); et 257 pp.

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XXIV. Les Puritains d'Écosse.*

Tome XXV : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre des *Contes de mon hôte*); 262 pp.; et 1 f. n. ch. (Peroraison).

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XXV. Les Puritains d'Écosse.*

Tome XXVI : 284 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre des *Contes de mon hôte.*

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XXVI. La Prison d'Édimbourg.*

Tome XXVII : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *Contes de mon hôte*); et 287 pp.

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XXVII. La Prison d'Édimbourg.*

Tome XXVIII : 226 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Contes de mon hôte.*

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XXVII. La Prison d'Édimbourg.*

Tome XXIX : 205 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Contes de mon hôte.*

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XXIX. La Fiancée de Lammermoor.*

Tome XXX : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *Contes de mon hôte*); et 217 pp.

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XXX. La Fiancée de Lammermoor.*

Tome XXXI : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *Contes de mon hôte*); et 217 pp.

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XXXI. Une légende de Montrose.*

Tome XXXII : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *Contes de mon hôte*); et 215 pp.

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XXXII. Une légende de Montrose.*

V. pour la suite des *Contes de mon hôte*, les tomes 81 à 84, qui en forment la 4ème et dernière série.

Tome XXXIII : 234 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre d'*Ivanhoe.*

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XXXIII. Ivanhoe.*

Tome XXXIV : 228 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre d'*Ivanhoe.*

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XXXIV. Ivanhoe.*

Tome XXXV : 260 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre d'*Ivanhoe.*

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XXXV. Ivanhoe.*

Tome XXXVI : 2 ff. (faux-titre général et titre de *Le Monastère*); et 200 pp.

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XXXVI. Le Monastère.*

Tome XXXVII : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *Le Monastère*); et 187 pp.

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XXXVII. Le Monastère.*

Tome XXXVIII : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *Le Monastère*); 196 pp.; et 1 f. n. ch. (note).

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XXXVIII. Le Monastère.*

Tome XXXIX : 224 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *L'Abbé, suite du Monastère.*

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XXXIX. L'Abbé.*

Tome XL : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *L'Abbé, suite du Monastère*); et 223 pp.

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XL. L'Abbé.*

Tome XLI : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *L'Abbé*); et 225 pp.

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XLI. L'Abbé.*

Tome XLII : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *Kenilworth*); et 224 pp.

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XLII. Kenilworth.*

Tome XLIII : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *Kenilworth*); et 230 pp.

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XLIII. Kenilworth.*

Tome XLIV : 258 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Kenilworth*; et 1 f. blanc.

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XLIV. Kenilworth.*

Tome XLV : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *Le Pirate*); et 254 pp.

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XLV. Le Pirate.*

Tome XLVI : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *Le Pirate*); et 215 pp.

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XLVI. Le Pirate.*

Tome XLVII : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *Le Pirate*); 262 pp.; et 1 f. blanc.

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XLVII. Le Pirate.*

Tome XLVIII : 248 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Les Aventures de Nigel.*

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte : *Tome XLVIII. Les Aventures de Nigel.*

Tome XLIX : 248 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Les Aventures de Nigel.*

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XLIX. Les Aventures de Nigel.*

Tome L : 270 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Les Aventures de Nigel.*

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome L. Les Aventures de Nigel.*

Tome LI : 208 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Peveril du Pic*; et 1 f. blanc.

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LI. Peveril du Pic.*

Tome LII : 269 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Peveril du Pic*; et 1 f. blanc.

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LII. Peveril du Pic.*

Tome LIII : 235 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Peveril du Pic.*

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LIII. Peveril du Pic.*

Tome LIV : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *Peveril du Pic*); 237 pp.; et 3 pp. blanches.

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LIV. Peveril du Pic.*

Tome LV : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *Quentin Durward*); 234 pp.; et 1 f. blanc.

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LV. Quentin Durward.*

Tome LVI : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *Quentin Durward*); et 240 pp.

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LVI. Quentin Durward.*

Tome LVII : 266 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Quentin Durward,*

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LVII. Quentin Durward.*

Tome LVIII : 237 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Les Eaux de Saint-Ronan;* et 3 pp. blanches.

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LVIII. Les Eaux de Saint-Ronan.*

Tome LIX : 248 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Les Eaux de Saint-Ronan.*

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LIX. Les Eaux de Saint-Ronan.*

Tome LX : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *Les Eaux de Saint-Ronan*); et 240 pp.

Vignette dessinée et gravée par Alfred

Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LX. Les Eaux de Saint-Ronan.*

Tome LXI : 248 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Redgauntlet.*

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LXI. Redgauntlet.*

Tome LXII : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *Redgauntlet*); et 241 pp.

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LXII. Redgauntlet.*

Tome LXIII : 248 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Redgauntlet.*

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LXIII. Redgauntlet.*

Tome LXIV : 263 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Histoires du temps des Croisades.*

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LXIV. Le Connétable de Chester.*

Tome LXV : 269 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Histoires du temps des Croisades.*

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LXV. Le Connétable de Chester.*

Tome LXVI : 242 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Histoires du temps des Croisades;* et 1 f. blanc.

Vignette dessinée et gravée par Tony Jo-Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LXVI. Richard en Palestine.*

Tome LXVII : 269 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Histoires du temps des Croisades;* et 1 f. blanc.

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LXVII. Richard en Palestine.*

Tome LXVIII : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *Woodstock ou le cavalier*); et 249 pp.

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LXVIII. Woodstock.*

Tome LXIX : 250 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Woodstock;* et 1 f. blanc.

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LXIX. Woodstock.*

Tome LXX : 279 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Woodstock.*

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LXX. Woodstock.*

Tome LXXI : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *Chroniques de la Canongate*); et 203 pp.

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LXXI. Les Chroniques de la Canongate.*

Tome LXXII : 216 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Les Chroniques de la Canongate.*

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LXXII. Les Chroniques de la Canongate.*

Tome LXXIII : 184 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Les Chroniques de la Canongate.*

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qut porte en plus : *Tome LXXIII. Les Chroniques de la Canongate.*

Tome LXXIV : 246 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Les Chroniques de la Canongate.*

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LXXIV : La Jolie fille de Perth.*

Tome LXXV : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *Les Chroniques de la Canongate*); et 236 pp.

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LXXV. La Jolie fille de Perth.*

Tome LXXVI : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *Les Chroniques de la Canongate*); et 252 pp.

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LXXVI. La Jolie fille de Perth.*

Tome LXXVII : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *Charles le Téméraire*); et 211 pp.

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LXXVII. Charles le Téméraire.*

A partir de ce tome, le titre ne porte plus, comme adresse que : *Paris, librairie de Charles Gosselin.*

Tome LXXVIII : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *Charles le Téméraire*); 186 pp.; et 1 f. blanc.

Vignette dessinée et gravée par A. Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LXXVIII. Charles le Téméraire.*

Tome LXXIX : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *Charles le Téméraire*); 209 pp.; et 1 f. blanc.

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LXXIX. Charles le Téméraire.*

Tome LXXX : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *Charles le Téméraire*); 207 pp.; et 1 p. n. ch. (note de l'éditeur et avis relatif au placement de quelques gravures).

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LXXX. Charles le Téméraire.*

Tome LXXXI : 240 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Contes de mon hôte. 4e et dernière série.*

Vignette gravée par Pourvoyeur d'après Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LXXXI. Robert de Paris.*

Pour les trois premières séries des *Contes de mon hôte,* V. les tomes XXIII à XXXII.

Tome LXXXII : 257 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre des *Contes de mon hôte.*

Vignette gravée par Pourvoyeur d'après Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LXXXII. Robert de Paris.*

Tome LXXXIII : 280 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre des *Contes de mon hôte.*

Vignette gravée par Blanchard d'après Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LXXXIII. Robert de Paris. — Le Château périlleux.*

Tome LXXXIV : 306 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre des *Contes de mon hôte.*

Vignette gravée par Blanchard d'après Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LXXXIV. Le Château périlleux.*

En plus des 84 vignettes de titre, cette édition contient une carte générale d'Écosse, en couleurs, 29 cartes dressées pour la lecture des divers romans et 88 vignettes hors texte, gravées sur acier par Dulompré Pourvoyeur, L. Prevost, Car. Heath, Wedgwood, Ad. Godefroy, J.-R. West, Hopwood, Fauchery, W. Ensom, Sisco, Migneret, H. Adlard, Alfred Johannot, West et Bishop, Tony Johannot, Gelée, Megrunt, Goulu, Barreau, Guyard, Derly, P. Adam, Corbould, Mallet, Touzé, Frilley, Sixdeniers, Dandeleux, etc., d'après Eugène Lami, A. Desenne, Hopwood, Tony et Alfred Johannot.

Les couvertures des tomes 1 à 3, 9 et 10, 45 à 47, 49 et 50, 58 à 60, 71 à 76, portent la date de 1828; celles des tomes 4 à 6, 11 à 25, 33 à 35, 56 et 57, la date de 1826; celles des tomes 7 et 8, 26 à 32, 36 à 44, 48, 51 à 55, 61 à 70, la date de 1827; celles des tomes 77 à 80, la date de 1830 et celles des tomes 81 à 84, la date de 1833.

Les titres gravés portent les dates suivantes : *1828* sur les tomes 1 à 3, 74 à 76; *1826*, sur les tomes 4 à 68, 71 à 73; *1827* sur les tomes 69, 70; *1829* sur les tomes 77 à 80; *1833*, sur les tomes 81 à 84.

Le titre gravé du tome XLIV porte, par erreur, la date de MDCCCXXI (au lieu de MDCCCXXVI).

Les tomes I à LXXX sont imprimés par H. Fournier, les tomes LXXXI à LXXXIV par Everat.

A l'origine, cette édition ne devait comprendre que 72 volumes environ; le prospectus-spécimen est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 février 1826.

Ce prospectus, daté du 10 février 1826, imprimé par H. Fournier, sur le papier et dans le format de l'ouvrage, comprend 7 pages de texte et une page blanche.

Il annonce « 72 gravures en taille-douce d'après les dessins d'Alex. Desenne; 72 vues d'après les dessins de Finden, Heath, Westall, etc., exécutées par les meilleurs artistes français et anglais; 30 cartes géographiques destinées spécialement à chaque ouvrage et une carte générale de l'Écosse ».

Voici maintenant les conditions de la souscription : « Cette édition des *Œuvres complètes de sir Walter Scott* formera environ 72 volumes in-18, imprimés avec le plus grand soin sur papier jésus vélin superfin satiné, avec des caractères neufs de la fonderie de Firmin Didot. Elle paraîtra par livraison de 3 volumes de mois en mois; chaque volume sera orné d'une *gravure en taille-douce* et d'un titre gravé avec une vignette, et chaque livraison sera accompagnée d'une carte géographique. Le prix de la livraison est de 12 fr. pour les souscripteurs et de 20 francs, avec les gravures avant la lettre. La première livraison paraîtra le 25 mars prochain. A la publication de la 3e livraison, les prix seront portés à 15 fr. et 25 fr. »

En dem. mar. rouge, n. rognés, fig. avant et avec la lettre et les eaux-fortes, 400 fr., J. Janin; en dem. mar. grenat, tr. marbr., 100 fr., Marquis.

On joint assez habituellement à cette édition l'ouvrage suivant :

— Vie de Napoléon Bonaparte, empereur des Français, précédée d'un tableau préliminaire de la Révolution française, par sir Walter Scott. *Paris. Charles Gosselin, libraire, rue Saint-Germain-des-Prés, no 9; Treuttel et Wurtz, libraires, rue de Bourbon, no 17; A. Sautelet et Cie, place de la Bourse* (Impr. Cosson), MDCCCXXVII (1827), 18 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : xvj pp. (faux-titre; au v°, épigraphes empruntées à Lucain et à La Harpe; titre, avertissement des éditeurs, avertissement de l'auteur); et 260 pp.

Portrait de Napoléon Ier, dessiné et gravé par Hopwood.

Tome II : 2 ff. (faux-titre; au v°, mêmes épigraphes; et titre); et 239 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre; au v°, mêmes épigraphes; et titre); et 288 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux titre; au v°, mêmes épigraphes; et titre); et 274 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre; au v°, mêmes épigraphes; et titre); et 278 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre; au v°, mêmes épigraphes; et titre); et 252 pp.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre; au v°, mêmes épigraphes; et titre); et 276 pp.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre; au v°, mêmes épigraphes; et titre); et 252 pp.
Tome IX : 2 ff. (faux-titre; au v°, mêmes épigraphes; et titre); et 285 pp.
Tome X : 2 ff. (faux titre; au v°, mêmes épigraphes; et titre); et 297 pp.
Tome XI : 2 ff. (faux-titre; au v°, mêmes épigraphes; et titre); et 268 pp.
Tome XII : 2 ff. (faux-titre; au v°, mêmes épigraphes; et titre); et 242 pp.
Tome XIII : 2 ff. (faux-titre; au v°, mêmes épigraphes; et titre); ij pp. (avis des éditeurs); et 420 pp.
Tome XIV : 2 ff. (faux-titre; au v°, mêmes épigraphes; et titre); et 432 pp.
Tome XV : 2 ff. (faux-titre; au v°, mêmes épigraphes; et titre); et 305 pp.
Tome XVI : 2 ff. (faux-titre; au v°, mêmes épigraphes; et titre); et 406 pp.
Tome XVII : 2 ff. (faux-titre; au v°, mêmes épigraphes); et 346 pp.
Tome XVIII : 2 ff. (faux-titre; au v°, mêmes épigraphes; et titre); 118 pp.; cclj pp. (appendices); et XLII pp. (table générale des matières).
Publié à 54 fr.

— Œuvres de Walter Scott. *Paris, Furne*, 1830-1832, 32 vol. in-8.

Chaque volume porte un titre différent; la tomaison se trouve sur les faux-titres ainsi libellés : *Œuvres de Walter Scott. Tome I* [à *XXXII*].

Les tomes I, II, III, IV, V, XII, XVI, XX, XXI, XXIV, XXV, XXVIII, sont imprimés par H. Fournier; les tomes VI, VII, VIII, X, XI, XIV, XV, XVII, XXIX, XXX, XXXI, XXXII, par Lachevardière; le tome IX, par E. Pochard; les tomes XIII, XVIII, XIX, XXII, XXIII, XXVI et XXVII, par E. Duverger.

I et II. — Romans poétiques et poésies diverses. Traduction de M. Defauconpret, avec des éclaircissements et des notes historiques. *Paris. Furne, libraire-éditeur, quai des Augustins, n° 39,* MDCCCXXX (1830), in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 464 pp.
Le titre porte en plus : *Tome I. Ballades. — Thomas le Rimeur — La Recherche du bonheur — Le Lai du dernier menestrel — Marmion — La Dame du lac.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 456 pp.
Le titre porte en plus : *Tome II. Harold l'indomptable — Rokeby — Les Fiançailles de Triermain — Le Lord des iles — La Vision de don Rodrigue — Mélanges historiques.*

III. — Waverley, ou il y a soixante ans. (Waverley, or sixty years since.) Traduction..... *Ibid., id.,* MDCCCXXX (1830), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 531 pp.

IV. — Guy Mannering, ou l'Astrologue. (Guy Mannering, or the Astrologer.) Traduction..... *Ibid., id.,* MDCCCXXX (1830), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 521 pp.

V. — L'Antiquaire. (The Antiquary.) Traduction..... *Ibid., id.,* MDCCCXXX (1830), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe en vers); et 547 pp.

VI. — Rob-Roy. (Rob-Roy.) Traduction.... *Ibid., id.,* MDCCCXXX (1830), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Wordsworth); et 508 pp.

VII. — Les Puritains d'Écosse. (Old mortality.) Traduction..... *Ibid., id.,* MDCCCXXX (1830), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 501 pp.; et 1 p. n. ch. (péroraison).

VIII. — La Prison d'Édimbourg. (The heart of Midlothian.) Traduction..... *Ibid., id.,* MDCCCXXXI (1831), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 597 pp.

IX. — La Fiancée de Lammermoor (The Bride of Lammermoor.) Traduction... *Paris, Furne, libraire-éditeur, quai des Augustins, nº 37,* MDCCCXXX (1830), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 424 pp.

X. — Le Nain. (The black Dwarf.) L'Officier de fortune, ou une légende de Montrose (A legend of Montrose.) Traduction..... *Ibid., id.,* MDCCCXXX (1830), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 456 pp.

XI. — Ivanhoe. Traduction.....*Paris, Furne, libraire-éditeur, quai des Augustins, nº 39,* MDCCCXXXI (1831), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 535 pp.

XII. — Le Monastère (The Monastery.) Traduction..... *Ibid., id.,* MDCCCXXX (1830), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 510 pp.; et 1 f. n. ch. (*Ici finit la première partie du manuscrit du Bénédictin.....*)

XIII. — L'Abbé, suite du Monastère. (The Abbot, being the sequel of the Monastery.) Traduction..... *Ibid., id.,* MDCCCXXX (1830), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 560 pp.

XIV. — Kenilworth (Kenilworth.) Traduction..... *Ibid., id.,* MDCCCXXX (1830), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Shéridan); et 592 pp.

XV. — Le Pirate (The Pirate.) Traduction.....*Ibid., id.,* MDCCCXXX (1830), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Shakspeare); et 603 pp.

XVI. — Les Aventures de Nigel (The fortune of Nigel.) Traduction..... *Ibid., id.,* MDCCCXXX (1830), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Canning); et 626 pp.

XVII et XVIII — Peveril du Pic (Peveril of the Peak.) Traduction..... Tome premier [*et* second]. *Ibid., id.,* MDCCCXXX (1830), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe, extraite des Moralistes anglais); et 425 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, sans épigraphe, mais portant en plus : *Romans merveilleux*); et 446 pp.

XIX. — Quentin Durward (Quentin Durward.) Traduction..... *Paris. Furne, libraire-éditeur, quai des Augustins, nº 37,* MDCCCXXX (1830), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 609 pp.
Portrait de Walter Scott, gravé sur acier par Hopwood d'aprés R.-A. Leslie.

XX. — Les Eaux de Saint-Ronan (St-Ronan's well.) Traduction..... *Paris, Furne, libraire-éditeur, quai des Augustins, nº 39,* MDCCCXXX (1830), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Wordsworth); et 586 pp.

XXI. — Redgauntlet, roman du XVIIIe siècle. (Redgauntlet, a tale of the eighteenth century.) Traduction....*Ibid., id.,* MDCCCXXX (1830), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 598 pp.

XXII. — Les Fiancés, ou le Connétable de Chester, histoire du temps des croisades (The Betrothed.) Traduction..... *Ibid., id.,* MDCCCXXX (1830), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 424 pp.

XXIII. — Richard en Palestine, ou le Talisman (The Talisman.) Traduction..... *Ibid., id.,* MDCCCXXX (1830), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 412 pp.

XXIV. — Woodstock, ou le Cavalier. Histoire de l'année mil six cent cinquante-et-un (Woodstock, or the Cavalier.) Traduction..... *Ibid., id.,* MDCCCXXX (1830), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 578 pp.

XXV. — Les Chroniques de la Canongate. (The Chronicles of the Canongate.) Traduction..... *Ibid., id.,* MDCCCXXX (1830), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 484 pp.

XXVI. — La Jolie fille de Perth, ou le jour de Saint-Valentin. (St-Valentine's dan.) Traduction..... *Ibid., id.,* MDCCCXXX (1830), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 563 pp.

XXVII. — Charles le Téméraire, ou Anne de Geierstein, la fille du brouillard. (Anne of Geierstein). Traduction..... *Ibid., id.,* MDCCCXXX (1830), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 578 pp.; et 1 f. n. ch. (note de l'éditeur).

XXVIII à XXX. — Histoire d'Écosse racontée par un grand-père à son petit-fils. Traduction.....*Ibid., id.,* MDCCCXXXI (1831), 3 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, qui porte en plus : *Tome I — Première série*); et 425 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, qui porte en plus : *Tome II — Deuxième série*); et 502 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, qui porte en plus : *Tome III — Troisième série*); et 547 pp.

XXXI. — Robert, comte de Paris. Roman du Bas-Empire. (Count Robert of Paris). Traduction..... *Ibid., id.,* MDCCCXXXII (1832), in-8.

2 ff. (faux-titre; au v°, épigraphe empruntée à lord Byron; et titre); et 470 pp.

XXXII — Le Château périlleux. Roman écossais du XIVe siècle. (Castle dangerous.) Histoire de la démonologie et de la sorcellerie. (Demonology and Witchcraft). Traduction..... *Ibid., id.,* MDCCCXXXII (1832), in-8.

2 ff. (faux-titre; au v°, épigraphe empruntée à Robert Burns; et titre); 234 pp.; et 323 pp. y compris les faux-titre et titre de l'*Histoire de la démonologie*.

Publié à 2 fr. 50 le vol. sans gravure et à 3 fr., avec gravure.

Pour illustrer cette édition, il a paru une suite de 30 vignettes, publiée en 10 livraisons, couvertures ornées d'une vignette de Tony Johannot gravée sur bois par Porret (la même sur les dix couvertures), dont voici le titre :

— Trente vignettes pour les Œuvres de Walter Scott d'après les tableaux de MM. Alfred et Tony Johannot, gravées par MM. Blanchard, Cousin, Lecomte, Lemaître, Mauduit, Pourvoyeur, Revel, Tavernier, etc. *Paris, Furne, libraire-éditeur, quai des Augustins, n° 39,* 1830 [1831 et 1832]. gr. in-8.

Sur le v° du second plat de ces couvertures, imprimées par E. Duverger, se trouvent les conditions de la souscription.

Chaque livraison de 3 vignettes coûtait, avec la lettre sur papier vélin, 2 fr.: avec la lettre sur pap. de Chine, 3 fr.; avant la lettre sur pap. vélin, 6 fr.; in-fol. sur pap. de Chine, 9 fr. Chaque eau-forte était vendue séparément 2 fr.

La suite comprend les 30 vignettes suivantes :

1° *Kenilworth,* gravé par Blanchard d'après Tony Johannot.
2° *Peveril du Pic,* gravé par Corbould d'après Tony Johannot.
3° *Quentin Durward,* gravé par Tavernier d'après Alfred Johannot.
4° *Histoire d'Écosse,* gravé par Dandeleux d'après E. Lami.
5° *La Prison d'Édimbourg,* gravé par Pourvoyeur d'après Tony Johannot.
6° *Les Chroniques de la Canongate,* gravé par Dutillois, terminé par Tavernier, d'après T. Johannot.
7° *Marmion,* gravé par Dandeleux d'après A. Johannot.
8° *Le Monastère,* gravé par A. Caron d'après A. Johannot.
9° *Waverley,* gravé par Cousin d'après T. Johannot.
10° *Richard en Palestine,* gravé par Prudhomme d'après T. Johannot.
11° *Les Eaux de St-Ronan,* gravé par Koenig d'après A. Johannot.
12° *La Fiancée de Lammermoor,* gravé par Blanchard d'après T. Johannot.
13° *Rokeby,* gravé par Blanchard, terminé par Tavernier, d'après A. Johannot.
14° *L'Antiquaire,* gravé par Tavernier d'après A. Johannot.
15° *Le Connétable de Chester,* gravé par Mauduit d'après T. Johannot.
16° *L'Abbé,* gravé par Blanchard, terminé par Mauduit, d'après A. Johannot.
17° *Histoire d'Écosse,* gravé par Blanchard d'après A. Johannot.

18° *Redgauntdlet*, gravé par Morizot d'après A. Johannot.
19° *Guy Mannering*, gravé par Revel d'après A. Johannot.
20° *Rob-Roy*, gravé par Cousin d'après A. Johannot.
21° *Histoire d'Écosse*, gravé par Maulet d'après A. Johannot.
22° *L'Officier de fortune*, gravé par Revel d'après T. Johannot.
23° *Le Pirate*, gravé par Koenig d'après T. Johannot.
24° *Charles le Téméraire*, gravé par Pourvoyeur d'après A. Johannot.
25° *La Jolie fille de Perth*, gravé par Revel d'après T. Johannot.
26° *Ivanhoe*, gravé par Pelée d'après T. Johannot.
27° *Peveril du Pic*, gravé par Cousin d'après A. Johannot.
28° *Woodstock*, gravé par Mauduit d'après A. Johannot.
29° *Les Aventures de Nigel*, gravé par Le Comte d'après A. Johannot.
30° *Les Puritains d'Écosse*, gravé par Mauduit d'après T. Johannot.

Cette liste est donnée en suivant l'ordre des livraisons de mon exemplaire, mais je ne saurais garantir que cet ordre soit bien celui de publication.

— Œuvres de Walter Scott. Traduction Defauconpret. Vingtième édition. *Paris, Furne-Pagnerre-Perrotin, libraires-éditeurs* (Impr. Claye et Taillefer ou Claye et Cie), MDCCCXLVIII-MDCCCLI (1848-1851), 25 vol. in-8, couv. impr.

Voici la description de cette édition :

I. — Œuvres de Walter Scott. Traduction Defauconpret. Vingtième édition. Tome I. Waverley. *Paris, Furne-Pagnerre-Perrotin, libraires-éditeurs*, MDCCCXLVIII (1848), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); XXIII pp. (avertissement, préface générale, préface de la troisième édition et introduction); et 488 pp.

II. — Œuvres... Tome II. Guy Mannering. *Ibid., id.*, MDCCCL (1850), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 447 pp.

III. — Œuvres... Tome III. L'Antiquaire. *Ibid., id.*, MDCCCXLIX (1849), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 442 pp.; et 1 f. blanc.

IV. — Œuvres... Tome IV. Rob-Roy. *Ibid., id.*, MDCCCXLIX (1849), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 468 pp.

V. — Œuvres... Tome V. Le Nain noir. Les Puritains d'Ecosse. *Ibid., id.*, MDCCCXLIX (1849), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 536 pp.

VI. — Œuvres... Tome VI. La Prison d'Edimbourg. *Ibid., id.*, MDCCCL (1850), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 530 pp.; et 1 f. blanc.

VII. — Œuvres... Tome VII. La Fiancée de Lammermoor. L'Officier de fortune. *Ibid., id.*, MDCCCLI (1851), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 548 pp.

VIII. — Œuvres... Tome VIII. Ivanhoe. *Ibid.. id.*, MDCCCXLVIII (1848), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); XIX pp. (introduction et épître dédicatoire); et 464 pp.

IX. — Œuvres... Tome IX. Le Monastère. *Ibid., id.*, MDCCCXLIX (1849), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 404 pp.

X. — Œuvres... Tome X. L'Abbé. *Ibid., id.*, MDCCCLI (1851), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 436 pp.

XI. — Œuvres... Tome XI. Kenilworth. *Ibid., id.*, MDCCCXLVIII (1848), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 476 pp.

XII. — Œuvres... Tome XII. Le Pirate. *Ibid., id.*, MDCCCXLVIII (1848), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 472 pp.

XIII. — Œuvres... Tome XIII. Les Aventures de Nigel. *Ibid., id.*, MDCCCL (1850), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 506 pp.; et 1 f. blanc.

XIV. — Œuvres... Tome XIV. Peveril du Pic. *Ibid., id.,* MDCCCLI (1851), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 624 pp.

XV. — Œuvres... Tome XV. Quentin Durward. *Ibid., id.,* MDCCCLI (1851), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 476 pp.

XVI. — Œuvres... Tome XVI. Les Eaux de Saint-Ronan. *Ibid., id.,* MDCCCLI (1851), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 448 pp.

XVII. — Œuvres... Tome XVII. Redgauntlet. *Ibid., id.,* MDCCCLI (1851), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 467 pp.

XVIII. — Œuvres... Tome XVIII. Le Connétable de Chester. *Ibid., id.,* MDCCCLI (1851), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 352 pp.

XIX. — Œuvres... Tome XIX. Richard en Palestine. *Ibid., id.,* MDCCCLI (1851), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 351 pp.

XX. — Œuvres... Tome XX. Woodstock. *Ibid., id.,* MDCCCL (1850), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 508 pp.

XXI. — Œuvres... Tome XXI. Chroniques de la Canongate. *Ibid., id.,* MDCCCLI (1851), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 447 pp.

XXII. — Œuvres... Tome XXII. La Jolie fille de Perth. *Ibid., id.,* MDCCCLI (1851), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 476 pp.

XXIII. — Œuvres... Tome XXIII. Charles-le-Téméraire. *Ibid., id.,* MDCCCLI (1851), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 478 pp.; et 1 f. blanc.

XXIV. — Œuvres... Tome XXIV. Robert de Paris. *Ibid.*, id., MDCCCLI (1851), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 398 pp.; et 1 f. blanc.

XXV. — Œuvres... Tome XXV. Le Château périlleux. *Ibid., id.,* MDCCCLI (1851), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 464 pp.

Cette édition est illustrée de 25 vignettes gravées sur acier par J. de Mare, Tavernier, Bourgeois, H. Prudhomme, Nargeot, Vuillmann, Koenig, Ch. Lalaisse, Audibran, Ch. Colin, Roze, Outhwaite, Finden, Mauduit, Revel, Moret, Prévost, d'après Raffet, Alfred et Tony Johannot, et de 25 portraits représentant les héroïnes de chaque roman, non signés, dont quelques-uns gravés par Bourgeois, Bosselman et Hopwood.

D'après un prospectus (4 pp.), daté de 1849, imprimé par Claye et Taillefer, l'ouvrage a été publié de la manière suivante :

« Chaque roman, orné d'un portrait et d'une gravure, sera divisé en neuf livraisons et paraîtra, au prix de 50 centimes, par livraison composée de deux feuilles de texte avec une gravure, ou de trois ou quatre feuilles de texte sans gravure. Il paraît un volume chaque mois et une livraison par semaine. 30 livraisons sont en vente. Prix du volume : 4 francs 50 centimes. »

Cette édition des *Œuvres* de Walter Scott a été augmentée ultérieurement de cinq volumes, qui la complètent, dont trois pour *l'Histoire d'Écosse*, publiée en 1861 et deux pour les *Romans poétiques*, publiés en 1862, chez les mêmes éditeurs, à 4 fr. 50 le vol.

— Walter Scott illustré. *Paris, Firmin Didot et Cie*, 1880-1892, 20 vol. gr. in-8, couv. impr.

La collection se compose de 20 volumes publiés à 10 fr. chacun sur pap. ordinaire et à 20 fr. sur pap. à la forme. Les volumes ne portent pas de tomaison. Les illustrations gravées sur bois sont dans le texte; celles à pleine page sont comprises dans la pagination. Voici par ordre alphabétique des titres, la description de cette édition :

1° — Walter Scott illustré. — L'Abbé. Traduction de M. P. Louisy. Dessins de MM. Detti, Dunki, Ferdinandus, Fr. Flameng, Kurner et Gosselin. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, impri-*

meurs de l'Institut, rue Jacob, 56 (Mesnil (Eure), typ. Firmin-Didot), 1886, gr. in-8.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre, orné d'une vignette); et 528 pp.

2° — Walter Scott illustré. — L'Antiquaire. Traduction par M. Ed. Scheffter. Dessins de MM. Brown, C. Detti, Dunki, Godefroy, Durand, Fraipont, C. Gilbert et Riou, *Ibid., id.,* 1882, gr. in-8.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre, orné d'une vignette); et 576 pp.

3° — Walter Scott illustré. — Les Aventures de Nigel. Traduction de Robert de Cerisy. Dessins de M. Edouard Toudouze. *Ibid., id.,* 1890, gr. in-8.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre, orné d'une vignette); 550 pp.; et 1 f. blanc.

4° — Walter Scott illustré. — Charles le Téméraire. Traduction de M. Daffry de la Monnoye. Dessins de M. Dunki. *Ibid., id.,* 1887, gr. in-8.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre, orné d'une vignette); 598 pp.; et 1 f. blanc.

5° — Walter Scott illustré. — La Fiancée de Lammermoor, suivi du Nain noir. Traduction de M. Daffry de la Monnoye. Dessins de MM. Brown, Godefroy, Durand, Eriz, C. Gilbert, Montader, Riou et Vidal. *Ibid., id.,* 1886, gr. in-8.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre, orné d'une vignette); et 603 pp.

6° — Walter Scott illustré. — Guy Mannering ou l'Astrologue. Traduction par M. Ed. Scheffter. Dessins de MM. Brown, Dunki, Fr. Flameng, Fraipont, Géry-Bichard, Milius et Riou. *Ibid., id.,* 1882, gr. in-8.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre, orné d'une vignette); et 591 pp.

7° — Walter Scott illustré. — Ivanhoé. Traduction de M. P. Louisy. Dessins de MM. Lix, Adrien Marie, Riou et H. Scott. *Ibid., id.,* 1880, gr. in-8.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre, orné d'une vignette); et 568 pp.

8° — Walter Scott illustré. — La Jolie fille de Perth. Traduction par M. L. Daffry de la Monnoye. Dessins de MM. C. Detti, Ch. Gosselin, Kurner, A. Lemaistre, Adrien Marie, H. Pille et F. Taluet. *Ibid., id.,* 1883, gr. in-8.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre, orné d'une vignette); 590 pp.; et 1 f. blanc.

9° — Walter Scott illustré. — Kenilworth. Traduction par M. L. Daffry de la Monnoye. Dessins de MM. Lematte, D. Maillard, V. Poirson, Riou et Scott. *Ibid., id.,* 1881, gr. in-8.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre, orné d'une vignette); et 632 pp.

10° — Walter Scott illustré. — Le Monastère. Traduction de M. P. Louisy. Dessins de MM. Dunki, Detti, Kurner, Fr. Flameng, Gosselin et Scott. *Ibid., id.,* 1884, gr. in-8.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre, orné d'une vignette); et 498 pp.

11° — Walter Scott illustré. — Peveril du Pic. Traduction de M. P. Louisy. Dessins de M. Adrien Moreau. *Ibid., id.,* 1891, gr. in-8.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre, orné d'une vignette); et 563 pp.

12° — Walter Scott illustré. — Le Pirate. Traduction de Robert de Cerisy. Dessins de Ad. Lalauze. *Ibid., id.,* 1889, gr. in-8.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre, orné d'une vignette); et 604 pp.

13° — Walter Scott illustré. — La Prison d'Édimbourg. Traduction de M. L. Daffry de la Monnoye. Dessins

de MM. H. Clerget, Ferdinandus, D. Maillart et Pellicer. *Ibid., id.,* 1884, gr. in-8.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre, orné d'une vignette); et 688 pp.

14° — Walter Scott illustré. — Les Puritains d'Écosse. Traduction par M. P. Louisy. Dessins de MM. Gosselin, Kauffmann, D. Maillart, Pellicer, Pranishnikoff et Scott. *Ibid., id.,* 1882, gr. in-8.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre, orné d'une vignette); et 516 pp.

15° — Walter Scott illustré. — Quentin Durward. Traduction nouvelle. Dessins de MM. Comte, Delort, Ad. Marie, Pellicer, H. Pille, Sabatier et Taylor. *Ibid., id.,* 1881, gr. in-8.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre, orné d'une vignette); et 576 pp.

16° — Walter Scott illustré. — Redgauntlet. Traduction par M. Ed. Scheffter. Dessins de M. Godefroy Durand. *Ibid., id.,* 1885, gr. in-8.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre, orné d'une vignette); et 612 pp.

17° — Walter Scott illustré. — Richard en Palestine suivi du Chateau périlleux. Traduction de M. P. Louisy. Dessins de MM. A. de Richemont et A. de Parys. *Ibid., id.,* 1892, gr. in-8.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre, orné d'une vignette); et 520 pp.

18° — Walter Scott illustré. — Rob Roy. Traduction par M. P. Louisy. Dessins de MM. E. Courboin, Godefroy Durand, Riou et H. Toussaint. *Ibid., id.,* 1881, gr. in-8.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre, orné d'une vignette); et 560 pp.

19° — Walter Scott illustré. — Waverley. Traduction par M. Ed. Scheffter. Dessins de MM. Bombled, Brown, Godefroy Durand, Fraipont, C. Gilbert et Riou. *Ibid., id.,* 1883, gr. in-8.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre, orné d'une vignette); et 607 pp.

20° — Walter Scott illustré. — Woodstock. Traduction de M. Ed. Scheffter. Dessins de M. Édouard Toudouze. *Ibid., id.,* 1887, gr. in-8.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre, orné d'une vignette); 626 pp.; et 1 f. blanc.

On n'a donné ici que les principales éditions des œuvres de Walter Scott. Pour de plus amples renseignements, il faudra consulter *La France littéraire*, de Quérard, tome VIII, p. 561; *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome VI, p. 345; et *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome IV, p. 372, tome VI, p. 556, tome X, p. 582, tome XII, p. 929 et tome XV, p. 798.

V. *Galerie des femmes de Walter Scott.*

SCRIBE (Eugène). — Théâtre complet de M. Eugène Scribe. Seconde édition, ornée d'une vignette pour chaque pièce. *Paris, Aimé André, libraire-éditeur, rue Christine, n. 1,* MDCCCXXXIV (1834)-1842, 24 vol. in-8.

Tome I (1834): vj pp. (faux-titre, titre et « A mes collaborateurs »); 438 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

9 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Tony Johannot.

Tome II (1834): 2 ff. (faux-titre et titre); 454 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

9 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Tony Johannot.

Tome III (1834): 2 ff. (faux-titre et titre); 433 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

9 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Tony Johannot.

Tome IV (1834): 2 ff. (faux-titre et titre); 474 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

9 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Tony Johannot et J. Lecurieux.

Tome V (1834): 2 ff. (faux-titre et titre); 467 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

8 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Tony Johannot et Gavarni.

Tome VI (1834): 2 ff. (faux-titre et titre); 455 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

7 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Tony Johannot.

Tome VII (1834): 2 ff. (faux-titre et titre); 479 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

8 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après J. Lecurieux et Tony Johannot.

A partir de ce tome, le nom d'Eugène Scribe est suivi de : *membre de l'Académie française.*

Tome VIII (1835); 2 ff. (faux-titre et titre); 523 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

9 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Alfred Johannot.

Tome IX (1835): 2 ff. (faux-titre et titre); 496 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

6 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Alfred Johannot.

Tome X (1835) : 2 ff. (faux-titre et titre); 527 pp.: et 1 p. n. ch. (table).

6 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Alfred Johannot.

Tome XI (1835) : 2 ff. (faux-titre et titre); 511 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

7 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Alfred Johannot.

Tome XII (1835) : 2 ff. (faux-titre et titre); 474 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

6 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Alfred Johannot.

Tome XIII (1835) : 2 ff. (faux-titre et titre); 509 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

6 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Alfred Johannot.

Tome XIV (1835) : 459 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (table).

7 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Alfred Johannot.

Tome XV (1835) : 2 ff. (faux-titre et titre); 525 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

5 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Alfred Johannot.

Tome XVI (1836) : 2 ff. (faux-titre et titre); 505 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

7 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Alfred Johannot.

Tome XVII (1837) : 2 ff. (faux-titre et titre); 460 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

8 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Marckl et Alfred Johannot.

Tome XVIII (1837) : 2 ff. (faux-titre et titre); 457 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

9 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Marckl et Alfred Johannot.

Tome XIX (1837) : 2 ff. (faux-titre et titre); 534 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

7 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Alfred Johannot.

Tome XX (1837) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 528 pp.

6 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Alfred Johannot.

Une « table générale par ordre alphabétique des pièces contenues dans la première série du théâtre de M. Eugène Scribe, 20 vol. in-8° » et une « table générale des pièces contenues dans les vingt volumes classées par genre, avec la date de la première représentation » occupent les pp. 521 à 528.

Tome XXI (1841) : 2 ff. (faux-titre et titre); 518 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

4 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Marckl.

A partir de ce tome, les planches sont encadrées d'un triple filet noir et l'adresse du libraire est : *Quai des Grands-Augustins, 17.*

Tome XXII (1841) : 2 ff. (faux-titre et titre); 485 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

5 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Marckl.

Tome XXIII (1842) : 2 ff. (faux-titre et titre); 507 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

7 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Marckl.

Tome XXIV (1842) : 2 ff. (faux-titre et titre); 453 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

5 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Marckl.

Les tomes I à XV sont imprimés par H. Fournier; les tomes XVI à XXII, par Fournier et comp.; les tomes XXIII et XXIV, par A. Hinard, de Meulan.

Cette édition du *Théâtre complet*, de Scribe, devait, à l'origine, comprendre 12 volumes, divisés chacun en 7 livraisons de 64 pp. l'une ; la première a été mise en vente le 9 janvier 1834. Chaque livraison coûtait, prise au Bureau, 50 cent. avec fig. sur blanc et 65 cent. avec fig. sur Chine (4 fr. et 5 fr. le vol.). Les figures se vendaient aussi séparément par livraisons de 4 gravures, à 60 cent. la livraison, sur blanc, et à 1 fr., sur Chine.

— Théâtre de la République. — Adrienne Lecouvreur, comédie-drame en cinq actes, en prose, par MM. Scribe, de l'Académie française, et Ernest Legouvé, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la République, le 14 avril 1849. Prix : 1 franc. *Paris, Beck, libraire, rue Git-le-Cœur, 12. Tresse, successeur de J.-N. Barba, Palais-National* (Lagny, impr. Giroux et Vialat), 1849, gr. in-8, couv. impr.

45 pp. y compris le titre (titre de départ); 1 p. blanche; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

La couverture tient lieu de titre. Texte imprimé sur deux colonnes.

Édition originale.

On n'a décrit ici que la principale édition des œuvres d'Eugène Scribe, sans donner la liste des éditions séparées de ses nombreuses pièces de théâtre. S'il a été fait exception pour *Adrienne Lecouvreur*, écrite en collaboration avec Ernest Legouvé, c'est qu'un renvoi avait été fait au nom de son collaborateur. Pour de plus amples détails sur l'œuvre

d'Eugène Scribe, consulter *La France littéraire*, de Quérard, tome VI, p. 582; *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome VI, p. 347; et le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, tome IV, p. 373, tome VI, p. 556 et tome X, p. 583. On trouvera, dans ce dernier volume, le détail d'une édition « complète et définitive » publiée en 76 vol. in-12, chez Dentu, au prix de 2 fr. le vol.

SEBILLOT (Paul). V. *Littératures populaires (Les)*.

SÉCHÉ (Léon). — Léon Séché. — Portraits à l'encre. — Jules Vallès, sa vie, et son œuvre. Documents nouveaux et inédits. Avec un portrait dessiné à la plume. *Paris, Revue illustrée de Bretagne et d'Anjou, 9, boulevard de Port-Royal, 9* (Laval, impr. E. Jamin), 1886, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (portrait de Jules Vallès); 1 f. (titre rouge et noir); 60 pp.; 1 f. n. ch. (bibliographie); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (4 fr.) et 25 ex. sur pap. du Japon (6 fr.), tous numérotés.

— Léon Séché — Jules Simon, sa vie et son œuvre. Documents nouveaux et inédits. Avec un autographe et les portraits de Jules Simon, Jules Favre, Ernest Picard, Gambetta, Le Flô et Thiers. *Paris, A. Dupret, éditeur, 3, rue Médicis, 3* (Laval, impr. E. Jamin), 1887, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, « du même auteur » et titre); 277 pp.; et 1 f. blanc.

Les portraits, sauf celui de Jules Simon qui est hors texte, sont compris dans la pagination.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Derniers Jansénistes depuis la ruine de Port-Royal jusqu'à nos jours (1710-1870), par Léon Séché. *Paris, librairie académique Didier, Perrin et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins, 35* (Vannes, impr. Eugène Lafolye), 1891-[1893] 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dédicace); XXXVI pp. (avertissement et introduction); et 390 pp.

Portrait de la mère Angélique Arnauld.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 459 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Pallavicini); VII pp. (avant-propos); et 316 pp.

Le titre du tome III est sans date (1893).

Édition originale. Publié à 22 fr. 50 les trois vol.

— Léon Séché. — Éducateurs et moralistes. — Madame de Rémusat. — Lanjuinais. — M. et Madame Claude Brugière de Barante. — M. et Madame Prosper de Barante. — L'imprimeur Egron. — Ustazade - Silvestre de Sacy. Avec un portrait de Mme Claude Brugière de Barante. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Savenay, impr. J.-J. Allair), 1893, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Royer-Collard); XVII pp. (épigraphes empruntées à Royer-Collard, Mme de Forbin d'Oppède et Pascal, et préface); 1 f. blanc; et 287 pp.

Portrait de Mme Claude Brugière de Barante d'après une miniature d'Isabey, hors texte.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

SECOND (Albéric). — Les Petits mystères de l'Opéra, par Albéric Second. Illustrations par Gavarni. *Paris, G. Kugelmann, 25, rue Jacob. Bernard-Latte, 2, boulevard des Italiens* (Typ. Lacrampe et comp.), 1844, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette reproduite sur la couverture); et 320 pp.

Vignettes dans le texte.

Édition originale. Publié à 6 fr.

En dem. veau rouge, envoi d'auteur, 21 fr., A. D. (J. Martin, 1882); en dem. toile rouge, coins, n. rogné, avec la couverture (*Champs*), 21 fr., Bouret.

Un ex. en dem. mar. La Vallière, coins, t. dor., n. rogné (*Brany*), provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 15 fr.; *Bull. Morgand*, n° 12433.

— Vichy-Sévigné, Vichy-Napoléon, ses eaux, ses embellissements, ses environs, son histoire, par Albéric Second, suivi d'une notice scientifique et médicale sur les eaux minérales de Vichy par le docteur Casimir Daumas, médecin consultant aux eaux de Vichy. Dessins par Hubert-Clerget — Gravures par Dumont et Gusmand. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 8, rue Garancière*, s. d. (1862), in-fol. oblong.

2 ff. (faux-titre et titre, rouge, noir et vert); et 60 pp.
12 gravures sur bois hors texte.
Vignettes gravées sur bois dans le texte encadré de filets rouges ou verts.
Édition originale. Publié à 30 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 juillet 1862.

— Le Tiroir aux souvenirs, par Albéric Second. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans* (Impr. Paul Dupont), 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 382 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

SECOND (Jean). V. *Bibliophiles (Académie des)*.

SEDAINE (Michel-Jean). — Théâtre de Sedaine, publié avec notice et notes par Georges d'Heylli. *Paris, librairie générale, 72, boulevard Haussmann et rue du Havre* (Impr. Alcan-Lévy), MDCCCLXXVII (1877), pet. in-12, couv. impr.

XLII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir, dédicace, notice sur Sedaine, faux-titre du *Philosophe sans le savoir* et avertissement); 1 f. (titre ancien du *Philosophe sans le sçavoir)*; 386 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Portrait de Michel-Jean Sedaine, gravé à l'eau-forte par Ad. Lalauze.
Tiré à 500 ex. sur pap. vergé (6 fr.), 100 ex. sur pap. teinté, 15 ex. sur pap. de Chine, 1 ex. sur vélin et 1 ex. sur parchemin.
V. *Chefs-d'œuvre (Les Petits)*.

SEDEGL. V. *Bibliophiles (Académie des)*.

SEGALAS (Mme Anaïs). — Les Algériennes, poésies par Mme Anaïs Segalas. *Paris. Charles Mary, libraire, passage des Panoramas* (Impr. Rignoux), 1831, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 138 pp.; et 1 f. f. n. ch. (table et *errata*).
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Les Oiseaux de passage. Poésies. Par Mme Anaïs Ségalas. *A Paris, chez Moutardier, rue des Grands-Augustins, n. 25* (Impr. Casimir), 1836, in-8.

20 feuilles 1/4, plus 5 gravures.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 3 décembre 1836.
Un ex. cart. toile, n. rogné (*Belz-Niédrée*), envoi d'auteur, portrait ajouté, provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 16 fr., *Bull. Morgand*, n° 15288.

— Enfantines, poésies à ma fille, par Mme Anaïs Ségalas. *Paris, Mme Vve Louis Janet, libraire-éditeur, 59, rue Saint-Jacques* (Impr. Ducessois), *s. d.* (1844), in-8.

245 pp. y compris le faux-titre, la table et l'ordre des gravures.
7 planches gravées sur acier hors texte.
Édition originale. Publié à 8 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 novembre 1844.

— Poésies, par Mme Anaïs Segalas. *Paris. Desforges, libraire-éditeur, 25, rue des Grands-Augustins* (Impr. Casimir), 1844, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 319 pp.
6 vignettes hors texte.
Publié à 7 fr. 50.

— La Femme, poésies par Mme Anaïs Ségalas. Ouvrage illustré de 6 gravures anglaises. *Paris, Mme Vve Louis Janet, libraire-éditeur, 59, rue Saint-Jacques* (Impr. Bonaventure et Ducessois), *s. d.* (1847), in-8.

300 pp. y compris le faux-titre et le titre.
6 vignettes hors texte, gravées par W. H. Mote, H. T. Ryall, Chas Lewis, H. Robinson, R. A. Burtlett d'après E. T. Parris, E. Landseer, W. Boxall, F. Stone, J. F. Lewis.
Édition originale.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 janvier 1848.

— Nos bons parisiens, poésies par Mme Anaïs Ségalas. *Paris, Magnin, Blanchard et Cie, libraires-éditeurs, rue Honoré-Chevalier, 3* (Le Mans, typ. A. Loger, C.-J. Boulay et Cie), 1864, in-12, couv. impr.

335 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

SÉGARD (Charles). — Charles Ségard. — Bébés et papas. Trente poèmes enfantins illustrés de 30 compositions par A. Ferdinandus. *Paris, librairie Ch. Delagrave, 15, rue Soufflot, 15* (Corbeil, impr. B. Renaudet), 1885, in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre illustré); 1 f. (titre, orné d'une vignette); et 92 pp.
Les illustrations sont dans le texte.
Édition originale. Publié à 5 fr.

SÉGUR (Comte Anatole de) — Fables, par Anatole de Ségur. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 1* (Batignolles, impr. Hennuyer et Cie), 1847, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (faux-titre de la Préface); et 232 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Fables, par Anatole de Ségur. Vignettes par Frœlich. *Paris, J. Hetzel, éditeur, 18, rue Jacob* (Impr. générale Ch. Lahure), *s. d.* (1864), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture); 1 f. (Note de l'auteur); 1 f. (Aux lecteurs); et 262 pp.
16 vignettes gravées sur bois hors texte.
Vignettes dans le texte.
Le texte finit p. 232 (avec le mot *Fin*) et la table commence à la p. 259 (n. ch.). C'est une simple erreur de pagination, comme on peut le voir par la table des matières.
« Les fables, dit une note de l'auteur, qüi forment les deux premiers livres de ce volume sont tirées d'un premier recueil que j'ai publié en 1847 ; celles qui forment les deux derniers livres appartiennent au second recueil que j'ai publié en 1863 ».
Première édition illustrée.
Publié à 6 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 décembre 1864.
En dem. mar. brun, dor. en tête, n. rogné, 7 fr. 50, Garde.
Pour d'autres ouvrages du comte Anatole de Ségur, consulter le *Catalogue général de la librairie française,* d'Otto Lorenz continué par D. Jordell, tome IV, p. 381, tome VI, p. 561, tome X, p. 589, tome XII, p. 931 et tome XV, p. 804.

SÉGUR (Comtesse Eugène de), née Rostopchine. — Évangile d'une grand'mère, par Mme la comtesse de Ségur, née Rostopchine. Approuvé par S. É. le cardinal archevêque de Bordeaux, et par NN. SS. les archevêques de Sens, de Bourges, et les évêques de Séez, de Poitiers, de Nîmes et d'Annecy, et illustré de 30 gravures sur bois. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77* (Impr. Ch. Lahure), 1866, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VII pp. (approbation); 371 pp.; et 2 ff. n. ch. (*errata* et nom de l'imprimeur).
30 figures gravées sur bois par Hildibrand, C. Laplante, J. Gauchard, Bertrand, Huyot, Ettlind, d'après Heg. Vetter.
Édition originale. Publié à 10 fr.
V. l'article suivant :

— Évangile d'une grand'mère, par Mme la comtesse de Ségur née Rostopchine..... et illustré de 30 gravures sur bois d'après les dessins de Schnorr. Deuxième édition. *Ibid., id.,* 1867, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VII pp. (approbations); 371 pp.; 1 f. n. ch. (placement des gravures); et 1 f. blanc.
Les dessins de Schnorr, tirés sur Chine appliqué, ne sont pas les mêmes que dans la première édition.
Publié à 10 fr.
L'ouvrage suivant forme le complément du précédent.

— Les Actes des apôtres, par Mme la comtesse de Ségur née Rostopchine. Ouvrage illustré de 10 gravures sur acier et faisant suite à l'Évangile d'une grand'mère du même auteur. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77* (Impr. générale Ch. Lahure), 1867, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 279 pp.
10 planches gravées par Paquien, Bosselman, Nargeot, Ceroni d'après Raphaël, Leloir, Le Poussin, Rubens, Lesueur, hors texte.
Édition originale. Publié à 10 fr.

— Lettres de la comtesse de Ségur, née Rostopchine, au vicomte et à la vicomtesse de Simard de Pitray, publiées par la vicomtesse de Simard de Pitray, née Ségur, sa fille. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Impr. Lahure), 1891, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avant-propos); 313 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 4 fr.
Mme la Comtesse Eugène de Ségur est l'auteur d'un grand nombre d'autres livres à l'usage de la jeunesse parus dans la *Bibliothèque rose*. V. ce titre. On pourra, pour compléter ces renseignements, consulter *le Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome IV, p. 381, tome VI, p. 562, et tome XV, p. 804.

SÉGUR (Comte Louis-Philippe de). — Galerie morale et politique, par Mr le comte de Ségur, de l'Académie française. *Paris, A. Eymery, libraire, rue Mazarine, no 30*, 1818-1823, 3 vol. in-8.

Tome I : XVIIJ pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Horace, et avant-propos); et 439 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 1 f. (avertissement du libraire-éditeur); 1 f. (table des matières); et 371 pp.
Au-dessous de l'adresse du libraire, la date de : *Janvier 1819*.
Tome III : VIIJ pp. (faux-titre, titre, avec la même épigraphe, avis de l'auteur et table des matières); 395 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).
Sur ce dernier tome, le nom de M. de Ségur est suivi de : *Pair de France, de l'Académie française*.
Le tome I est imprimé par la Vve H. Perronneau, le tome II, par Cosson, et le tome III, par J. Tastu.
Édition originale. Publié à 18 fr. les trois vol.
V. l'article suivant :

— Galerie morale de M. le comte de Ségur, de l'Académie française. Précédée d'une notice sur M. de Ségur par M. Sainte-Beuve. 5me édition. *Paris, Didier, libraire-éditeur, 35, quai des Augustins* (Impr. Ducessois), 1844, in-12, couv. impr.

XXII pp. (faux-titre portant : *Œuvres de M. le comte de Ségur. Galerie morale*, titre et notice par Sainte-Beuve); et 536 pp.
Publié à 3 fr. 50.
V. *Collection des mémoires relatifs à la Révolution française*.
Pour d'autres ouvrages du comte Louis Philippe de Ségur, consulter *La France littéraire*, de Quérard, tome IX, p. 27, *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome VI, p. 356 et le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, tome IV, p. 382.

SÉGUR (Noël). V. *Chansons nationales et populaires de la France*.

SÉGUR (Le Général comte Paul-Philippe de). — Histoire de Napoléon et de la Grande-Armée pendant l'année 1812, par M. le général comte de Ségur. *Paris. Baudouin frères, libraires, rue de Vaugirard, n. 36* (Impr. Lachevardière fils), 1824, 2 vol. in-8.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Virgile); 422 pp.; et 1 f. n. ch. (Fautes à corriger dans le premier volume).
Carte repliée.
Tome second : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 473 pp.
Publié à 15 fr. les deux vol.

— Histoire et mémoires, par le général Cte de Ségur, membre de l'Académie française. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, impri-*

meurs de l'Institut, rue Jacob, 56 (Mesnil (Eure), typ. Firmin Didot), 1873, 7 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 529 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 563 pp.
Tome III: 2 ff. (faux-titre et titre); et 477 pp.
Tome IV: 2 ff. (faux-titre et titre); et 413 pp.
Tome V: 2 ff. (faux-titre et titre); et 464 pp.
Tome VI: 2 ff. (faux-titre et titre); et 480 pp.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 549 pp.; et 14 pp. (Réponse de M. le général comte de Ségur, directeur de l'Académie, au discours de M. Guizot, prononcé dans la séance du 22 décembre 1836).
Publié à 35 fr. les 7 vol.

SEIGNOBOS (Charles) — Charles Seignobos — Scènes et épisodes de l'histoire nationale, illustrés de 60 compositions inédites. *Paris, Armand Colin et Cie, éditeurs, 5, rue de Mézières, 5* (Impr. générale Lahure) MDCCCXCI (1891), gr. in-4, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et liste des gravures); et 315 pp.
60 planches hors texte, gravées sur bois par Méaulle d'après F. Cormon, E. Luminais, Joseph Blanc, Urbain Bourgeois, Albert Maignan, Jean-Paul Laurens, G. Rochegrosse, Grasset, Moreau de Tours. Luc-Olivier Merson, Désiré Laugée, Ludovic Mouchot, Henri Cain, A de Richemont, D. Maillart, E. Fremiet, F. Tattegrain, B. Borione, Lionel Royer, Adrien Moreau, Tony-Robert Fleury, Frédéric Humbert. G. Bourgain, C. Delort, François Flameng, Georges Cain, J. Le Blant, Ed. Detaille et A. Morot.
Publié à 40 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Chine, quelques ex. sur pap. du Japon (200 fr.) et quelques ex. sur pap. de Hollande (100 fr.)

SÉLAM, almanach fashionable. *Paris. — A. Royer* (Typ. Cosson), 1843, in-64, couv. illustr.

160 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette.
Frontispice de Célestin Nanteuil gravé à l'eau-forte par François, hors-texte.
Vignettes de Célestin Nanteuil gravées sur bois dans le texte.
La couverture jaune, illustrée, est imprimée en rouge par les procédés de G. Silbermann.

SÉLAM (Le), morceaux choisis, inédits, de littérature contemporaine. Orné de dix vignettes anglaises. *Paris, F. Astoin....* s. d. (1833), in-18.

V. *Keepsakes.*

SELDEN (Camille) — Daniel Vlady, histoire d'un musicien, par Camille Selden. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, quai de l'Ecole, 28* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 318 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Camille Selden est le pseudonyme de Mlle Krinitz, fille adoptive de M. et Mme Krinitz, morte à Orsay (Seine-et-Oise) en août 1896.

— L'Esprit des femmes de notre temps, par Camille Selden, auteur de Daniel le Musicien. Eugénie de Guérin. Charlotte Brontë. Rahel de Varnhagen. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'Ecole* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1865, in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface); et 356 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— L'Esprit moderne en Allemagne, par Camille Selden. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35* (Impr. P.-A. Bourdier, Capiomont fils et Ce), 1869, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 352 pp.
Le titre porte en plus : *I. — Introduction. II. — Henri Heine. III. — Frédéric Hebbel. I. Naissance du réalisme en Allemagne. II. Le Drame moderne. — IV. — Un roman philosophique (Vie et aventures du Vert Henri). V. — Le Tyrol autrichien (fragment). VI — Un poète libéral en Autriche (Anastasius Grün). VII. — L'Archiduc Maximilien. I. L'écrivain. II. Le caractère et l'esprit. III. Le critique d'art.*

— *VIII. — Esquisses. I. Le Bohémien. II. Un savant. III. Une Allemande. IV. La sonate de Beethoven.*

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Portraits de femmes, par Camille Selden. Madame de Maintenon. — Lady Mary Wortley Montagu. — Comtesse d'Houdetot. — Madame Vigée Le Brun Élisabeth Browning. — Charlotte Lefèvre. — Une patriote italienne. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1877, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIJ pp. (A Mademoiselle Lise Didot, et avant-propos); 313 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Camille Selden. — Les Derniers jours de Henri Heine. *Paris, Calmann Lévy*, 1884, in-16.

V. *Collection Calmann Lévy.*

SEMIANE (Albert). V. SCIAMA (André).

SENAC DE MEILHAN (Gabriel). — Portraits et caractères de personnages distingués de la fin du dix-huitième siècle, suivis de pièces sur l'histoire de la politique, par M. Senac de Meilhan; précédés d'une notice sur sa personne et ses ouvrages, par M. de Lévis. *Paris, J.-G. Dentu, imprimeur-libraire, rue du Pont de Lodi, n° 3, près le Pont-Neuf* (Impr. Crapelet), 1813, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); XLVIJ pp. (avis de l'éditeur, notice sur M. de Meilhan et Examen des principaux ouvrages de M. de Meilhan); et 281 pp.

Édition originale. Publié à 5 fr.

V. l'article suivant :

— Sénac de Meilhan. — Le Gouvernement, les mœurs et les conditions en France avant la Révolution. Portraits des personnages distingués de la fin du XVIII^e siècle. Avec une introduction et des notes par M. de Lescure. *Paris, Poulet-Malassis, éditeur, 97, rue Richelieu, 97* (Abbeville, impr. R. Housse), 1862, in-12, couv. impr.

507 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Publié à 3 fr. 50.

L'édition originale a paru, en 1795, à Hambourg, chez Gottlot Hoffmann, in-8.

V. *Bibliophiles (Académie des), Collection Gay* et *Collection de mémoires et documents sur la Révolution.*

SÉNANCOUR (Étienne-Pierre de). — Oberman. Lettres publiées par M... Sénancour, auteur de Rêveries sur la nature de l'homme.... *A Paris, chez Cérioux, libraire, quai Voltaire. De l'imprimerie de la rue Vaugirard, n° 939. An XII.* — 1804, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Pythagore; au v°, note du libraire); VIII pp. (table et indications); et 384 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe; au v°, même note); 381 pp.; et 1 p. n. ch. (Corrections nécessaires).

Édition originale. Publié à 9 fr. sur pap. ordinaire et à 11 fr. sur carré fin double d'Angoulême; il a été tiré quelques exemplaires sur pap. vélin (18 fr.).

Un ex. en dem. mar., n. rogné, est coté 15 fr. sur un *Catal. de la librairie Ronquette*, n° 6 de 1883.

V. l'article suivant :

— Obermann, par de Sénancour. Deuxième édition. Avec une préface de Sainte-Beuve. *A la librairie d'Abel Ledoux, quai des Augustins, n° 37. Paris* (Impr. Everat), MDCCCXXXIII (1833), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (« Sur la deuxième édition » et notice de Sainte-Beuve); et 408 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 379 pp.

Publié à 15 fr. les deux vol. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine.

En demi-veau fauve, 8 fr., B^on Taylor (1876, 1^ere partie); sur pap. de Chine, les deux tomes en un vol., en veau, fermoirs, avec l'envoi d'auteur suivant. « ... Comme si tous les hommes n'avaient point passé et tous passé en vain!... C'est l'oubli qui est le véritable linceul des morts; c'est celui-là qui serre le cœur; c'est le lendemain tranquille, et la vie qui reprend son cours sur la tombe à peine fermée. Signé : *Obermann à Indiana*, 151 fr., George et Maurice Sand.

Le même ex. (mais indiqué avec la reliure « en cuir de Russie, coins et fermoirs en argent, tabis, non rogné ») est coté 250 fr., *Bull. Morgand*, n° 19231.

V. l'article suivant :

— Obermann, par de Senancour. Nouvelle édition revue et corrigée, avec une préface par George Sand. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine* (Poitiers, impr. F. A. Saurin), 1844, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXII pp. (préface et observations); et 417 pp.

La préface de George Sand occupe les pp. 1 à XVI.

Publié à 3 fr. 50.

Pour les autres ouvrages de M. de Sénancour, consulter *La France littéraire*, de Quérard, tome IX, p. 49, *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome VI, p. 359, et *Bibliographie des plaquettes romantiques*, de Ch. Nauroy, p. 29.

SENECÉ. V. *Bibliothèque elzévirienne* et *Collection de petits classiques français*.

SÉNÈQUE. V. *Bibliothèque latine-française* (Panckoucke), *Collection des auteurs latins* (Nisard) et *Collection Lemaire*.

SENSIER (Alfred). — Olivier de Serres, agronome du XVIe siècle, sa vie, ses travaux, ses écrits, par Reisnes. Avec un portrait par J.-F. Millet. *Privas, typographie de Roure fils, éditeur*, 1858, in-8, couv. impr.

63 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Portrait d'Olivier de Serres (lithographie), hors texte.

Édition originale.

Il y a des titres, sous la même date, portant le nom d'A. Sensier dont Reisnes est l'anagramme.

— Journal de Rosalba Carriera pendant son séjour à Paris en 1720 et 1721, publié en italien par Vianelli, traduit, annoté et augmenté d'une biographie et de documents inédits sur les artistes et les amateurs du temps, par Alfred Sensier. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-Sec, 52, près la colonnade du Louvre* (Impr. gale Ch. Lahure), MDCCCLXV (1865), pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 569 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Publié à 6 fr.; il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé de Hollande (15 fr.).

Cet ouvrage aurait dû figurer au nom de CARRIERA (Rosalba); ayant été omis, nous le plaçons au nom de son traducteur, la biographie, les notes qui y sont jointes constituant même un ouvrage personnel.

— Souvenirs sur Th. Rousseau, par Alfred Sensier. *Paris, Léon Techener, libraire-éditeur, 52, rue de l'Arbre-Sec; Durand-Ruel, 16, rue Laffitte* (Typ. Alcan Lévy), 1872, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); 394 pp.; 1 f. n. ch. (note des éditeurs); XVI pp. (conférence sur le paysage, par Th. Rousseau); et 2 ff. blancs.

Portrait (photographie) de Th. Rousseau.

Édition originale. Publié à 8 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé (18 fr.)

— Études sur Georges Michel, par Alfred Sensier. *Paris, Alphonse Lemerre, libraire-éditeur, passage Choiseul, 27-29. Durand-Ruel, rue Laffitte, 16* (Impr. Alcan-Lévy), 1873, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 2 ff. («A Jules Dupré, peintre » et Préface); 182 pp.; et 1 f. blanc.

17 eaux-fortes hors texte, dont un portrait.

Édition originale. Publié à 12 fr. Il a été tiré, en outre, 200 ex. sur pap. de Hollande, 3 ex. sur pap. de Chine et 1 ex. sur vélin.

— La Vie et l'œuvre de J.-F. Millet, par Alfred Sensier. Manuscrit publié par Paul Mantz, avec de nombreuses illustrations. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoit*, MDCCCLXXXI (1881), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XI pp. (Alfred Sensier, par Paul Mantz, et préface); 402 pp.; et 2 ff. n. ch. (marque de l'imprimeur et « Reproductions de l'œuvre de Millet... en vente chez MM. Ad. Braun & Cie...»)

12 planches hors texte (héliogravures). Illustrations dans le texte.

Édition originale. Publié à 50 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. numérotés sur pap. de Hollande (100 fr.)

V. CHARAVAY (Étienne).

SENSITIVES (Les), album des salons, par MM. Alexandre Dumas, Emile Deschamps, Alfred des Essarts, Arsène Houssaye, Hippolyte Lucas, Henry Martin, de Pongerville, Poujoulat, Emile Souvestre, T. Thoré, comte Horace de Vielcastel, etc. et Mesdames Louise Colet, Clémence Robert, Fanny Richomme, Anaïs Ségalas sous la direction du bibliophile Jacob. Dix-huit gravures anglaises par Finden. *Paris, Mme Vve Louis Janet, libraire-éditeur, 59, rue Saint-Jacques, 59* (Impr. Ducessois), *s. d.* (1845), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (table et liste des vignettes); 1 f. (vers du bibliophile Jacob); et 155 pp.

18 gravures sur acier hors texte.

Cet ouvrage figure déjà à l'article *Keepsakes*; mais, au moment de la rédaction de cet article, je n'avais pu voir d'exemplaire. La description ci-dessus complète donc celle déjà donnée. V. *Keepsakes*.

SEPET (Marius). — Jeanne d'Arc, par Marius Sepet, ancien élève pensionnaire de l'École des Chartes. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs* (Tours, impr. Mame), MDCCCLXXXV (1885), gr. in-8, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre avec l'épigraphe: *In hoc signo vinces*, « Noms des artistes qui ont participé à l'illustration de cet ouvrage », « A la mémoire de mon oncle M. l'abbé Auguste Duclos... » et préface); et 563 pp.

30 planches (dont un frontispice) gravées sur bois par F. Méaulle d'après Andriolli, Joseph Blanc, Barrias, de Curzon, Édouard, Fremiet, Hanoteau, Jourdain, J.-P. Laurens, Le Blant, Luminais, Albert Maignan, Maillart, Martin, Rochegrosse et Zier.

Chaque planche est précédée d'une serpente portant un n° d'ordre (I à XXX) et une légende.

Publié à 15 francs. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. du Japon (100 fr.), 15 ex. sur pap. de Chine (75 fr.), 50 ex. sur pap. Whatman (60 fr.) et 65 ex. sur pap. de Hollande (50 fr.), tous numérotés.

Sur pap. du Japon, broché, 30 fr., A. H*** (Porquet, 1888).

Un ex. sur pap. du Japon, broché, est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 10663.

V. JOINVILLE (Jean, sire de).

SÉRÉ (Ferdinand). — Les Arts somptuaires du Ve au XVIIe siècle, par Ferdinand Séré, artiste dessinateur d'archéologie, directeur artistique du grand ouvrage *Le Moyen-Age et la Renaissance en Europe*, de l'*Histoire de l'Instruction publique*, du *Livre d'or des métiers*, etc., etc. Première partie. Histoire du costume et de l'ameublement. Tome premier. *Paris. Chez l'auteur, 5, rue du Pont-de-Lodi, et chez Martinon, libraire, 4, rue du Coq-Saint-Honoré* (Typ. Plon frères), 1852, in-4.

V. l'article suivant :

— Les Arts somptuaires... Tome second. Planches. *Paris, chez l'auteur, et chez Martinon, libraire, rue de Grenelle-Saint-Honoré*, 1853, in-4.

Cette publication, commencée par Ferdinand Séré, en 1852, a été terminée par M. Charles Louandre sous la direction de M. Hangard-Maugé; les titres donnés ci-dessus sont les titres primitifs de l'ouvrage que l'on trouvera décrit à l'article LOUANDRE (Charles).

Consulter, à ce sujet, *Le Quérard*, tome I, pp. 120-121.

V. LACROIX (Paul) et *Moyen-Age (Le) et la Renaissance*.

SERGENT (L'abbé Auguste). — Les Enfants de la Bible, histoire, morale et religion, par M. l'abbé Aug. Sergent. Illustrations par Staal. *Paris, Morizot, libraire-éditeur, rue Pavée-Saint-André, 3* (Impr. Gustave Gratiot), 1857, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (Au lecteur); et 383 pp.

Titre gravé et 10 planches gravées sur acier, hors texte.

Publié à 16 fr.

En dem. mar. brun, coins, tête dor., n. rogné, 22 fr., Garde.

SERRET (Pierre). V. *Bibliophiles de Montpellier (Société des)*.

SERVAN (Félix). — Sans cela ! elle serait ma femme, par Félix Servan, auteur du Remords (cabane de Polno), de Claudia, et du Chant de l'âme, etc. *Paris. Roux, éditeur, 34, rue des Gravilliers, et au bureau de la Revue de France, 23, rue Guénégaud* (Saint-Denis, impr. Prevot), 1835, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 316 pp.
Vignette gravée à l'eau-forte hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 314 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Vignette gravée à l'eau-forte hors texte.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

SERVAN DE SUGNY (Pierre-Marie-François). — Le Suicide, par Servan de Sugny. Publication de Charles Lemesle. *Paris. Ve Charles-Béchet, libraire, quai des Augustins, no 59 ; Werdet, Lecointe et Pougin* (Impr. David), MDCCCXXXII (1832), in-8, couv. illustr.

LX pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette d'Henri Monnier, notice sur Servan de Sugny et préface); 1 f. (second faux-titre); 250 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale.

— Victor, poème en cinq chants. Par M. ***. *Paris. Amyot, libraire, rue de la Paix, 6* (Impr. A. Pinard), 1835, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); VIII pp. (préface du libraire-éditeur); 110 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Vignette de Levasseur, gravée sur bois par Andrew, Best.
D'après Barbier, ce poëme est de Servan de Sugny.
Édition originale.

SEVE (Maurice). — Savlsaye. Eglogve, de la vie solitaire. *A Lyon par Iean de Tournes, 1547* (Aix, de l'imprimerie de Pontier fils aîné, 16 mars 1829), in-16.

32 pp. y compris le titre (au v°, note).
Anonyme. Par Maurice Seve.
Réimpression figurée d'un opuscule très rare, tirée à 50 ex. sur pap. couronne ordinaire, 20 ex. sur beau pap. vélin d'Annonay, 8 ex. sur pap. rose, 8 ex. sur pap. bleu et 1 ex. sur vélin.

— Delie, objet de plus haute vertu, poésies amoureuses par Maurice Seve, lyonnais. *Lyon, chez N. Scheuring, libraire, rue Boissac, 9* (Lyon, impr. Louis Perrin), MDCCCLXII (1862), in-12.

XIV pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage et noms des libraires parisiens Aubry et A. Faure; titre rouge et noir et notice); 1 f. (second faux-titre); 222 pp. y compris la reproduction du titre ancien; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Portrait de Maurice Seve, gravé par J.-M. Fugère.
Tiré à 205 ex. (25 fr.)

SEVER DES MOULINS (Marie). V. *Livre de Pochi (Le).*

SEVESTRE (L'abbé A.). V. *Collection Migne.*

SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal, marquise de). — Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis. Avec portraits, vues et fac-simile. *A Paris, J.-J. Blaise, libraire de S. A. S. Madame la duchesse d'Orléans douairière, quai des Augustins, no 61, à la Bible d'or* (Impr. P. Didot l'aîné), MDCCCXVIII (1818), 10 vol. in-8.

Tome I : 148 pp. (faux-titre, titre, avertissement du libraire, table des pièces préliminaires, « Notice bibliographique des différentes éditions des lettres de Madame de Sévigné, suivie d'observations sur les éditions originales, par M. de Monmerqué... », « Observations » et « Notice sur Madame de Sévigné, sur sa famille et ses amis, par M. de Saint-Surin »); CVIIJ pp. (« Choix de poésies adressées à Madame et à Mademoiselle de Sévigné », « Éloges de Madame de Sévigné », « Du style épistolaire et de Madame de Sévigné, par M. Suard... », et « Réflexions sur les lettres de Madame de Sévigné, par M. l'abbé de Vauxcelles »); et 319 pp.
3 planches (armes des familles de Sévigné, Bussy, Grignan et Simiane, portrait de Mme de Sévigné, gravé par C.-L. Masquelier d'après Petitot et *Château de Bourbilly*, gravé par Lorieux) et fac-simile d'autographe de Mme de Sévigné replié, hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 474 pp.

2 planches (Portrait de Roger de Rabutin, comte de Bussy, gravé par C.-L. Masquelier d'après Le Febvre, et *Château de Bussy,* gravé par Lorieux d'après Aug. Aubert) et fac-simile d'un autographe de Bussy Rabutin, replié, hors texte.

Tome III : 478 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

2 planches (*Les Rochers,* grav. par Lorieux), et fac-simile d'autographe de M. de Sévigné, replié, hors texte.

Tome IV : 483 pp. y compris le faux-titre et le titre.

3 planches (Portrait de la comtesse de Grignan, gravé par C.-L. Masquelier d'après Mignard, portrait du comte de Guitaud, gravé par C.-M. Dien, *Château de Grignan,* gravé par Lorieux) et fac-simile d'un autographe de Mme de Grignan, replié, hors texte.

Tome V : 479 pp. y compris le faux-titre et le titre.

2 planches (*Château du Buron* et *Château de Grignan, côté de la galerie,* gravés par Lorieux) et fac-simile d'autographe du comte de Grignan, replié, hors texte.

Suivant l' « Avis au relieur » placé à la fin du tome X, il a été remis avec le tome VII un carton pour le tome V. Je n'ai pas vu ce carton.

Tome VI : 480 pp. y compris le faux-titre et le titre.

2 planches (Portrait de Jn Bte de Grignan, coadjuteur d'Arles, gravé par C.-L. Masquelier d'après Stresor, et *Château de Grignan, façade des prélats,* gravé par Lorieux) et fac-simile d'autographe du coadjuteur d'Arles, replié, hors texte.

Tome VII : 476 pp. y compris le faux-titre et le titre.

2 planches (*Abbaye de Livry,* gravé par Lorieux) et fac-simile d'autographe de Corbinelli, replié, hors-texte.

Tome VIII : 495 pp. y compris le faux-titre et le titre.

2 planches (Portrait de Ph. Em. de Coulanges, gravé par C.-M.-F. Dien d'après Ferdinand et *Château d'Époisses,* gravé par Lorieux) et fac-simile d'autographe de Coulanges, replié, hors texte.

Tome IX : 535 pp. y compris le faux-titre et le titre.

1 planche *(Hôtel Carnavalet,* gravé par Lorieux, d'après Nicolle) et fac-simile d'autographe de Mme de La Fayette, hors texte.

Suivant l' « Avis au relieur » placé à la fin du tome X, il a été remis avec ce tome X un carton pour ce tome IX. Je n'ai pas vu ce carton.

Tome X : 664 pp. y compris le faux-titre et le titre.

3 planches (Portrait de Pauline de Grignan, marquise de Simiane, gravé par C. L. Masquelier d'après Largillière, portrait de J. B Mis d'Héricourt, gravé par C. M. F. Dien, et *Chapelle collégiale de Grignan,* gravé à l'eau-forte par Réville, terminé par Lorieux), et fac-simile d'autographe de la marquise de Simiane, replié, hors texte.

Publié à 100 fr. les 10 vol. sur pap. fin et à 110 fr. sur pap. satiné.

Un catalogue de la librairie J.-J. Blaise annonce qu'il a été tiré des ex. « sur papier vélin, lettre grise; sur papier vélin carré double, avec les eaux-fortes, dont il n'existe que 15 exemplaires; avec figures sur papier de Chine ». Ce même catalogue annonce également « un exemplaire unique avec tous les dessins, dont quelques-uns n'ont pas été gravés, et des épreuves sur papier de la Chine, et autres avec des différences. »

J.-J. Blaise a mis en vente, pour compléter cette édition, une « Collection de 20 portraits du siècle de Louis XIV » un vol. in-8 au prix de 20 francs sur pap. fin et de 25 fr. sur pap. vélin, avec lettre grise. Chacun des portraits est accompagné d'une notice historique.

Les 20 portraits qui composent cette collection sont les suivants :

I. — Marie-Thérèse d'Autriche, infante d'Espagne — II. Louis, Dauphin, nommé Monseigneur. — III. Marie-Anne-Christine-Victoire de Bavière. — IV. Louis, duc de Bourgogne, puis Dauphin de Viennois — V. Marie-Adélaïde de Savoie. — VI. Philippe de France, Monsieur, frère unique de Louis XIV. — VII. Henriette-Anne, fille puinée de Charles Ier, roi d'Angleterre. — VIII. Anne-Marie-Louise d'Orléans. — IX. Louis-Auguste de Bourbon, duc du Maine. — X. Anne-Louise-Bénédicte de Bourbon. — XI. Marie-Anne de Bourbon, dite Mademoiselle de Blois. — XII. Nicolas Fouquet. — XIII. Michel Le Tellier, marquis de Louvois. — XIV. Simon Arnauld, marquis de Pomponne. — XV. François-Henri de Montmorency, duc de Luxembourg. — XVI. François-Adhémar de Monteil, comte de Grignan. — XVII. Gilles Ménage. — XVIII. Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, comtesse de La Fayette. — XIX. Anne Bigot Cornuel. — XX. Madeleine de Scuderi.

Un des 15 ex. sur pap. vélin carré double, avec les eaux-fortes, et la collection des vingt portraits, cart., n. rogné, est coté 400 fr., *Bull. Morgand,* n° 5892.

Il faut joindre aux 10 volumes des *Lettres de Mme de Sévigné* l'ouvrage suivant qui les complète :

— Mémoires de M. de Coulanges, suivis de lettres inédites de Madame de Sévigné, de son fils, de l'abbé de Coulanges, d'Arnauld d'Andilly, d'Arnaud de Pomponne, de Jean de La Fontaine, et d'autres personnages du même siècle, publiés par M. de Monmerqué, conseiller à la Cour royale de Paris, chevalier de l'ordre royal de la Légion d'honneur, éditeur des Lettres de Madame de Sévigné. *A Paris, J.-J. Blaise, libraire de S. A. S. Madame la duchesse d'Orléans douairière, quai des Augustins, nº 61, à la Bible d'or* (Impr. P. Didot l'aîné), MDCCCXX (1820), in-8.

XIJ pp. (faux-titre, titre et avertissement de l'éditeur); et 512 pp.

2 planches hors texte (médaille du cardinal de Bullion et portrait d'Anne de Souvré, marquise de Louvois) et 2 fac-simile d'autographes de l'abbé de Coulanges et de J. de La Fontaine.

Publié à 10 fr. sur pap. ordinaire, 20 fr. sur pap. vélin et 40 fr. sur pap. vélin carré double.

V. l'article suivant :

— Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis. Avec trois portraits et trois fac-simile. *A Paris, J.-J. Blaise, libraire de S. A. S. Madame la duchesse d'Orléans douairière, quai des Augustins, nº 61, à la Bible d'or.* (Impr. Ange Clo), MDCCCXVIII (1818), 12 vol. in-12.

Tome I : 479 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Portrait de la marquise de Sévigné, gravé par C. M. Dien d'après Petitot et fac-simile d'une de ses lettres.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 476 pp.

Portrait de Françoise-Marguerite de Sévigné, comtesse de Grignan, gravé par C.-M. Dien d'après Mignard et fac-simile d'une de ses lettres.

Tome III : 478 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Tome IV : 480 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome V : 504 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome VI : 477 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Tome VII : 480 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome VIII : 480 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome IX : 479 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome X : 551 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XI : 600 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XII : 464 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Portrait de Pauline de Grignan, marquise de Simiane, gravé par C.-M. Dien d'après Largillière et fac-simile d'une de ses lettres.

Publié à 30 fr. pour les souscripteurs, à 36 francs pour les non-souscripteurs. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. vélin, à 72 fr.

A la fin de l'avertissement de l'éditeur (tome I), est une note relative à la collection de 20 portraits du siècle de Louis XIV, dont le détail a été donné, à la suite de la description de l'édition in-8. Cette même collection existe pour l'édition in-12; elle se vendait 20 francs.

Il faut également joindre à cette édition les *Mémoires de M. de Coulanges* dont voici la description :

— Mémoires de M. de Coulanges, suivis de lettres inédites de Madame de Sévigné, de son fils, de l'abbé de Coulanges, d'Arnauld d'Andilly, d'Arnaud de Pomponne, de Jean de La Fontaine, et d'autres personnages du même siècle, publiés par M. de Monmerqué, conseiller à la Cour Royale de Paris, chevalier de l'ordre royal de la Légion d'honneur, éditeur des Lettres de Madame de Sévigné. *Ibid., id.* 1820, in-12.

xj pp. (faux-titre, titre et avertissement de l'éditeur); 1 p. n. ch. *(erratum);* et 624 pp,

Mêmes planches que dans l'édition in-8.

Publié à 6 fr.

V. l'article suivant :

— Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis. Nouvelle édition précédée d'un essai biographique et littéraire et ornée de deux portraits. *Paris, chez Janet et Cotelle, libraires, rue Neuve-des-Petits-Champs, nº 17* (Impr. Jules Didot l'aîné), MDCCCXXII-MDCCCXXIII (1822-1823), 12 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (avertissement); cxlvij pp. (« Sur Madame de Sévigné... », « Choix de poésies adressées à Madame et Mademoiselle de Sévigné », « Éloges de Madame de Sévigné », « Sur les lettres de Mme de Sévigné; » etc.); et 255 pp.

Portrait de Mme de Sévigné, dessiné par C.-B. dit Laguiche d'après Mignard, gravé par Dequevauviller.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 463 pp.

Portrait de Mme de Grignan, dessiné par C.-B. Laguiche, gravé par Dequevauviller.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 460 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 464 pp.

Tome V : 462 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Tome VI : 462 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Tome VII : 462 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Tome VIII : 463 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome IX : 464 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome X : 455 pp. y compris le faux-titre et le .itre.

Tome XI : 471 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XII : 395 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Publié à 54 fr. les 12 vol. sur pap. des Vosges, à 72 fr. sur pap. fin d'Annonay et à 120 fr. sur pap. vélin.

Quérard signale que MM. Janet et Cotelle ayant cedé les exemplaires tirés sur pap. des Vosges à leur confrère Sautelet, celui-ci fit imprimer, en 1826, pour écouler cette édition, dont le prix fut réduit à 42 fr., les nouveaux titres suivants :

— Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis, avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Sautelet,* 1826.

V. l'article suivant :

— Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis, édition ornée de vingt-cinq portraits dessinés par Devéria, augmentée de plusieurs lettres inédites, des cent-cinq lettres publiées en 1814, par Klostermann, des notes et notices de Grouvelle, et des réflexions de l'abbé de Vauxelles; précédées d'une nouvelle notice biographique sur Madame de Sévigné, et accompagnées de notes géographiques, historiques, politiques, critiques et de mœurs, par M. Gault de Saint-Germain. *A Paris, chez Dalibon, libraire, Palais-Royal, galerie de Nemours,* MDCCCXXIII (1823), 12 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); CXXXVI pp. (avertissement de l'éditeur, « Revue générale des notices bibliographiques, préfaces et avertissements des différentes éditions des lettres de Sévigné », « Essai sur l'influence, le goût, le jugement et les opinions de Madame de Sévigné », « Notice historique sur les ancêtres..... de Madame de Sévigné, par Cl. Xavier Girault... », et « Galerie des portraits de Madame de Sévigné »); et 411 pp.

Portraits de Mme de Sévigné, d'Henri de Sévigné et tableau généalogique armorial, hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 493 pp.

Portraits de Mme de Grignan, Corneille, Molière, Descartes, hors texte.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 508 pp.

Portraits de Louis XIV, Guitaud et Turenne, hors texte.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 504 pp.

Portraits de Condé et du coadjuteur d'Arles, hors texte.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 510 pp.

Portrait de Charles de Sévigné, hors texte.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 511 pp.

Portraits de La Rochefoucauld et de Mme de La Vallière, hors texte.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 512 pp.

Portraits de Bossuet et de Mme de Sully, hors texte.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 478 pp.

Portraits de Bussy-Rabutin et de La Fontaine, hors texte.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 480 pp.

Portrait de Racine et de Mme de Maintenon, hors texte.

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); et 480 pp.

Portraits de Mme de La Fayette et de Boileau, hors texte.

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 432 pp.

Portraits de M. de Coulanges et de Ninon de Lenclos, hors texte.

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); 571 pp.; 1 p. n. ch. *(errata)*; et 1 f. n. ch. (avis au relieur pour le placement des vingt-cinq portraits et du tableau généalogique).

Portrait de Mme de Simiane, hors texte.

Les tomes I à IX sont imprimés par P. Dupont; les tomes X à XII, par son successeur, Gaultier-Laguionie.

Le prospectus et les conditions de la souscription sont annoncés dans la *Bibliogr. de la France* du 4 mai 1822. Voici ces conditions :

« Cette édition sera composée de douze volumes in-8° qui se publieront par livraison de deux volumes. La première paraîtra le 15 juin prochain; les autres se succéderont de deux mois en deux mois. Prix de chaque livraison, papier satiné : papier fin d'Auvergne, 14 fr.; papier superfin des Vosges, 18; papier carré vélin, portraits avant la lettre, 32; papier grand raisin vélin, portraits avant la lettre, 48; papier grand raisin vélin, portraits avant la lettre, tiré sur papier de Chine et les eaux-fortes, 60. Il sera tiré un exemplaire sur papier grand raisin de Chine, auquel on joindra les vingt-cinq dessins originaux, plus les portraits avant la lettre, tirés sur papier de Chine et eau-forte. Prix de chaque livraison : 1000 fr. »

Prix de l'ouvrage complet : 84, 108, 192, 288, 360 et 6000 fr.

V. l'article suivant :

— Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis, précédées d'une notice par Charles Nodier, membre de l'Académie française.... Nouvelle édition. *Paris, Lavigne*, 1836, 2 vol. gr. in-8.

V. *Panthéon littéraire*.

V. l'article suivant :

— Lettres de Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, à sa fille et à ses amis. Edition revue et publiée par M. U. Silvestre de Sacy, de l'Académie française. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-Sec, 52, près la colonnade du Louvre* (Impr. Ch. Lahure et Cie), MDCCCLXI (1861), 11 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); II pp. (Avis de l'éditeur); 2 ff. (A Sa Majesté l'Impératrice des Français); XXXIX pp. (préface); 499 pp.; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Portraits de Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, et de Françoise Marguerite de Sévigné, comtesse de Grignan, dessinés et gravés à l'eau-forte par Jules Jacquemart, hors texte.

Ces portraits, tirés en noir dans un encadrement rose, la dédicace et la préface ont été livrés dans un fascicule séparé sous une couverture portant la date de 1864, et un avis au relieur indiquant de placer ces documents au commencement du premier volume.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 500 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 495 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 494 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 491 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 498 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 537 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 520 pp.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre rouge noir); 525 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 557 pp.; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 472 pp.

Publié à 55 fr. les onze volumes. Il a été tiré, en outre, des exemplaires sur papier de Hollande à 10 fr. le vol.; ils doivent contenir les épreuves des portraits *avec* et *sans* le cadre.

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, t. dor., n. rognés (*Cuzin*), 138 fr., Bibliothèque d'un amateur [De Fresne]. (Porquet, 1893).

Un ex. sur pap. de Hollande, en dem. mar. bleu, coins, dos ornés, têtes dor., ébarbés (*Allô*), auquel on a ajouté 620 portraits, ex. composé par M. Henri Beraldi, est coté 4000 fr., *Bull. Morgand*, n° 3435.

V. l'article suivant :

— Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis, recueillies et annotées par M. Monmerqué, membre de l'Institut. Nouvelle édition revue sur les autographes, les copies les plus authentiques et les plus anciennes im-

pressions et augmentée de lettres inédites, d'une nouvelle notice, d'un lexique des mots et locutions remarquables, de portraits, vues et fac-simile, etc. *Paris, Hachette et Cie*, 1862-1868, 14 vol. in-8 et 1 album gr. in-8.

V. *Grands Écrivains de la France (Les)*.

— Lettres inédites de Madame de Sévigné à Madame de Grignan, sa fille, extraites d'un ancien manuscrit, publiées pour la première fois, annotées et précédées d'une introduction par Charles Capmas, professeur à la Faculté de droit de Dijon. *Paris, Hachette et Cie*, 1876, 2 vol. in-8.

V. *Grands Écrivains de la France* (Ouvrages pouvant se joindre à la collection).

— Choix de lettres morales de Mesdames de Sévigné, Grignan, Maintenon et Simiane, à l'usage des maisons d'éducation. Précédé d'une notice, par Charles Nodier. *Paris, Lavigne, libraire, 17 bis, quai des Augustins* (Impr. Félix Locquin), 1835, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XV pp. (notice de Ch. Nodier); et 311 pp.

Portrait de Mme de Sévigné, gravé par Dequevauviller.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 316 pp.

V. l'article suivant :

— Lettres choisies de Madame de Sévigné, précédées d'une notice par Grouvelle, d'observations littéraires par Suard, accompagnées de notes explicatives sur les faits et sur les personnages du temps, ornées d'une galerie de portraits historiques dessinés par Staal, gravés au burin par Massard, F. Delannoy, Regnault, Outhwaitte, etc. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, gr. in-8, couv. impr.

XXIV pp. (faux-titre, titre, notice sur Madame de Sévigné, par Grouvelle, « Portrait de Madame de Sévigné, par Madame de la Fayette », notice sur Madame de Grignan par Grouvelle et « Du style épistolaire et des lettres de Madame de Sévigné par M. Suard... »); 702 pp; et 1 f. n. ch. (classement des gravures).

13 portraits hors texte (*Mme de Sévigné, Mme de Grignan, Fouquet, Mlle de Montpensier, Mme de Longueville, le cardinal de Retz, Turenne, Mme de Montespan, La Rochefoucault, l'abbé de Coulanges, Mme de La Fayette, Bussy-Rabutin, Mme de Maintenon*).

Publié à 20 fr.

V. l'article suivant :

— Lettres choisies de Madame de Sévigné, avec une notice par M. Poujoulat. Eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs*, (Tours, impr. A. Mame), MDCCCLXXI (1871), gr. in-8. couv. impr.

1 f. blanc; XXVI pp. (faux-titre; titre et notice sur Madame de Sévigné); et 411 pp.

Portrait de Mme de Sévigné, hors texte.

Les eaux-fortes de Valentin Foulquier, tirées sur Chine, sont rapportées dans le texte.

Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, 300 ex. sur pap. vergé (80 fr.), 10 ex. sur pap. chamois (200 fr.), 21 ex. sur pap. de Chine (200 fr.) et 1 ex. sur vélin.

Sur pap. vergé, en dem. mar. bleu, coins, tête dor., n. rogné (*Reymann*), avec les tirages à part des 18 vignettes en double état, eaux-fortes pures et épreuves d'artiste, 80 fr., E. C*** (Porquet, 1886,); en dem. mar. rouge, coins, dos ornés, fil., t. dor., ébarbé, 21 fr., C. de T. (Labitte, 1888).

Un ex. en dem. mar. rouge, t. dor., n. rogné, est coté 35 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 8 de 1876; un ex. sur pap. de Chine, broché (n° 8), est coté 100 fr. sur un catalogue de la même librairie, n° 5 de 1883.

— Le Premier texte des lettres de Mme de Sévigné, réimpression de l'édition de 1725, publiée par le Mis de Queux de Saint-Hilaire. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1880, in-16.

V. *Cabinet du bibliophile.*

Les éditions des *Lettres de Mme de Sévigné* sont nombreuses; on n'a cité ici que les principales; pour les autres, consulter *La France littéraire*, de Quérard, tome IX, p. 102, *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome VI, p. 368, et le *Catalogue*

général de la librairie française, d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome IV, p. 394, tome VI, p. 567, tome X, p. 595, tome XII, p. 936 et tome XV, p. 814.

Pour les portraits et vignettes, consulter le *Manuel de l'amateur d'illustrations*, de J. Sieurin (Paris, Adolphe Labitte, 1875, in-8), p. 193.

SHAKESPEARE (William). — Pensées de Shakespeare, extraites de ses ouvrages. *Besançon, de l'imprimerie de Métoyer*, 1801, pet. in-8, couv. non impr.

IX pp. (faux-titre, titre, « A Elle », et observations particulières); et 46 pp.

Publié par Charles Nodier.

La couverture est en pap. marbré.

Édition originale de ces extraits.

Quérard, *La France littéraire*, tome IX, p. 119, annonce qu'il a été tiré 12 ex. sur pap. vélin, portant le nom du traducteur.

En mar. rouge jans., dent. int., dor. en tête, n. rogné, couverture (*Marius-Michel*), 48 fr., Noilly.

V. l'article suivant :

— Pensées de Shakspeare, suivies de quelques scènes de ses tragédies. *A Paris, à la librairie nationale étrangère, quai des Augustins, nº 17* (Impr. Plassan), 1822, in-18, couv. impr.

160 pp. y compris le faux-titre, le titre, avec une épigraphe empruntée à *Préface des commentateurs anglais*, la dédicace « A Madame Boni de Castellane, signée : « *L'éditeur des Pensées de Shakspeare* » et la préface.

— Macbeth, tragédie de William Shakspeare. Traduction littérale en vers, par Jules Lacroix, publiée, avec une préface, par le bibliophile Jacob. *A Paris, chez Delloye, place de la Bourse, n. 13* (Batignolles-Monceaux, impr. Desrez), 1840, in-18.

6 feuilles 1/9 — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 29 août 1840.

— Macbeth et Roméo et Juliette, tragédies de Shakspeare, traduites en vers français, avec une préface, des notes et des commentaires. *Paris, au comptoir des imprimeurs unis, quai Malaquais, 15* (Impr. Béthune et Plon), 1844, in-8, couv. impr.

XXV pp. (faux-titre portant : *Œuvres de Émile Deschamps. I*, titre, dédicace et préface); 1 f. (second faux-titre); 366 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale de ces traductions. Publié à 6 fr.

En dem. mar. bl., n. rogné, envoi d'auteur, 6 fr. 50, Asselineau.

— Paul Meurice. — Auguste Vacquerie (traduction). — Paroles, comédie tirée de Shakspeare. *Paris, Furne et Cie*, 1844, in-12.

V. MEURICE (Paul).

— Bibliothèque dramatique. — Théâtre moderne, 2e série. — Hamlet, prince de Danemark, drame en vers, en 5 actes et 8 parties, par MM. Alexandre Dumas et Paul Meurice... *Paris, Michel Lévy frères*, 1848, in-18.

V. DUMAS (Alexandre).

— Les Sonnets de William Shakespeare, traduits pour la première fois en entier par François Victor Hugo. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Typ. de Mme Vve Dondey-Dupré), 1857, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 263 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Publié à 1 fr.

— Bottom. — Le Songe d'une nuit d'été d'après Schakespeare *(sic)*. *Paris, imprimerie de J. Claye*, 1869, in-16.

V. MEURICE (Paul).

V. l'article suivant :

— Paul Meurice. — Le Songe d'une nuit d'été, féerie d'après W. Shakespeare. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, in-12.

V. MEURICE (Paul).

— La Tempête, poème symphonique en trois parties d'après Shakespeare pour soli, chœurs et orchestre, poème de MM. Armand Silvestre & Pierre Berton, musique de Alphonse Duvernoy... *Paris, Tresse*, 1880, in-16.

V. SILVESTRE (Armand).

— La Tempête, comédie de William Shakespeare, traduite par Maurice Bouchor. *Paris, Parvillez, imprimeur-éditeur, 32, rue de Turbigo, 32*, 1888, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (la dernière n. chiffrée), pour la préface et les « Personnages »; 97 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale.

— Tragédie de Shakspeare. — Roméo et Juliette. Traduction de Daffry de la Monnoye. Illustrations d'Andriolli. Gravures de Huyot. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, 56, rue Jacob, 56* (Mesnil (Eure), typ. Firmin-Didot), *s. d.* (1886), gr. in-4, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp.; (préface et « Personnages »); 1 f. (Prologue); 193 pp pp.; et 1 f. blanc.

10 planches hors texte, protégées par des serpentes portant une légende imprimée.

Publié à 40 fr. Il a été tiré, en outre, 40 ex. sur pap. du Japon, avec une suite d'épreuves d'artiste sur Chine à 100 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 22 janvier 1887.

Sur pap. du Japon, en dem. mar. bleu, coins, dos orné, tête dor., n. rogné, couverture (*Champs*), 85 fr., Bouret.

ŒUVRES COMPLÈTES.

— Œuvres complètes de Shakspeare, traduites de l'anglais par Letourneur. Nouvelle édition, revue et corrigée par F. Guizot et A. P. traducteur de lord Byron, précédée d'une notice biographique et littéraire sur Shakspeare; par F. Guizot. *A Paris, chez Ladvocat, libraire, au Palais-Royal* (Impr. Fain), MDCCCXXI (1821), 13 vol. in-8.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (« Le libraire-éditeur aux souscripteurs » et table des matières); CLIIJ pp. (Vie de Shakspeare); et 387 pp.

Portrait de W. Shakespeare, gravé par Massol.

Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (Avis); X pp. (Notice sur *La Tempête*), 477 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Tome III: 2 ff. (faux-titre et titre); et 491 pp. (la dernière n. chiffrée).

Tome IV: 2 ff. (faux-titre et titre); et 461 pp.

Tome V: 2 ff. (faux-titre et titre); et 539 pp.

Tome VI: 2 ff. (faux-titre et titre); et 503 pp.

Tome VII: 2 ff. (faux-titre et titre); et 512 pp.

Tome VIII: 2 ff. (faux-titre et titre); et 485 pp.

Tome IX: 2 ff. (faux-titre et titre); et 496 pp.

Tome X: 2 ff. (faux-titre et titre); et 538 pp.

Tome XI: 2 ff. (faux-titre et titre); et 500 pp.

Tome XII: 2 ff. (faux-titre et titre); et 556 pp.

Tome XIII: 2 ff. (faux-titre et titre); et 431 pp.

Publié à 65 fr. sur pap. ordinaire, et sur gr. pap. vélin, à 195 fr.

Un ex. sur pap. vélin, en dem. mar. vert., n. rogné (*Simier*), provenant de la bibliothèque de Pixerécourt, est coté 150 fr., *Bull. Morgand*, n° 10667.

— Œuvres complètes de Shakspeare, traduction entièrement revue sur le texte anglais, par M. Francisque Michel, et précédée de la vie de Shakspeare par Woodsworth. *Paris, H. Delloye*, 1839, 3 vol. gr. in-8.

V. *Panthéon littéraire.*

— Œuvres complètes de Shakspeare. Traduction nouvelle par Benjamin Laroche. *Paris, Société du Panthéon littéraire*, 1844, 2 vol. gr. in-8.

V. *Panthéon littéraire.* La première édition de cette traduction a paru, en 1843, chez Gosselin, en 7 vol. in-12, ornés de 16 vignettes hors texte.

— François-Victor Hugo traducteur. — Œuvres complètes de W. Shakespeare. *Paris, Pagnerre, libraire-éditeur, rue de Seine, 18*, 1859-1866, 18 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 355 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Tome I. Les Deux Hamlet.*

Tome II : 376 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Le titre porte en plus : *Tome II. Féeries.*

Tome III : 468 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Le titre porte en plus : *Tome III. Les Tyrans.*

Tome IV : 539 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Tome IV. Les Jaloux. I. Troylus et Cressida. — Beaucoup de bruit pour rien. — Le Conte d'hiver.*

Tome V : 445 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table et « Œuvres de W. Shakespeare, volumes parus précédemment »).

Le titre porte en plus : *Tome V. Les Jaloux. II. Cymbeline — Othello.*

Tome VI : 500 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (table et « Œuvres de Shakespeare... »).

Le titre porte en plus : *Tome VI. Les Comédies de l'amour. — La Sauvage apprivoisée. — Tout est bien qui finit bien. — Peines d'amour perdues.*

Tome VII : 472 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (table et « Œuvres de Shakespeare »).

Le titre porte en plus : *Tome VII. Les Amants tragiques. Antoine et Cléopâtre. — Roméo et Juliette,*

Tome VIII : 503 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Tome VIII. Les Amis. Les deux gentilshommes de Vérone. — Le Marchand de Venise. — Comme il vous plaira.*

Tome IX : 478 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table et « Œuvres de Shakespeare »).

Le titre porte en plus : *Tome IX. La Famille. — Coriolan. — Le roi Lear.*

Tome X : 509 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table et « Œuvres de Shakespeare »).

Le titre porte en plus : *Tome X. La Société. Mesure pour Mesure. — Timon d'Athènes. — Jules César.*

Tome XI : 518 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table et « Œuvres de Shakespeare »).

Le titre porte en plus : *Tome XI. La Patrie I. Richard II. — Henry IV (première partie). — Henry IV (seconde partie).*

Tome XII : 357 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table et « Œuvres de Shakespeare »).

Le titre porte en plus : *Tome XII. La Patrie. II. Henry V. — Henry VI (première partie).*

Tome XIII : 487 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Tome XIII. La Patrie III. Henry VI (deuxième partie). — Henry VI (troisième partie). — Henry VIII.*

Tome XIV : 447 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Tome XIV. Les Farces. — Les joyeuses épouses de Windsor. — La comédie des erreurs. — Le soir des rois ou ce que vous voudrez.*

Tome XV : 334 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table) ; plus XXVII pp. placées après le titre pour la « préface de la nouvelle traduction de Shakespeare. »

Le titre porte en plus : *Tome XV. Sonnets. — Poëmes. — Testament.*

Tome XVI : 394 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (Œuvres complètes de Shakespeare: Complément. Les Apocryphes).

Le titre porte en plus : *Les Apocryphes. I. Titus Andronicus. — Une tragédie dans l'Yorkshire. — Les deux nobles parents.*

Tome XVII : 442 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table et Post-scriptum).

Le titre porte en plus : *Les Apocryphes. II. Périclès. — Édouard III. — Arden de Feversham.*

Tome XVIII : 421 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Les Apocryphes III. La tragédie de Locrine, le fils aîné du roi Brutus. — La vie et la mort de Thomas lord Cromwell. — Le prodigue de Londres. — La Puritaine ou la veuve de Watling-street.*

Le tome I est imprimé à Saint-Denis, par Drouard ; les tomes II à IV, par Drouard et A. Moulin ; les tomes V à XVIII, par A. Moulin.

Première édition de cette traduction. Publié à 3 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande.

Un ex. sur pap. de Hollande, broché, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 250 fr., *Bull. Morgand*, n° 12438.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de V. Shakespeare, traduites par François-Victor

Hugo. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1875-1880, 16 vol. petit in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. anc.

— Œuvres complètes de Shakspeare. Traduction de M. Guizot. Nouvelle édition entièrement revue, avec une étude sur Shakspeare, des notices sur chaque pièce et des notes. *Paris, à la librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1860-1862, 8 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avertissement des éditeurs); 493 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et *errata*).

Le titre porte en plus : *I. Vie de Shakspeare. — Hamlet. — La Tempête. — Coriolan.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 499 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *II. Jules Cèsar. — Cléopâtre. — Macbeth. — Les Méprises.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 565 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *III. Timon d'Athènes. — Le Jour des rois. — Les deux gentilshommes de Vérone. — Roméo et Juliette. — Le Songe d'une nuit d'été. — Tout est bien qui finit bien.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 534 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *IV. Mesure pour mesure. — Othello ou le More de Venise. — Comme il vous plaira. — Le Conte d'hiver. — Troïlus et Cressida.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 515 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus *: Le roi Lear. — Cymbeline. — La méchante femme mise à la raison. — Peines d'amour perdues. — Périclès.*

Tome VI : 2 ff (faux-titre et titre); 500 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Le Marchand de Venise. — Les joyeuses bourgeoises de Windsor. — Le roi Jean. — La vie et la mort du roi Richard II. — Henri IV (1re partie).*

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 542 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *VII. Henri IV (2e partie). — Henri V. — Henri VI (1re, 2e et 3e parties).*

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 486 pp.

Le titre porte en plus : *VIII. La vie et la mort du roi Richard III. — Le roi Henri VIII. — Titus Andronicus. — Poèmes et Sonnets. — Vénus et Adonis. — La mort de Lucrèce. — La plainte d'une amante. — Le Pèlerin amoureux. — Sonnets.*

Publié à 5 fr. le vol.

— Œuvres complètes de Shakespeare, traduites par Émile Montégut et richement illustrées de gravures sur bois. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain*, 77 (Impr. Ch. Lahure), 1867-1870, 3 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 700 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Les Comédies : La Tempête. — Les Deux gentilshommes de Vérone. — La Comédie des méprises. — Le Songe d'une nuit d'été. — Le Marchand de Venise. — Beaucoup de bruit pour rien. — Mesure pour mesure. — La Mégère domptée. — Peines d'amour perdues. — Comme il vous plaira. — Tout est bien qui finit bien. — Le Conte d'hiver. — La Nuit des rois. — Les Joyeuses commères de Windsor.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 574 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Les Tragédies : Le Roi Jean. — Le Roi Richard II. — Le Roi Henri IV. — Le Roi Henri V. — Le Roi Henri VI. — Le Roi Richard III. — Le Roi Henri VIII.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 727 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).

Le titre porte en plus : *Les Grands drames : Troïlus et Cressida. — Timon d'Athènes. — Coriolan. — Jules César. — Antoine et Cléopâtre. — Roméo et Juliette. — Othello ou le Maure de Venise. — Macbeth. — Hamlet. —Le Roi Lear. — Périclès.*

Texte, imprimé sur deux colonnes, encadré d'un double filet noir.

Les illustrations sont dans le texte.

Publié à 24 fr. les trois vol.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Shakespeare, traduites par Émile Montégut. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain*, nº 77 (Impr. Ch. Lahure), 1867-1873, 10 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 465 pp. et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Le titre porte en plus : *Tome premier. La Tempête. Les Gentilshommes de Vérone.*

La Comédie des méprises. Le Songe d'une nuit d'été. Le Marchand de Venise.

Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); 455 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Tome deuxième. Beaucoup de bruit pour rien. Mesure pour mesure. La Mégère domptée. Peines d'amour perdues.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 581 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Tome troisième. Comme il vous plaira. Tout est bien qui finit bien. Le Conte d'hiver. Le Soir des rois. Les Joyeuses commères de Windsor.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 459 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Tome quatrième. Le roi Jean. Le roi Richard II. Le roi Henri IV* (I^re^ *partie*). *Le roi Henri IV* (II^e^ *partie*).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 379 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Tome cinquième. Le roi Henri V. Le roi Henri VI* (I^re^ *partie*). *Le roi Henri VI* (II^e^ *partie*).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 388 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Le titre porte en plus : *Tome sixième. Le roi Henri VI* (III^e^ *partie*). *Le roi Richard III. Le roi Henri VIII.*

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 495 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Tome septième. Timon d'Athènes. Troïlus et Cressida. Coriolan. Jules César.*

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 493 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Tome huitième. Antoine et Cléopâtre. Périclès. Le roi Lear. Macbeth.*

A partir de ce tome, l'adresse est : *boulevard Saint-Germain, 79.*

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); 478 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Tome neuvième. Roméo et Juliette. Hamlet. Othello.*

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); 345 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Tome dixième. Cymbeline. Poëmes de Shakespeare. Petits poëmes. Sonnets.*

Publié à 3 fr. 50 le vol.

Au catalogue de la bibliothèque de M. J. Goddé (1850) figure, sous le n° 1346, la suite d'eaux-fortes originales suivante, en épreuves sur Chine, destinée à illustrer *Othello :*

— Othello. Quinze esquisses à l'eau-forte, dessinées et gravées par Théodore Chassériau. *Paris*, 1844, in-fol.

Cette suite a été adjugée 10 fr. 50!

Alexandre Bida, à qui l'on doit déjà les illustrations de la Bible, des Évangiles, des œuvres d'Alfred de Musset et d'André Chénier, avait formé le projet d'illustrer également les œuvres de Shakespeare.

En vue de cette édition, il composa 41 aquarelles (un portrait en pied de Shakespeare, 36 compositions pour chacune de ses pièces (sauf *Titus Andronicus*) et 4 compositions supplémentaires pour *Hamlet*, *Macbeth*, *Othello* et *Roméo et Juliette*).

La suite de ces aquarelles originales figure, sous le n° 28408, au *Bulletin Morgand*, auquel nous renvoyons pour plus amples détails. Elle y cotée 3,500 fr.

V. aussi *Galerie des femmes de Shakespeare, Keepsakes* (Mémorial de W. Shakespeare) et PICHOT (Amédée) (Galerie des personnages de Shakespeare).

Pour d'autres éditions d'œuvres séparées ou complètes de William Shakespeare, consulter *La France littéraire*, de Quérard, tome IX, p. 116; *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome VI, p. 370; et le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome IV, p. 395, tome VI, p. 568, tome X, p. 596, tome XII, p. 937 et tome XV, p. 815.

SICARD (L'Abbé). V. *Collection des mémoires relatifs à la Révolution française.*

SICILLE, hérault d'Alphonse V. V. *Trésor des pièces rares ou inédites (Le).*

SIDREDOULX (Épiphane). — Les Fanfreluches, contes & gauloiseries, par Épiphane Sidredoulx, président d'honneur de l'Académie de Sotteville-lez-Rouen. *Bruxelles, Gay et Doucé, éditeurs* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), 1879, in-12, couv. impr.

82 pp. y compris le faux-titre, le titre rouge et noir et l'avertissement des éditeurs; et 1 f. n. ch. (table des matières, achevé d'imprimer et justification du tirage).

Frontispice gravé à l'eau-forte par Chauvet.

Vignettes dans le texte imprimées en rouge.

Tiré à 500 ex. (10 fr.)

Un ex. sur vélin figure au Catalogue des livres « tirés de la bibliothèque d'un écrivain et bibliophile parisien [Octave Uzanne] », sous le n° 36. D'après une note de M. O.

Uzanne, cet ouvrage serait, en partie, de M. Prosper Blanchemain.

En mar. bleu foncé jans., dent. int., doré en tête, n. rogné (*Allô*), 30 fr., Noilly.

V. *Cabinet du Bibliophile* et *Collection Gay*.

SIEURIN (Jacques). — Manuel de l'amateur d'illustrations. Gravures et portraits pour l'ornement des livres français et étrangers, par M. J. Sieurin. *Paris, Adolphe Labitte, libraire de la Bibliothèque nationale, 4, rue de Lille, 4* (Typ. Georges Chamerot), 1875, pet. in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, dédicace à M. Paillet et avant-propos); 242 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 12 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. pap. de Hollande (24 fr.)

— Collection J. Sieurin. — Suites de vignettes pour illustrations par les plus grands artistes du XVIII^e^ et du XIX^e^ siècle, gravures diverses, dessins par Marillier, Cochin, Huot, Lebarbier, Roumy, Monnet. etc., portraits, livres illustrés, anciens et modernes. La vente aux enchères publiques aura lieu Hôtel des commissaires-priseurs, rue Drouot, n° 5, salle n° 4, au premier étage, du lundi 3 au vendredi 14 février 1879, à une heure et demie précise. Par le ministère de M^e^ Delestre, commissaire-priseur, 27, rue Drouot, assisté de M. Clément, marchand d'estampes de la Bibliothèque Nationale, 3, rue des Saints-Pères, et de M. Labitte, libraire de la Bibliothèque Nationale, rue de Lille, 4.. Exposition publique : les dimanches 2 et 9 février 1879, de une heure à quatre heures et demie. *S. l.* (Paris, typ. Pillet et Dumoulin), *s. d.* (1879), in-8, couv. impr.

2 ff. (titre; au v°, conditions de la vente; et ordre des vacations); VII pp. (introduction); et 234 pp.

SIEYÈS (Emmanuel). V. *Histoire de la Révolution française (Société de l')*.

SILHOUETTE (La), journal des caricatures, beaux-arts, dessins, mœurs, théâtres, etc. 1^er^ [2^eme^, 3^eme^ et 4^e^] volume. *Paris, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois, n° 24* [et *rue Neuve-des-Petits-Champs, n° 28*] (Impr. Sélligue *et* impr. Guiraudet), 1830, 4 vol. in-4.

Tome I : 1 f. (titre, orné d'une vignette de Gérard Fontallard, gravée sur bois par Porret); et 104 pp.

La p. 88 est chiffrée, par erreur, 68.

PLANCHES

Les planches de *La Silhouette* existent en trois états différents : 1° en noir sur blanc; 2° en noir sur Chine appliqué; 3° en couleurs.

On verra, ci-dessous, que les planches sur Chine étaient réservées aux 50 exemplaires tirés sur papier vélin blanc ou gris, dont le prix d'abonnement annuel était de 100 francs. Quant aux planches en couleurs, je ne saurais affirmer qu'elles existent *toutes* en cet état; il me serait même impossible de dire si les exemplaires ordinaires doivent en contenir et, s'ils en contiennent, comme c'est probable, quelles sont ces planches.

La Bibliothèque nationale possède le texte des quatre volumes de *La Silhouette* mais aucune des lithographies. M. Charles Malherbe, l'érudit et obligeant archiviste de l'Opéra, conserve, dans sa précieuse bibliothèque personnelle, un superbe exemplaire en livraisons qu'il a bien voulu mettre à ma disposition; je dois aussi remercier son bibliothécaire, M. A. G. Parizy, qui m'a aidé dans le collationnement.

Me basant sur cet exemplaire et sur un autre que m'avait communiqué le regretté libraire Léon Sapin, je me bornerai donc à signaler les lithographies que j'ai vues en noir et en couleurs, laissant de côté celles sur Chine appliqué réservées aux 50 ex. à 100 fr. Toutes ces lithographies portent dans le bas un timbre sec : *La Silhouette, album.*

1° *Songe drolatique,* lithographie par Henri Monnier (en noir et en couleurs).

2° *Le Message,* lith. par Cam. Roqueplan (en noir et en couleurs).

3° *Marquise.* Coiffe au désir d'amour, ruban de cou à la Jeannette, robe de bal à la Raucourt, lith. par Ch[arles] Ph[ilipon] (en noir et en couleurs).

4° [Femme étendue sur un canapé], lith. par A. Devéria (en noir).

5° *Assez causé, la fumée de tes discours me fait mal aux yeux,* lith. par Chollet (en noir).

6° *Boutades*, 5 lith. sur la même planche par Gérard Fontallard (en noir).

7° *Mme de Lavalette, souvenir de 1815*, lith. par A. Devéria (en noir).

8° *La Revanche ou les français au Missouri*, lith. par Granville (*sic*) (en noir et en couleurs).

9° *Rêve*, lith. par Toni (*sic*), Johannot (en noir).

10° *L'Amour et le garde champêtre*, lith. par V. Adam (en noir).

11° *Napoléon et le danseur de corde*, lith. par F. Grenier (en noir).

12° *Les Fashionables (poupées à ressort par brevet d'importation et de perfectionnement)*, lith. par Ch. Philipon (en couleurs).

13° *15 degrés*, lith. signée *Gised* (en noir et en couleurs).

14° *Repos dans la campagne*, lith. par Devéria (en noir et en couleurs).

15° *Je crois qu'il est un peu ferme*, lith. par J. Grandville (en noir et en couleurs).

16° *Pour les pauvres s'il vous plaît*, lith. par V. Adam (en noir).

17° *Les Étages*, 4 lith. sur la même planche par H. Gérard Fontallard (en noir).

J'ai vu aussi cette planche sur pap. gris, en noir mais rehaussée de gouache.

18° *L'Hôtellerie*, lith. par Charlet (en noir).

19° *Salvator Rosa vendant son premier ouvrage à un brocanteur juif*, lith. par Devéria (en noir).

20° *Pour un sauvage il a des procédés*, lith. par Raffet (en noir).

21° *Hernani* (scène dernière), lith. par Devéria (en noir).

22° *Une Audience de police correctionnelle*, lith. par Delarue (en couleurs).

23° *Déjeunez avec le Classique et dinez avec le Romantique*...., lith. par Hte Bellangé (en noir).

24° *Grands projets (attitude calme et imposante)*.... lith. par Traviès (en couleurs).

25° *Le jour de barbe*, lith. par Pigal (en noir et en couleurs).

26° *Mr le prince Jules de Polignac*, lith. par Julien (en noir).

Tome II : 1 f. (titre, orné de la même vignette); 104 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières contenues dans le second volume).

PLANCHES.

27° *Lénore. Hurrah !... la lune éclaire et les morts vont vite* (sic), lith. par Tony Johannot (en noir).

J'ai vu trois états de cette planche : le 1er état porte dans le bas, à gauche : *Tony Johannot*, et à droite : (*Traduction du Bon de M. de la ballade de Bürger*); le second porte également à gauche : *Tony Johannot*, mais simplement à droite : *(Ballade de Bürger)*; la troisième planche, très différente comme dessin des deux premières, ne porte pas, à gauche, le nom de Tony Johannot et aurait été lithographiée, d'après la planche originale, par Julien. Dans le bas, à droite, elle porte : (*Traduction du Bon de M. e* (sic) *la ballade de Bürger*).

28° *Ce m'sieu a l'air d'avoir du désagrément avec ces anguilles*, lith. par E. Forest (en couleurs).

29° *La Querelle*, lith. par Alfred Johannot (en noir et en couleurs).

30° *Un Café. Je vous dis que c'est à moi la pose ! ! !*, lith. par Champion (en couleurs).

31° *Eh bien ! j'en ai pitié, mon père.... qu'on l'achève*, lith. par A. Devéria (en noir et en couleurs).

32° *Encore une larme ici; sur injustes soupçons ça fera bien*, lith. par S. Scheffer (en couleurs).

J'ai vu trois épreuves de cette planche avec coloris très différent.

33° *Lecture des contes fantastiques*, lith. par Ziegler (en noir et en couleurs).

34° *Des poupées sur des chaises, des manequins chargés de faux-cols....* lith. par Ch [arles] Ph [ilipon] (en noir et en couleurs).

Dans le haut : *Longchamps*.

35° *Combat singulier. Singulier combat*, lith. par Arago (en couleurs).

36° 1re *loge d'un théâtre*, lith. par E. Delarue (en couleurs).

37° *Charbonnier est maître chez soi*, lith. par Pigal (en couleurs).

38° *Il n'est plus tems, Bassiano, la sixième heure a sonné....*, lith. par O. Tassaert (en noir et en couleurs).

39° *Oui, m'ame Taupin, la Quotidienne dit que nous v'là retombés dans les sans-culottes..... fi l'horreur ! !* lith. par E. Forest (en couleurs).

40° Dre *loge d'un théâtre*, lith. par F. Delarue (en couleurs).

J'ai vu cette même planche avec cette légende : *Le Paradis*.

41° *Le Moine*, lith. par Ziegler (en noir).

42° *Arrogant envers un inférieur, humble devant un supérieur*, lith. par C. J. Traviès (en couleurs).

J'ai vu cette même planche en largeur et en hauteur.

43° *Mœurs aquatiques. Un rapt*, lith. par Grandville (en noir).

44° *Promenade militaire*, lith. n. signée (en couleurs).

45° *Comme elle nous fisque ! parle z'y donc Capon !* lith. par E. Forest (en noir et en couleurs).

46° *Pauvre Manon, je voulais t'éviter du chemin ! Nous sommes si lasses !* lith. n. signée (en noir et en couleurs).

47° *Le Rapprochement difficile,* lith. par J. J. Grandville (en noir).

48° *Couloir des 5^emes,* lith. par V. Adam (en noir et en couleurs).

49° *Hardi ! Chippe !,* lith. par J. J. Grandville (en noir).

50° *Ah ! ah ! mon petit lapin, j'vous y prend !* lith. par J. J. Grandville (en noir).

51° *Souvenir d'Alger,* lith. par Henri Monnier (en noir et en couleurs).

52° (*Chœur de vestales*) *De ton ardeur, auguste victime !* lith. par H^te Bellangé (en noir).

Tome III : 1 f. (titre, orné de la même vignette); 1 f. n. ch. (table des matières contenues dans le troisième volume); et 104 pp.

PLANCHES.

53° *Sir Budjet, donnez..... donnez toujours..... donnez encore,* lith. par H. G[érard] F[ontallard] (en couleurs).

J'ai vu deux coloris *très* différents de cette planche.

54° *Petit matou !* par J. Grandville (en noir).

55° ..... *Que l'on m'amène un âne, un âne renforcé...* lith. par T[raviès] (en couleurs).

Dans le haut : *Effets merveilleux de la méthode universelle.*

56° *Monologue du cachemire,* lith. par G. Scheffer (en noir).

57° *Les Marionnettes,* par Henri Monnier (en noir et en couleurs).

J'ai vu des coloris *très* différents de cette planche.

58° *Boutades* (7 lith. sur la même planche) par H. Gérard-Fontallard (en noir).

59° *Encore celle-là,* lith. par Henri Monnier (en couleurs).

60° *Nom d'un D..., porte mon sac... souris de Mahomet ou je t'estrémine,* lith. par F[orest] (en couleurs).

61° *Les Parasites. Oh ! la bonne odeur et quel plaisir nous allons leur faire !* lith. par H Gérard-Fontallard (en couleurs).

J'ai vu aussi cette planche sur Chine en couleurs.

62° *Passe ton chemin, cochon !* lith. par H. Daumier (en noir).

J'ai vu aussi cette planche avant toute lettre et sans encadrement.

63° *Le Général Lafayette — Louis-Philippe d'Orléans,* lith. par L. Desmarets (en noir).

64° *Éteignons les lumières et rallumons le feu !* lith. par Grandville (en noir).

65° *Un Jésuite, portrait déclaré ressemblant à Charles X, par jugement du tribunal de police correctionnelle,* lith. n. signée (en noir).

On lit au dessous de la légende : « Au profit des veuves et orphelins des braves morts pour la patrie. Prix : 50 °. Au bureau de la Silhouette, rue Neuve-des-Petits-Champs, n° 28 ».

J'ai vu cette planche en deux états très différents.

66° *Arrêtez ! c'est mon frère !* lith. par J. Rigo (en noir).

67° *Mille bombes ! — prenez la donc Sire. Je n'en veux point, je ne suis pas de la famille,* lith. n. signée (en noir).

Dans le haut : *Intérieur de famille.*

68° *La Silhouette du postillon,* lith. par H^te Bellangé (en noir).

69° *C'est pour le coup qu'y sauraient tapé s'il en avaient tant seulement trouvé un'com'ça dans l'sérail,* lith. par A. M[enut] (en couleurs).

70° *Dans la journée du 28, une jeune femme va chercher un blessé et rentre chez elle malgré la plus vive fusillade,* lith. par J. Rigo (en noir).

Dans le haut : *Révolution parisienne* (*27, 28 et 29 juillet 1830*).

71° *Ils sont trop chauds, Milord,* lith. par A. Menut (en noir et en couleurs).

72° *Le Cauchemar,* lith. par H. Gérard-Fontallard (en couleurs).

73° *Les Moustaches. Les nôtres sont celles de l'indépendance.... 'elles ne sont ni gagées ni vendues,* lith. par H. Gérard-Fontallard (en noir).

74° *Le M^l de girouettes,* lith. par H. Gérard-Fontallard (en couleurs).

75° *Une bête malfaisante,* lith. par H. Monnier (en couleurs).

76° *Mes sermens..... Bagatelles, il est avec le ciel des accommodemens,* lith. n. signée (en noir).

77° *Le père est un enfant et l'enfant est un pair,* lith. par Guiaud et J. Grandville (en noir).

Dans le haut : *Esprit des lois.*

78° *Changement de livrée,* par H. Monnier (en noir et en couleurs).

Cette planche existe avec des coloris *très* différents.

79° *Dame, citoyen général, j'venons vous demander not' congé.....* lith. par J. Rigo (en noir).

Dans le haut : *Campagne de Flandre.*

Tome IV : 1 f. (titre, orné de la même vignette); et 104 pp.

PLANCHES

80° *L'Antiquaire et ses Antiquailles,* lith. par H. Gérard-Fontallard (en couleurs).

81° *Ça s'apellera pourtant Monseigneur !* lith. par I[t] Cornille (en noir et en couleurs).

82° *M[me] Édouard de S[t] Alban dictant ses mémoires à M[r] Auguste de* ***, lith. n. signée (en noir).

83° *Pourriez-vous m'enseigner ous s'qu'on donne des préfectures*, lith. par A. Géniole (en noir).

84° *Mon mari a pris le Louvre !* lith. par Wattier (en noir et en couleurs).

85° *Le Roi faisant une patrouille*, lith. par V. Adam (en noir).

86° *Comme c'est amusant la politique*, lith. par H. Daumier (en noir).

Dans le haut, on lit : *Des victimes de la Révolution.*

87° *Moi, je me règle toujours sur le soleil !* lith. par C. J. Traviès (en noir).

88° *Le Mot d'ordre*, lith. n. signée (en noir et en couleurs).

89° *Il ne pouvait seulement pas prendre un fiacre*, lith. n. signée (en noir).

90° *Les loups ne se mangent pas*, lith. n. signée (en noir et en couleurs).

91° *Bonne nouvelle !... voilà la guerre civile qui commence*, lith. n. signée (en noir).

92° *Pouah ! que ça sent le peuple !* lith. n. signée (en noir).

Dans le haut : *Doctrine ministérielle.*

93° *Napoléon à Schœnbrunn*, lith. n. signée (en noir).

94° *Eh ! pas mal comme vous voyez*, lith. par Traviès (en noir).

95° *La Noblesse et la Finance*, lith. n. signée (en noir).

96° *Monsieur le Préfet recevra-t-il avant ou après la messe ? Avant, pendant et après (Historique)*, lith. n. signée (en noir et en couleurs).

97° *Domine salvum fac regem... Philippum*, lith. n. signée (en noir et en couleurs).

98° *La Liberté fera le tour du monde ! !*, lith. n. signée (en noir).

99° *Bien heureux ceux qui ont faim et soif parce qu'ils seront rassasiés*, lith. par H. Daumier (en noir et en couleurs).

100° *Mari soupçonneux*, lith. par Cornille (en couleurs).

101° *Lâchez-moi, Madame Mahieux, j'suis d'la mobile, nom de D... !* lith. par Traviès (en noir).

102° *Mon cher, je ne fais plus le monchoir, je suis sensé une victime de la Révolution*, lith. par J. C. Traviès (en noir et en couleurs).

103° ..... *et pas un dîner du ministère, décidément je donne ma démission !...* lith. n. signée (en noir).

104° *Eh bien Classique ? — Eh bien Romantique ?... enfoncés ! !*, lith. n. signée (en noir).

105° *La Première faction*, lith. n. signée (en noir et en couleurs).

La collection de ce journal est complète en 52 livraisons. La première est enregistrée dans la *Bibliographie de la France* du 2 janvier 1830.

La couverture de la 1[re] livraison du tome I est ainsi libellée :

— La Silhouette, album lithographique, beaux-arts, dessins, mœurs, théâtres, caricatures. 1[re] livraison. *Paris, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois, n. 24*, 1829.

Sur le premier plat des couvertures, vignette de Gérard-Fontallard, gravée sur bois par Porret; au v° du second plat, se trouvent les conditions d'abonnement suivantes :

« *La Silhouette* paraît par livraisons tous les jeudis. Chaque livraison composée d'une feuille, papier vélin satiné, in-4°, imprimée à deux colonnes, est accompagnée de deux lithographies.

« Treize livraisons formeront tous les trois mois un album.

« Le prix, port franc, est ainsi fixé :

« Pour Paris, 3 mois ou 13 livraisons, 14 fr.; 6 mois ou 26 livraisons, 27 fr.; un an ou 52 livraisons, 52 fr.

« Pour les départemens, 15 fr., 29 fr., et 56 fr.

« Pour l'étranger, 16 fr., 30 fr. et 60 fr.

« On souscrit : A Paris, au bureau de *La Silhouette*, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois, n° 24; à Londres, chez Tilst, fleet-stred; à Bruxelles, chez Dewasme-Plétinckx; à Genève, chez Barbezat; à Strasbourg, pour l'Allemagne et tous les départemens de l'Est, chez M. Alexandre, directeur des Salons littéraires.

« Chaque livraison est tirée à 50 exemplaires sur papier vélin blanc, ou gris. Le prix de l'abonnement à cette collection, avec les lithographies sur papier de Chine, est de 100 francs par an.

« Tous les paquets et envois d'argent doivent être adressés franc de port au directeur du journal. »

Un ex. ainsi annoncé : « 2 vol. in-4, d.-rel., dont un de texte et l'autre de planches », figure sous le n° 578 au catal. Dutacq et a été adjugé 40 fr.

La note suivante, signée P[aul] L[acroix], inscrite à ce catalogue, mérite d'être reproduite :

« Rare. Cette revue fut le premier essai d'un journal de caricatures; elle eut pour fondateurs MM. Émile de Girardin, Balzac, et de Varaigne; Henry Monnier et Gavarni lui consacrèrent aussi leur esprit et leur crayon. Le trop fameux notaire Peytel était, hélas! un des rédacteurs, et il se fit tellement aimer de ses collaborateurs que ceux-ci ne l'abandonnèrent même pas au moment

de son triste procès. *La Silhouette* mourut avant Peytel, et plus honorablement, faute d'abonnés, faute d'argent, non jamais faute de malice, faute de gaieté et de littérature. Il n'y avait pas encore de public créé et mis au monde pour un journal de cette espèce. Le temps du *Charivari* n'était pas venu. Il y a donc un Balzac à découvrir, qui est à demi enterré dans le cimetière de *la Silhouette*. »

Les articles de Balzac, publiés dans *La Silhouette*, ont été recueillis en 1870 et 1872 dans les tomes XX et XXI de l'édition des *Œuvres complètes*, édition Michel et Calmann Lévy, 24 vol. in-8.

SILIUS ITALICUS. V. *Bibliothèque latine française* (Panckoucke), *Collection des auteurs latins* (Nisard) et *Collection Lemaire*.

SILVESTRE (Armand). — Armand Silvestre. — Rimes neuves et vieilles. Avec une préface de George Sand. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 16 et 18* (Versailles, impr. E. Aubert), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (préface signée *George Sand* et datée du *10 mars 1866*); et 199 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Les Renaissances, par Armand Silvestre. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47* (Impr. J. Claye), MDCCCLXX (1870), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 146 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr.

Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.) et 5 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.)

Broché, envoi d'auteur à George Sand, 14 fr., G. et M. Sand; sur pap. de Chine, broché, pièce de vers autographe de l'auteur; *Les Immortels*, dédiée à Ph. Burty, ajoutée, 14 fr., Ph. Burty.

— Armand Silvestre. — La Gloire du Souvenir, poëme d'amour. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27, passage Choiseul, 29* (Impr. J. Claye), 1872, pet. in-12, couv. impr.

45 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Chine (10 fr.).

V. l'article suivant :

— Poésies de Armand Silvestre, 1866-1872.. — Rimes neuves et vieilles. — Les Renaissances. — La Gloire du Souvenir. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1880, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

— Catalogue des tableaux composant la collection Laurent-Richard dont la vente aura lieu Hôtel Drouot, salles nos 8 & 9, le lundi 7 avril 1873, à deux heures. Expositions : particulière, le samedi 5 avril 1873; publique, le dimanche 6 avril 1873, de 1 heure à 6 heures. Commissaire-priseur, Me Charles Pillet, 10, rue de la Grange-Batelière. Expert, M. Durand-Ruel, 16, rue Laffitte. (*Paris. — Imprimerie de Pillet fils aîné, 5, rue des Grands-Augustins*), s. d. (1873), in-8, couv. impr.

VI pp. (titre; au v°, noms des personnes chez qui le catalogue se distribue et conditions de la vente; et préface, signée *Armand Silvestre* et datée de *Février 1873*); 64 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale.

— A. Hennequin et A. Silvestre. — Aline, pièce en un acte en vers. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIII (1873), in-18, couv. impr.

47 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°, « Personnages »).

Le faux-titre porte : *Aline, pièce en un acte, en vers, représentée pour la première fois, le 22 septembre 1873, sur le théâtre du Vaudeville.*

Édition originale. Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. de Chine (7 fr.)

— Armand Silvestre. — Poésies 1866-1874. — Les Amours. — La Vie. — L'Amour. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre, 28* (Impr. Simon Raçon et Comp.), 1875, in-18, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre et préface); 326 pp. et 1 f. blanc.

La préface de George Sand est celle des *Rimes neuves et vieilles* augmentée d'un *post-scriptum* signé de George Sand, et daté de *Nohant, décembre 1874.*

Édition en partie originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

Broché, pièce de vers autographe du poète, dédiée à George Sand, ajoutée, 40 fr., G. et M. Sand.

— Dimitri, opéra en cinq actes et sept tableaux, paroles de MM. Henri de Bornier et Armand Silvestre, musique de M. Victorin Joncières. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 151* (sic), *17 et 19, galerie d'Orléans* (Clichy, impr. Paul Dupont), 1876, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 56 pp.

Le faux-titre porte : *Dimitri, opéra en cinq actes et sept tableaux, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre National-Lyrique, le 1er mai 1876.*

Édition originale. Publié à 1 fr.

— A George Sand. (A la fin : *La Châtre, H. Robin, imprimeur-libraire*), s. d. (1877), in-8, couv. impr.

1 f. (titre ci-dessus); et 6 pp.

Le titre de départ porte : *Pour le monument de George Sand.*

Cette poésie est signée, p. 6 : *Armand Silvestre* et datée des *25-26 février 1877.*

Édition originale.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 septembre 1877.

— A. Silvestre. — Danse des ours, monologue à musique pour trois acteurs dont deux ours, l'un blanc, l'autre noir. (A la fin : *Aix. — Imprimerie J. Nicot, rue du Louvre, 16*), s. d. (1878), gr. in-8.

4 pp. y compris le titre ci-dessus (titre de départ).

Édition originale.

— Armand Silvestre. — La Chanson des heures, poésies nouvelles (1874-1878). *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Impr. Vve P. Larousse et Cie), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); et 260 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 35 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.); et 10 ex. numérotés sur pap. de Chine (12 fr.)

Cart., n. rogné, envoi d'auteur à Ph. Burty, 7 fr., Ph. Burty.

Un des 10 ex. sur Chine, est coté 13 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 1 de 1883.

V. l'article suivant :

— Poésies de Armand Silvestre 1872-1878. La Chanson des Heures. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1886, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. cont.

— Monsieur? comédie-bouffe en trois actes, par MM. A. Silvestre & P. Burani. *Paris, Tresse, éditeur, galerie du Théâtre-Français, Palais Royal* (Chatillon-sur-Seine, impr. Jeanne Robert), 1879, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); 110 pp.; et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte : *Monsieur? comédie représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de l'Ambigu-Comique, le 24 octobre 1879. Direction de L. Montrouge.*

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Myrrha, saynète romaine, par M. Armand Silvestre. *Paris, Tresse, éditeur, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal* (Chatillon-sur-Seine, impr. J. Robert), 1880, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages); et 12 pp.

Le faux-titre porte : *Myrrha, saynète romaine, représentée pour la première fois, à l'inauguration du Cercle des arts libéraux, le 20 décembre 1879.*

Édition originale. Publié à 1 fr.

— Armand Silvestre. — Les Ailes d'or, poésies nouvelles 1878-1880. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Corbeil, typ. Crété), 1880, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); 1 f. (« A Théodore de Banville »); 1 f. (pièce de vers imprimée en italiques); et 276 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 35 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.) et 10 ex. numérotés sur pap. de Chine (12 fr.)

— La Tempête, poème symphonique en trois parties d'après Shakespeare, pour soli, chœur et orchestre, poème de MM. Armand Silvestre & Pierre Berton, musique de Alphonse Duvernoy. Ouvrage couronné au concours municipal de la ville de Paris, 1879-1880. *Paris, Tresse, éditeur, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal* (Chatillon-sur-Seine, impr. J. Robert), 1880, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); 30 pp.; et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte : *La Tempête, poème symphonique, exécuté pour la première fois dans la salle du Châtelet, sous la direction de M. Ed. Colonne, le jeudi 18 novembre 1880.*

Édition originale.

— Les Farces de mon ami Jacques, par Armand Silvestre. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu* (Chateauroux, impr. Majesté), 1881, in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 376 pp.

La couverture est illustrée par Jean Béraud.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Armand Silvestre. — Les Malheurs du commandant Laripète, suivis de Les Mariages de Jacques. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu* (Chateauroux, impr. Majesté), 1881, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 350 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Sapho, par Armand Silvestre. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis* (Chatillon-sur-Seine, impr. Jeanne Robert), 1881, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 16 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte : *Sapho, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la Gaîté, le 5 novembre 1881.*

Édition originale. Publié à 1 fr.

V. l'article suivant :

— Armand Silvestre. — Sapho, drame en un acte et en vers. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis* (Typ. Chamerot et Renouard), 1893, in-12, couv. impr.

23 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v° « Personnages »); et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le faux-titre porte : *Sapho, drame en un acte et en vers, représenté pour la première fois, à Paris, à la Comédie Française, le lundi 6 mars 1893.*

Édition très remaniée comportant un personnage de plus : *Hylas.*

Publié à 1 fr. 50.

— Armand Silvestre. — Les Mémoires d'un galopin, suivis de Petite histoire naturelle. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis* (Chateauroux, typ. A. Majesté), 1882, in-18, couv. illustr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A. Jules Bourdin »); et 312 pp.

Le faux-titre porte : *La Vie pour rire. Les Mémoires d'un galopin;* la couverture est illustrée par Jean Béraud.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Coquelicot, opéra-comique en trois actes, par M. Armand Silvestre (d'après les frères Cogniard), musique de Louis Varney. *Paris, Tresse, éditeur, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal* (Chatillon-sur-Seine, impr. Jeanne Robert), 1882, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v° « Personnages »); et 104 pp.

Le faux-titre porte : *Coquelicot, opéra-comique en trois actes, représenté pour la première fois, à Paris, au théâtre des Bouffes-Parisiens, le 2 mars 1882.*

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Le Péché d'Ève, par Armand Silvestre. Illustrations de Rochegrosse. *Paris, Ed. Rouveyre,* 1882, in-12.

V. *Contes gaillards* (tome IV).

— Galante aventure, opéra-comique en trois actes par MM. Louis Davyl & Armand Silvestre, musique de M. Ernest Guiraud. *Paris, Tresse, éditeur, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal* (Chatillon-sur-Seine, impr. Jeanne Robert), 1882, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v° « Personnages »); et 80 pp.
Le faux-titre porte : *Galante aventure, opéra-comique, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de l'Opéra-Comique, le 23 mars 1882.*
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Armand Silvestre. — Le Pays des roses, poésies nouvelles 1880-1882. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Corbeil, typ. Crété), 1882, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Amédée Cantaloube »); 1 f. (pièce de vers imprimée en italiques); et 304 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Chine (12 fr.).

— Armand Silvestre. — Le Filleul du docteur Trousse-Cadet, suivi des nouveaux malheurs du commandant Laripète. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis* (Chateauroux, typ. A. Majesté), 1882, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 322 pp.; et 1 f. blanc.
Le faux-titre porte: *La Vie pour rire. Le Filleul du Docteur Trousse-Cadet;* la couverture est illustrée par O. Bry.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Armand Silvestre. — Pour faire rire. Gauloiseries contemporaines. Illustrations de Kauffmann. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), 1883, in-12, couv. illustr.

3 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; titre et avant-propos); et 374 pp.
Frontispice gravé à l'eau-forte (avec portrait de l'auteur).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande, numérotés (10 fr.).

— Chroniques du temps passé. — Le Conte de l'archer, par Armand Silvestre. Aquarelles de A. Poirson, gravées par Gillot. Impression chromotypographique par A. Lahure. *Paris, A. Lahure,* 1883, in-8.

V. *Collection Lahure.*

— Armand Silvestre. — Les Tocasson. Illustrations de Robert Tinant. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Impr. A. Lahure), 1883, in-4, cart. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 25 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
12 planches hors texte, tirées en rouge et noir).
Édition originale. Publié à 4 fr.

— Armand Silvestre. — (La vie pour rire). — Madame Dandin et Mademoiselle Phryné. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis* (Chateauroux, typ. A. Majesté), 1883, in-18, couv. illustr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (avant-propos); 319 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
La couverture est illustrée par Georges Rochegrosse.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Mademoiselle Rousseil, de la Comédie-Française, par Armand Silvestre. *Paris, typographie Morris père et fils, 64, rue Amelot,* s. d. (1883), in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le titre.
Édition originale.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 27 janvier 1883.

— Henry VIII, opéra en quatre actes et six tableaux, par MM. Léonce Détroyat & Armand Silvestre, musique

de M. Camille Saint-Saëns. — Un franc. — *Paris, Tresse, éditeur, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal* (Chatillon-sur-Seine, impr. Jeanne Robert), 1883, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); 2 ff. (Danse); 57 pp.; et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte : *Henry VIII, opéra en quatre actes et six tableaux, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de l'Opéra, le 5 mars 1883.*

Édition originale.

— Armand Silvestre. — Contes grassouillets, avec trois eaux-fortes de Kauffmann. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 1 à 7, galeries de l'Odéon, et rue Racine, 26* (Evreux, impr. Charles Hérissey), *s. d.* (1883), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 280 pp.

3 eaux-fortes hors texte.

Édition originale. Publié à 5 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 juillet 1883.

— Les Mélancolies d'un joyeux, par Armand Silvestre. Avec un frontispice par Tofani. *Paris, Charavay frères, éditeurs, 4, rue de Furstenberg* (Impr. P. Mouillot), 1883, in-16, couv. impr.

301 pp. y compris le faux-titre, le frontispice et le titre; 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Vie pour rire. 6me série. — Les Bêtises de mon oncle, par Armand Silvestre. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu* (Chateauroux, typ. A. Majesté), 1884, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. blanc.

La couverture est illustrée par Jean Béraud.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Armand Silvestre. — Histoires belles et honnestes. Illustrations de Kauffmann. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1884), in-18, couv. illustr.

VIII pp. (2 pp. blanches, faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe, titre et préface); et 348 pp.

1 eau-forte hors texte.

Vignettes dans le texte.

Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. de Hollande (10 fr.)

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 5 janvier 1884.

— Contes pantagruéliques et galants, par Armand Silvestre. *Paris, P. Arnould, libraire-éditeur, 20, boulevard Montmartre* (Corbeil, impr. B. Renaudet), *s. d.* (1884-1887), 6 plaquettes in-32, couv. illustr.

I. — 62 pp. y compris le faux-titre, une vignette et le titre; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Le titre porte en plus : *I. L'Écho du bonheur. — Fait-divers arabe. — Pleine lune.*

II. — 62 pp. y compris le faux-titre, une vignette et le titre; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Le titre porte en plus : *II. Un scandale innocent. — Mademoiselle Baptiste. — Porte-Bonheur.*

III. — 63 pp. y compris le faux-titre, une vignette et le titre; et 1 p. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *III. Bonne fortune. — Édifiante histoire. — La Bonne ménagère.*

IV. — 60 pp. y compris le faux-titre, une vignette et le titre; 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *IV. Simple badinage. — Les Étrennes bien reçues. — En buvant du vin clairet.*

V. — 58 pp. y compris le faux-titre, une vignette et le titre; 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *V. La Surprise de Nemrod. — Sœur Théodose. — Sagesse musulmane.*

VI. — 60 pp. y compris le faux-titre, une vignette et le titre; 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *VI. Une rupture. — Conte oriental. — Propos de Carême.*

Vignettes dans le texte. La couverture est illustrée en couleurs par Kauffmann (même vignette sur les six plaquettes).

Publié à 1 fr. la plaquette.

Les deux premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* des 15 et 22 mars 1884; les trois dernières, dans le même journal du 8 janvier 1887.

Cette publication devait se composer de 12 numéros; il n'en a paru que 6.

— Pedro de Zalamea, opéra en quatre actes, par MM. Léonce Détroyat & Armand Silvestre. Musique de M. Benjamin Godard. *Paris, Tresse, éditeur, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal* (Chatillon-sur-Seine, impr. A. Pichat), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); et 52 pp.

Le faux-titre porte : *Pedro de Zalamea. opéra en quatre actes, représenté pour la première fois, sur le théâtre royal d'Anvers, le 31 janvier 1884.*

Édition originale. Publié à 1 fr.

— Armand Silvestre. — En pleine fantaisie. Illustrations de Jean Beauduin. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1884), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); et 368 pp.

Eau-forte hors texte.

Vignettes dans le texte.

Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. de Hollande (10 fr.)

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 19 juillet 1884.

— Armand Silvestre. — Le Livre des joyeusetés. *Paris, bibliothèque des Deux Mondes, Frinzine, Klein & Cie, éditeurs, 1, rue Bonaparte, 1* (Impr. Tolmer et Cie), 1884, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); 318 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.).

— Le Falot, par Armand Silvestre. Dessins de Le Natur. *L. Boulanger, éditeur, 83, rue de Rennes, Paris* (Poissy, impr. S. Lejay et Cie), *s. d.* (1884), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre. illustré); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Les illustrations, à pleine page, sont comprises dans la pagination.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 27 décembre 1884.

— La Vie pour rire, 7e série. — Les Merveilleux récits de l'amiral Le Kelpudubec, par Armand Silvestre. *Paris, Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis* (Chateauroux, typ. A. Majesté), 1884, in-18, couv. illustr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (avant-propos); 322 pp.; et 1 f. blanc.

La couverture est signée J[ean] B[éraud].

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Armand Silvestre. — Le Dessus du panier. Impressions et souvenirs. — Soleils toulousains. — Propos de saison. — Au pays des rêves. — *Paris, bibliothèque des Deux-Mondes, L. Frinzine & Cie, éditeurs, 1, rue Bonaparte, 1* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1885, in-18, couv. illustr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre, au v°, justification du tirage de luxe; et titre); 1 f. (sonnet liminaire); et 315 pp.

La couverture est illustrée par Paul Merwart.

Décrit d'après un ex. sur pap. de Hollande.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. numérotés sur pap. de Hollande (8 fr.).

— Armand Silvestre. — Le Chemin des étoiles. — Les Adorations. — La Chanson des jours. — Musiques d'amour. — Dernières tendresses. — Poèmes dialogués. 1882-1885. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1885, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (A la mémoire... du divin poète Théophile Gautier); et 252 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50 Il a été tiré, en outre, 5 ex. numérotés sur pap. de Chine (12 fr.), et 25 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.).

Sur pap. de Chine, broché, deux aquarelles ajoutées, 20 fr., Ph. Burty.

— Armand Silvestre. — Contes à la Comtesse. Illustrations de Kauffmann. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1885), in-16, couv. illustr.

VI pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; titre et préface); et 344 pp.

La p. 344 est chiffrée, par erreur, 244.

Eau-forte hors texte.

Vignettes dans le texte.

Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. du Japon (10 fr.).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 20 juin 1885.

— Armand Silvestre. — Les Cas difficiles. *Paris, bibliothèque des Deux-Mondes, L. Frinzine et Cie, éditeurs, 1, rue Bonaparte, 1* (Impr. Georges Guillois), 1886, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); et 328 pp.

La couverture est illustrée par Paul Merwart.

Décrit d'après un ex. sur pap. de Hollande.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.).

— Les Templiers, opéra en cinq actes et sept tableaux par MM. Jules Adenis, Armand Silvestre et Lionel Bonnemère, musique de M. Henry Litolff. *Paris, Tresse & Stock, éditeurs, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal* (Chatillon-sur-Seine, impr. A. Pichat), 1886, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, renseignements relatifs à la mise en scène; et titre; au v°, « Personnages »);65 pp.; et 3 pp. blanches.

Le faux-titre porte : *Les Templiers, opéra en cinq actes et sept tableaux, représenté pour la première fois, à Bruxelles, sur le Théâtre royal de la Monnaie, le 25 janvier 1886. Direction de M. Verdhurt.*

Édition originale. Publié à 1 fr.

— Le Livre de Pochi, écrit pour Judith Cladel et ses petites amies, par Paul Arène..... Armand Silvestre... *Paris, Ed. Monnier, de Brunhoff et Cie*, s. d. (1886), in-8.

V. *Livre de Pochi (Le).*

— Contes de derrière les fagots, par Armand Silvestre. Illustrés par Félix Lacaille. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1886), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 384 pp.

Eau-forte hors texte.

Vignettes dans le texte.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. numérotés sur pap. du Japon (10 fr.)

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 avril 1886.

— Le Mari d'un jour, opéra-comique en trois actes, de MM. Adolphe d'Ennery & Armand Silvestre, musique de M. Arthur Coquard. *Paris, Tresse & Stock, éditeurs, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal* (Chatillon-sur-Seine, impr. A. Pichat), 1886, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); et 71 pp,

Le faux-titre porte : *Le Mari d'un jour, opéra-comique en trois actes, représenté, pour la première fois, au théâtre de l'Opéra-Comique, le 4 février 1886.*

Édition originale. Publié à 1 fr.

— La Vie pour rire (8e série). — Les Veillées de Saint-Pantaléon, par Armand Silvestre. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis* (Chateauroux, impr. A. Majesté), 1886, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (A très noble.... dame Madame la comtesse de Saint-Pantaléon); 1 f. (autre faux-titre); et 308 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Contes de Gil Blas. — Catulle Mendès : Le Prix de la gloire. Joseph Montet : La Balle de Pierrot. Armand Silvestre : Le Melon pastoral. Illustrations par Eugène Courboin, Comba. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion*, s. d. (1886), in-8.

V. *Contes de Gil Blas*, tome III.

— Armand Silvestre. — Joyeusetés galantes suivies de Laripète citadin. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant*, 7 (Saint-Germain, impr. Émile Colin), *s. d.* (1886), in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette reproduite en couleur sur la couverture); et 360 pp.

Vignettes dans le texte.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 janvier 1887.

— Armand Silvestre. — Au pays des souvenirs. Mes maîtres et mes maîtresses. *Paris, L. Frinzine, éditeur, 112, boulevard Saint-Germain* (Poitiers, impr. Blais, Roy et Cie), 1887, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (« A mon ami Charles Desfossez » et avant-propos); et 334 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.)

— Armand Silvestre. — Contes incongrus et fantaisies galantes. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant*, 7, 1887, in-18.

Je n'ai pu voir ce volume. Cité d'après le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell.

— Armand Silvestre. — Le Livre des fantaisies. Joyeusetés et mélancolies. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans* (Impr. Paul Dupont), 1887, in-18.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (avant-propos); 382 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Histoires inconvenantes, par Armand Silvestre. *Paris, librairie française, Alphonse Piaget, éditeur, 16, rue des Vosges, 16* (Typ. Georges Chamerot), 1887, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); 322 pp.; et 1 f. blanc.

La couverture est illustrée par José Roy.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

V. ci-dessous, à la date de 1892, un ouvrage paru sous le même titre mais dont le texte est différent.

— La Tesi, drame en quatre actes par Armand Silvestre & Georges Maillard. *Paris, Tresse & Stock, éditeurs, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal* (Chatillon-sur-Seine, impr. A. Pichat), 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); 134 pp.; et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte : *La Tesi, drame représenté pour la première fois, à Bruxelles, au théâtre Molière, le 29 octobre 1887. Direction Paul Albaira.*

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Jocelyn, opéra en 4 actes d'après le poème de Lamartine par MM. Armand Silvestre & Victor Capoul, musique de M. Benjamin Godard. *Paris, Choudens père & fils, éditeurs, 30, boulevard des Capucines, près la rue Caumartin* (Impr. Paul Dupont), 1888, in-12, couv. impr.

60 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°, « Personnages »).

Le faux-titre porte : *Jocelyn, opéra en quatre actes, représenté pour la première fois à Bruxelles, sur le Théâtre royal de la Monnaie, le* (sic) *février 1888. Direction Dupont et Lapissida.*

Édition originale. Publié à 2 fr.

— La Femme bookmaker, opérette en un acte, représentée à Paris, paroles Armand Silvestre & Édouard Cavailhon, musique Germain Laurens. *Paris, imprimerie de G. Balitout et Cie, 7, rue Baillif*, 7, 1888, in-18, couv. impr.

55 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°, « Personnages »).
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Chassé-croisé d'amour, opéra-bouffe en un acte, paroles Armand Silvestre & Édouard Cavailhon, musique de Villebichot. *Paris, imprimerie de G. Balitout et Cie, 7, rue Baillif*, 7, 1888, in-18, couv. impr.

35 pp. y compris le faux-titre (au v°) « Personnages »).
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Armand Silvestre. — Maïma. *Paris, librairie française, Alphonse Piaget, éditeur, 16, rue des Vosges, 16* (Typ. G. Chamerot), 1888, in-18, couv. illustr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); 11 pp. (A Émile Marie); 306 pp.; et 1 f. blanc.
La couverture, en couleurs, est de José Roy.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— Le Nu au Salon — au Louvre — de Rabelais, etc., etc. *Paris, E. Bernard et Cie*, 1888-1893, 13 vol. in-8.

Cette collection se compose, jusqu'au 31 décembre 1893, de 13 volumes. La série a été continuée. Voici la description de ces 13 volumes :

I. — Le Nu au Salon de 1888, par Armand Silvestre. *E. Bernard & Cie, imp.-édit., 71, rue de la Condamine*, 1888, in-8, couv. illustr.

56 ff. n. ch. y compris le faux-titre et le titre.
24 planches hors texte.
Chaque page est ornée d'un dessin de Japhet tiré en noir, bleu, ou bistre; la couverture est illustrée en couleurs.
Édition originale. Publié à 5 fr.

II. — Le Nu au Salon de 1889, par Armand Silvestre. *Paris, E. Bernard & Cie, imprimeurs-éditeurs. Librairie, 53 ter, quai des Grands-Augustins. Imprimerie, 71, rue La Condamine*, 71, 1889, in-8, couv. illustr.

1 f. (Au peintre Georges Cain....); 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 1 f. (table des tableaux et sculptures); et 128 pp. n. ch.
32 planches hors texte.
La couverture porte : 2e *année.*
Édition originale. Publié à 5 fr.

III. — Le Nu au Champ de Mars, par Armand Silvestre. *Ibid., id.*, 1889. in-8, couv. illustr.

1 f. (A mon ami Jean Béraud); 2 ff. (faux-titre et titre); 3 ff. (table des matières et avant-propos); et 128 pp. n. ch.
32 planches hors texte,
Édition originale. Publié à 5 fr.

IV. — Le Nu au Salon. 1890, par Armand Silvestre. 4e volume de la collection. *Ibid., id.*, 1890, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (table des matières et « A Charles Toché »); et 128 pp. n. ch.
32 planches hors texte.
La couverture est illustrée en couleurs.
Édition originale. Publié à 5 fr.

V. — Le Nu au Salon 1890 (Champ de Mars). *Ibid., id.*, 1890, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (table des matières et « A Jules Massenet »); et 128 pp. n. ch.
32 planches hors texte.
La couverture porte en plus : 5e *volume.*
Édition originale. Publié à 5 fr.

VI. — Le Nu au Louvre, par Armand Silvestre. 6e volume de la collection. Illustrations du texte puisées dans l'œuvre de François Boucher. *Ibid., id.*, 1891, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (A Puvis de Chavannes et table des matières); et 128 pp. n. ch.
32 planches hors texte.
Édition originale. Publié à 5 fr.

VII. — Le Nu au Salon de 1891, par Armand Silvestre. *Ibid.*, *id.*, 1891, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (table des matières et « A Georges Rochegrosse »); et 128 pp.
32 planches hors texte.
La couverture, illustrée en couleur, porte en plus : *7e volume.*
Édition originale. Publié à 5 fr.

VIII. — Le Nu au Champ de Mars, par Armand Silvestre. *Ibid.*, *id.*, 1891, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (table des matières et « A Carolus Duran »); et 128 pp.
32 planches hors texte.
La couverture, illustrée en couleur, porte en plus : *8e volume.*
Édition originale. Publié à 5 fr.

IX. — Le Nu de Rabelais, d'après Jules Garnier, par Armand Silvestre. Illustrations de Japhet. *Ibid.*, *id.*, 1892, in-8, couv. illustr.

136 pp. y compris le faux-titre et le titre.
32 planches hors texte.
La couverture porte en plus : *9e volume de la collection.*
Édition originale. Publié à 5 fr.

X. — Le Nu au Salon de 1892 (Champs-Élysées), par Armand Silvestre. *Paris, E. Bernard et Cie, imprimeurs-éditeurs, 53 ter, quai des Grands-Augustins, 53 ter*, 1892, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (table des matières et « A Franz Servais »); et 128 pp.
32 planches hors texte.
La couverture porte en plus : *10e vol. de la collection.*
Édition originale. Publié à 5 fr.

XI. — Le Nu au Salon de 1892 (Champ de Mars), par Armand Silvestre. *Paris, E. Bernard & Cie, imprimeurs-éditeurs. Librairie 53 ter, quai des Grands-Augustins, 53 ter. Imprimerie 71, rue de la Condamine, 71*, 1892, in-8, couv. illustr.

VIII pp. (faux-titre, titre, « A Charles Toché » et table des matières); 127 pp.; et 1 p. n. ch. (vignette).
32 planches hors texte.
La couverture porte en plus : *11e vol. de la collection.*
Édition originale. Publié à 5 fr.

XII. — Armand Silvestre. — Le Nu au Salon de 1893 (Champs-Élysées). *Paris, librairie E. Bernard & Cie, imprimeurs-éditeurs, 53 ter, quai des Grands-Augustins, 53 ter*, 1893, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (table des matières et « A Arsène Houssaye »); et 120 pp. n. ch.
32 planches hors texte.
La couverture porte en plus : *12e volume de la collection.*
Édition originale. Publié à 5 fr.

XIII. — Armand Silvestre. — Le Nu au Salon de 1893 (Champ de Mars). *Ibid.*, *id.*, 1893, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (« Au sculpteur Jean Baffier » et table des matières); et 128 pp. n. ch.
32 planches hors texte.
La couverture porte en plus : *13e vol. de la collection.*
Édition originale. Publié à 5 fr.

— Armand Silvestre. — Au pays du rire. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant*, 7 (Lagny, impr. Emile Colin), *s. d.* (1888), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette reproduite en couleurs sur la couverture); 311 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 juillet 1888.

— Armand Silvestre. — Fabliaux gaillards. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant*, 7 (Lagny, impr. Emile Colin), *s. d.* (1888), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette reproduite en couleur sur la couverture); et 332 pp.

Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 juillet 1888.

— Armand Silvestre. — Gauloiseries nouvelles. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1888), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette, reproduite en couleur sur la couverture); 342 pp.; et 1 f. blanc.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 juillet 1888.

— Armand Silvestre. — Joyeux devis. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1888), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette reproduite en couleurs sur la couverture); 322 pp.; et 1 f. blanc.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 5 janvier 1889.

— Armand Silvestre. — Propos grivois. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1888), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette reproduite en couleurs sur la couverture); et 328 pp.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 5 janvier 1889.

— Bibliothèque de l'Illustré moderne. — Armand Silvestre. — Rose de mai, roman inédit. *Paris, Sgap, imprimeur-éditeur, 3, rue de l'Échelle, 3*, 1888, pet. in-8 carré, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, « A mon ami Gustave Goetschy »); 1 f. (préface, datée d'août 1888); et 299 pp.
En tête de la p. 1, à droite, au-dessus de la vignette, on lit : *Bibliothèque de l'Illustré moderne*, mention qui ne se trouve pas dans l'édition de librairie.

Un avis est ainsi conçu : « Rose de mai — Le roman d'Armand Silvestre, édité par L'Illustré moderne, vient d'être mis en vente cette semaine.

« Afin que nos abonnés et nos acheteurs aient une édition aussi complète que celle qui vient de paraître en librairie, nous avons considéré comme un devoir de faire, en leur honneur, un tirage spécial des dessins nouveaux qui ont été ajoutés dans le volume. Ces gravures supplémentaires sont destinées à être intercalées à leurs places respectives, dans les livraisons qui ont paru au fur et à mesure dans les numéros du journal... »

Ces gravures, au nombre de 7, correspondent aux pages 118, 120, 121, 123, 125, 127 et 243; avec l'avis, elles forment un cahier.

La couverture, illustrée en couleurs, porte simplement : *Bibliothèque de » L'Illustré moderne » — Armand Silvestre. — Rose de mai, roman inédit.*
Édition originale.
V. l'article suivant :

— Bibliothèque de L'Illustré moderne. — Armand Silvestre. — Rose de mai, roman inédit. *Paris, Sgap, imprimeur-éditeur, 3, rue de l'Échelle, 3*, 1888, pet. in-8 carré, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. « faux-titre); 1 f. (titre; au v°, « A mon ami Gustave Goetschy »); 1 f. (préface, datée d'août 1888); 1 f. (vignette); et 304 pp.
Illustrations dans le texte.
La couverture, semblable à celle de l'édition précédente, porte en plus l'adresse suivante : *Paris, C. Marpon & E. Flammarion, 26, rue Racine, 26.*
Première édition en librairie. Publié à 3 fr. 50.

— Armand Silvestre. — Contes à la brune. Illustrations de Kauffmann. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1889), in-12, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (dessin); 1 f. (titre); 1 f. (A. C. L.); et 312 pp.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. numérotés sur pap. du Japon (10 fr.)
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 23 février 1889.

— Armand Silvestre. — L'Épouvantail des rosières. *Paris, Ernest Kolb, éditeur, 8, rue Saint-Joseph, 8* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1889), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette reproduite en couleurs sur la couverture); et 316 pp.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Ce livre a paru, selon Lorenz, en 1889; mais il n'a été enregistré dans la *Bibliogr. de la France* que le 12 mars 1892.

— Un premier amant, par Armand Silvestre. Septième mille. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11* (Impr. réunies A), 1889, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 363 pp.
Publié à 3 fr. 50.
Je n'ai pu voir l'édition originale.

— Armand Silvestre. — Roses d'octobre, poésies 1884-1889. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11* (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1890, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 236 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.)

— Armand Silvestre. — Histoires scandaleuses. *Paris, Ernest Kolb, éditeur, 8, rue Saint-Joseph, 8* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1890), in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette reproduite sur la couverture); et 332 pp.
Vignettes dans le texte.
La couverture porte en plus : *Illustrations par Ch. Clérice.*
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 février 1890.

— Armand Silvestre. — Les Facéties de Cadet-Bitard. *Paris, Ernest Kolb, éditeur, 8, rue Saint-Joseph, 8* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1890), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette reproduite en couleurs sur la couverture); 302 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 21 juin 1890.

— Armand Silvestre. — Qui lira rira. *Paris, Ernest Kolb, éditeur, 8, rue Saint-Joseph, 8* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1890), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette, reproduite en couleurs sur la couverture); 334 pp.; et 1 f. blanc.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 21 juin 1890.

— Armand Silvestre. — Trente bonnes farces. *Paris, Ernest Kolb, éditeur, 8, rue Saint-Joseph, 8* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1890), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette, reproduite en couleurs sur la couverture); 322 pp.; et 1 f. blanc.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 5 juillet 1890.

— Armand Silvestre. — Livre d'amour. — Histoires d'amour. — Fantaisies amoureuses. *Paris, L. Genonceaux, éditeur, 3, rue Saint-Benoît, 3* (Chateauroux, typ. A. Majesté), 1890, in-18.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (autre faux-titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 septembre 1890.

— Armand Silvestre. — Contes audacieux. *Paris, Ernest Kolb, éditeur, 8, rue Saint-Joseph, 8* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1890), in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette reproduite en couleurs sur la cou-

verture); 271 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Ce livre a paru, d'après Lorenz, en 1890, mais n'a été enregistré dans la *Bibliogr. de la France* que le 26 mars 1892.

— Armand Silvestre. — Aventures grassouillettes. *Paris, Ernest Kolb, éditeur, 8, rue Saint-Joseph, 8* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1890), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette reproduite en couleur sur la couverture); 264 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Ce livre a paru, selon Lorenz, en 1890, mais n'a été enregistré dans la *Bibliogr. de la France* que le 16 avril 1892.

— Armand Silvestre. — Le Célèbre Cadet-Bitard. Illustrations de G. Fraipont. *Paris, librairie Marpon & Flammarion, E. Flammarion, succr, 26, rue Racine, près l'Odéon* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1891), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); et 372 pp.
Vignettes dans le texte.
La couverture est illustrée en couleurs.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon, numérotés et paraphés par l'éditeur.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 27 juin 1891.

— Armand Silvestre & Eugène Morand. — Grisélidis, mystère en trois actes, un prologue et un épilogue en vers libres. *Paris, Ernest Kolb, éditeur, 8, rue Saint-Joseph, 8* (Impr. Charles Unsinger), 1891, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); VII pp. (titre; au v° « Personnages », « A Madame Jules Claretie » et Prologue); 99 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Le faux-titre porte : *Grisélidis, mystère représenté pour la première fois à Paris, sur la scène de la Comédie Française, le 15 mai 1891.*
Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. numérotés sur pap. de Hollande et 10 ex. numérotés sur pap. du Japon.

— Armand Silvestre. — Portraits et souvenirs, 1886-1891. *Paris, Bibliothèque Charpentier, 11, rue de Grenelle, 11* (Mayenne, impr. A. Nezan), 1891, in-18, couv. impr.

366 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Armand Silvestre. — Contes salés. *Paris, à la librairie illustrée, 8, rue Saint-Joseph, 8* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1891), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette reproduite en couleur sur la couverture); 305 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Vignettes dans le texte.
La couverture porte en plus : *Illustrations par Ch. Clérice.*
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 septembre 1891.

— Armand Silvestre. — Histoires joviales. *Paris, Ernest Kolb, éditeur, 8, rue Saint-Joseph, 8* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1891), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette reproduite en couleur sur la couverture); 305 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Vignettes dans le texte.
La couverture porte en plus : *Illustrations par Ch. Clérice.*
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 septembre 1891.

— Armand Silvestre. — L'Effroi des bégueules. *Paris, Ernest Kolb, éditeur, 8, rue Saint-Joseph, 8* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1891), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette reproduite en couleur sur la couverture); 294 pp.; et 1 f. blanc.
Vignettes dans le texte.
La couverture porte en plus : *Illustrations par Ch. Clérice,*

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 septembre 1891.

— Armand Silvestre. — Floréal. Illustrations de Georges Cain. Préface de Jules Claretie, de l'Académie française. Musique de Jules Massenet, membre de l'Institut. *Paris, librairie Charles Delagrave, 15, rue Soufflot, 15* (Impr. A. Gautherin et Cie), *s. d.* (1891), in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (A Madame Charles Delagrave...); v pp. (préface); 202 pp.; 4 pp. (Épithalame, musique); 2 pp. (Rien n'est que France, musique); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
18 héliogravures et 3 ff. (fac-simile d'autographe d'Eurotas) hors texte.
Illustrations dans le texte tirées en diverses couleurs.
Édition originale. Publié à 50 fr.
Il existe un prospectus illustré, de 4 pp., imprimé sur le papier et dans le format du livre par Gautherin et Cie, accompagné d'une planche spécimen, qui annonce les tirages de luxe suivants :
« Il sera tiré, en outre, sur papier du Japon 200 exemplaires numérotés. Du n° 1 au n° 40 : Exemplaires accompagnés de trois suites, tirées à part, des 18 planches hors texte : 1° une suite imprimée sur satin, 2° une suite imprimée, différent du précédent, sur papier Whatman, 3° une suite imprimée sur papier du Japon. Chaque exemplaire sera orné d'un dessin à l'aquarelle différent, peint par Georges Cain sur le faux-titre. Toutes ces épreuves seront tirées avant la lettre et porteront une remarque spéciale gravée à l'eau-forte. La remarque sera effacée après ce premier tirage. Prix de l'exemplaire 500 fr.; du n° 41 au n° 200 : Exemplaires avec deux suites, tirées à part, des 18 planches hors texte, 1° une suite imprimée sur papier Whatman, 2° une suite imprimée sur papier du Japon. Toutes les épreuves seront tirées avant la lettre. Prix de l'exemplaire : 150 fr... Toutes les souscriptions qui nous seront adressées avant le 15 novembre porteront le nom du souscripteur imprimé sur l'exemplaire ».
V. l'article suivant :

— Armand Silvestre. — Floréal. Préface de Jules Claretie, de l'Académie française. *Paris, librairie Ch. Delagrave, 15, rue Soufflot, 15* (Coulommiers, impr. Paul Brodard), *s. d.* (1893), in-18, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre et préface); et 348 pp.
Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.

— Armand Silvestre. — Donnez! poésie dite par Mademoiselle Hadamard, de la Comédie-Française. *Paris, Tresse & Stock, libraires-éditeurs, 8, 9, 10 & 11, galerie du Théâtre-Français* (Impr. Warmont), 1891, in-12, couv. impr.

8 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 50 cent.

— Armand Silvestre. — La Russie. Impressions — Portraits — Paysages. Illustrations de Henri Lanos. *Paris, librairie de l'édition nationale, Emile Testard, éditeur, 18, rue de Condé, 18* (Impr. Lahure), 1892, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. (« A Madame Victor de Swarte... »); 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture); 362 pp.; 2 ff. n. ch. (table des chapitres et nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
5 planches hors texte, gravées à l'eau-forte par Ch. Courtry, C. de Billy et E. Abot.
Vignettes gravées sur bois dans le texte.
Édition originale. Publié à 25 fr. Il a été tiré, en outre, 35 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 35), avec une quadruple suite des eaux-fortes (75 fr.); 40 ex. sur pap. de Chine (nos 36 à 75), avec une quadruple suite des eaux-fortes (75 fr.); et 25 ex. sur pap. vélin mécanique (nos 76 à 100), avec une quadruple suite des eaux-fortes (40 fr.)
V. l'article suivant :

— Armand Silvestre. — La Russie. Impressions — Portraits — Paysages. *Paris, Émile Testard, éditeur, librairie de l'édition nationale, 18, rue de Condé, 18*, 1892, in-18, couv. illustr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, note relative à l' « édition de grand luxe », titre et « A Madame Victor de Swarte... »); 412 pp.;

1 f. n. ch. (table); 1 f. blanc; et 8 pp. (catalogue relatif à l'édition nationale des œuvres de Victor Hugo).

Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.

Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Chine (15 fr.) et 25 ex. sur pap. du Japon (15 fr.)

Il y a des ex., également imprimés par Lahure, identiques comme collation, publiés à 3 fr. 50, mais dont le titre est ainsi libellé :

— Armand Silvestre. — La Russie. — Impressions — Portraits — Paysages — Illustrations de Henri Lanos (collection Émile Testard). *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* 1892.

— Armand Silvestre. — Histoires inconvenantes. *Paris, à la librairie illustrée, 8, rue Saint-Joseph, 8* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1892), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette reproduite en couleur sur la couverture); et 290 pp.

Vignettes dans le texte.

La couverture porte en plus : *Illustrations par Ch. Clérice.*

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 avril 1892.

V. ci-dessus, à la date de 1887, un ouvrage paru sous le même titre, mais dont le texte est différent.

— Armand Silvestre. — Nouveaux contes incongrus. *Paris, à la librairie illustrée, 8, rue Saint-Joseph, 8* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1892), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette reproduite en couleurs sur la couverture); 283 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Vignettes dans le texte. Publié à 3 fr. 50.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 avril 1892.

— Le Pilote, opéra en 3 actes et 4 tableaux. Paroles de MM. Armand Silvestre et A. Gandrey. Musique de M. J. Urich. Représenté pour la première fois le 29 mars 1890, au théâtre du casino de Monte-Carlo. *Paris, Paul Dupont, éditeur, 4, rue du Bouloi* (Impr. Paul Dupont), 1892, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 41 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 1 fr.

— Armand Silvestre. — Poèmes d'amour sur les tableaux vivants de Cyprien Godebski, musique d'Alexandre George, récités et exécutés, pour la première fois, sur le Théâtre d'Application, le 29 avril 1892. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11* (Sceaux, impr. Charaire et Cie), 1892, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre; au v°, « Récitants » et « Décors »); 30 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Décrit d'après un ex. sur pap. de Hollande.

Édition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. numérotés sur pap. de Hollande.

— Armand Silvestre. — L'Or des couchants — poésies nouvelles — 1889-1892. *Paris, Bibliothèque Charpentier, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11* (Sceaux, impr. Charaire et Cie), 1892, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); et 284 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. numérotés sur pap. de Hollande, à 10 fr. et 5 ex. numérotés sur pap. de Chine, à 15 fr.

— Armand Silvestre. — Silvain, de la Comédie-Française. *Paris, Bernard Tignol, éditeur, 53 bis, quai des Grands-Augustins, 53 bis* (Lagny, impr. Émile Colin), 1892, in-8, couv. impr.

15 pp. y compris le faux-titre (au v°, portrait de Silvain par Delfosse) et le titre; et 1 p. n. ch. (fleuron).

Édition originale.

— Armand Silvestre. — Contes divertissants. *Paris, à la librairie illustrée, 8, rue Saint-Joseph, 8* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1892), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette reproduite en couleur sur la couverture); 282 pp.; et 1 f. blanc.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 octobre 1892.

— Armand Silvestre. — Contes hilarants. *Paris, à la librairie illustrée, 8, rue Saint-Joseph, 8* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1892), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette, reproduite en couleur sur la couverture); 262 pp.; et 1 f. blanc.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 octobre 1892.

— Armand Silvestre. — Histoires extravagantes. *Paris, à la librairie illustrée, 8, rue Saint-Joseph, 8* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1892), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette, reproduite en couleurs sur la couverture); 280 pp.; et 1 f. blanc.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 octobre 1892.

— Pour les amants, par Armand Silvestre. *Paris, librairie Marpon et Flammarion, E. Flammarion, succr, 26, rue Racine, près l'Odéon* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1892), in-32, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); 267 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 20) à 20 fr. et 20 ex. sur pap. du Japon (nos 21 à 40) à 20 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 19 novembre 1892.

— Armand Silvestre & Eugène Morand. — Les Drames sacrés, poème dramatique en un prologue et dix tableaux en vers, représenté pour la première fois sur la scène du Théâtre du Vaudeville, le 15 mars 1893, avec musique de Ch. Gounod. *Paris, Ernest Kolb, éditeur, 8, rue Saint-Joseph, 8* (Impr. Charles Unsinger), *s. d.* (1893), in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre); au v°, justification du tirage de luxe; et titre); 1 f. (« Personnages »); 98 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur); et 2 ff. blancs.
Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. numérotés sur pap. de Hollande et 20 ex. numérotés sur pap. du Japon.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 22 avril 1893.

— Armand Silvestre. — Histoires réjouissantes. *Paris, à la librairie illustrée, 8, rue Saint-Joseph, 8* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1893), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette reproduite sur la couverture); 278 pp.; et 1 f. blanc.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 juin 1893.

— Armand Silvestre. — Contes désopilants. *Paris, à la librairie illustrée, 8, rue Saint-Joseph, 8* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1893), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette reproduite sur la couverture); 342 pp.; et 1 f. blanc.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 24 juin 1893.

— Armand Silvestre. — Histoires abracadabrantes. *Paris, à la librairie illustrée, 8, rue Saint-Joseph, 8* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1893), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture); 338 pp.; et 1 f. blanc.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 25 novembre 1893.

— Procès Rousseil-Tessandier et biographie de Mademoiselle Rousseil, par Armand Silvestre. Prix : 1 fr. 50. *Paris, imprimerie Noizette, 8, rue Campagne-Première, 8,* 1893, in-8, couv. impr.

38 pp. y compris le titre de départ.
La couverture tient lieu de titre.
Édition originale.

V. *Sonnets et eaux-fortes* et *Tombeau de Théophile Gautier.*

QUELQUES ÉCRITS
SUR ARMAND SILVESTRE
ET SUR SES ŒUVRES

LE GOFFIC (Charles). — Les Romanciers d'aujourd'hui. *Paris, L. Vanier,* 1890, in-12.

Chap. VII. — Les Nouvellistes.

LEMAITRE (Jules). — Nouvelle bibliothèque littéraire. Les Contemporains. Études et portraits littéraires. *Paris, H. Lecène et H. Oudin,* 1886-1899, 7 vol. in-12.

Tome II : Pp. 67-82, Armand Silvestre.

— Nouvelle bibliothèque littéraire. Impressions de théâtre. *Paris, H. Lecène et H. Oudin,* 1888-1898, 10 vol. in-12.

Tome VIII : Pp. 203-211, Armand Silvestre, *Drames sacrés.*
Tome X : Pp. 293-203, Armand Silvestre, *Tristan de Léonnois.*

RATISBONNE (Louis). — Auteurs et livres, variétés littéraires. *Paris, Amyot.* 1868, in-18.

Pp. 262-264, Armand Silvestre.

TELLIER (Jules). — Les Écrivains d'aujourd'hui *. Nos poètes. *Paris. A. Dupret,* 1888, in-18.

Pp. 158-160, Armand Silvestre.

VAPEREAU (Gustave). — L'Année littéraire et dramatique ou revue annuelle des principales productions de la littérature française et des traductions des œuvres les plus importantes des littératures étrangères classées et étudiées par genre. *Paris, L. Hachette et Cie,* 1858-1869, 11 vol. in-12.

Tome IX : (1867) : Les vers des débutants.... MM.... Silvestre.

VERLAINE (Paul). — Les Hommes d'aujourd'hui, publication illustrée dirigée par Léon Vanier. Portraits-charges en couleurs, dessinés par nos principaux artistes, avec biographies anecdotiques par Pierre et Paul. Tome VI. *Paris, Vanier, s. d.* (1887), gr. in-8.

Livraison 265 : Armand Silvestre, avec charge de Coll-Toc.

SILVESTRE (Louis-Catherine.) — Marques typographiques ou recueil des monogrammes, chiffres, enseignes, emblèmes, devises, rébus et fleurons des libraires et imprimeurs qui ont exercé en France, depuis l'introduction de l'Imprimerie, en 1470, jusqu'à la fin du seizième siècle : à ces marques sont jointes celles des libraires et imprimeurs qui pendant la même période ont publié, hors de France, des livres en langue française. Par M. L.-C. Silvestre. *A Paris, imprimerie Renou et Maulde, rue de Rivoli, 144,* 1867, 2 parties in-8.

Première partie : VIII pp. (faux-titre, titre et avertissement); et 376 pp.
Deuxième partie : 2 ff. (faux-titre et titre); pp. 377 à 745; 10 ff. n. ch. (liste alphabétique des libraires et imprimeurs); et 1 f. n. ch. (avis).

L'avis est le suivant : « M. L.-C. Silvestre n'a pu mettre la dernière main à son ouvrage. Il avait annoncé, dans un Avis aux souscripteurs, des tables qui étaient encore à composer au moment de sa mort. Pour terminer son œuvre, on a rédigé une Table alphabétique qui remplace celle de la Xe livraison, et qui suffit pour faciliter les recherches. Deux cartons doubles, joints à la Xe livraison, sont destinés à remplacer les feuillets cotés 49-50, 51-52, 73-74, 75-76, faisant partie de la seconde livraison ».

Cet ouvrage a paru de 1853 à 1868, en seize livraisons à 5 fr. l'une sur pap. vergé; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. vélin collé.

Les couvertures des livraisons I à III portent l'adresse suivante : *A Paris, chez P. Jannet, libraire, successeur de L.-C. Silvestre, rue des Bons-Enfants, n° 28,* et la date de 1853; celles des livraisons IV (1854), V (1855), VI (1856), VII (1857) portent l'adresse : *A Paris, imprimerie Maulde et Renou, rue de Rivoli, 144;* celles des livraisons VIII (1858), IX (1859), X (1860), XI (1861), XII (1862), XIII (1863), XIV (1864), XV (1866) portent : *A Paris, imprimerie Renou et Maulde...* ; la couverture de

la livraison XVI porte : *A Paris, Adolphe Labitte, libraire*, et la date de 1868.

J'ai vu un titre de la première partie, à l'adresse de P. Jannet, daté de 1853.

SILVESTRE (Théophile). — Histoire des artistes vivants français et étrangers, études d'après nature par Théophile Silvestre. Première série illustrée de 10 portraits pris au daguerréotype et gravés sur acier. Introduction et catalogues par M. L. de Virmond. *Paris, E. Blanchard, libraire-éditeur, maison Hetzel, 78, rue de Richelieu* (Impr. J. Claye), 1856, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (introduction); 328 pp.; et 2 ff. n. ch. (table de la première série de l'*Histoire des artistes vivants* et *errata*).

Les portraits, hors texte, sont tirés sur blanc; ils existent également, dans certains exemplaires, sur Chine appliqué.

La première série de cet ouvrage a paru en 10 livraisons à 1 fr.; la première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 17 novembre 1855; la dernière, dans le même journal du 28 juin 1856.

L'*Histoire des artistes vivants* devait comprendre une 2ème série, également publiée en 10 livraisons; la première livraison de cette seconde série (Horace Vernet), enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 21 février 1857, a seule paru; elle se compose de 52 pp., imprimées par J. Claye, et d'un portrait de H. Vernet.

J'ai vu des ex. avec faux-titre et titre imprimés par Simon Raçon et comp., où cette livraison de la 2ème série est brochée entre la p. 328 et les feuillets de table.

Le titre, non daté, de ces exemplaires est ainsi libellé :

— Histoire des artistes vivants français et étrangers, études d'après nature par Théophile Silvestre. Illustrée de 11 portraits pris au daguerréotype et gravés sur acier. Introduction et catalogues par M. L. de Virmond. Horace Vernet — Ingres — Eugène Delacroix — Corot — Chenavard — Decamps — Barye — Diaz — Courbet — Préault — Rude. *Paris, E. Blanchard, libraire-éditeur.*

Cet ouvrage devait, à l'origine, être publié dans deux formats différents : in-folio et in-quarto, et suivant deux modes d'illustration : la photographie et la gravure sur bois; il devait se composer de 100 livraisons et comprendre 800 pp. de texte et 400 estampes. Le prix de la livraison in-fol., avec 4 photographies, était de 20 fr.; celui de la livraison in-4, avec gravures comprises dans le texte, de 1 fr. pour les souscripteurs et de 1 fr. 25 prise séparément.

La première livraison seule, consacrée à Corot, a paru. La troisième et dernière édition (réimpression des deux séries de l'*Histoire des artistes vivants français et étrangers*), a été publiée sous le titre suivant :

— Les Artistes français, études d'après nature par Théophile Silvestre. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle, 13* (Impr. Vve P. Larousse), 1878, in-18, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et introduction); 375 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 3 fr. 50.

— L'Art, les artistes et l'industrie en Angleterre. discours prononcé devant la Société des arts de Londres. Par Théophile Silvestre, envoyé en mission en Europe, pour l'inspection des musées et autres institutions de beaux-arts par S. E. le Ministre d'État et de la maison de l'Empereur des français. (Extrait du Journal of the Society of Arts). *Londres, W. Trounce, éditeur, Cursitor-street, 9* (Londres, typ. W. Trounce), 1859, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 102 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale.

Il existe des ex., sous la même date, avec une couverture crème imprimée en rouge portant ce titre :

— L'Art, les artistes et l'industrie en Angleterre, par Théophile Silvestre. Prix : 1 franc. *Paris, librairie Louis Janet, Magnin, Blanchard et Cie, éditeurs, rue Honoré-Chevalier, 3*, 1859.

On a intercalé, dans ces ex., 2 pp. (103 et 104), imprimées sur un papier un peu plus jaune, entre la p. 102 et le f. blanc. Ces deux pages contiennent : *Lettre des artistes anglais à Monsieur Théophile Silvestre....*

— L'Apothéose de M. Ingres, par Théophile Silvestre. Avec portrait. *Paris, E. Dentu, éditeur-libraire, galerie d'Orléans, 13 et 17* (Impr. Wiesener), 1862, in-8.

24 pp. y compris le titre.
Portrait de M. Ingres gravé sur bois par L. Chapon, hors texte.
Édition originale.

— Eugène Delacroix. Documents nouveaux, par Théophile Silvestre. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. L. Tinterlin et Cie), 1864, in-18, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et « A. M. H. Le Josne »); et 100 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— La Conspiration des Quarante. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans* (Impr. L. Tinterlin), 1864, in-8, couv. impr.

32 pp. y compris le titre.
Édition originale de ce pamphlet anonyme, mais qui est de Théophile Silvestre.

— Plaisirs rustiques, par Théophile Silvestre. Avec un dessin de J.-Baptiste Millet reproduit en fac-simile. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Typ. G. Chamerot), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); 238 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 12 ex. sur pap. de Chine (12 fr.), tous numérotés.

V. BLANC (Charles), Histoire des peintres.

SILVESTRE DE SACY (Samuel-Ustazade). — Institut impérial de France. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française, pour la réception de M. Silvestre de Sacy, le 28 juin 1855. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut impérial, rue Jacob, 56,* 1855, in-4, couv. non impr.

1 f. blanc; 1 f. (titre); 62 pp.; et 1 f. blanc.
Le discours de Silvestre de Sacy occupe les pp. 1 à 27; la réponse de M. le comte ds Salvandy, les pp. 29 à 62.
Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Variétés littéraires, morales et historiques, par M. S. de Sacy, de l'Académie française. *Paris, Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1858, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LVI pp. (préface, discours de réception à l'Académie française et note relative à M. Jay); et 480 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 685 pp.
Réunion d'articles parus dans le *Journal des Débats.*
Édition originale. Publié à 14 fr. les deux vol.

— Deux articles de M. Silvestre de Sacy, de l'Académie française, sur l'Histoire de Jules César. *Paris, librairie de J. Léon Techener fils, rue de l'Arbre-Sec, 52, près la colonnade du Louvre* (Impr. Ch. Lahure), 1865, in-8, couv. non impr.

35 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : *Extrait du* Bulletin du Bibliophile, *1865, mars-avril,* et le titre.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Réimpression de ces deux articles publiés dans le *Journal des Débats.*

— Rapport au Sénat sur la décadence de l'art dramatique, par M. Silvestre de Sacy, de l'Académie française. Extrait du Bulletin du Bibliophile, 1er mai 1866. *Paris, à la librairie de Léon Techener, rue de l'Arbre-Sec, 52, au premier* (Typ. Ad. Lainé et J. Havard), 1866, in-8, couv. non impr.

16 pp. y compris le titre.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Rapport sur le progrès des lettres, par MM. Sylvestre (*sic*) de Sacy, Paul Féval, Théophile Gautier et Éd. Thierry.

Publication faite sous les auspices du Ministère de l'Instruction publique. *Paris, imprimerie impériale,* 1868, gr. in-8.

V. GAUTIER (Théophile).
V. aussi FÉNELON, FRANÇOIS DE SALES (saint) et SÉVIGNÉ (Mme de).

SIMON (Jules Simon SUISSE dit Jules). — Du commentaire de Proclus sur le Timée de Platon, par Jules Simon-Suisse, ancien élève de l'École normale. *Paris, imprimerie de Moquet et comp., rue de la Harpe, 90,* 1839, in-8.

1 f. (faux-titre); et 196 pp. y compris le titre.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Études sur la théodicée de Platon et d'Aristote; par Jules Simon, professeur agrégé à la Faculté des lettres de Paris. *Paris. Joubert, libraire-éditeur, rue des Grès, 14, près de la Sorbonne* (Impr. Fain et Thunot), 1840, in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et préface); et 280 pp. (la dernière chiffrée, par erreur, 80).
Édition originale. Publié à 4 fr.

— Histoire de l'École d'Alexandrie, par M. Jules Simon, professeur agrégé à la Faculté des lettres de Paris, maître des conférences de philosophie à l'École normale. *Paris. Joubert, libraire-éditeur, rue des Grès, 14. Même maison, place Dauphine, 29* (Impr. Fain et Thunot), 1845, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (note de l'auteur); et 602 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 692 pp.
L'adresse sur ce tome est : *Paris. Joubert, libraire-éditeur, rue des Grès, 14, près de la Sorbonne.*
Édition originale. Publié à 16 fr. les deux vol.

— Le Devoir, par Jules Simon. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14 (près de l'École de médecine)* (Impr. Ch. Lahure), 1854, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 522 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.

— La Liberté, par Jules Simon. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1859, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : VIII pp. (2 pp. blanches, faux-titre, titre et préface); 514 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 571 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 12 fr. les deux vol.

— L'Ouvrière, par Jules Simon. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1861, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (préface); et 388 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.

— L'École, par Jules Simon. *Paris, librairie internationale A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, éditeurs, 15, boulevard Montmartre, au coin de la rue Vivienne. Même maison à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne* (Impr. Poupart-Davyl et Cie), 1865, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 431 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.

— Jules Simon. — L'Ouvrier de huit ans. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, 15. A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, éditeurs, à Bruxelles, à Leipzig & à Livourne* (Impr. L. Poupart-Davyl), 1867, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 348 pp.
Édition originale. Publié à 5 fr.

— Paris-Guide, par les principaux écrivains et artistes de la France. Deuxième partie. La Vie. *Paris, librairie internationale,* 1867, pet. in-8.

Pp. 1856 à 1867, *Les Prisons de Paris,* par Jules Simon.

— Souvenirs du quatre Septembre. — Origine et chute du second Empire, par Jules Simon. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Impr. A. Chaix et Cie), 1874, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 436 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.
V. l'article suivant :

— Souvenirs du quatre Septembre. — Le Gouvernement de la Défense nationale, par Jules Simon. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Impr. A. Chaix et Cie), 1874, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 392 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.

— Institut de France. — Académie française. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Jules Simon, le 22 juin 1876. *Paris, typographie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXVI (1876), in-4, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f, (titre); 70 pp.; et 1 f. blanc.
Le discours de Jules Simon occupe les pp. 1 à 47; la réponse de M. le baron de Viel-Castel, les pp. 49 à 70.
Édition originale. Non mis dans le commerce.
V. l'article suivant :

— Discours de M. Jules Simon, prononcé à l'Académie française le jour de sa réception, 22 juin 1876. *Paris, librairie académique, Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins* (Typ. G. Chamerot), 1876, in-8, couv. impr.

83 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le discours de Jules Simon occupe les pp. 5 n. ch. à 55; la réponse de M. le baron de Viel-Castel, les pp. 61 à 83 :
Les pp. 57 à 60 sont occupées par un faux-titre et le titre suivant :

— Discours de M. le baron de Viel-Castel, directeur de l'Académie, en réponse au discours prononcé par M. Jules Simon pour sa réception à l'Académie française, le 22 juin 1876. *Ibid., id.*
Première édition en librairie. Publié à 1 fr.

— Le Gouvernement de M. Thiers 8 février 1871 — 24 mai 1873 — par Jules Simon. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. A. Chaix et Cie)), 1878, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 473 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 453 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (40 fr.)

— Dieu, Patrie, Liberté, par Jules Simon. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. Motteroz), 1883, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (introduction); et 426 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.)

— Jules Simon. — L'Affaire Nayl. — Trois condamnés à mort. *Paris, Calmann Lévy,* 1883, in-16.

V. *Collection Calmann Lévy.*

— Une Académie sous le Directoire, par Jules Simon. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. réunies B), 1885, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 472 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.)

— Thiers, Guizot, Rémusat, par Jules Simon. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber 3* (Impr. P. Mouillot), 1885, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 370 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.)

— Victor Cousin, par Jules Simon, de l'Académie française, secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences morales et politiques. *Paris, Hachette et Cie*, 1887, in-16.

V. *Grands écrivains français (Les)*.

— Nos hommes d'État, par Jules Simon. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. réunies B), 1887, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et avertissement); 354 pp.; et 1 f. blanc.
Réunion d'articles publiés dans *Le Matin*.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.); il a été également tiré un certain nombre d'ex. in 8° (7 fr. 50), « destinés, suivant une annonce insérée dans le feuilleton de la *Bibliogr. de la France* du 26 mars 1887, aux personnes possédant les œuvres de Jules Simon dans ce format ».

— Séance de l'Académie française du 4 avril 1889. — Réponse de M. Jules Simon au discours de M. Henry Meilhac. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. Chaix), 1889, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 37 pp.; et 1 f. blanc.
Première édition en librairie. Publié à 1 fr.
Pour l'édition originale, V. MEILHAC (Henry),

— Mignet, Michelet, Henri Martin, par Jules Simon. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. P. Mouillot), 1890, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 367 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.)

— Jules Simon. — Mémoires des autres. Illustrations de Noël Saunier, gravées sur bois par Charpentié, Méaulle et Quesnel. *Paris, Émile Testard et Cie, éditeurs, 10, rue de Condé. C. Marpon et E. Flammarion, 26, rue Racine* (Impr. A. Lahure), 1890, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface); 289 pp.; et 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Les illustrations sont dans le texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon, souscrits par la librairie Ferroud (15 fr.) et 25 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).
V. l'article suivant :

— Jules Simon, de l'Académie française. — Nouveaux mémoires des autres. Illustrations de Léandre gravées sur bois par Prunaire. *Paris, Émile Testard, éditeur, 10, rue de Condé. E. Flammarion, éditeur, 26, rue Racine* (Corbeil, impr. Édouard Crété), 1891, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 360 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Les illustrations sont dans le texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Même tirage de luxe que pour le précédent ouvrage.
V. l'article suivant :

— Jules Simon, de l'Académie française. — Les Derniers mémoires des autres. Illustrations de Loewitz. *Paris, Ernest Flammarion, éditeur, 26, rue Racine, près l'Odéon* (Impr. E. Flammarion), *s. d.* (1897), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 369 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Les illustrations sont dans le texte.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Chine, numérotés et paraphés par l'éditeur (15 fr.).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 4 décembre 1897.

— Notices et portraits, par Jules Simon. — Caro. — Louis Reybaud.— Michel Chevalier. — Fustel de Coulanges. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. P. Mouillot), 1892, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 352 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.)

— La Femme du vingtième siècle, par Jules Simon, de l'Académie française, et Gustave Simon, docteur en médecine. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Coulommiers, impr. Paul Brodard), 1892, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 410 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

En 1888, M. Henry Morel, du *Moniteur universel*, ayant demandé à Jules Simon quelle était sa toute première œuvre imprimée, avait reçu la lettre suivante qui se trouve aujourd'hui en ma possession :

« Monsieur,

« Si vous désirez savoir quelle a été ma première publication, c'est une thèse pour le doctorat, intitulée : *Du Commentaire du Timée de Platon par Proclus*. Elle est de 1839.

« Les premières lignes que j'ai écrites dans la presse sont un article de la *Revue des Deux Mondes*, sur l'*École d'Alexandrie* par M. Matter. Cet article est aussi de 1839.

« Mes débuts dans la presse périodique ont eu lieu en 1848, où je rendis compte, dans des articles non signés du *National*, des débats de la Chambre.

« Je crois bien que j'avais écrit auparavant trois articles dans le *Constitutionnel*, tout cela remonte à plus de cinquante ans et ne mérite pas d'être tiré de l'oubli.

« Je vous prie, Monsieur, d'agréer, etc.

« Jules Simon. »

D'autre part, M. Olivier de Gourcuff a publié dans la *Revue de Bretagne*, tome XX, juillet 1898, p. 72, un article où il est dit que Jules Simon aurait, dans sa jeunesse, publié un volume de vers.

Peut-être le volume auquel fait allusion M. de Gourcuff n'est-il que la plaquette suivante, mentionnée par Bourquelot dans sa *Littérature française contemporaine*, tome VI, p. 420, et dont voici la description :

— Ode élégiaque sur Amédée-Félix M***, mort à la Nouvelle-Orléans, par Jules Simon. A mon ami Joseph Lasnier. Prix : 1 franc. *Dieppe, imprimerie d'Émile Delevoye, rue Duquesne, 3*, 1845, in-8, couv. impr.

15 pp. y compris le titre, avec une épigraphe empruntée à Horace.

Cette ode est-elle bien réellement l'œuvre du célèbre philosophe ? Ayant fait demander à M. Gustave Simon, son fils, s'il avait connaissance du volume de vers signalé par M. de Gourcuff, Mlle Jane Simon voulut bien me répondre, le 23 septembre 1908, après avoir interrogé son oncle, « que Jules Simon avait probablement fait des vers dans sa jeunesse mais qu'il n'en avait jamais *publié*. »

Pour d'autres ouvrages de Jules Simon, consulter *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome VI, p. 420, à l'article Suisse (Jules Simon) et *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome IV, p. 402, tome VI, p. 572, tome X, p. 601, tome XII, p. 941, et tome XV, p. 823.

QUELQUES ÉCRITS SUR JULES SIMON ET SUR SES ŒUVRES.

BARBEY D'AUREVILLY (J.). — XIXe siècle. Les Œuvres et les hommes. 1ere partie. Les Philosophes et les écrivains religieux. *Paris, Amyot*, 1860, in-18.

Pp. 67-78, Jules Simon.

BONNIÈRES (Robert de). — Deuxième série. Mémoires d'aujourd'hui. 2e édition. *Paris, P. Ollendorff*, 1885, in-12.

Pp. 169-181, J. Simon.

CHEYSSON (E.). — Jules Simon président d'honneur du bureau central du patronage des libérés. *Angers, imprimerie de A. Burdin*, s. d. (1896), in-8.

CLAMADIEU (J.-A.). — Jules Simon. *Paris, C. Delagrave*, s. d. (1896), in-32.

Extrait du *Lycéen*, du 1er juillet 1896.

DAUDET (Ernest). — Célébrités contemporaines. — Jules Simon. *Paris, A. Quantin*, 1883, in-12.

Portrait de Jules Simon, gravé par Le Nain et 2 ff. de fac-simile d'autographe.

DUSOLIER (Alcide). — Nos gens de lettres, leur caractère et leurs mœurs.... MM. Octave Feuillet, Jules Simon.... *Paris, Achille Faure*, 1864, in-12.

FERRAZ, correspondant de l'Institut. — Jules Simon philosophe. *S. l. n. d.*, in-8.

HAUSSONVILLE (comte d'). V. ci-dessous *Institut de France*.

HOUSSAYE (Henry). V. ci-dessous *Institut de France*.

INSTITUT DE FRANCE. — Académie française. — Funérailles de M. Jules Simon, membre de l'Académie, le samedi 13 juin 1896. (*Paris, typ. Firmin Didot et C^ie^*, 1896), in-4.

Pp. 1 à 5, Discours de M. le comte d'Haussonville, directeur de l'Académie française.
Pp. 7 et 8, Discours de M. Ravaisson-Mollien, président de l'Académie des sciences morales et politiques.
Pp. 9 à 17, Discours de M. Frédéric Passy, membre de l'Institut, au nom des Sociétés de bienfaisance.
Pp. 19 à 21, Discours de M. Henry Houssaye, membre de l'Académie française, président de la Société des gens de lettres.
Pp. 23 à 26, Discours de M. Mézières, membre de l'Académie française, président de l'Association des journalistes parisiens.

INSTITUT DE FRANCE. — Académie française. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. le C^te^ Albert de Mun, le 10 mars 1898. *Paris, typographie de Firmin-Didot et C^ie^*, 1898, in-4.

Pp. 1 à 35, Discours de M. le Comte A. de Mun; pp. 37 à 69, réponse de M. le Comte d'Haussonville.
Éloges de Jules Simon, à qui succédait M. de Mun.

LIARD (Louis). — Institut de France. — Académie des sciences morales et politiques. — Notice sur la vie et les œuvres de M. Jules Simon, lue dans la séance du 5 février 1898. *Paris, typ. Firmin Dsdot et C^ie^*, 1898, in-4.

MÉZIÈRES (Alfred). V. ci-dessus *Institut de France*.

MUN (Comte Albert de). V. ci-dessus *Institut de France*.

NISARD (Désiré). — Souvenirs et notes biographiques. Avec portrait gravé à l'eau-forte. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, 2 vol. in 8.

Tome II : Chap XIII, parag. V, Jules Simon candidat au prix biennal.

PAQUET (René). — Nérée Quépat. — La Lorgnette philosophique, dictionnaire des grands et petits philosophes de mon temps. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1872, in-18.

Pp. 177-178, Jules Simon.

PASSY (Frédéric). V. ci-dessus *Institut de France*.

PELLETAN (Eugène). — Heures de travail. *Paris, Pagnerre*, 1854, 2 vol. in-8.

Tome I : Pp. 157-167, Jules Simon. *Le Devoir*.

PICOT (Georges). — Institut de France. — Académie des sciences morales et politiques. — Séance publique annuelle du samedi 5 décembre 1896, presidée par M. Ravaisson-Mollien. *Paris, typ. Firmin Didot et C^ie^*, 1896, in-4.

Pp. 65-112, Notice historique sur la vie et les travaux de Jules Simon.

PONTMARTIN (A. de). — Nouveaux samedis. *Paris, Michel Lévy frères* [et *Calmann Lévy*], 1865-1881, 20 vol. in-18.

Tome XIII (1876) : Pp. 160-175 (M. Jules Simon à l'Académie française).

— Souvenirs d'un vieux critique. Première [à Dixième] série. *Paris, Calmann Lévy*, 1881-1889, 10 vol. in-18.

Sixième série : Pp. 35-50. M. Jules Simon, *Une Académie sous le Directoire*.
Neuvième série : Pp. 261-275, M. Jules Simon.

PROU-GAILLARD (A.). — Jules Simon à l'École normale (1833-1834). Lettres intimes de la vingtième année. Extrait du " Correspondant." *Paris, de Soye et fils, imprimeurs*, 1896, in-8.

RAVAISSON-MOLLIEN (Félix). V. ci-dessus *Institut de France*.

ROUQUETTE (Jules). — Almanach des défenseurs de la République. *Paris, librairie des célébrités contemporaines*, 1875, gr. in-8.

Pp, 53-55, Jules Simon, avec portrait.

SCHERER (Edmond). — Études critiques sur la littérature contemporaine. *Paris, Michel Lévy frères* [et *Calmann Lévy*], 1863-1895, 10 vol. in-18.

Tome VIII : Pp. 259-264, M. Guizot et M. Jules Simon.

SÈCHÉ (Léon). — Jules Simon, sa vie, son œuvre. Documents nouveaux et inédits. Avec un autographe et les portraits de Jules Simon, Jules Favre, Ernest Picard, Gambetta, Le Flô et Thiers. *Paris, A. Dupret,* 1887, in-12,

VAPEREAU (Gustave). — L'Année littéraire et dramatique ou revue annuelle des principales productions de la littérature française et des traductions des œuvres les plus importantes des littératures étrangères classées et étudiées par genre. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1858-1869, 11 vol. in-12.

Tome II (1860) : L'économie politique devant la philosophie et la littérature. M. J. Simon.
Tome IV (1862) : Pp. 403-406, L'économie politique et la morale. M. J. Simon.

SIMON (Gustave). V. SIMON (Jules).

SIMONDE DE SISMONDI (Jean-Charles-Léonard). — De la littérature du midi de l'Europe, par J. C. L. Simonde de Sismondi, de l'Académie et de la Société des arts de Genève, correspondant de l'Académie royale des sciences de Prusse, membre honoraire de l'Université de Wilna, des Académies italienne, des Georgofili, de Cagliari, de Pistoia, etc. *A Paris, chez Treuttel et Würtz, libraires, rue de Lille, ancien hôtel de Lauraguais, n° 17 ; et à Strasbourg, même maison de commerce* (Impr. Crapelet), 1813, 4 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avertissement); et 444 pp.
La p. 444 est chiffrée, par erreur, 44.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 491 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 534 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 583 pp.
Édition originale. Publié à 28 fr. les 4 vol.

— Histoire des Français, par J. C. L. Simonde de Sismondi, correspondant de l'Institut de France, de l'Académie impériale de Saint-Pétersbourg, de l'Académie royale des sciences de Prusse, membre honoraire de l'Université de Wilna, de l'Académie et de la Société des arts de Genève, des Académies italiennes de Georgofili, de Cagliari, de Pistoia; de l'Académie romaine d'archéologie, et de la Société Pontaniana de Naples. *A Paris, chez Treuttel et Würtz, libraires, rue de Bourbon, n° 17. A Strasbourg et à Londres, même maison de commerce* (Impr. Crapelet), 1821-1844), 31 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXVIIJ pp. (introduction); 1 f, (second faux titre); et 470 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 498 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 521 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 587 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 568 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 620 pp.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 528 pp.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 548 pp.
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 492 pp.
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); et 643 pp.
Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 632 pp.
Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 655 pp.
Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 675 pp.
A partir de ce tome l'adresse des éditeurs est : *rue de Lille, n° 17.*
Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 718 pp.
Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 704 pp.
Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 590 pp.
Tome XVII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 592 pp.
Tome XVIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 555 pp.
A partir de ce tome, au lieu de : *correspondant de l'Institut de France*, le titre de M. de Sismondi est : *associé étranger.....*
Tome XIX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 567 pp.
A partir de ce tome, après l'adresse parisienne, le titre ne porte plus que : *A Strasbourg, même maison de commerce, grand'rue, n° 15.*
Tome XX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 572 pp.

Tome XXI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 514 pp.
Tome XXII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 608 pp.
Tome XXIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 570 pp.
Tome XXIV : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (avis des libraires-éditeurs); et 630 pp.
Tome XXV : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 594 pp.
Tome XXVI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 498 pp.
Tome XXVII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 576 pp.
Tome XXVIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 515 pp.
Tome XXIX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 545 pp.
Tome XXX : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (avertissement de M. Amédée Renée); 482 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*),

Le titre porte : *Histoire des Français, par J.-C. L. Simonde de Sismondi... continuée depuis l'avènement de Louis XVI jusqu'à la convocation des États généraux de 1789, par Amédée Renée.*

Tome XXXI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 619 pp.

Le titre porte : *Histoire des Français, par J. C. L. de Sismondi..... Table générale alphabétique.*

Le texte de la table est imprimé sur deux colonnes.

Ces deux derniers vol. sont imprimés par Dondey-Dupré.

Édition originale. Publié à 210 fr.

— J. C. L. de Sismondi. — Fragments de son journal et correspondance. *Genève, Joel Cherbuliez, libraire-éditeur. Paris, même maison, rue de la Monnaie, 10* (Genève, impr. Ramboz et Schuchardt), 1857, in-8.

VIII pp. (titre et avant-propos); et 232 pp.

Portrait de M. de Sismondi, gravé par Gervais hors texte.

L'éditeur littéraire de cet ouvrage est M. J. J. Chenevière, d'après une note inscrite sur l'ex. de la Bibliothèque nationale.

Édition originale. Publié à 6 fr.

— Lettres inédites de J. C. L. de Sismondi, de M. de Bonstetten, de Madame de Staël et de Madame de Souza à Madame la comtesse d'Albany, publiées avec une introduction par M. Saint-René Taillandier. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, 2 bis rue Vivienne, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 406 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr.

Pour d'autres ouvrages de Simonde de Sismondi, consulter *La France littéraire*, de Quérard, tome IX, p. 169; *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome VI, p. 380, et *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, tome IV, p. 403.

SIMONIN (Louis). — La Vie souterraine ou les Mines et les mineurs, par L. Simonin. Ouvrage illustré de 160 gravures sur bois, de 30 cartes tirées en couleur et de 10 planches imprimées en chromo-lithographie. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77* (Impr. générale Ch. Lahure), 1867, gr. in-8.

1 ff. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (« A. M. Amédée Burat... »); III pp. (préface); 1 p. n. ch. (*errata*); et 604 pp.

40 planches hors texte.

Des illustrations à pleine page, en noir, sont comprises dans la pagination.

Édition originale. Publié à 30 fr.

En dem. mar. amarante, coins, dos orné tête dor., n. rogné (*Raparlier*), 35 fr., Garde.

— Les Pierres, esquisses minéralogiques par L. Simonin. Ouvrage illustré de 91 gravures sur bois par Eugène Cicéri, E. Petot, A. Mesnel et E. Tournois, de 6 planches imprimées en chromo-lithographie d'après les aquarelles de A. Faguet et de 15 cartes tirées en couleur. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77* (Impr. générale Ch. Lahure), 1869, gr. in-8.

IX pp. (faux-titre, titre rouge et noir, « A George Sand.... » et préface); 1 f. (faux-titre de la première partie); et 516 pp.

21 planches hors texte.

Des illustrations, en noir, à pleine page, sont comprises dans la pagination.

Édition originale. Publié à 20 fr.

Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine.

V. *Bibliothèque des merveilles.*

SIMONNET (Jules). — Essai sur la vie et les ouvrages de Gabriel Peignot, accompagné de pièces de vers inédites, par J. Simonnet, correspondant du Ministère de l'Instruction publique, membre de l'Académie de Dijon et de la Commission des Antiquités du département de la Côte-d'Or. *Paris, Auguste Aubry, libraire, rue Dauphine, 16* (Dijon, impr. J. E. Rabutôe), 1863, in-8, couv. impr.

XII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre et préface); 206 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Tiré à 285 ex. sur pap. mécanique (5 fr.), 50 ex. sur pap. vergé (7 fr. 50), et 15 ex. sur pap. de couleur (7 fr. 50).

SINGULARITÉS PHYSIOLOGIQUES. *Paris, F. Henry*, 1865, 2 vol. in-16.

Cette collection se compose des deux ouvrages suivants :

— Lucina sine concubitu ou la Génération solitaire, par Abraham Johnson, avec une introduction et des notes de J. Assézat. *Paris, Frédéric Henry, libraire, galerie d'Orléans, 12* (Impr. de Soye), 1865, in-16, couv. impr.

XXXVI pp. (faux-titre qui porte : *Singularités physiologiques I*, titre rouge et noir, et introduction); 165 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 3 fr.

— L'Homme-Machine, par La Mettrie, avec une introduction et des notes de J. Assézat. *Paris, Frédéric Henry, libraire-éditeur, galerie d'Orléans, 12* (Impr. E. de Soye), 1865, in-16, couv. impr.

LI pp. (faux-titre qui porte : *Singularités physiologiques II*, titre rouge et noir, éloge de La Mettrie et introduction); 180 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Publié à 4 fr.

SINISTRARI (Louis-Marie). — De la démonialité et des animaux incubes et succubes, où l'on prouve qu'il existe sur terre des créatures raisonnables autres que l'homme, ayant comme lui un corps et une âme, naissant et mourant comme lui, rachetées par N.-S. Jésus-Christ et capables de salut et de damnation. Par le R. P. Louis-Marie Sinistrari d'Ameno de Saint-François (17e siècle). Ouvrage inédit publié d'après le manuscrit original et traduit du latin par Isidore Liseux..... *Paris, Isidore Liseux, 5, rue Scribe* (Typ. Motteroz), 1875, in-8, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir et avant-propos); et 224 pp.

Texte latin en regard du texte français.

Tiré à 598 ex. numérotés (10 fr.).

V. *Collection elzévirienne (Petite).*

SIRAND (A. M. Alexandre). — Courses archéologiques et historiques dans le département de l'Ain. *Bourg-en-Bresse*, 1846-1854, 4 parties in-8.

Voici la description de cet ouvrage, tiré à 100 ex. numérotés par l'auteur, et publié à 6 fr. chacune des parties :

I. — Courses archéologiques et historiques dans le département de l'Ain. Par A.-M.-A. Sirand, juge au Tribunal civil de Bourg, membre de la Société royale d'émulation et d'agriculture de l'Ain, correspondant de l'Académie de Mâcon et de la Société éduenne. Première partie, accompagnée de dix planches. *Bourg-en-Bresse, imprimerie de Milliet-Bottier*, 1846, in-8, couv. impr.

XV pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à de Caumont; au v°, justification du tirage; « A Monsieur Gregorj.... » et préface); et 203 pp.

10 planches hors texte, numérotées de I à X.

II. — Courses archéologiques et historiques dans le département de l'Ain. Par A.-M.-A. Sirand, juge au

Tribunal civil de Bourg, correspondant du Ministre de l'Instruction publique, membre de la Société d'émulation et d'agriculture de l'Ain; de la Société des Antiquaires de France, de la Société littéraire de Lyon; des Sociétés de Mâcon, d'Autun, de Lons-le-Saulnier; de l'Académie de Turin. Deuxième partie, accompagnée de cinq planches. *Ibid., id.,* 1847, in-8, couv. impr.

viij pp. (faux-titre, titre, avec la même épigraphe; au v°, justification du tirage; et préface); et 215 pp.
5 planches hors texte, numérotées de XI à XV.

III. — Courses archéologiques et historiques dans le département de l'Ain. Par A.-M.-A. Sirand, juge au Tribunal civil de Bourg, correspondant du Ministre de l'Instruction publique, membre de la Société d'émulation et d'agriculture de l'Ain; de la Société des Antiquaires de France; des Sociétés littéraires de Lyon, de Mâcon, d'Autun, de Lons-le-Saulnier, de l'Académie de Turin. Troisième partie, accompagnée de six planches. *Ibid., id., janvier* 1850, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe; au v°, justification du tirage); et 203 pp.
6 planches hors texte, numérotées de XVI à XXI.

IV. — Courses archéologiques.... .... Quatrième partie, accompagnée de dix planches. *Bourg-en-Bresse, typographie de Milliet-Bottier,* 1854, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe; au v°, justification du tirage); iij pp. (avant-propos); et 184 pp.
10 planches hors texte, numérotées de XXII à XXXI.
Édition originale.

— Bibliographie de l'Ain, avec une table des auteurs cités, contenant les numéros d'ordre correspondant à leurs ouvrages; précédée d'une histoire de l'imprimerie dans le département de l'Ain. Par Alexandre Sirand, juge au Tribunal civil de Bourg, membre de plusieurs sociétés savantes. *Bourg-en-Bresse, typographie Milliet-Bottier, février* 1851, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, sommaire du contenu de l'ouvrage; et titre, avec une épigraphe empruntée à Ovide; au v°, justification du tirage); viij pp. (A la Bresse !... » et préface); et 528 pp.
Édition originale. Tiré à 100 ex. (10 fr.)

SIRAUDIN (Paul). V. BANVILLE (Théodore de), CLAIRVILLE et GAUTIER (Théophile).

SIRET (Adolphe). — Dictionnaire historique et raisonné des peintres de toutes les écoles depuis l'origine de la peinture jusqu'à nos jours, contenant : 1° un abrégé de l'histoire de la peinture chez tous les peuples; 2° la biographie des peintres par ordre alphabétique avec désignation d'école; 3° l'indication de leurs tableaux principaux avec désignation des lieux où ils se trouvent; 4° la caractéristique du style et de la manière des peintres; 5° le prix auquel ont été vendus les tableaux dans les ventes célèbres des trois derniers siècles y compris le dix-neuvième; 6° huit cents monogrammes environ, 7° les listes alphabétiques et chronologiques par école, des artistes cités, par Adolphe Siret, membre de l'Académie royale de Belgique. Troisième édition originale (considérablement augmentée). *Bruxelles — Paris — Leipzig — Londres, chez les principaux libraires* (Louvain, typ. Ch. Peeters), 1883, 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : xviii pp. (faux-titre, titre, préface, notes et abrégé de l'histoire de la peinture); 1 f. (signes abréviatifs); 568 pp.; et 1 f. n. ch. (avis au relieur pour le placement des gravures).
56 gravures hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 481 pp.; lxxxiii pp. (Table chronologique et alphabétique); et 1 f. blanc.
49 gravures hors texte.

Sauf les feuillets liminaires et la table, le texte est imprimé sur deux colonnes.

La première édition a paru en un vol. in-4, à Bruxelles, chez Ad. Wahlen, en 1848, au prix de 20 fr.; la seconde édition a été publiée à Bruxelles, en 12 livraisons gr. in-8, de 1861 à 1866, chez A. Lacroix (30 fr.)

SISMONDI (Simonde de). V. SIMONDE DE SISMONDI.

SIVRY (Louis de). V. *Collection Migne.*

SOCARD (Alexis). — Livres liturgiques du diocèse de Troyes imprimés au quinzième & au seizième siècle. Ouvrage orné de 86 gravures originales, par Alexis Socard et Alexandre Assier. *A Paris, Auguste Aubry, éditeur, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, 16. Troyes, chez tous les libraires* (Troyes, impr. Dufour-Bouquot), MDCCCLXIII (1863), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, vignette); 1 f. (titre, orné d'une vignette reproduite sur la couverture; au v°, justification du tirage et vignette); 2 ff. (préface); et 80 pp.

Vignettes dans le texte.

Édition originale. Tiré à 200 ex. numérotés sur pap. vergé dit de Hollande (5 fr.)

— Livres populaires imprimés à Troyes de 1600 à 1800. Hagiographie, — Ascétisme. Ouvrage orné de 120 gravures tirées avec les bois originaux. Par Alexis Socard. *A Paris, chez Auguste Aubry, éditeur, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, n° 16; à Troyes, chez les principaux libraires* (Troyes, impr. Bertrand-Hu), MDCCCLXIV (1864), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, figure; et titre; au v°, justification du tirage et marque de Yves Girardon); IV pp. (introduction); et 176 pp.

1 planche repliée hors texte (*Oraison de saint Fiacre*).

Les autres gravures sont dans le texte.

Édition originale. Tiré à 200 ex. numérotés, tous sur pap. dit de Hollande (10 fr.)

— Livres populaires. Noëls et cantiques imprimés à Troyes depuis le XVII^e siècle jusqu'à nos jours, avec des notes bibliographiques et biographiques sur les imprimeurs troyens, ouvrage orné de vingt gravures originales, avec la musique de plusieurs airs; par Alexis Socard. *A Paris, chez Auguste Aubry, éditeur, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, n° 16. Troyes, chez Dufey-Robert. Reims, chez Brissart-Binet* (Troyes, typ. Bertrand-Hu), MDCCCLXV (1865), in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, vignette); 1 f. (titre, orné d'une vignette; au v°, justification du tirage et vignette); 1 f. (préface); 134 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

1 grande planche repliée hors texte (*Notre-Dame-de-Liesse, spécimen de gravure troyenne du XVII^e siècle*).

Vignettes dans le texte.

Édition originale. Tiré à 192 ex. numérotés sur pap. vergé de Hollande (8 fr.) et à 8 ex. sur pap. de couleur (12 fr.)

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE CONTEMPORAINE.

La Société d'histoire contemporaine a été fondée, en 1890, pour continuer l'œuvre de la Société de l'histoire de France. Elle publie, dans des conditions rigoureusement scientifiques, des mémoires et documents originaux concernant l'histoire de la France et de l'Europe postérieurement à 1789; le nombre des membres est illimité; ils reçoivent toutes les publications de la Société moyennant une cotisation annuelle de 20 fr.; l'éditeur littéraire de chacune des œuvres publiées a droit à cinq exemplaires dont un sur pap. vergé.

Voici jusqu'au 31 décembre 1893, dans leur ordre de publication, la liste des ouvrages édités par cette société

— CORRESPONDANCE du M^is & de la M^ise de Raigecourt avec le marquis et la marquise de Bombelles pendant l'émigration 1790-1800, publiée d'après les originaux pour la Société d'histoire contemporaine par Maxime de la Rocheterie. *Paris, au siège de la Société, 5, rue Saint-Simon, 5* (Rennes, impr. Alph. Le Roy), 1892, in-8, couv. impr.

XXXII pp. (faux-titre, titre, extrait du règlement et introduction); 445 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Publié à 8 fr.

— CAPTIVITÉ et derniers moments de Louis XVI, récits originaux & documents officiels recueillis et publiés pour la Société d'histoire contemporaine par le marquis de Beaucourt. *Paris, Alphonse Picard, libraire de la Société d'histoire contemporaine, rue Bonaparte, 82* (Besançon, impr. Paul Jacquin), 1892, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : LXVII pp. (faux-titre, titre qui porte en plus : *Tome I. — Récits originaux,* « Extrait du règlement » et introduction); 399 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Plan hors texte.
Tome II : 414 pp. y compris le faux-titre et le titre qui porte en plus : *Tome II. — Documents officiels ;* et 1 f. blanc.
Publié à 20 fr.

— MÉMOIRES de Michelot Moulin sur la Chouannerie normande, publiés pour la Société d'histoire contemporaine. *Ibid., id.,* 1893, in-8, couv. impr.

XV pp. (faux-titre, titre, « Extrait du règlement, » et avertissement); et 403 pp.
Publié à 10 fr.

— 18 FRUCTIDOR. — Documents pour la plupart inédits, recueillis et publiés pour la Société d'histoire contemporaine par Victor Pierre. Le Général Hoche. — Lettres de Mathieu Dumas au général Moreau. — Le Coup d'État. — La Déportation. — Les Commissions militaires. *Ibid., id.,* 1893, in-8, couv. impr.

XXXVI pp. (faux-titre, titre, « Extrait du règlement » et introduction); et 516 pp.
Publié à 10 fr.
Chacun de ces ouvrages porte une tomaison en chiffres arabes, dans le bas du titre et de la couverture, à gauche.

SOCIÉTÉ DE L'HISTOIRE DE L'ART FRANÇAIS. V. *Histoire de l'art français (Société de l').*

SOCIÉTÉ DE L'HISTOIRE DE FRANCE. V. *Histoire de France (Société de l').*

SOCIÉTÉ DE L'HISTOIRE DE NORMANDIE. V. *Histoire de Normandie (Société de l').*

SOCIÉTÉ DE L'HISTOIRE DE PARIS ET DE L'ILE DE FRANCE. V. *Histoire de Paris et de l'Ile-de-France (Société de l').*

SOCIÉTÉ DE L'HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. V. *Histoire de la Révolution française (Société de l').*

SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES. V. *Amis des livres (Société des).*

SOCIÉTÉ DES ANCIENS TEXTES FRANÇAIS. V. *Anciens textes français (Société des).*

SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES DU BÉARN. V. *Bibliophiles du Béarn (Société des).*

SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES BRETONS. V. *Bibliophiles bretons (Société des).*

SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES CONTEMPORAINS. V. *Bibliophiles contemporains (Société des).*

SOCIÉTÉ DES TROIS BIBLIOPHILES DAUPHINOIS. V. *Bibliophiles Dauphinois (Société des trois).*

SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS. V. *Bibliophiles françois (Société des).*

SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES DE GUYENNE. V. *Bibliophiles de Guyenne (Société des).*

SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES LANGUEDOCIENS ((V. *Bibliophiles languedociens (Société des).*

SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES LYONNAIS V. *Bibliophiles lyonnais (Société des)*.

SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES DE MONTPELLIER. V. *Bibliophiles de Montpellier (Société des)*.

SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES NORMANDS. V. *Bibliophiles normands (Société des)*.

SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES DE REIMS. V. *Bibliophiles de Reims (Société des)*.

SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES DE TOURAINE. V. *Bibliophiles de Touraine (Société des)*.

SOCIÉTÉ ROUENNAISE DE BIBLIOPHILES. V. *Bibliophiles (Société rouennaise de)*.

SŒUR LAURE. *Paris. Chatet, libraire, place du Palais-Royal, n° 243* (Impr. J. Pinard), 1831, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 216 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Vignette gravée à l'eau-forte par A. Jehotte, d'après J. Potier, hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 202 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Vignette gravée à l'eau-forte par A. Jehotte d'après J. Potier.

Édition originale.

SOIRÉES DE MÉDAN. — Émile Zola — Guy de Maupassant — J. K. Huysmans — Henry Céard — Léon Hennique — Paul Alexis — Les Soirées de Médan. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Impr. Émile Martinet), 1880, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); 1 f. (préface); et 295 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.) et 10 ex. numérotés sur pap. de Chine (12 fr.)

Sur pap. de Hollande, cart., n. rogné, couverture, 33 fr., A. H*** (Porquet, 1888); en dem. mar. rouge (*Raparlier*), 46 fr., H. C. (Labitte, 1888); sur pap. de Chine, broché, 55 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

V. l'article suivant :

— Émile Zola — Guy de Maupassant — J. K. Huysmans — Henry Céard — Léon Hennique — Paul Alexis. — Les Soirées de Médan. Avec les portraits des dix auteurs, eaux-fortes de F. Desmoulin et six compositions de Jeanniot gravées à l'eau-forte par E. Muller. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11* (Typ. G. Chamerot), 1890, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); 1 f. (note des auteurs); 300 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

12 eaux-fortes hors texte.

Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, 15 ex. (nos 1 à 15) sur pap. du Japon, avec triple suite de gravures dont deux avant la lettre sur Japon et sur parchemin (75 fr.); et 50 ex. (nos 16 à 65) sur pap. de Hollande avec double suite de gravures, dont une avant la lettre (50 fr.). Ces 65 exemplaires ont été souscrits par la librairie L. Conquet.

SOIRÉES LITTÉRAIRES de Paris. Recueil publié par Madame Amable Tastu. *Paris, Janet, s. d.* (1832), in-12.

V. *Keepsakes*. Compléter ainsi la liste des collaborateurs :

Texte par L. Aimé-Martin, Emmanuel Arago, Symphorien Champier, Arthur de Circourt, Édouard Corbière, Mme Desbordes Valmore, P. L. Jacob, A. Jal, Jules Janin, Jules Lefèvre, L. Népomucène Lemercier, Jh. M***, Melle M. de B., Michel Raymond, Ch. Nodier, Mme Marie Mennessier-Nodier, Louis Reybaud, Rouget-Delisle, Saint-Germain, Sainte-Beuve, X. B. Saintine, George Sand, Mme Amable Tastu, P.-F. Tissot, Mme Élise Voïart, L'auteur de Marie, etc.

SOIXANTE ANS du Théâtre-Français, par un amateur, né en 1769. *Paris. Librairie de Charles Gosselin, 30, rue Jacob* (Impr. Édouard Proux et Ce), MDCCCXLII (1842), in-12,

2 ff. (faux-titre et titre); et 210 pp.

Par J.-N. Bouilly d'après une note inscrite sur l'ex. de la Bibliothèque nationale.

Édition originale.

SOLEIL (Félix). — Les Heures gothiques et la littérature pieuse aux XV^e^ et XVI^e^ siècles, par Félix Soleil. Frontispice à l'eau-forte par J. Adeline. Vingt-quatre reproductions fac-similés. Six dessins originaux d'Antoine Duplais Destouches. *A. Augé, éditeur, Rouen, rue de la Grosse-Horloge, 36* (Lille, impr. Desclée, de Brouwer et C^ie^), MDCCCLXXXII (1882), gr. in-8, couv. impr.

309 pp. y compris le faux-titre; au v°, justification du tirage; et le titre rouge et noir.

Frontispice à l'eau-forte et 30 planches hors texte, numérotées de I à XXX.

Édition originale. Tiré à 300 ex. numérotés dont 240 dans le commerce (40 fr.).

Les quarante premiers ex. ont une triple suite du frontispice, sur Hollande, sur Chine et sur Japon.

— Catalogue des livres anciens et modernes, en partie rares et précieux composant la bibliothèque de feu M. F. Soleil, caissier principal de la Banque de France, chevalier de la Légion d'honneur. *Paris, L. Potier, libraire. 9, quai Malaquais, 9, et chez M. Porquet, libraire, quai Voltaire, 1* (Impr. Adolphe Laîné), 1871, in-8, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre, ordre des vacations, conditions de la vente et préface); et 396 pp.

Le titre porte en plus : *Livres rares et curieux en divers genres. — Heures sur vélin. — Traités divers sur les beaux-arts. — Ouvrages avec gravures sur bois. — Auteurs français du XVI^e^ siècle : poëtes, romanciers, etc. — Éditions originales des classiques français. — Ouvrages sur l'histoire de France, et en particulier sur la Normandie. — Livres rares sur l'Amérique. — Éditions des Elsevier. — Belles reliures anciennes et modernes.*

La vente a commencé le 22 janvier 1872 et a continué les dix-sept jours suivants, à la salle Silvestre.

V. *Danse des morts.*

SOLEINNE (MARTINEAU DE).

L'article concernant la *Bibliothèque dramatique* de M. de Soleinne (*Manuel*, tome I, col. 641-643) s'est trouvé, par suite de fiches égarées ou mal classées, imprimé avec des fautes telles qu'il est indispensable de recommencer la description de ce catalogue, si important pour l'histoire du théâtre. Bien que M. de Soleinne ne soit que le propriétaire de la collection et non l'auteur des notices du catalogue, nous avons cru devoir rectifier ici notre erreur. Le lecteur voudra donc bien ne tenir aucun compte de la description précédemment donnée aux colonnes indiquées ci-dessus.

— Alliance des arts. — Bibliothèque dramatique de Monsieur de Soleinne. Catalogue rédigé par P. L. Jacob, bibliophile, l'un des directeurs de l'Alliance des Arts. *Paris, administration de l'Alliance des Arts, rue Montmartre, 178* (Impr. Hennuyer et Turpin), 1843-1845, 8 parties en 5 tomes in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre, et titre); XVI pp. (table, avertissement et préface); 322 pp.; et 1 f. n. ch. (ordre des vacations).

Le titre porte en plus : *Tome premier. Théâtre oriental. — Théâtre grec et romain. — Théâtre latin moderne. — Ancien théâtre français. — Théâtre français moderne depuis Jodelle jusqu'à Racine.*

Tome I (supplément): 44 pp. y compris le titre; et 12 pp. (Prix des livres du premier volume de la *Bibliothèque dramatique* de M. de Soleinne).

Le titre porte en plus : *Supplément au tome premier.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 391 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et ordre des vacations).

Le titre porte en plus : *Théâtre français depuis Racine jusqu'à Victor Hugo. — Théâtre des provinces. — Théâtre français à l'étranger.*

Tome III : XI pp. (faux-titre, titre, préface et table); 368 pp.; et 4 pp. (ordre des vacations).

Le titre porte en plus : *Tome troisième. Suite du Théâtre français. — Recueils manuscrits. — Recueils divers. — Théâtre de la Cour. — Ballets. — Répertoire des Théâtres de Paris. — Théâtre burlesque. — Théâtres de société. — Proverbes dramatiques. — Théâtre d'éducation. — Pièces satiriques. — Pièces en patois. — Dialogues.*

Tome III (Appendice) : 56 pp. y compris le faux-titre, le titre et « Avis important ».

Le titre porte en plus : *Appendice au tome troisième. Autographes.*

L'adresse du titre, daté de 1843, est ainsi fautivement imprimée : *Paris, administration de l'Alliance des Ar* (sic), *rue Montmartre, 178.*

Tome IV : XI pp. (faux-titre, titre et préface); et 228 pp. (la dernière chiffrée, par erreur, 961).

Le titre porte en plus : *Tome quatrième. Théâtre italien. — Théâtre espagnol et portugais. — Théâtre allemand. — Théâtre anglais. — Théâtre suédois, flamand et hollandais, russe et polonais, turc, grec et valaque.*

Tome V : VII pp. (faux-titre, titre et préface); et 260 pp.

Le titre porte en plus : *Tome cinquième. Première partie. Écrits relatifs au théâtre. — Religion, morale. — Histoire universelle des théâtres anciens et modernes, français et étrangers. — Poétique, dramatique, critique, facéties, satires. — Traités sur la danse et la musique. — Art du comédien. — Architectonographie, décorations, costumes. — Biographie des auteurs et des acteurs. — Bibliographie du théâtre. — Estampes et dessins : Recueils, sujets et scènes dramatiques, costumes, caricatures, portraits. Autographes.*

Tome V (dernière partie) : VI pp. (titre et préface); et 88 pp.

Le titre, daté de 1845, porte en plus : *Dernière partie. Livres doubles et livres omis.*

Il n'y a de liste de prix que pour le tome I. M. Gustave Brunet a fourni un grand nombre de notes à ce catalogue.

— Table générale de la bibliothèque dramatique de M. de Soleinne, comprenant une table des noms d'auteurs, une table des ouvrages relatifs au théâtre, et une table des pièces de théâtre, rédigée par M. Goizet. *Paris, administration de l'Alliance des Arts, rue Montmartre, 178* (Impr. Hennuyer), 1845, in-8, couv. impr.

IV pp. (titre et préface); et 144 pp.

La première partie a seule paru.

On joint ordinairement à la *Bibliothèque dramatique* de M. de Soleinne l'ouvrage suivant :

— Alliance des Arts. — Bibliothèque dramatique de Pont de Vesle, augmentée et complétée par les soins du bibliophile Jacob. Catalogue rédigé d'après le plan du catalogue Soleinne, et destiné à servir de complément à ce catalogue. *Paris, administration de l'Alliance des Arts, rue Montmartre, 178* (Impr. Maulde et Renou), 1846, in-8, couv. impr.

VIII pp. (titre et préface); et 279 pp.

Il existe des titres, à la date de 1847, qui sont ainsi libellés :

— Alliance des Arts. Bibliothèque dramatique de Pont de Vesle, formée avec les débris des bibliothèques de Saint-Ange, de Crozat, de Mme de Pompadour, etc., continuée par Mme de Montesson, possédée depuis par M. de Soleinne, augmentée et remise en ordre par le bibliophile Jacob. Vente le lundi 10 janvier 1848 et jours suivants, à six heures du soir, rue de la Bibliothèque du Louvre, n° 4. *Paris, administration de l'Alliance des Arts, 178, rue Montmartre. Techner* (sic), *libraire, place du Louvre*, 1847,

La collation de ce catalogue est la suivante : 2ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (préface et ordre des vacations); et 279 pp.

Il a été tiré de la *Bibliothèque dramatique* de M. de Soleinne et de celle de Pont de Vesle des ex. sur pap. vélin (couverture jaune).

Pour compléter cette bibliographie du théâtre, on peut joindre les ouvrages qui suivent :

— Essai d'une bibliographie générale du théâtre, ou catalogue raisonné de la bibliothèque d'un amateur complétant le catalogue Soleinne. *Paris, chez Tresse, libraire au Palais-Royal. Aubry, libraire, rue Dauphine, 16* (Typ. Morris et Comp.), 1861, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre; au v°, justification du tirage; et faux-titre portant : *Écrits relatifs au théâtre*); VII pp. (préface signée : J. D. F); 223 pp.; et 1 p. n. ch. (table méthodique).

Par M. de Filippi.

Tiré à 200 ex.

— Catalogue de la bibliothèque théâtrale de M. Joseph de Filippi, dont la vente aura lieu rue des Bons-Enfants, 28, maison Silvestre, salle n° 2 (au 1er), le lundi 27 mai 1861 et jours suivants, à sept heures du soir, par le ministère de Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur, rue de

Provence, 8, assisté de M. Auguste Aubry, libraire. *Paris, A. Aubry, rue Dauphine, 16, Tresse, Palais-Royal* (Imprimerie Bonaventure et Ducessois), 1861, 2 part. in-8, couv. impr.

1ère *partie* : 1 f. (titre); VI pp. (avertissement et table des matières de la première partie); et 184 pp.

2ème *partie* : 1 f. portant : *Deuxième partie;* 1 f. (table des matières de la seconde partie); 114 pp.; et 1 f. blanc.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (3 fr.), quelques ex. sur pap. vergé.

V. l'article suivant :

— Catalogue des estampes & dessins, architecture théâtrale depuis l'antiquité jusqu'à nos jours, scènes théâtrales, décorations françaises et étrangères, costumes et portraits de chanteurs, cantatrices, acteurs, actrices, danseurs, écuyères, musiciens, compositeurs, auteurs dramatiques, décorateurs, dont la vente aura lieu rue des Bons-Enfants, 28 (maison Silvestre) les 23, 24, 25 mai 1861, à 7 heures du soir. Par le ministère de Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur, rue de Provence, 8, assisté de M. Vignères, marchand d'estampes, rue de la Monnaie, 13, à l'entresol; entrée rue Baillet, 1, chez lequel se distribue le présent catalogue. Exposition chaque jour de vente, de 1 heure à 3 heures. *Paris* (Impr. Renou et Maulde), 1861, in-8, couv. impr.

41 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.

— Catalogue de la bibliothèque théâtrale de M. Léon Sapin, dont la vente aura lieu le jeudi 22, vendredi 23 et samedi 24 février 1877, à 7 h. 1/2 du soir, rue des Bons-Enfants, 28, salle nº 1 (maison Silvestre), par le ministère de Me Boulland, commissaire-priseur, rue Neuve-des-Petits-Champs, 26, assisté de M. A. Voisin, libraire. *Paris, A. Voisin, libraire-expert, rue Mazarine, 37 (au premier).* (Impr. Ch. Noblet), 1877-1878, 2 part. in-8, couv. impr.

1ère *partie* : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface de M. Ch. Menetrier (M. Listener); et 79 pp.

Le titre porte en plus : *Architecture théâtrale — Histoire des théâtres — Almanachs — Législation — Art du comédien — Documents manuscrits — Autographes.*

2ème *partie* : 1 f. (titre); V pp. (préface de M. Menetrier); et 143 pp.

Le titre porte en plus : *Opéra — Opéra-comique — Littérature musicale — Danse et ballets — Facéties et satires — Théâtre burlesque — Biographie — Chansonniers — Estampes et dessins — Bibliographie — Documents manuscrits.*

V. l'article suivant :

— Catalogue des lettres autographes et des documents historiques composant la collection théâtrale de M. Léon Sapin, dont la vente aura lieu le jeudi 14 mars, à 7 h. 1/2 du soir, rue des Bons-Enfants, 28, salle nº 1 (maison Silvestre), par le ministère de Me Boulland, commissaire-priseur, assisté de M. Étienne Charavay, archiviste paléographe, rue de Seine, 51, et de M. A. Voisin, libraire, rue Mazarine, 37. *Paris, Étienne Charavay, archiviste-paléographe, rue de Seine, 51. Antonin Voisin. libraire, rue Mazarine, 37. Londres, Frédéric Naylor, 4, Millmann street (Bedford row)* (Impr. Ch. Noblet), 1878, in-8, couv. impr.

1 f. (fac-simile de signatures); 1 f. (titre); II pp. (avant-propos); et 43 pp.

La vente a eu lieu le lundi 11 mars, et non le jeudi 14 mars 1878. Pour indiquer ce changement, un papillon, portant la date du lundi 11 mars, a été collé sur le titre.

Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande.

V. aussi TAYLOR (Baron).

SOLEIROL (H. A). — Molière et sa troupe, par H. A. Soleirol, chef de bataillon du Génie en retraite, ancien élève de l'École polytechnique. *Paris, chez l'auteur, rue Saint-Dominique-Saint-Germain, nº 18, chez les principaux libraires* (Impr. Renou et Maulde), 1858, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avant-propos); et 131 pp.

4 portraits de Molière et 1 de Mme Molière hors texte.

Édition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. fort avec les 5 portraits sur pap. de Chine avant la lettre.

SOLTYKOFF (Prince Alexis). — Voyage en Perse, par le prince Alexis Soltykoff. *Paris, L. Curmer, éditeur, 47, rue Richelieu, au premier. V. Lecou, éditeur, 10, rue du Bouloi* (Impr. Lacrampe), MDCCCLI (1851), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 140 pp.

20 dessins du prince Soltykoff, lithographiés par Trayer et Émile Beau, hors texte.

Sur les deux plats de la couverture, imprimée en noir et or, vignettes de Pauquet, gravées sur bois par Bisson et Cottard.

Publié à 10 fr.

Le Prince A. Soltykoff est aussi l'auteur de *Voyages dans l'Inde*, que je n'ai pu voir, mais qui sont ainsi annoncés dans la *Bibliogr. de la France* du 7 décembre 1850:

— Voyage dans l'Inde; par le prince Alexis Soltykoff. 2e édition. *Paris, chez Curmer; chez V. Lecou* (Impr. Bénard), 1850, 2 vol. gr. in-8 de 31 feuilles 1/2 (24 fr.)

SOLVAY (Lucien). V. *Bibliothèque internationale de l'art* (1ere série).

SOMAIZE. V. *Bibliothèque elzévirienne.*

SOMM (Henry). — Henry Somm. — La Berline de l'émigré ou Jamais trop tard pour bien faire, comédie en 1 acte, représentée pour la première fois à Paris, au Chat noir, le 25 décembre 1885. Il a été tiré de cette pièce 30 exemplaires sur Japon numérotés avec 4 pointes sèches de l'auteur. Prix: 20 fr. Prix: 1 fr. *Paris, en vente au Chat noir, 12, rue de Laval, 12* (Impr. Charles Blot), 1885, in-16, couv. impr.

31 pp. y compris le titre (au v°, « Personnages »); et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale.

Sur pap. du Japon, avec une aquarelle originale et cinq dessins à la plume de Somm, cart. mar, bleu, n. rogné (*Champs*), 89 fr., Bouret.

V. l'article suivant:

— Henry Somm. — La Berline de l'émigré ou Jamais trop tard pour bien faire, comédie en 1 acte, illustrée par l'auteur, représentée pour la première fois au Théâtre du Chat noir, le 25 décembre 1885. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1892, in-18, couv. illustr.

1 f. blanc; 47 pp. y compris le faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et le titre; au v°, « Personnages »); et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Les illustrations sont dans le texte.

Pp. 43-47, *L'Escalier.*

Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. du Japon.

SOMMERVOGEL (Le R. P. Carlos). — Table méthodique des Mémoires de Trévoux (1701-1775). Première partie. Dissertations, pièces originales ou rares, mémoires. Précédée d'une notice historique par le Père P. C. Sommervogel, de la Compagnie de Jésus. *Paris, Auguste Durand, libraire, rue des Grès, 7* (Impr. E. Donnaud), 1864, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); CI pp. (préface et Essai historique sur les Mémoires de Trévoux); et 198 pp.

V. l'article suivant:

— Table méthodique des Mémoires de Trévoux (1701-1775). Seconde partie. Bibliographie. Par le Père P.-C. Sommervogel, de la Compagnie de Jésus. *Paris, Auguste Durand, libraire, rue des Grès, 7* (Impr. E. Donnaud), 1865, 3 vol. in 12, couv. impr.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); et 452 pp.

Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); et 471 pp.

Tome III: 2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); et 452 pp.

Publié à 12 fr.

— Une poignée de pseudonymes français recueillis dans la Bibliotheca personata du P. Louis Jacob de Saint-Charles par Pierre Clauer, strasbourgeois. *Lyon, à la librairie ancienne d'Auguste Brun, 13, rue du Plat, 13, à l'enseigne de la Providence* (Lyon, impr. Pitrat ainé), MDCCCLXXVII (1877), in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 27 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre; et 1 f. blanc.

Tiré à 100 ex. (1 fr.).

Pierre Clauer est un pseudonyme du R. P. Carlos Sommervogel.

— Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes publiés par des religieux de la Compagnie de Jésus depuis sa fondation jusqu'à nos jours par Carlos Sommervogel, S. J., strasbourgeois. *Paris, librairie de la Société bibliographique, 195, boulevard Saint-Germain, 195. Société générale de librairie catholique Victor Palmé, directeur général, 76, rue des Saints-Pères, 76. Bruxelles, 12, rue des Paroissiens. Genève, rue Corraterie, 4* (Rennes, impr. Alph. Le Roy fils), MDCCCLXXXIV (1884), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avertissement); 699 pp. (1398 colonnes); 1 p. n. ch. (*errata*); et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 40 fr.

— Bibliothèque de la Compagnie de Jésus. Première partie: Bibliographie par les Pères Augustin et Aloÿs De Backer. Seconde partie: Histoire par le Père Auguste Carayon. Nouvelle édition par Carlos Sommervogel, S. J., strasbourgeois, publiée par la Province de Belgique. *Bruxelles, Oscar Schepens, Société belge de librairie, 16, rue Treuremberg; 16. Paris, Alphonse Picard, libraire des Archives nationales et de l'École des Chartes, 82, rue Bonaparte, 82* (Bruxelles, impr. Polleunis et Ceuterick), MDCCCXC-MDCCCC (1890-1900), 9 vol. in-4, couv. impr.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); XVII pp. (Préface et « Principales sources bibliographiques et historiques »); 1 p. n. ch. (abréviations); 1928 col.; et XII pp. (*Addenda* et *Errata*).

Le titre porte en plus: *Bibliographie. Tome I. Abad-Boujart.*

Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); 1964 col.; et XIV pp. (*Addenda* et *Errata* du 2ème volume).

Le titre porte en plus: *Bibliographie. Tome II. Boulanger-Desideri.*

Tome III: 2 ff. (faux-titre et titre); 1984 col.; et XIV pp. (*Addenda* et *Errata* du 3ème volume).

Le titre porte en plus: *Bibliographie. Tome III. Desjacques-Gzowski.*

Tome IV: 2 ff. (faux-titre et titre); 1966 col.; XV pp. (*Addenda* et *Errata* du 4ème volume); et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Le titre porte en plus: *Bibliographie. Tome IV. Haakman-Lorette.*

Tome V: 2 ff. (faux-titre et titre); 1984 col.; et VIII pp. (*Addenda* et *Errata* du 5ème volume).

Le titre porte en plus: *Bibliographie. Tome V. Lorini-Ostrozanski.*

Tome VI: 2 ff. (faux-titre et titre); 1982 col.; et VIII pp. (*Addenda* et *Errata* du 6ème volume).

Le titre porte en plus: *Bibliographie. Tome VI. Otazo-Rodriguez.*

Tome VII: 2 ff. (faux-titre et titre); 1984 col.; et IV pp. (*Addenda* et *Errata* du 7ème volume).

Le titre porte en plus: *Bibliographie. Tome VII. Roeder-Thonhauser,*

Tome VIII: 2 ff. (faux-titre et titre); et 2000 col.

Le titre porte en plus: *Bibliographie. Tome VIII. Thor-Zype. Supplément. Aage-Casaletti.*

Tome IX: 2 ff. (faux-titre et titre); 1816 col.; et 2 ff. n. ch. (« Quelques nouveaux *errata* importants » et Table des matières du tome neuvième, qui porte dans le bas: *Fin de la première partie*).

Le titre porte en plus: *Bibliographie. Tome IX. Supplément. Casalicchio-Zweisig. Anonymes-Pseudonymes. Index géographique des auteurs et des domiciles.*

Publié à 40 fr. le vol.

SONNET DE COURVAL (Thomas). V. *Cabinet du Bibliophile* et *Collection Gay.*

SONNETS des vieux maistres françois 1520-1670. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* MDCCCLXXXII (1882), in-16, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. portant au v° une note relative au dépôt de l'ouvrage et le nom de l'imprimeur; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (second faux-titre); 164 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tiré à 550 ex. sur pap. vélin (4 fr.); à 80 ex. sur pap. de Hollande (nos 1 à 80), à 8 fr.; à 20 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 20), à 15 fr. et à 20 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 20) à 20 fr.

SONNETS et eaux-fortes. MDCCCLXIX. *Alphonse Lemerre, éditeur, Paris* (Impr. J. Claye), in-fol., couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'un dessin de E. Renard, gravé sur bois par A. Prunaire); 1 f. (« Aux poëtes et aux artistes qui ont collaboré à cette œuvre, à M. Philippe Burty qui en a dirigé l'illustration. L'éditeur reconnaissant A Lemerre »); 42 ff. (sonnets); 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

41 eaux-fortes et 1 dessin hors texte, savoir :

1° *La Mer,* sonnet de Jean Aicard, eau-forte de Léon Gaucherel.

2° *Le Masque,* sonnet de Joseph Autran, eau-forte d'Émile Lévy.

3° *Promenade galante,* sonnet de Théodore de Banville, eau-forte d'Edmond Morin.

4° *Tŏ Kalŏn,* sonnet d'Auguste Barbier, eau-forte de Giacomotti.

5° *Le Sang des géants,* sonnet de Louis Bouilhet, eau-forte de Célestin Nanteuil.

6° *Le Sphinx,* sonnet d'Henri Cazalis, eau-forte de Queyroy.

7° *Le Lion,* sonnet de Léon Cladel, eau-forte de Gustave Doré.

8° *Le Fils de Louis XI,* sonnet de François Coppée, eau-forte de Charles Courtry.

9° *Supplice de Judas,* sonnet d'Antoni Deschamps, eau-forte de Veyrassat.

10° *Dernier mirage,* sonnet d'Émile Deschamps, eau-forte de Ranvier.

11° *Révolte,* sonnet de Léon Dierx, eau-forte de G. Howard.

12° *Les Incroyables,* sonnet d'Emmanuel des Essarts, eau-forte de Jundt.

13° *Un Sénateur romain,* sonnet d'Anatole France, eau-forte de Gérôme.

14° *Promenade hors des murs,* sonnet de Théophile Gautier, eau-forte de Leys.

15° *Le Roman comique,* sonnet d'Albert Glatigny, eau-forte de Félix Régamey.

16° *La Sulina,* sonnet d'Édouard Grenier, eau-forte d'E. Edwards.

17° *Les Conquérants,* sonnet de José-Maria de Heredia, eau-forte de Claudius Popelin.

18° *La Rookery,* sonnet d'Ernest d'Hervilly, eau-forte de Seymour Haden.

19° *Le Pays inconnu,* sonnet d'Arsène Houssaye, eau-forte de Tancrède Abraham.

20° *La Fontaine,* sonnet de Georges Lafenestre, eau-forte de Lansyer.

21° *Au bord du puits,* sonnet de Victor de Laprade, eau-forte de Francais.

22° *Rêverie,* sonnet de Laurent-Pichat, eau-forte de Jules Héreau.

23° *Le Combat homérique,* sonnet de Leconte de Lisle, eau-forte de Léopold Flameng.

24° *Paysage normand,* sonnet d'André Lemoyne, eau-forte de Corot.

25° *Batavia,* sonnet de Robert Luzarche, eau-forte de Jongkindt.

26° *Le Verger,* sonnet de Gabriel Marc, eau-forte de Daubigny.

27° *La Pivoine,* sonnet de Judith Mendès, eau-forte de Jacquemart.

28° *Théodora,* sonnet de Catulle Mendès, eau-forte d'Ingomar Frankel.

29° *Sur une composition de F. Millet,* sonnet d'Albert Mérat, eau-forte de F. Millet.

30° *L'Éclair,* sonnet de Paul Meurice, dessin de Victor Hugo.

31° *Le Dernier amour de Charlemagne,* sonnet de Claudius Popelin, eau-forte d'Ehrmann.

32° *Fleur exotique,* sonnet d'Armand Renaud, eau-forte de Manet.

33° *Théroigne de Méricourt,* sonnet de Louis Xavier de Ricard, eau-forte de Victor Giraud.

34° *Le Pont des Arts,* sonnet de Sainte-Beuve, eau-forte de Maxime Lalanne.

35° *Une grande douleur,* sonnet de Joséphin Soulary, eau-forte de Ribot.

36° *Silence et nuit des bois,* sonnet de Sully Prudhomme, eau-forte d'Hédouin.

37° *Nénuphars,* sonnet d'Armand Silvestre, eau-forte de Feyen-Perrin.

38° *Souvenir du Bas-Bréau,* sonnet d'André Theuriet, eau-forte de Michelin.

39° *L'Éclipse,* sonnet d'Auguste Vacquerie, eau-forte de Bracquemond.

40° *La Chûte,* sonnet de Léon Valade, eau-forte de Solon.

41° *Le Pitre,* sonnet de Paul Verlaine, eau-forte de Rajon.

42° *Après la harangue,* sonnet de Jean Vireton, eau-forte de Boilvin.

Tiré à 350 ex. sur pap. vergé (100 fr.); il a été tiré, en outre, 12 ex. sur pap. de Chine; 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve des planches, en noir sur Chine appliqué et en bistre; et 4 ex. sur parchemin. Ces 36 ex. de luxe n'ont pas été mis dans le commerce.

Sur pap. de Chine, dans un carton, 120 fr., Gonzalès; cart. toile, n. rogné, 75 fr., Arnauldet; sur pap. Whatman, en mar. bleu, dos orné, compart. sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Brany*), 310 fr., Marescot; en gr. pap. fort, gravures en deux états, noires sur Chine avant la lettre et, en bistre, 400 fr., E. Maas; en dem. mar. rouge, coins, tête dor., n. rogné, 115 fr., Paul de Saint-Victor; sur pap. Whatman, figures en deux états, en dem. mar. bleu, coins, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 189 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. Whatman, figures en deux états, onze eaux-fortes diverses ajoutées, en mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Marius-Michel*), 339 fr., Noilly; en dem. mar. rouge, coins, tête dor., n. rogné, envoi de l'éditeur à Edmond Texier, 105 fr., Ch. Cousin; sur vélin, dédicace imprimée à Ph. Burty, planches en divers états ajoutées, 750 fr., Ph. Burty.

Une suite des 42 planches en feuilles, sur pap. du Japon, 140 fr., Ph. Burty.

SONREL (L.). V. *Bibliothèque des merveilles.*

SOPHOCLE. — Tragédies de Sophocle, traduites du grec par M. Artaud. 2e édition. *A Paris, chez Lefèvre, rue de l'Eperon, n. 6; chez Charpentier, rue de Seine, 29* (Impr. Schneider), 1841, in-12, couv. impr.

21 feuilles. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 3 août 1841.

Publié à 3 fr. 50.

L'édition originale de cette traduction a paru, en 3 vol. in-32, accompagnée d'un portrait, chez Brissot-Thivars, en 1827, à 10 fr. 50 les trois vol.

— Théâtre complet de Sophocle, suivi des fragments de ses drames perdus, traduction nouvelle en vers français par Théodore Guiard, professeur de seconde au Lycée Charlemagne. *Paris, Dezobry et E. Magdeleine, lib.-éditeurs, rue des Maçons-Sorbonne, 1* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1852, in-8, couv. impr.

LXIV pp. (faux-titre; au v°, *errata*; titre, introduction, Épigrammes sur Sophocle et Étude morale sur Sophocle); 591 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Publié à 7 fr. 50.

— Leconte de Lisle. — Sophocle. Traduction nouvelle. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31* (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXVII (1877), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); 503 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Première édition de cette traduction. Publié à 7 fr. 50; il a été tiré, en outre, 40 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.); 10 ex. sur pap. de Chine, et 3 ex. sur parchemin, tous numérotés et paraphés par l'éditeur.

— Paul Meurice. Auguste Vacquerie (traduction). — Antigone, tragédie de Sophocle. *Paris, Furne et Cie, libraires-éditeurs, rue Saint-André-des-Arts, 55* (Impr. H. Fournier et Cie), MDCCCXLIV (1844), in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Sa Majesté Frédéric-Guillaume IV, roi de Prusse... »); 75 pp.; et 1 p. n. ch. (avis aux directeurs de province).

Édition originale de cette traduction. Publié à 2 fr.

— Œdipe roi, tragédie de Sophocle traduite littéralement en vers français par Jules Lacroix, avec une suite de compositions dessinées par J. Mazerolle, précédée d'une étude par Gustave Larroumet, directeur des Beaux-Arts, maître de conférences à la Faculté des lettres de Paris. Nouvelle édition conforme à la représentation et publiée avec l'autorisation de M. Calmann-Lévy, éditeur propriétaire des œuvres dramatiques de Jules Lacroix. *Paris, Société de propagation des livres d'art, 7, rue Corneille, 7* (Sceaux, typ. Charaire et fils), 1890, gr. in-8, couv. impr.

164 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (Ouvrages de Jules Lacroix).

Les compositions à pleines pages sont comprises dans la pagination.

Décrit d'après un ex. sur pap. du Japon.

SOREL (Albert). — La Grande Falaise, 1785-1799, par Albert Sorel. *Paris, librairie générale, dépôt central des éditeurs, boulevard Haussmann, 72, et rue du Havre* (Impr. E. de Soye et fils), 1872, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et « A mon ami Albert Eynaud »); 320 pp.; 1 f. n. ch. (Appendice); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr.

— École libre des sciences politiques. Cours d'histoire diplomatique. — Le Traité de Paris du 20 novembre 1815. I. Les Cent jours. II. Les Projets de démembrement. III. La Sainte-Alliance. Les traités du 20 novembre, par M. Albert Sorel. *Paris, librairie Germer Baillière, rue de l'Ecole-de-Médecine, 17* (Coulommiers, typ. A. Moussin), 1872, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 153 pp.

Édition originale. Publié à 4 fr. 50.

— Albert Sorel. — Le Docteur Egra. *Paris, librairie générale, dépôt central des éditeurs, 72, boulevard Haussmann, et rue du Havre* (Clichy, impr. Paul Dupont), 1873, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « A mes amis Horace et Philippe Delaroche »); et 368 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Histoire diplomatique de la guerre franco-allemande, par Albert Sorel, professeur à l'École libre des sciences politiques. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1875, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XI pp.; (préface); et 428 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 452 pp.

Édition originale. Publié à 16 fr. les deux vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (32 fr.).

— La Question d'Orient au XVIIIe siècle. Les origines de la Triple alliance, pat Albert Sorel. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1878, in-8, couv. impr.

IX pp. (faux-titre, titre et avant-propos); et 317 pp.

Édition originale. Publié à 6 fr.

— Essais d'histoire et de critique. — Metternich — Talleyrand — Mirabeau — Élisabeth et Catherine II — L'Angleterre et l'émigration française — La Diplomatie de Louis XV — Les Colonies prussiennes — L'Alliance russe et la Restauration — La Politique française en 1866 et 1867 — La Diplomatie et le progrès, par Albert Sorel. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1883, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 295 pp..; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— L'Europe et la Révolution française, par Albert Sorel. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1883-1892, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A M. Émile Boutmy... »); 562 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Les Mœurs politiques et la tradition.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 574 pp.; et 1 f. n. ch. (*Errata* de la première partie).

Le titre porte en plus : *Deuxième partie. La Chute de la Royauté.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 556 pp.

Le titre porte en plus : *Troisième partie. La Guerre aux Rois, 1792-1793.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 492 pp.

Le titre porte en plus : *Quatrième partie. Les Limites nouvelles, 1794-1795.*

Édition originale. Publié à 8 fr. le vol.

L'ouvrage se complète par quatre autres parties publiées en 1903 et 1904.

— Montesquieu, par Albert Sorel. *Paris, Hachette et Cie*, 1887, in-16.

V. *Grands écrivains français (Les).*

— Mme de Stael, par Albert Sorel, de l'Institut. *Paris, Hachette et Cie*, 1890, in-16.

V. *Grands écrivains français (Les).*
V. aussi *Recueil des instructions données aux ambassadeurs.*

SOREL (Alexandre). — Le Chateau de Chantilly pendant la Révolution. Arrestations dans le département de l'Oise en 1793 — Emprisonnements à Chantilly — Liste complète des détenus — Documents inédits — Vue de l'ancien château, par Alexandre Sorel. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 79* (Typ. Lahure), 1872, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir, avec cette épigraphe : *Semper et ubique veritas)*: VIII pp. (avant-propos); et 315 pp.
1 planche hors texte (La Garde nationale à Chantilly, 7 août 1789, d'après une gravure du temps).
Édition originale. Il a été tiré 550 ex. sur pap. vélin (5 fr.); 100 ex. sur pap. vergé, épreuve sur pap. de Chine (7 fr. 50); et 2 ex. sur pap. teinté, non mis dans le commerce.

— La Prise de Jeanne d'Arc devant Compiègne et l'histoire des sièges de la même ville sous Charles VI et Charles VII, d'après des documents inédits, par Alexandre Sorel, président du Tribunal civil et de la Société historique de Compiègne, chevalier de la Légion d'honneur. Avec vues et plans. *Paris, Alphonse Picard, libraire, 82, rue Bonaparte, 82. Orléans, H. Herluison, libraire, 17, rue Jeanne-d'Arc, 17* (Compiègne, impr. Henry Lefebvre), 1889, in-8, couv. impr.

XII pp. (Ouvrages du même auteur, faux-titre; au v°, justification du tirage; titre, rouge et noir, « A la mémoire de Jeanne d'Arc », et avant-propos); 382 pp.; et 1 f. n. ch. (notes complémentaires).
6 planches hors texte dont 3 doubles.
Tiré à 225 ex. sur pap. vélin (10 fr.) et à 25 ex. sur pap. teinté, gravures sur pap. de Chine, non mis dans le commerce.

SOREL (Ch.). V. *Bibliothèque gauloise.*

SORIN (Élie). — Histoire de la République française, 1789-1800. Par Élie Sorin. La France avant 1789 — Louis XVI — Élections de 1789 — Assemblée nationale — Assemblée législative — Chute de Louis XVI — La Patrie en danger — La Commune de Paris — La Convention — Les Girondins — La Terreur — Robespierre et Saint-Just — La Chouannerie — La Réaction thermidorienne — Les Premières armes de Bonaparte — Les Victoires de la République — Le Coup d'État du 18 brumaire, etc., etc. Illustrée par MM. Bayard, Blanchard, Crépon, Deroy, Férat, Gaildrau, Gilbert, Godefroy-Durand, Lançon, Morin, de Neuville, etc., etc., de portraits, vues, scènes, plans, cartes et autographes, fac-simile d'estampes et de caricatures, d'assignats, de journaux et de médailles du temps. *Paris, F. Polo, libraire-éditeur, 16, rue du Croissant (au bureau du journal L'Éclipse (ancien hôtel Colbert)* (Typ. Rouge, Dunon et Fresné), 1873, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 796 pp.
Texte imprimé sur deux colonnes. Les illustrations sont dans le texte.
Publié à 10 fr.

SOUBIES (Albert). — Almanach des spectacles, continuant l'ancien Almanach des Spectacles publié de 1752 à 1815. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* MDCCCLXXV — MDCCCC (1875-1900), 27 vol. pet. in-12. couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IV pp. (préface); 181 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le titre porte en plus : *Tome premier (XLIX^e de la collection). Année 1874. Un portrait à l'eau-forte par L. Gaucherel.*

Portrait de Mounet-Sully, hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); III pp. (préface); 155 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le titre porte en plus : *Tome deuxième (L^e de la collection). Année 1875. Un portrait à l'eau-forte par L. Gaucherel.*

Portrait de Sarah Bernhardt, hors texte.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); III pp. (préface); 152 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome troisième (LI^e de la collection). Année 1876. Deux portraits à l'eau-forte par L. Gaucherel).*

Portraits de M^elle Barretta et de M. Laroche, hors texte.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); II pp. (préface); 153 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome quatrième. (LII^e de la collection.) Année 1877. Deux portraits gravés à l'eau-forte par Lalauze et Gaucherel.*

Portraits de M^me Émilie Broisat et de M. Barré, hors texte.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 116 pp.

Le titre porte en plus : *Tome cinquième. (LIII^e de la collection). Année 1878. Un portrait gravé à l'eau-forte par Lalauze.*

Portrait de M. Worms, hors texte.

A partir de ce tome, le nom d'Albert Soubies figure sur le titre.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 106 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le titre porte en plus : *Tome sixième. (LIV^e de la collection). Année 1879. Un portrait à l'eau-forte par Lalauze.*

Portrait de M^me J. Samary, hors texte.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 102 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le titre porte en plus : *Tome septième (LV^e de la collection). Année 1880. Un portrait à l'eau-forte par Gaucherel.*

Portrait de M. Coquelin cadet, hors texte.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 98 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le titre porte en plus : *Tome huitième (LVI^e de la collection). Année 1881. Un portrait à l'eau-forte par Lalauze.*

Portrait de M^elle Lloyd, hors texte.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 100 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome neuvième (LVII^e de la collection). Année 1882. Un portrait à l'eau-forte par Lalauze.*

Portrait de M^me Bartet, hors texte.

Tome X : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre, rouge et noir); II pp. (préface); 108 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome dixième. (LVIII^e de la collection). Année 1883. Une eau-forte par Lalauze.*

L'eau-forte représente MM. Prudhon et Silvain, MM^mes Pauline Granger, Tholer et Dudlay.

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 98 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le titre porte en plus : *Tome onzième (LIX^e de la collection). Année 1884.*

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 108 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome douzième. (LX^e de la collection. Année 1885. Une eau-forte par Lalauze.*

Portrait de M^me B. Pierson, hors texte.

Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 108 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome treizième. (LXI^e de la collection). Année 1886. Une eau-forte par Lalauze.*

Portrait de M. de Féraudy, hors texte.

Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 106 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le titre porte en plus : *Tome quatorzième. (LXII^e de la collection. Année 1887. Une eau-forte par Lalauze.*

Portrait de M. Le Bargy, hors texte.

A partir de ce tome l'adresse de l'éditeur est : *Rue de Lille, 7.*

Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 104 pp.

Le titre porte en plus : *Tome quinzième (LXIII^e de la collection). Année 1888. Une eau-forte par Lalauze.*

Portrait de M^elle Muller, hors texte.

Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 108 pp.

Le titre porte en plus : *Tome seizième. (LXIV^e de la collection). Année 1889. Une eau-forte par Lalauze.*

Portrait de Truffier, hors texte.

Tome XVII : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 108 pp.

Le titre porte en plus : *Tome dix-septième (LXV^e de la collection). Année 1890. Une eau-forte par Lalauze.*

Portrait de M^me Céline Montaland, hors texte,

Tome XVIII : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 112 pp.

Le titre porte en plus : *Tome dix-huitième (LXVI^e de la collection). Année 1891. Une eau-forte par Lalauze*

Portrait de M. Leloir, hors texte.

A partir de ce tome l'adresse est ainsi modifiée : *Paris, librairie des Bibliophiles, E. Flammarion successeur, rue Racine, 26, près de l'Odéon.*

Tome XIX : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 171 pp.

Le titre porte en plus : *Tome dix-neuvième. (LXVII^e de la collection). Table générale. Une eau-forte par Lalauze.*

Portrait de M. Albert Lambert, hors texte.

Tome XX : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IV pp. (préface); 208 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Le titre porte en plus : *Tome vingtième (LXVIII^e de la collection). Coup d'œil d'ensemble 1871-1891. Une eau-forte par Lalauze.*

L'eau-forte représente M^elle Marsy, et MM. J. Paul Mounet, Boucher, Garraud et Baillet.

Tome XXI : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 118 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Année 1893. Une eau-forte par Lalauze.*

1 planche hors texte (*Madame Sans Gêne*).

A partir de ce tome, les titres ne portent plus de tomaison et portent dans le haut : *Publication couronnée par l'Académie française. — Albert Soubies.*

Tome XXII : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 118 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Année 1894. Une eau-forte par Lalauze.*

1 planche hors texte (*Falstaff*).

Tome XXIII : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 126 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Année 1895. Une eau-forte par Lalauze.*

1 planche hors texte (*Tannhaüser*).

Tome XXIV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 144 pp.

Le titre porte en plus : *Année 1896. Une eau-forte par Lalauze.*

1 planche hors texte (*La Tortue*).

Tome XXV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 126 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus . *Année 1897. Une eau-forte par Lalauze.*

1 planche hors texte (*Le Chemineau*).

Tome XXVI : 2 ff. (faux-titre et titre) rouge et noir); 138 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Année 1898. Une eau-forte par Lalauze.*

1 planche hors texte (*Cyrano de Bergerac*).

Tome XXVII : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 150 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Le titre porte en plus : *Année 1899. Une eau-forte par Lalauze.*

1 planche hors texte (*Le Vieux Marcheur*).

Les tomes I à IX sont imprimés par D. Jouaust; les tomes X à XX par Jouaust et Sigaux; les tomes XXI à XXVII par Cerf, successeur de Jouaust.

Édition originale. Tiré à 480 ex. sur pap. ordinaire (5 fr. le vol.), à 10 ex. sur pap. de Chine (10 fr.), et à 10 ex. sur pap. Whatman (10 fr.).

La publication continue; en 1902, il a paru une nouvelle table décennale pour la période de 1892 à 1901.

— Albert Soubies. — Une Première par jour. Causeries sur le théâtre. *Paris, A. Dupret, éditeur, 3, rue de Médicis, 3* (Lagny, impr. Émile Colin), 1888 , in-12, couv. impr.

1 f. blanc; VI pp. (faux-titre, titre et préface); 443 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Édition originale, Publié à 5 fr.

— Mélanges sur Richard Wagner. — Un opéra de jeunesse. Une origine possible des Maîtres chanteurs. Wagner et Meyerbeer. Un projet d'établissement en France. Par Albert Soubies et Charles Malherbe. *Paris, librairie Fischbacher (société anonyme), 33, rue de Seine, 33* (Strasbourg, typ.G.Fischbach), 1892, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 2 ff. (gravure); 1 f. (titre rouge et noir); V pp. (préface); 164 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Albert Soubies et Charles Malherbe. — Histoire de l'Opéra-Comique. La seconde salle Favart, 1840-1860. *Paris, librairie Marpon et Flammarion, E. Flammarion, successeur, 26, rue Racine, près l'Odéon* (Lagny, impr. Emile Colin), 1892, in-18, couv. impr.

XI pp. (faux-titre; au v°, gravure; titre et préface); 326 pp. ; et 1 f. blanc.

V. l'article suivant :

— Albert Soubies et Charles Malherbe. — Histoire de l'Opéra-Comique. La seconde salle Favart, 1860-1887. *Paris, librairie Ernest Flammarion, 26, rue Racine, près l'Odéon* (Lagny, impr. Emile Colin), 1893, in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface); et 454 pp.
1 planche double (fac-similé réduit de la dernière affiche de la seconde salle Favart).
Éditions originales. Publié à 3 fr. 50 le vol.

SOUBIRAN (A. de). V. GAVARNI.

SOUHART (R). — Bibliographie générale des ouvrages sur la chasse, la vénerie & la fauconnerie publiés ou composés depuis le XVe siècle jusqu'à ce jour en français, latin, allemand, anglais, espagnol, italien, etc., avec des notes critiques et l'indication de leur prix et de leur valeur dans les différentes ventes, par R. Souhart. *Paris, chez P. Rouquette, éditeur, 57, passage Choiseul, 57* (Compiègne, impr. Henry Lefèbvre), 1886, gr. in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir et préface); 1 f. (abréviations); 1 f. (faux-titre de la *Première partie)*: 375 pp. (750 colonnes); et 3 ff. n. ch. (*errata* et achevé d'imprimer).
Édition originale. Tiré à 500 ex. sur pap. vélin (25 fr.) et à 50 ex. sur pap. de Hollande (50 fr.).
La *Bibliographie générale des ouvrages sur la chasse* de M. R. Souhart se complète par les deux suppléments suivants rédigés par M. Paul Petit :

— Paul Petit. — Quelques additions à la Bibliographie générale des ouvrages sur la chasse, la vénerie & la fauconnerie par R. Souhart. *Louviers, imprimerie Eug. Izambert, rue du Matrey,* 1888, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre, avec une épigraphe latine); 1 f. (faux-titre de la *Première partie)*; 1 f. (note relative à la façon dont doit être consulté l'ouvrage); 75 pp. (150 col.); et 2 ff. n. ch. (*errata* et achevé d'imprimer).
Les col. 145 à 150 ne sont pas chiffrées.
Édition originale. Tiré à 50 ex.
V. l'article suivant :

— Paul Petit. — Nouvelles additions à la Bibliographie générale des ouvrages sur la chasse, la vénerie & la fauconnerie par R. Souhart. *Louviers, imprimerie Eug. Izambert, rue du Matrey,* 1891, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 26 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale. Tiré à 25 ex.

SOULARY (Joséphin). — A travers champs. Boutade poétique, par Joséphin Soulary, de Lyon. *Lyon, Chambet aîné, libraire, quai des Célestins* (Lyon, impr. Louis Perrin), 1837, in-8.

21 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette, avec une épigraphe empruntée au comte de J. de Rességuier; et 3 pp. blanches.
Édition originale.

— Les Cinq cordes du luth, fantaisie poétique, par Joséphin Soulary, de Lyon. Prix : 2 fr. 50. *Lyon. Imprimerie de L. Boitel, quai Saint-Antoine, 36,* 1838, in-8, couv. impr.

48 pp. y compris le titre, avec une épigraphe empruntée à Alph. de Lamartine.
Texte encadré d'un double filet noir.
Édition originale.

— Le Chemin de fer. Ballade par Joséphin Soulary. Se vend au profit d'une famille pauvre. Prix : 35 centimes. *Lyon, imp. et lith. de Vve Aynié, grande rue Mercière, 44,* 1841, in-8, couv. illustr.

16 pp. y compris le titre (titre de départ).
La couverture tient lieu de titre.
Édition originale.

— Une Mendiante au Congrès scientifique, poème satirique. *Lyon, impr. Vve Aynié,* 1841, in-8.

152 pp. — Je n'ai pu voir cette plaquette que je cite d'après l'annonce des ouvrages du même auteur imprimée au v° du faux-titre des *Éphémères* (2e série).

— Paysage. (*Lyon. — Impr. et lith. de veuve Ayné)*, s. d. (1842), in-8.

15 pp. y compris le titre ci-dessus; et 1 p. blanche.

Le titre de départ porte : *Paysage. A Madame M... J...*

Signé, p. 15 : *Joséphin Soulary* et daté de : *décembre 1842.*

Édition originale.

— Iambes. (A la fin : *Lyon, imp. de Marle aîné, rue St-Dominique, 13)*, s. d. (1845), in-8.

7 pp. y compris le titre ci-dessus.

Le titre de départ porte : *Iambes. Fragment d'un poème inédit.*

Signé, p. 7 : *Josephin Soulary.*

Édition originale.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 13 décembre 1845.

— Éphémères, poésies par Joséphin Soulary, de Lyon. *Lyon, imp. de Rey, dirigée par Constant Jaccottet, 18, place de la Charité, 18,* 1847, in-8, couv. impr.

64 pp. y compris le faux-titre et le titre

Édition originale.

V. l'article suivant :

— Les Éphémères, sonnets par Joséphin Soulary. Deuxième série. *Lyon, imprimerie administrative de Chanoine, 10, place de la Charité, 10,* 1857, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v° « Publications précédentes de l'auteur»); 1 f. (titre); 1 f. (note de l'éditeur); 76 pp.; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Édition originale.

V. l'article suivant.

— Les Éphémères, sonnets par Joséphin Soulary. Troisième série. *Lyon, imprimerie d'Aimé Vingtrinier, quai Saint-Antoine, 36,* 1857, in-8, couv. impr.

67 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale.

— Papillons noirs, sonnets par Josephin Soulary. *Paris, Dentu, éditeur, Palais-Royal, galerie vitrée, 13* (Roanne, impr. Ferlay), 1858, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dédicace à M. Ludovic Lalanne); 70 pp.; et 1 f. n. ch, (table).

Édition originale.

— En train express. — A mes amis de la Société littéraire de Lyon. (A la fin : *Lyon. — Imprimerie d'A. Vingtrinier*), s. d. (1858), in-8.

4 pp. y compris le titre de départ ci-dessus.

Signé, p. 4 : *Josephin Soulary.*

Édition originale.

— Sonnets humouristiques, par Joséphin Soulary. Édition revue et complètement refondue par l'auteur. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin,* 1858, pet. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, note relative au tirage et nom de l'éditeur : *A Lyon, chez N. Scheuring, libraire, rue Boissac, 9)*; 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (« A Louis Perrin »); 1 f. (« A mes benevoles souscripteurs »); iij pp. (« L'Avctevr av lectevr »); 157 pp.; et 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs).

Portrait de J. Soulary par Louis Guy, avec fac-simile de la signature du poète, hors texte.

La note relative au tirage est ainsi conçue : « Cette édition n'a été tirée qu'à un petit nombre d'exemplaires. »

Couverture dorée.

Première édition collective. Publié à 7 fr.

En dem. mar. orange, fil., dos orné à mosaïque, tête dor., n. rogné (*Capé*), portrait, 23 fr., Capé ; en dem. mar. brun, coins, t. dor., n. rogné, avec *Les Figulines*, 36 fr., W. Martin ; en dem. mar., n. rogné, portrait, 11 fr., B^on^ Taylor (1876, 1^ere^ partie); en dem. mar. rouge, coins, dos orné, fil., tête dor., n. rogné (*Hardy*), 19 fr., J. Janin ; en dem. mar. rouge, dor. en tête, ébarbé, 6 fr. 50, Arnauldet ; en dem. mar. ch. rouge, tête dor., n. rogné, portrait, 12 fr., Paul de Saint-Victor ; en mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., n. rogné (*Hardy*), dédicace imprimée en vers et portrait photographie de J. Janin ajoutés, 31 fr., Noilly.

V. l'article suivant :

— Sonnets humouristiques, par Joséphin Soulary. Nouvelle édition considérablement augmentée, précédée d'une préface en vers par Jules Janin. *A Lyon, chez N. Scheuring, libraire, rue Boissac, 9* (Lyon, impr. Louis Perrin), MDCCCLIX (1859), pet. in-8, couv. impr.

XV pp. (faux-titre, titre rouge et noir, « Envoi du Livre à une Dame », et préface de Jules Janin); 1 f. (Réponse à Jules Janin); 1 f. (A Louis Perrin); 1 f. (A mes benevoles lecteurs); 1 f. (Sonnets humouristiques); 197 pp.; 1 f. (vignette de E. Dardelet, gravée par Dubouchet); et 1 f. (marque de l'imprimeur).

Portrait de Joséphin Soulary, gravé par Dubouchet, avec fac-simile de la signature du poète.

Publié à 10 fr.

En veau marbré, fil., avec la couverture (*Bruyère*), envoi d'auteur à J. Janin, 18 fr., J. Janin.

V. plus loin, à la date de 1864, *Sonnets, poèmes et poésies*, qui est une édition augmentée des *Sonnets humouristiques*.

— Les Figulines, suivies du Rêve de l'escarpolette et de quelques autres pièces, par Joséphin Soulary. *Lyon, N. Scheuring, libraire-éditeur, rue Boissac, 9* (Lyon, impr. Louis Perrin), MDCCCLXII (1862), in-12, couv. impr.

VII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage, « Se vend à Paris : chez M. A. Aubry, libraire, rue Dauphine, 16. Chez M. Achille Faure, libraire, boulevard Saint-Martin, 23 » et nom de l'imprimeur; titre rouge et noir et avertissement de l'auteur); 99 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Édition originale. Tiré à 200 ex. (7 fr.)

En dem. mar. rouge, coins, fil., dos orné, tête dor., n. rogné (*Capé*), 20 fr., Capé; en mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil*), envoi d'auteur à J. Janin, 24 fr., J. Janin; en dem. mar. rouge, dor. en tête, ébarbé, portrait ajouté, 6 fr., Arnauldet.

— Sonnets, poèmes et poésies, par Joséphin Soulary. Nouvelle édition complète, revue, corrigée & augmentée, dédiée à la ville de Lyon. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin, rue d'Amboise, 6*, MDCCCLXIV (1864), pet. in-8, couv. impr.

XXXVIIJ pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir, dédicace à la ville de Lyon, avant-propos, préface de Jules Janin (en vers), réponse à Jules Janin, « A Louis Perrin », « A mes benevoles souscripteurs «, et « Poésies adressées à l'auteur »); 1 f. (faux-titre portant : *Sonnets*); 314 pp.; et 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs).

On lit au v° du faux-titre : Édition par souscription, tirée à petit nombre, & non mise dans le commerce. Il a été tiré à part : six exemplaires sur papier blanc de Hollande, quatre exemplaires sur papier de Chine. Exemplaire souscrit par M... [ici, écrit à la main, le nom du souscripteur]. Quelques exemplaires, excédant le nombre des souscriptions, sont mis en vente chez l'auteur, à Lyon, grande rue des Gloriettes, 31, au prix de 20 fr. »

Broché, envoi d'auteur à Ch. Monselet, lettre de l'auteur et portrait-carte photographique ajoutés, 17 fr. 50, Ch. Monselet, (1871, 1ere partie); broché, envoi de l'auteur à Paul de Saint-Victor, 56 fr., Paul de Saint-Victor; broché, 15 fr., H. P*** (Porquet, 1884); broché, 11 fr., Vulliet (1887, 4e partie); en dem. mar. bleu, coins, tête dor., n. rogné, lettre et portrait ajoutés, 26 fr., Ph. Burty.

Un ex. en dem. mar. vert, tête dor., n. rogné, est coté 22 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette (n° 1 de 1871).

— Variations sur un vieux thème (extrait du livre « des Sonnets, poèmes et poésies »). *Lyon, imprimerie de Louis Perrin*, 1864, in-8, couv. impr.

Je n'ai pas vu cette plaquette, tirée à 50 ex. sur pap. teinté. Je la cite d'après le *Catalogue de la collection Albert Sender*, Lyon, Bernoux et Cumin, 1887, in-8°, n° 725.

D'après une note de ce catalogue, « cette plaquette présente des variantes ».

— Les Diables bleus, nouvelles poésies, par Joséphin Soulary. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47* (Lyon, impr. Alf. Louis Perrin & Marinet), MDCCCLXX (1870), pet. in-8, couv. impr.

VIJ pp. (faux-titre; au v° justification du tirage; titre rouge et noir et « Dédicace à celle qui porte mon nom »); 173 pp.; 3 pp. n. ch. (Épilogue et table des matières); 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs); et 1 f. blanc,

Édition originale. Tiré à 100 ex. sur pap. teinté (10 fr.) et 15 ex. sur pap. de Chine.

Sur Chine, broché, 9 fr.. Ch. Asselineau; en dem. mar. rouge, doré en tête, ébarbé, 5 fr. 50, Arnauldet; broché, 7 fr., Vulliet (1887, 4e partie).

— Le Cantique du roi Guillaume. (A la fin : *Lyon. — Imprimerie Alf. Louis Perrin & Marinet*), (1870), pet. in-8.

8 pp. y compris le titre de départ.

Daté du *27 novembre 1870* et signé : *Joséphin Soulary.*

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 19 août 1871.

— Mil huit cent soixante-dix. (A la fin : *Lyon. — Imprimerie Alf. Louis Perrin & Marinet*), (1870), pet. in-8.

7 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 p. n. ch. (fleuron).

Daté du *31 décembre 1870* et signé : *Joséphin Soulary.*

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 19 août 1871.

— Joli mois de mai. (A la fin : *Lyon. — Imprimerie Alf. Louis Perrin & Marinet*), (1871), pet. in-8.

8 pp. y compris le titre (titre de départ).

Daté du *29 janvier 1871* et signé : *Joséphin Soulary.*

Enregistré dans la *Bibliographie de la France* du 8 juillet 1871.

— Le Réactionnaire. (A la fin : *Lyon. — Imprimerie Alf. Louis Perrin & Marinet*), (1871), pet. in-8.

7 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 p. n. ch. (fleuron).

Daté du *5 janvier 1871* et signé : *Joséphin Soulary.*

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France,* du 19 août 1871.

— Paris bombardé. (A la fin : *Lyon. — Imprimerie Alf. Louis Perrin & Marinet*), (1871), pet. in-8.

8 pp. y compris le titre (titre de départ).

Daté du *15 janvier 1871* et signé : *Joséphin Soulary.*

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 19 août 1871.

— Joséphin Soulary. — Pendant l'invasion, poëmes. Le Cantique du roi Guillaume. Mil huit cent soixante dix. Le Réactionnaire. Paris bombardé. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47* (Impr. J. Claye), 1871, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 38 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Première édition collective. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Chine.

— La Chasse aux mouches d'or, par Joséphin Soulary. *Lyon, N. Scheuring, éditeur* (Lyon, impr. Alf. Louis Perrin & Marinet), MDCCCLXXVI (1876), pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette reproduite sur la couverture); 182 pp.; et 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs).

Eaux-forte d'Armbruster hors texte.

Édition originale. Publié à 7 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande (12 fr.), des ex. sur pap. de Chine (20 fr.) et 1 ex. sur pap. parcheminé.

Sur Chine, en veau fauve, n. rogné, 6 fr., Arnauldet; broché, 4 fr.50, Paul de Saint-Victor.

— Les Rimes ironiques, poésies nouvelles par Joséphin Soulary. Avec dessins d'Eugène Froment. *Lyon, imprimerie Alf. Louis Perrin et Marinet, rue d'Amboise, 6,* 1877, pet. in-8, couv. impr.

XII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage et « Publications du même auteur »; dessin, titre rouge et noir, avertissement, épigraphe et « Préface glissée ici par une dame »); et 187 pp.

Les vignettes sont comprises dans la pagination.

Couverture dorée.

Édition par souscription, tirée à 450 ex. sur papier teinté (7 fr.) et 50 ex. sur pap. blanc de Hollande.

— Un Grand homme qu'on attend, comédie en deux actes et en vers, par Joséphin Soulary. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31* (Impr. Quantin), MDCCCLXXIX (1879), in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); III pp. (avertissement); 81 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Le faux-titre porte : *Un grand homme qu'on attend, comédie représentée pour la première fois, à Lyon, le 16 avril, 1879.*

Édition originale. Publié à 2 fr.

— La Lune rousse, comédie en deux actes par Joséphin Soulary. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIX (1879), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 104 pp.

La couverture porte la date de 1880.

Le faux-titre porte : *La Lune rousse. Comédie représentée pour la première fois à Lyon, le 14 novembre 1879.*

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Une Physionomie lyonnaise. Discours de réception à l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Lyon, lu dans la séance publique du 11 juillet 1882 par M. Joséphin Soulary. *Lyon, association typographique, Th. Giraud, rue de la Barre, 12,* 1882, in-8, couv. impr.

1 f. (titre); 27 pp.; et 3 pp. blanches.

On lit, p. 27 : *Extrait des* Mémoires de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Lyon (*volume vingt-deuxième de la classe des Lettres*).

Édition originale.

— Promenade autour d'un tiroir, par Joséphin Soulary. *Lyon, Bernoux et Cumin, 9, rue Mulet, 9* (Lyon, impr. Schneider frères), MDCCCLXXXVI (1886), pet. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à Molière); VII pp. (avant-propos); 294 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).

Portrait de Joséphin Soulary, gravé à l'eau-forte par F. Courboin, hors texte.

Édition originale. Tiré à 10 ex. sur pap. de Chine, portrait en double état (nos 1 à 10) à 30 fr.; 100 ex. sur pap. de Hollande, portrait en double état (nos 11 à 110) à 15 fr.; et à 700 ex. sur pap. vergé teinté (nos 111 à 810), à 7 fr. 50.

— Divo. A Jules Janin. *S. l., s. n. d'impr., s. d.*, pet. in-8.

2 pp. y compris le titre (titre de départ).

ÉDITION COLLECTIVE

I. — Œuvres poétiques de Joséphin Soulary. Première partie... Sonnets (1847-1871). *Paris, Alphonse Lemerre,* 1872, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. cont.

II. — Œuvres poétiques de Joséphin Soulary. IIe partie. Poèmes et poésies (1847-1871). *Paris, Alphonse Lemerre,* 1872, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. cont.

III. — Œuvres poétiques de Joséphin Soulary. IIIe partie. Les Jeux divins — La Chasse aux mouches d'or — Les Rimes ironiques — Un grand homme qu'on attend (1872-1882). *Paris, Alphonse Lemerre,* 1883, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. cont.

QUELQUES ÉCRITS SUR JOSÉPHIN SOULARY ET SUR SES ŒUVRES

A LA MÉMOIRE de Joséphin Soulary. *S. l.* (Lyon), *publié par A. Storck, s. d.* (1891), in-8.

Texte par Aimé Vingtrinier, Frédéric Bataille, Boudouresque, François Coppée, Eugène Manuel, Jules Claretie, J. Appleton, Camille Roy, J. Dumond, E. Flotard, Claudius Popelin, Lemercier de Neuville, Jérôme Doucet, S. Henriquet, Melles Adèle Souchier, Dor, etc.

Portrait de J. Soulary par Armbruster et dessins.

BARBEY D'AUREVILLY (J.). — XIXe siècle. Les Œuvres et les hommes. 3e partie. Les Poètes. *Paris, Amyot,* 1862, in-18.

Pp. 171-184, M. Soulary.

GAUTIER (Théophile). — Histoire du romantisme, suivie de notes romantiques et d'une étude sur la poésie française, 1830-1868, avec un index alphabétique. Nouvelle édition. *Paris, G. Charpentier et Cie,* s. d., in-18.

Pp. 345-346, Joséphin Soulary.

HOMMES D'AUJOURD'HUI (Les), publication illustrée dirigée par Léon Vanier. Portraits-charges en couleurs dessinés par nos principaux artistes, avec biographies anecdotiques par Pierre et Paul. Tome VI. *Paris, Vanier*, s. d. (1887), gr. in-8.

Livraison 291 : Joséphin Soulary, par Charles Piton.

INAUGURATION sous la présidence de M. Eugène Manuel du monument élevé à Joséphin Soulary (27 octobre 1895). *Lyon, A. Storck*, in-8.

Compte-rendu de la cérémonie et discours. — Planche représentant le monument.

LEMAITRE (Jules). — Nouvelle bibliothèque littéraire — Les Contemporains — Études et portraits littéraires. *Paris, H. Lecène et H. Oudin*, 1886-1899, 7 vol. in-12.

Tome III : Pp. 169-187, Joséphin Soulary.

MARIÉTON (Paul). — Joséphin Soulary et la pléiade lyonnaise. Victor de Laprade... Paul Chenavard. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion*, 1884, in-12.

MOND (Louis). — Au profit des incendiés de la rue Cuvier — Joséphin Soulary, son portrait graphologique. 2e édition. *Lyon, Méra, août* 1873, in-8.

TELLIER (Jules). — Les Écrivains d'aujourd'hui *. Nos poètes. *Paris, A. Dupret*, 1888, in-18.

Pp. 72-73, Joséphin Soulary.

VAPEREAU (Gustave). — L'Année littéraire et dramatique ou revue annuelle des principales productions de la littérature française et des traductions des œuvres les plus importantes des littératures étrangères, classées et étudiées par genre. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1858-1869, 11 vol. in-12.

Tome II (1860) : Coups d'essai et coups de maître. MM. Soulary, ***, et A. Lemoyne.
Tome V (1863) : Pp. 15-20, La Muse des sentiments gracieux. Alliance du luxe typographique et de la poésie. MM. Juillerat et J. Soulary.

SOULIÉ (Eudore). — Recherches sur Molière et sur sa famille, par Eud. Soulié, conservateur-adjoint des Musées impériaux. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77* (Impr. Ch. Lahure), 1863, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); 1 f. (« A Son Altesse Impériale Madame la Princesse Mathilde »); 385 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
V. *Histoire de l'art français (Société de l')*.

SOULIÉ (Frédéric). — Amours françaises, poemes, suivis de trois chants élégiaques, par Frédéric Soulié de Lavelanet. *A Paris, chez Ladvocat, libraire de S. A. R. Monseigneur le duc de Chartres, au Palais-Royal* (Impr. H. Fournier), MDCCCXXIV (1824), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 183 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 4 fr.
Un ex. broché, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 20 fr., *Bull. Morgand*, n° 12445.
V. l'article suivant.

— Amours françaises. Poésies, par Frédéric Soulié. Portrait. — Fac-simile. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, 5* (Corbeil, impr. Crété), 1842, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 276 pp.
Portrait de F. Soulié, gravé par Henri Lauzac, et tiré sur pap. rose.
Le faux-titre porte : *Œuvres de Frédéric Soulié. Tome I.*
Publié à 8 fr.

— Roméo et Juliette, tragédie en cinq actes et en vers, par Frédéric Soulié. Représentée pour la première fois le 10 juin 1828, sur le théâtre royal de l'Odéon. *Paris, chez Ladvocat, libraire, quai Malaquais, n° 23, et au Palais-Royal, galerie de bois* (Impr. Gaultier-Laguionie), 1828, in-8, couv. impr.

115 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Broché, 10 fr., A. Vulliet (1887, 4e partie).
Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 5 fr., *Bull. Morgand*, n° 15314.
Les exemplaires invendus ont été remis en vente, en 1829, avec un nouveau titre portant en plus : *Deuxième édition* et l'adresse suivante : *Paris, chez Lemoine, libraire, place Vendôme* (sic) *n. 24*, 1829.

— Christine à Fontainebleau, drame en cinq actes et en vers, par Frédéric Soulié; représenté pour la première fois sur le théâtre de l'Odéon, le 13 octobre 1829. *A Paris, chez Lemoine, libraire, place Vendôme, n° 24* (Impr. Gaultier-Laguionie), 1829, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXVII pp. (« A mon ami Charles David.... » et préface); 1 p. n. ch. (« Personnages ») 202 pp.; et 2 ff. n. ch. (Notes des corrections exigées par la censure).

Édition originale. Publié à 4 fr. 50.

Broché, 10 fr., A. Vulliet (1887, 4e partie).

Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 4 fr., *Bull. Morgand*, n° 15312.

— La Famille de Lusigny, drame en trois actes, par MM. Frédéric Soulié et Ad. Bossange, représenté pour la première fois, par les comédiens ordinaires du Roi, sur le Théâtre français, le 15 octobre 1831. *Paris. Publiblication de Charles Lemesle. Vve Charles Béchet, quai des Augustins. — Bossange père, rue Richelieu, n° 60. — Delaunay, Palais-Royal. — Barba, Palais-Royal. — Rousseau, rue de Richelieu* (Impr. Auguste Mie), 1832, in-8.

2 ff. (faux-titre; au v°, « Personnages »; et titre); et 114 pp.

Édition originale. Publié à 4 fr.

— Les Deux cadavres, par Frédéric Soulié. *Paris. Eugène Renduel, éditeur-libraire, rue des Grands-Augustins, n° 22* (Impr. Poussin), 1832, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe anglaise); 1 f. (faux-titre portant : *Livre I. Le Roi légitime*); 392 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre avec la même épigraphe); 352 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

En dem. veau ant. (avec le titre de 3eme tirage), 6 fr., Bon Taylor (1876, 1ere partie).

— Clotilde, drame en cinq actes et en prose, par MM. Frédéric Soulié et Adolphe Bossange, représenté pour la première fois, sur le Théâtre Français, le 11 septembre 1832. *Paris. J. N. Barba, libraire, Palais-Royal, Grande Cour, derrière le Théâtre-Français, et se trouve chez Bossange père, libraire, rue Richelieu, n° 60* (Impr. E. Duverger), 1832, in 8.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Mademoiselle Mars.... »); 1 f. (autre faux-titre; au v°, « Personnages... »); et 108 pp.

Édition originale. Publié à 4 fr.

— Le Port de Créteil, par Frédéric Soulié, auteur des Deux cadavres. *Paris. Dumont, libraire, Palais-Royal, n° 88, au Salon littéraire* (Impr. P. Baudouin), 1833, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 373 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 356 pp.; et 1 f. n. ch. (table et *erratum*).

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

Les nouvelles contenues dans ce vol. sont les suivantes :

Tome I : La Trappistine. — La Lampe de Saint-Just. — Étrennes des bons ménages. — Nuit du 28 au 29 juillet. — Un Montmorency. *Tome II :* Un Montmorency (suite). — Mademoiselle de La Faille. — Aimery Bérenger. — L'Écrivain public. — Le Sire de Terrides. — L'Espionne. — Scène de 1815.

— Le Vicomte de Béziers, par Frédéric Soulié, auteur des Deux cadavres, du Port de Créteil, etc. Deuxième édition. *Paris, Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9; Dumont, Palais-Royal, n° 88* (Impr. Fournier), 1835, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (« Sur la seconde édition »); IV pp. (A mes compatriotes); 402 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 412 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Publié à 15 fr. les deux vol.

Je n'ai pu voir la 1re édition, annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 8 mars 1834.

En dem. veau fauve, 6 fr., Baron Taylor (1876, 1re partie); broché, cachet de la bibliothèque du « citoyen Napoléon Bonaparte » sur les faux-titres, 10 fr., A. Vulliet (1887, 4e partie).

— Une Aventure sous Charles IX, comédie en trois actes par MM. Frédéric Soulié et Badon. Représentée pour la première fois, sur le Théâtre Français, le 20 mai 1834. *Paris, Marchant, boulevart Saint-Martin, n° 12 ; Barba, libraire, Palais-Royal* (Impr. J.-R. Mevrel), 1834, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 68 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.
Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 5 fr., *Bull. Morgand*, n° 15315.

— Le Magnétiseur. Par Frédéric Soulié. *Paris, Dumont, 88, Palais-Royal, Charles Gosselin, 9, rue St-Germain-des-Prés* (Corbeil, impr. Crété), 1834, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec cette épigraphe : *Ceçi est un doute*) ; 349 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 384 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.
En dem. veau ant., 6 fr., Bon Taylor (1876, 1ere partie).

— Le Comte de Toulouse, par Frédéric Soulié, auteur des Deux cadavres, du Vicomte de Béziers, du Magnétiseur, etc., etc. *Paris, Charles Gosselin, rue S.-Germain-des-Prés, n° 9 ; Dumont, libraire, Palais-Royal, n° 88* (Impr. H. Fournier), 1835, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 395 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 412 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.
En dem. veau ant., 6 fr. 50, Bon Taylor (1876, 1ere partie).

— Le Conseiller d'État, par Frédéric Soulié, *Paris. Ambroise Dupont, éditeur, 7, rue Vivienne* (Impr. de Mme Poussin), 1835, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à l'Evangile selon St Jean) ; 377 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres du premier volume).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 390 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres du deuxième volume).
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.
En dem. veau bleu, 7 fr. 50, Mlle Mars.

— Les Deux Reines, opéra-comique en un acte, par MM. Frédéric Soulié et Arnould, musique de M. Hippolyte Monpou. Représenté pour la première fois à Paris, au théâtre royal de l'Opéra-Comique, le 6 août 1835. (A la fin : *Imprimerie de Madame De Lacombe, faubourg Poissonnière, 1*), s. d. (1835), gr. in-8.

16 pp. y compris le titre de départ ci-dessus.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale. Publié à 20 cent.
Cette pièce est classée la 11eme, à la table des matières du recueil suivant dont elle fait partie :
— Le Magasin théâtral, choix de pièces nouvelles jouées sur les théâtres de Paris. Deuxième année. Tome troisième. *Paris, Marchant, éditeur, boulevart Saint-Martin, 12 ; Bruxelles, Aug. Jouhaud, passage de la Comédie, 9*, 1835, gr. in-8.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 22 août 1835.

— Un Été à Meudon, par Frédéric Soulié, auteur du Vicomte de Béziers, du Magnétiseur, etc. *Paris. Librairie Dumont, 88, Palais-Royal, au Salon littéraire.* (Lagny, impr. A. Le Boyer et comp.), 1835, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (A mon frère de cœur Alphonse Bayle) ; et 335 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 366 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

Contient les nouvelles suivantes: *La Nièce de Vaugelas. — Message. — Tragédie bourgeoise. — Cœlina.*

— Deux séjours. Province et Paris, par Frédéric Soulié. *Paris. Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, 3 bis* (Lagny, impr. A. Le Boyer et comp.), 1836, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 353 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 360 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Romans historiques du Languedoc, par Frédéric Soulié. *Paris. Ambroise Dupont, éditeur, 7 rue Vivienne* (Impr. Adolphe Everat et Cie), 1836, 2 vol, in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LXVI pp. (introduction); 1 f. (faux-titre portant : *Les Celtes*); 307 pp.; 1 f. n. ch. (table du premier volume); et 1 f. blanc.
Contient : *Les Celtes. — Les Gaulois.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 355 pp.; et 1 p. n. ch. (table du second volume).
Contient : *Les Romains. — Les Chrétiens.*
Sur le dos de la couverture, après le titre et la tomaison, on lit : *1re livraison.*
Édition originale. Publié à 15 f. les deux vol.
A été réimprimé, en 1859, chez Michel Lévy frères, en un vol. in-18, publié à 1 fr. sous le titre de : *Les Quatre époques.*
V. l'article suivant :

— Sathaniel, par Frédéric Soulié. *Paris. Ambroise Dupont, éditeur, 7, rue Vivienne* (Impr. Adolphe Everat et Cie), 1837, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (*Picciola*, par X.-B. Saintine..... Extrait du Journal des Débats du 2 novembre 1836, signé : *Jules Janin*); 2 ff. (faux-titre et titre); 358 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Le titre porte en plus : *Tome I. Troisième volume des Romans historiques du Languedoc.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 386 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Le titre porte en plus: *Tome I. Quatrième volume des Romans historiques du Languedoc.*
La couverture porte par erreur, après le chiffre II. *Troisième* (sic) volume...
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.
En dem. veau ant., 6 fr., Baron Taylor, (1876, 1ere partie).

— Les Mémoires du Diable. Par Frédéric Soulié. *A Paris, chez Ambroise Dupont, rue Vivienne, no 7* (Impr. Everat *et* impr. Locquin), 1837-1838, 8 vol. in-8.

Tomes I et II : ensemble 43 feuilles 3/4; *tomes III et IV :* ensemble 46 feuilles 5/8; *tomes V et VI :* ensemble 41 feuilles 3/4; *tomes VII et VIII :* ensemble 41 feuilles 3/4.
N'est pas à la Bibliothèque nationale. — Cité d'après la *Bibliogr. de la France*, des 8 juillet et 4 novembre 1837, des 13 janvier et 3 mars 1838.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

La pièce suivante a été tirée des *Mémoires du diable :*

— Bibliothèque dramatique. — Théâtre moderne. — La Sonnette du diable, drame fantastique en 5 actes et 12 tableaux. Prix : 60 centimes [ici annonce de la mise en vente de *l'Assemblée nationale comique*]. *Michel Lévy frères, libraires-éditeurs des œuvres d'Alexandre Dumas format in-18 anglais et du théâtre de Victor Hugo, rue Vivienne, I, Paris* (Impr. Dondey-Dupré), 1849, in-18, couv. impr.

96 pp. y compris le titre de départ qui porte : *La Sonnette du diable, drame fantastique en cinq actes et douze tableaux avec prologue et épilogue, tiré des Mémoires du Diable, de Frédéric Soulié, par MM. Anicet Bourgeois et P. de Guerville, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la Gaîté, le 18 septembre 1849.*
La couverture imprimée tient lieu de titre; elle porte en plus, dans le haut et dans le bas, des annonces d'ouvrages en vente.
Édition originale.

— L'Homme de lettres, par Frédéric Soulié, auteur des Mémoires du diable. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, 5, à l'entresol.* (Coulommiers, impr. Prodard), 1838, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 369 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 366 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 378 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Les faux-titres et titres sont imprimés, à Corbeil, par Crété.

Contient : *Tome I :* Un malheur complet. — Les Averses ; *tome II :* Les deux roses. — La Tour de Verdun. — Misères du dimanche. — Aventures du chat galant. — Le choix d'un nom ; *tome III :* Un projet de loi. — Léon Baburrus. — Un bohémien au XV^e^ siècle. — Les deux aveugles de 1525. — Christine à Fontainebleau.

Édition originale. Publié à 22 fr. 50 les trois vol.

— La Lanterne magique, histoire de Napoléon racontée par deux soldats. Par Frédéric Soulié, ornée de 50 vignettes avec des annotations par E. de la Bédollierre. *Paris, Alphonse Henriot, éditeur, 6, rue Neuve-Saint-Marc* (Impr. et fond. de Félix Locquin et Comp.), 1838, in-8, couv. illustr.

VIII pp. (faux-titre, titre et avertissement de l'éditeur) ; et 293 pp.

Vignettes sur bois par Charles Jacque.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Un ex. en dem. mar., tr. marbrée, est coté 7 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette*, n° 6 de 1872.

— Six mois de correspondance I [*et* II]. — Diane et Louise, par Frédéric Soulié. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de Frédéric Soulié, Balzac, Saint-Aubin, A. Brot, etc., rue des Beaux-Arts, 5* (Sceaux, impr. E. Depée), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 368 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 356 pp.

Les faux-titres portent : *Œuvres de Frédéric Soulié. Tome XXXII* [et *XXXIII*].

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Diane de Chivri, drame en cinq actes, par M. Frédéric Soulié, représenté, pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la Renaissance (salle Ventadour), le 9 février 1839. (A la fin : *Paris. — Imprimerie de V^e^ Dondey-Dupré, rue Saint-Louis, 46, au Marais)* s. d. (1839), gr. in-8.

38 pp. y compris le titre de départ donné ci-dessus, surmonté d'une vignette gravée sur bois.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Édition originale. Publié à 40 cent.

Cette pièce est classée la 3^eme^ à la table des matières du recueil suivant dont elle fait partie :

Magasin théâtral, choix de pièces nouvelles jouées sur tous les théâtres de Paris. Tome 24. *Paris.* 1839. *Marchant, édit^r^, boulevart St-Martin, 12.*

Enregistré dans *la Bibliogr. de la France* du 2 mars 1839.

— Le Maître d'école, par Frédéric Soulié. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, de Frédéric Soulié, H. de Balzac, Jules Lecomte, Alphonse Brot, etc., rue des Beaux-Arts, 5* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (note de l'éditeur) ; pp. 16 n. chiffrée à 346 ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 302 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Les faux-titres portent : *Œuvres de Frédéric Soulié. Tome XXXIV* [et *XXXV*].

La note de l'éditeur est ainsi conçue : « L'auteur avait d'abord l'intention d'écrire une préface pour ce livre : il y a renoncé depuis. Le lecteur ne cherchera pas ailleurs la cause de la pagination commençant à 16. Les quelques pages absentes avaient été, au commencement de l'impression, réservées selon l'usage, à la préface projetée. L'éditeur. »

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Le Fils de la folle, drame en cinq actes, par M. Frédéric Soulié, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la Renaissance, le 11 juillet 1839. (A la fin : *Paris. — Imprimerie M^me^ V^e^ Dondey-Dupré, rue Saint-Louis, n° 46, au Marais),* s. d. (1839), gr. in-8.

32 pp. y compris le titre de départ donné ci-dessus, surmonté d'une vignette gravée sur bois, signé HF.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Le titre courant est sur les pages paires : *Magasin théâtral.*

Édition originale. Publié à 50 cent.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 août 1839.

— Le Proscrit, drame en cinq actes, par MM. Frédéric Soulié et Timothée Dehay, représenté, pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la Renaissance, le 7 novembre 1839. (A la fin : *Paris. — Imprimerie de Ve Dondey-Dupré, rue Saint-Louis, 46, au Marais*). s. n. d'éditeur (Marchant), *s. d.* (1839), gr. in-8.

32 pp. y compris le titre de départ ci-dessus, surmonté d'une vignette de H. Faxardo, gravée sur bois.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Le titre courant des pages paires porte : *Magasin théâtral.*
Édition originale. Publié à 50 cent.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 novembre 1839.

— L'Ouvrier, drame en cinq actes, par Frédéric Soulié, représenté, pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de l'Ambigu-Comique, le 18 janvier 1840. (A la fin : *Paris. — Imprimerie de Mme Veuve Dondey-Dupré, rue Saint-Louis, 46, au Marais*), s. n. d'éditeur (Marchant), *s. d.* (1840), gr. in-8.

44 pp. y compris le titre de départ donné ci-dessus, surmonté d'une vignette de H. Faxardo, gravée sur bois.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Le titre courant des pages paires porte : *Magasin théâtral.*
Édition originale. Publié à 50 cent.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 février 1840.

— Confession générale, par Frédéric Soulié, auteur des Mémoires du Diable. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, 5* (Lagny, impr. Giroux et Vialat), 1840-1845, 7 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 333 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 357 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 347 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Le faux-titre porte : *Œuvres de Frédéric Soulié. Tome XXXVII* (sic).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 322 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Le faux-titre porte : *Œuvres de Frédéric Soulié. Tome XXXIX.*
Tome V : 315 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (table).
Le faux-titre porte : *Œuvres de Frédéric Soulié. Tome XL.*
Tome VI : 323 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).
Le faux-titre porte : *Œuvres de Frédéric Soulié. Tome XXXIX* (*sic*).
Tome VII : 314 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Le faux-titre porte : *Œuvres de Frédéric Soulié* (sans indication de tomaison.
Les couvertures et titres sont imprimés à Sceaux par E. Depée.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— La Chambrière, par Frédéric Soulié. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire.* (Sceaux, impr. E. Depée), 1840, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 284 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Théâtre de Frédéric Soulié. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de F. Soulié, H. de Balzac, Alphonse Brot, Jules Lecomte, etc., rue des Beaux-Arts, 5, à l'entresol* (Corbeil, impr. Crété), 1840-1842, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 351 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Contient : *Roméo et Juliette. — Christine à Fontainebleau.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 383 pp.
Contient : *Clotilde. — La Famille de Lusigny. — Une aventure sous Charles IX.*
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 378 pp.; et 1 f. blanc.
Contient : *Diane de Chivri. — Les Deux Reines. — L'Ouvrier.*
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 323 pp.
Contient : *Le Fils de la folle. — La Serafina. — Le Proscrit.*
Les faux-titres portent : *Œuvres de Frédéric Soulié. Tome XLII* [*XLIII, XLIV* et *XLV*].
Première édition collective. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Les Quatre Sœurs, par Frédéric Soulié. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire* (Lagny,

impr. Aug. Laurant), 1841, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 322 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 309 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 3 pp. blanches.
Tome III : 324 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome IV : 310 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 30 fr. les quatre vol.

— Physiologie du Bas-bleu, par Frédéric Soulié. Vignettes de Jules Vernier. *Paris, Aubert et Cie ; Lavigne,* s. d. (1841), in-32.

V. *Physiologies.*

— Le Foyer de l'Opéra. — Mœurs fashionables. — Par H. de Balzac..... Frédéric Soulié..... Mic. Masson. 3. *Paris, Hippolyte Souverain,* 1841, in-8.

Ce tome est entièrement occupé par *Le Lion amoureux,* de Frédéric Soulié.
Édition originale.
Le Lion amoureux, illustré de vignettes de Célestin Nanteuil, gravées sur bois par Porret, a été réimprimé à la suite de *Si Jeunesse savait, si Vieillesse pouvait,* édition Gosselin, 1844, gr. in-8, pp. 463-526.
V. l'article suivant :

— Frédéric Soulié. — Le Lion amoureux. *Paris, librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens, en face de la Maison dorée* (Impr. Simon Raçon et Cie), 1854, in-16, couv. impr.

96 pp. y compris le faux-titre (au v°, note relative à la propriété des œuvres de F. Soulié appartenant à M. Dutacq) et le titre.
Couverture blanche imprimée en rose.
Publié à 1 fr.
V. l'article suivant :

— Le Lion amoureux, suivi de L'Orage, Les Deux aveugles, par Frédéric Soulié. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14* (Impr. Ch. Lahure), 1854, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 204 pp.; 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
Publié à 2 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Le Lion amoureux, par Frédéric Soulié. Nouvelle édition, illustrée de 19 vignettes dessinées par Sahib et gravées au burin sur acier par Nargeot. Avec notice historique et littéraire par Ludovic Halévy. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5* (Impr. G. Chamerot), 1882, in-18 carré, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre); XIX pp. (notice de Ludovic Halévy); 170 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Avant le faux-titre, est broché un prospectus illustré, imprimé dans le format et sur le papier des exemplaires (Hollande ou Japon).
1 vignette hors texte et 17 en-têtes.
Tiré à 500 ex., savoir : nos 1 à 150, sur pap. du Japon, avec imposition nouvelle (format in-18 jésus) dont 100 (couverture verte), à 50 fr., et 50 avec tirage à part des vignetttes en plein Japon et en justification (couverture lilas), à 100 fr.; et nos 151 à 350 sur pap. de Hollande, couverture saumon (format in-18 carré) à 25 fr.
Les planches ont été effacées après le tirage.
Le prospectus annonce seulement 18 vignettes le titre du livre en annonce 19; la 19eme est celle du prospectus, qui n'est pas reproduite dans le volume.
Il a été tiré 10 collections du premier état des gravures (eau-forte pure) sur pap. de Hollande.
Sur pap. du Japon, vignettes en double état, en mar. citron, fil., doublé de mar. bleu, dent. int., dos orné, tr. dor. (*Cuzin*), 300 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. de Hollande, broché, 43 fr., Vulliet (1887, 4e partie); sur pap. de Hollande, en mar. bleu, 3 fil., dos mosaïqué, dent. int., tr. dor., sans la couverture (*Magnin*), 60 fr., Sender; sur pap. du Japon, vignettes en double état, en mar. rouge, dos orné, fil. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 250 fr., Bouret; sur pap. du Japon, vignettes en double état, quelques épreuves d'artiste ajoutées, en mar. La Vallière, tr. dor., dos et plats décorés de 7 fil. droits et entre-croisés, 4 fil. sur le dos, même décor à l'intérieur (*Chambolle-Duru*), 333 fr., Ch. Cousin.

— Le Château de Walstein, par Frédéric Soulié. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de F. Soulié, de Balzac, J. Lecomte, A. de Bast, Gozlan, A. Brot, Luchet, etc.* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1841, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 338 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 310 pp.; et 1 f. n. ch (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 303 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).

Les faux-titres portent : *Œuvres de Frédéric Soulié. Tome XLIX* [*L* et *LI*].

Les titres courants portent : *Les Forgerons*; *Les Forgerons* finissent p. 201 du tome III; p. 202 à fin : *Impressions de voyage*, qui se continuent dans le tome I d'*Eulalie Pontois*.

Édition originale. Publié à 22 fr. 50 les trois vol.

Le Château de Walstein a été imprimé en 1858, chez Michel Lévy frères, en un vol. in-18, publié à 1 fr., sous le titre de : *Les Forgerons*.

— Eulalie Pontois, par Frédéric Soulié. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de F. Soulié, H. de Balzac, A. Luchet, J. Lecomte, Paul de Kock, A. Brot, etc., rue des Beaux-Arts, 5* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1842, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 297 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome II : 306 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Les faux-titres portent : *Œuvres de Frédéric Soulié. Tome LII* [et *LIII*].

On lit, p. 7 (n. ch.) le chiffre III* et la note suivante : « Voir le tome 3 du *Château de Walstein* pour la première partie de ces *Impressions de voyage* ».

Édition originale. Publié à 16 fr. les deux vol.

V. l'article suivant :

— La France dramatique au dix-neuvième siècle, choix de pièces modernes. — Ambigu-Comique. — Eulalie Pontois, drame en cinq actes, avec prologue. 829-830. *Paris. Tresse, éditeur, acquéreur des fonds de J.-N. Barba et V. Bezou, seul propriétaire de la France dramatique, Palais-Royal, galerie de Chartres, nos 2 et 3, derrière le Théâtre-Français* (Impr. Boulé et Ce), 1843, gr. in-8, couv. impr.

53 pp. y compris le titre de départ qui porte : *Eulalie Pontois, drame en cinq actes avec prologue, par M. Frédéric Soulié, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de l'Ambigu-Comique, le 18 mai 1843.*

La couverture tient lieu de titre; elle porte, en plus, dans le haut, une annonce d'ouvrages en vente.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Édition originale. Publié à 1 fr.

— Marguerite, par Frédéric Soulié. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de F. Soulié, H. de Balzac, G. Sand, Paul de Kock, J. Lecomte, A. Brot, etc., rue des Beaux-Arts, 5* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1842, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et pp. 9 n. ch. à 331; et 1 p. n. ch. (table).

Tome II : 305 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

Les faux-titres portent : *Œuvres de Frédéric Soulié. Tome XLIV* [et *XLV*].

Les faux-titres et titres sont imprimés à Sceaux par E. Dépée.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— La France dramatique au dix-neuvième siècle, choix de pièces modernes. — Ambigu-Comique. — Gaëtan il Mammone, drame en cinq actes... 786-787. *Paris. C. Tresse, éditeur, acquéreur des fonds de J.-N. Barba et V. Bezou, seul propriétaire de la France dramatique, Palais-Royal, galerie de Chartres, nos 2 et 3, derrière le Théâtre-Français* (Impr. Boulé et Ce), 1842, gr. in-8, couv. impr.

49 pp. y compris le titre de départ qui porte : *Gaëtan il Mammone, drame en cinq actes, par M. Frédéric Soulié, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de l'Ambigu-Comique, le 12 novembre 1842;* et 1 f. n. ch. (annonce de « Livres à très bon marché chez Ch. Tresse »).

La couverture imprimée tient lieu de titre ; elle porte en plus, dans le haut, une annonce d'ouvrages en vente.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Édition originale. Publié à 60 cent.

— Les Prétendus, par M. Frédéric Soulié. *Paris. Au Comptoir des imprimeurs-unis, quai Malaquais, 15* (Impr. Boulé et Cie), 1843, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 312 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 279 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Le Bananier, par Frédéric Soulié. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de F. Soulié, H. de Balzac, G. Sand, Paul de Kock, J. Lecomte, A. Brot, etc., rue des Beaux-Arts, 5* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1843, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 309 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome II : 306 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome III : 306 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres et « Avis au relieur »).

L'avis au relieur est ainsi conçu : « Par suite d'une erreur typographique, il n'y a pas de feuille signée 15, mais le sens ne se trouve pas interrompu et la pagination est exacte. »

Les faux-titres portent : *Œuvres de Frédéric Soulié. Tome LIV* [*LV* et *LVI*].

Les titres sont imprimés par E. Dépée à Sceaux.

Sur les titres des tomes LV et LVI, le nom de George Sand est remplacé par celui de M. Masson.

Édition originale. Publié à 22 fr. 50 les trois vol.

— Le Chateau des Pyrénées, par M. Frédéric Soulié. *Paris, au comptoir des imprimeurs-unis, quai Malaquais, 15* (Impr. Boulé et Cie), 1843, 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 376 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 389 pp ; et 1 f. blanc.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 351 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 372 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 376 pp.

Édition originale. Publié à 22 fr. 50 les cinq vol.

— Maison de campagne à vendre, par M. Frédéric Soulié. *Paris, au comptoir des imprimeurs-unis, quai Malaquais, 15* (Impr. Boulé et Ce), 1843, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 288 pp.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Huit jours au chateau, par Frédéric Soulié. *Paris, Hippolyte Souverain,* 1843-1844, 5 vol. in-8.

Les deux premiers vol. ont paru sous le titre de *Les Mystères de province,* avec des faux-titres portant : *Huit jours au château ;* les trois derniers, sous le titre de *Huit jours au château.* Voici la description de cette édition :

— Les Mystères de province, par H. de Balzac — Charles Ballard — Frédéric Soulié — Alphonse Brot. 7 [*et* 8]. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de la bibliothèque de romans nouveaux, par MM. de Balzac, Soulié, Paul de Kock, Brot, Luchet, Golzan* (sic), *Masson, Lafitte, etc., rue des Beaux-Arts, 5* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1843, 2 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I (tome 7) : 319 pp. y compris le titre.

Tome II (tome 8) : 313 pp. y compris le titre.

Il y a une erreur, dans les titres, imprimés à Lagny par Giroux et Vialat ; le titre du tome 7 correspond à un feuillet (pp. 3 et 4) portant : *Frédéric Soulié. — Huit jours au château. II ;* celui du tome 8 porte, au contraire : *Frédéric.....* I. Il y a donc interversion.

V. l'article suivant :

— Huit jours au chateau, par Frédéric Soulié. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, 5* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1844, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome III : 323 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome IV : 309 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (Ouvrages en cours d'impression chez le même éditeur).

Tome V : 272 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Les faux-titres portent : *Œuvres de Frédéric Soulié. Tome LIX* [*LX* et *LXI*].

Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Si jeunesse savait, si vieillesse pouvait, par Frédéric Soulié, auteur des Mémoires du diable. *Paris, librairie de Charles Gosselin, rue Jacob, n° 30* (Impr. H. Fournier et Cie), MDCCCXLIV (1844), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, orné d'une vignette gravée sur bois); et 528 pp.

Nombreuses vignettes dans le texte gravées sur bois.

Les pp. 463 à 526 contiennent la réimpression du *Lion amoureux*, orné de vignettes de Célestin Nanteuil.

L'ouvrage avait été annoncé pour paraître en 52 livraisons à 30 cent.; il est, en réalité, complet en 44 livraisons. La 1ere est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France*, du 11 décembre 1841; les livraisons 41 à 44, dans le même journal du 2 mars 1844.

Édition originale.

Il existe un carton d'un feuillet pour remplacer les pp. 273, 274, 275 et 276. Ce carton, marqué dans le bas de la page 273 d'un astérisque, se compose d'un seul feuillet paginé, au r°, 273 et, au v°, 276; il n'a pas la vignette qui se trouve, p. 276, dans le texte original. Le texte du dit carton finit par : *Car, croyez-moi, la femme est toujours bonne à quelque chose.*

Les ex. de premier tirage doivent donc contenir les pp. 273, 274, 275 et 276 dans leur intégralité.

En dem. mar., coins, n. rogné, 4 fr. 75, Dutacq; en dem. toile, coins, n. rogné, avec la couverture, 13 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); en dem. mar., coins, n. rogné, avec la couverture, 21 fr. Aglaüs Bouvenne, (1891); cart. dem. toile La Vallière, coins, n. rogné, avec la couverture, 32 fr. Bouret.

V. l'article suivant :

— Si jeunesse savait, si vieillesse pouvait, par Frédéric Soulié. *Paris, librairie de Charles Gosselin, éditeur de la Bibliothèque d'élite, 30, rue Jacob. Pétion, libraire-éditeur, 11, rue du Jardinet* (Coulommiers, impr. A. Moussin), MDCCCXLV (1845), 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 340 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome II : 249 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome III : 346 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Tome IV : 323 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome V : 347 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome VI : 310 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Il y a une erreur de pagination; on passe, sans lacune dans le texte, de la p. 292 à la p. 303.

Les titres et les couvertures sont imprimés à Sceaux, par E. Dépée.

Première édition in-8.

Dans cette édition, tome IV, p. 132, le texte est conforme à celui du carton de l'édition précédente.

— La France dramatique au dix-neuvième siècle, choix de pièces modernes. — Ambigu-Comique. — Les Amans de Murcie, drame en cinq actes et six tableaux. 881-882-883. *Paris. C. Tresse, éditeur, acquéreur des fonds de J.-N. Barba et V. Bezou, seul propriétaire de la France dramatique, Palais-Royal, galerie de Chartres, nos 2 et 3, derrière le Théâtre-Français* (Impr. Boulé et Cie), 1844, gr. in-8, couv. impr.

55 pp. y compris le titre de départ qui porte : *Les Amans de Murcie, chronique du XIVe siècle, drame en cinq actes et six tableaux, par M. Frédéric Soulié, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de l'Ambigu-Comique, le 9 mars 1844.*

La couverture imprimée tient lieu de titre; elle porte en plus, dans le haut, une annonce d'ouvrages en vente.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Édition originale. Publié à 60 cent.

— Au jour le jour, par Frédéric Soulié. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de la bibliothèque de romans nouveaux, par MM. F. Soulié, H. de Balzac, A. Dumas, P. de Kock, A. Brot, M. Masson, etc., rue des Beaux-Arts, 5* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1844, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 300 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 314 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 327 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome IV : 302 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (fin de l'histoire.)
Les faux-titres portent : *Œuvres de Frédéric Soulié. Tome LXII* [*LXIII, LXIV* et *LXV*].
Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— La France dramatique au dix-neuvième siècle, choix de pièces modernes. — Ambigu-Comique. — Les Talismans, drame fantastique en seize tableaux. 932-933. *Paris. C. Tresse, éditeur, acquéreur des fonds de J.-N. Barba et V. Bezou, seul propriétaire de la France dramatique, Palais-Royal, galerie de Chartres, nos 2 et 3, derrière le Théâtre-Français* (Impr. Boulé et Ce), 1845, gr. in-8, couv. impr.

61 pp. y compris le titre de départ qui porte : *Les Talismans, drame fantastique en cinq actes et seize tableaux, par M. Frédéric Soulié, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de l'Ambigu-Comique, le 30 janvier 1845.*
La couverture imprimée tient lieu de titre; elle porte en plus, dans le haut, une annonce d'ouvrages en vente.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale. Publié à 60 cent.

— Les Drames inconnus, études de la vie sociale, par Frédéric Soulié. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de la bibliothèque de romans nouveaux, par MM. Frédéric Soulié, H. de Balzac, Paul de Kock, Alex. Dumas, George Sand, Michel Masson, de Bazancourt, Alphonse Brot, Jules Lecomte, Auguste Luchet, etc., rue des Beaux-Arts, 5* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1845, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 332 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 304 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Les faux-titres portent : *Œuvres de Frédéric Soulié. Tome LXVI* [et *LXVII*].
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— La France dramatique au dix-neuvième siècle, choix de pièces modernes. — Ambigu-Comique. — Les Étudians, drame en cinq actes. 972-973. *Paris. C. Tresse, éditeur, acquéreur des fonds de J.-N. Barba et V. Bezou, seul propriétaire de la France dramatique, Palais-Royal, galerie de Chartres, nos 2 et 3, derrière le Théâtre-Français* (Impr. Boulé et Ce), 1845, gr. in-8, couv. impr.

45 pp. y compris le titre de départ qui porte : *Les Étudians, drame en cinq actes, par M. Frédéric Soulié, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de l'Ambigu-Comique, le 24 mai 1845,*
La couverture tient lieu de titre; elle porte en plus, dans le haut, une annonce d'ouvrages en vente.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Aventures d'un jeune cadet de famille, par Frédéric Soulié. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de la bibliothèque de romans nouveaux, par MM. Frédéric Soulié, H. de Balzac, Paul de Kock, Alex. Dumas, George Sand, Michel Masson, de Bazancourt, Alphonse Brot, Jules Lecomte, Auguste Luchet, etc., rue des Beaux-Arts, 5* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1845, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre); 306 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.
Tome II : 302 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Tome III : 303 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Les faux-titres portent : *Œuvres de Frédéric Soulié. Tome LXX* [*LXXI* et *LXXII*]. *Drames inconnus. Seconde partie.*

Édition originale. Publié à 22 fr. 50 les trois vol.

— La Comtesse de Monrion. — Première partie. La Lionne, par Frédéric Soulié. — *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de MM. George Sand, Frédéric Soulié, de Balzac, Alexandre Dumas, Paul de Kock, Alphonse Brot, Amédée de Bast, Jules Lecomte, etc., rue des Beaux-Arts, 5* (Lagny, impr. Giroux et Vialat), 1846, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 318 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome II : 303 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Les faux-titres portent : *Œuvres de Frédéric Soulié.*

Les couvertures sont imprimées, à Paris, par Schneider et Langrand.

V. l'article suivant :

— La Comtesse de Monrion. — Seconde partie. Julie, par Frédéric Soulié. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de MM. Frédéric Soulié, George Sand, Jules Lecomte, de Balzac, Alexandre Dumas, Paul de Kock, Alphonse Brot, Amédée de Bast, etc., rue des Beaux-Arts, 5* (Lagny, impr. Giroux et Vialat), 1847, 7 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 298 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome II : 300 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome III : 300 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome IV : 307 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome V : 291 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome VI : 295 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome VII : 355 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Les faux-titres portent : *Œuvres de Frédéric Soulié.*

Les couvertures sont imprimées, à Paris, par Schneider et Langrand.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— La France dramatique au dix-neuvième siècle, choix de pièces modernes. — Ambigu-Comique. — La Closerie des Genêts, drame en cinq actes et huit tableaux. 1068-1069. *Paris. N. Tresse, éditeur, acquéreur des fonds de J.-N. Barba et V. Bezou, seul propriétaire de la France dramatique, Palais-Royal, galerie de Chartres, nos 2 et 3, derrière le Théâtre-Français* (Impr. Boulé et Cie), 1846, gr. in-8, couv. impr.

66 pp. y compris le titre de départ qui porte : *La Closerie des Genêts, drame en cinq actes et huit tableaux, précédé d'un prologue, par M. Frédéric Soulié, musique de M. Amédée Artus, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de l'Ambigu-Comique, le 14 octobre 1840.*

La couverture tient lieu de titre; elle porte en plus, dans le haut, une annonce d'ouvrages en vente.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Édition originale. Publié à 60 cent.

V. l'article suivant :

— La Closerie des Genêts, drame en cinq actes et huit tableaux, précédé d'un prologue, par M. Frédéric Soulié. Musique de M. Amédée Artus, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de l'Ambigu-Comique, le 14 octobre 1846. (A la fin : *Typographie de Lacrampe fils et comp., 2, rue Damiette*), s. d. (1847), in-18, couv. impr.

135 pp. y compris le titre ci-dessus (titre de départ).

Première édition in-18. Publié à 60 cent.

Je n'ai pu voir d'ex. avec la couverture sur laquelle figurent le nom, l'adresse de l'éditeur, Michel Lévy frères, et la date de la publication.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 janvier 1847.

En dem. mar. fauve jans., coins, dor. en tête, n. rogné, couverture (*Canape-Belz*), portrait de F. Soulié, lith. par Julien, sur Chine, et quittance relative à l'ouvrage, signée par l'auteur, 31 fr., Noilly.

— Aventures de Saturnin Fichet, par Frédéric Soulié. *Paris, Pétion, libraire-éditeur de Eugène Sue, Alexandre*

Dumas, Charles de Bernard, etc., 11, rue du Jardinet (Sceaux, impr. E. Dépée), 1847-1850, 9 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 311 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 303 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 304 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 301 pp.; et 1 f. n. ch. (En vente : « Mémoires d'un prêtre » avec vignette).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 302 pp.; et 1 f. blanc.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 303 pp.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 338 pp.; et 1 f. blanc.
L'adresse sur ce tome et les deux suivants est : *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 32, rue de la Harpe.*
Tome VIII : 317 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 3 pp. blanches.
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); 326 pp.; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Édition originale. Publié à 67 fr. 50 les neuf vol.
A paru en feuilletons dans le journal *Le Siècle*.

— Hortense de Blengie, comédie-drame en trois actes, par Frédéric Soulié, précédé d'un prologue en vers, par M. Antony Béraud, représenté (*sic*) pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de l'Ambigu-Comique, le 15 janvier 1848. (A la fin : *Imprimerie Dondey-Dupré, rue Saint-Louis, 46, au Marais*), s. d. (1848), in-18, couv. impr.

79 pp. y compris le titre ci-dessus (titre de départ).
Édition originale. Publié à 60 cent.
Enregistré dans la *Bibliogr, de la France* du 12 février 1848.
Je n'ai pu voir d'ex. avec la couverture sur laquelle figurent le nom et l'adresse de l'éditeur, Michel Lévy frères, et la date de la publication.

— Le Comte de Foix, par Frédéric Soulié. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, 5* (La Ferté-sous-Jouarre, impr. Guédon), 1852, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 305 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des chapitres du premier volume).
Tome II : 323 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (table des chapitres du second volume).
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Le Veau d'or, par Frédéric Soulié. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1853, 10 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 309 pp.; et 1 f. n. ch. (table du premier volume).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 310 pp.; et 1 f. n. ch. (table du deuxième volume).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. portant : *Léo-Lespès;* 298 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 309 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 324 pp.; 1 f. n. ch. (table du cinquième volume); et 1 f. blanc.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 327 pp.; et 1 p. n. ch. (table du sixième volume).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table du septième volume).
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 310 pp.; et 1 f. n. ch. (table du huitième volume).
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); 293 pp.; et 1 f. n. ch. (table du neuvième volume).
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); 297 pp.; et 3 ff. n. ch. (table du dixième volume et annonces de librairie).
A partir du tome III, les titres portent en plus : *Terminé par Léo-Lespès.*
Édition originale. Publié à 77 fr. 50 les dix vol.

— Les Quatre Napolitaines, par Frédéric Soulié. — Première [*et* Deuxième] série. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Saint-Germain-en-Laye, impr. Beau), 1860, 2 vol. in-18, couv. impr.

1ère série : 2 ff. (faux-titre et titre); et 319 pp.

2ème *série :* 2 ff. (faux-titre et titre); et 307 pp.

On lit à la fin de la deuxième série : « La plume de Frédéric Soulié s'est arrêtée là..... La mort ne lui a pas permis de continuer son œuvre ».

Publié à 1 fr. le vol.

— L'Homme à la blouse, drame en quatre actes, par Frédéric Soulié et M. Émile Leroyer, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 19 décembre 1832. (A la fin : *Poissy. — Typ. et ster. de Aug. Bouret*), s. d. (1866), in-4.

16 pp. y compris le titre de départ ci-dessus, surmonté d'une vignette gravée sur bois.

Texte imprimé sur deux colonnes.

On lit dans le haut de chaque côté et au dessus de la vignette : *Chaque pièce, 20 centimes. 725e livraison. — Théâtre contemporain illustré. — Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis.*

Édition originale.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 juillet 1866.

Frédéric Soulié a collaboré à divers Keepsakes (*L'Amulette, Beautés de Walter Scott, Comic almanack, Keepsake américain, Keepsake français,* etc.) ainsi qu'à plusieurs publications collectives parmi lesquelles je citerai : *Les Cent et une nouvelles des Cent et un, Les Français peints par eux-mêmes, Le Livre des conteurs, Paris ou le Livre des Cent et un, Un diamant à dix facettes,* etc., etc.

On n'a donné, dans cette bibliographie, que les principales éditions des œuvres de Frédéric Soulié; pour renseignements complémentaires, consulter *La France littéraire,* de Quérard, tome IX, p. 226; *La Littérature française contemporaine,* de Bourquelot, tome VI, p. 397, et le *Catalogue général de la librairie française,* d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome IV, p. 423, tome VI, p. 583, tome X, p. 614, tome XII, p. 948, et tome XV, p. 842.

QUELQUES ÉCRITS SUR FRÉDÉRIC SOULIÉ ET SUR SES ŒUVRES.

BÉRAUD (Antony). V. ci-dessous *Notice nécrologique.*

CHAMPION (Maurice). — Frédéric Soulié, sa vie, ses ouvrages, orné de son portrait et suivi des discours prononcés sur sa tombe par MM. Victor Hugo, Paul Lacroix, et Antony Béraud. *Paris, Moquet,* 1847, in-12.

Portrait de F. Soulié, gravé sur bois.

DUMAS (Alexandre). V. ci-dessous *Notice nécrologique.*

FORTUNATUS [Fortunat Mesuré]. — Le Rivarol de 1842, dictionnaire satirique des célébrités contemporaines. *Paris, au bureau du Feuilleton mensuel,* 1842, in-12.

Pp. 174, Frédéric Soulié.

FOURNEL (Victor). — Les Coulisses du passé. *Paris, E. Dentu,* 1873, in-18.

Pp. 267-303, Mouvement littéraire de 1830..... Frédéric Soulié.

GAUTIER (Théophile). — Histoire de l'art dramatique en France depuis vingt-cinq ans. *Paris, Magnin, Blanchard et Cie,* 1858-1859, 6 vol. in-12.

Tome I : Pp. 222-223, *Diane de Chivry;* pp. 277-278, *Le Fils de la folle;* pp. 320-324, *Le Proscrit; tome II :* pp. 21-22, *L'Ouvrier; tome III :* pp. 167-169, *Les Amants de Murcie;* pp. 262-265, *Roméo et Juliette; tome IV :* pp. 89-92, *Les Étudiants.*

HUGO (Victor). V. ci-dessous *Notice nécrologique.*

JANIN (Jules) V. ci-dessous *Notice nécrologique* et SOULIÉ (Frédéric).

LACROIX (Paul). V. ci-dessous *Notice nécrologique*

MATHAREL (Charles de). V. ci-dessous *Notice nécrologique* et SOULIÉ (Frédéric).

MENCHE DE LOISNE (Ch.). — Influence de la littérature française de 1830 à 1850 sur l'esprit public et les mœurs. Ouvrage couronné par l'Académie de Châlons-sur-Marne dans sa séance solennelle du 25 septembre 1851. *Paris, Garnier frères,* 1852, in-8.

Pp. 320-349, M. Frédéric Soulié.

MONSELET (Charles). V. ci-dessous. *Notice nécrologique.*

NETTEMENT (Alfred). — Histoire de la littérature française sous le gouvernement de juillet. Deuxième édition corrigée et augmentée. *Paris, Jacques Lecoffre et Cie,* 1859, 2 vol. in-8.

Tome II : Pp. 311-327, Soulié et Sue.

NOTICE nécrologique sur Melchior Frédéric Soulié, poète et littérateur, décoré de juillet, mort à Bièvre, près Paris, le

23 septembre 1847; par MM. Victor Hugo, Alexandre Dumas, Jules Janin, Paul Lacroix (le bibliophile Jacob), Antony Béraud, Charles de Matharel et Charles Monselet, et terminé par la liste complète de ses œuvres. Extrait du nécrologe universel du XIXe siècle. *Paris, au bureau de rédaction et à l'administration et chez tous les libraires,* 1847, in-8.

OTTAVI (J.). — L'Urne. Recueil des travaux de J. Ottavi. — Philosophie. — Politique. — Histoire. — Biographie. — Littérature. — Critique littéraire. — Beaux-Arts. — Instruction publique. — Économie politique. — Variétés; avec une biographie de l'auteur par Léon Gozlan. *Paris, Paulin,* 1848, in-8 carré.

Pp. 454-457, *La Confession générale*, par Frédéric Soulié.

PONTMARTIN (A. de). — Nouveaux samedis. *Paris, Michel Lévy frères* [et *Calmann Lévy*], 1865-1881, 20 vol. in-18.

Tome XII : (1875) : Pp. 113-127 (Souvenirs du passé).

[SIRTEMA DE GROVESTINS]. — Les Gloires du romantisme appréciées par leurs contemporains et recueillies par un autre bénédictin. *Paris, Dentu* [et *Élie Gauguet*], 1859-1862, 2 vol. in-18.

Tome II : Pp. 137-155, Le Secrétaire du diable.

SOULIÉ Frédéric). — Le Comte de Foix. *Paris, Michel Lévy frères,* 1861, in-18.

L'édition de ce roman contient en tête les articles suivants :
1° Pp. I à XIX, « Note sur Frédéric Soulié », par Jules Janin.
2° Pp. XIX à XLII, autre note, par Charles de Matharel.
3° Pp. XLII à XLVIII, autobiographie, par Frédéric Soulié.

WEISS (J.-J.). — Trois années de théâtre 1883-1885. — Le Drame historique et le drame passionnel. *Paris, Calmann Lévy,* 1894, in-18.

Pp. 38-43, Frédéric Soulié, *La Closerie des Genêts*..

SOUMET (Alexandre). — Les Embellissements de Paris, par M. Alexandre Soumet, auditeur au Conseil d'État; pièce qui a obtenu un accessit au concours de l'Institut. *A Paris, de l'imprimerie de L.-G. Michaud, rue des Bons-Enfants, n° 34,* MDCCCXII (1812), in-8.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.
D'après la *Bibliogr. de la France* du 23 avril 1812, cette pièce n'a été tirée qu'à 30 exemplaires.

— La Guerre d'Espagne, ode à Son Altesse Royale Monseigneur le Duc d'Angoulême. *S. l.* (Paris, imprimerie Huzard-Courcier), *s. d.* (1824), in-4, couv. non. impr.

12 pp. y compris le titre ci-dessus.
Édition originale. Tiré à 50 ex. non mis dans le commerce.

— Cléopâtre, tragédie en cinq actes et en vers, par M. Alexandre Soumet, de l'Académie française, représentée pour la première fois sur le théâtre royal de l'Odéon, le 2 juillet 1824. *A Paris, chez J.-N. Barba, libraire, éditeur des œuvres de MM. Pigault-Lebrun, Picard et Alexandre Duval, Palais-Royal, derrière le Théâtre-Français, n° 51, et Cour des Fontaines, n° 7* (Impr. Fain), 1825, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v° « Personnages »); et 76 pp.
Édition originale. Publié à 4 fr.

— Jeanne d'Arc, tragédie en cinq actes et en vers, par M. Alexandre Soumet, de l'Académie française, représentée pour la première fois, sur le théâtre royal de l'Odéon, le 14 mars 1825. *A Paris, chez J.-N. Barba, libraire, éditeur des œuvres de MM. Pigault Lebrun, Picard et Alexandre Duval. Palais-Royal, derrière le Théâtre-Français, n° 51 et Cour des Fontaines, n° 7* (Impr. Fain), 1825, in-8, couv. impr.

4 pp. (« Extrait du Catalogue des livres qui se trouvent chez J.-N. Barba... »); 2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); et 80 pp.
Lithographie hors texte (Mlle Georges, *Jeanne d'Arc* (5e acte, scène dernière), hors texte.
Édition originale. Publié à 4 fr.

— Élisabeth de France, tragédie en cinq actes, et en vers, par M. Alexandre Soumet, de l'Académie française, représentée pour la première fois sur le Théâtre-Français, le 2 mai 1828. *Paris. Anthelme Boucher, imprimeur-libraire, rue des Bons-Enfans, n° 34; Delaforest, libraire, place de la Bourse, rue des Filles-Saint-Thomas, n° 7; J.-N. Barba, Cour des Fontaines, n° 7, et Palais-Royal, rue Saint-Honoré, n° 210* (Impr. Anthelme Boucher), 1828, in-8, couv. impr.

109 pp. y compris le faux-titre et le titre ((au v°, « Personnages »); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 4 fr.

Cart., n. rogné, envoi d'auteur, 7 fr., Mlle Mars.

— Une Fête de Néron, tragédie en cinq actes de Messieurs Alexandre Soumet, de l'Académie française, et Louis Belmontet. Représentée sur le théâtre royal de l'Odéon, le 28 décembre 1829. Ornée d'une lithographie, par Raffet, élève de Gros et de Charlet. *A Paris, chez J.-N. Barba, éditeur, et au magasin de pièces de théâtre, derrière le Théâtre Français* (Impr. A. Barbier), 1830, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, liste des personnages); et 120 pp.

Lithographie de Raffet, repliée, hors texte.

Édition originale.

Un ex. cart., n. rogné, est coté 15 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette,* n° 6 de 1883.

— Norma, tragédie en cinq actes et en vers, par M. Alexandre Soumet, de l'Académie française, représentée, pour la première fois, sur le théâtre royal de l'Odéon, par les comédiens ordinaires du roi, le 6 avril 1831. *Paris. J.-N. Barba, libraire, Palais-Royal, grande cour, derrière le Théâtre-Français* (Impr. E. Duverger), 1831, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, note de l'auteur; et titre; au v°, « Personnages »): 87 pp.; et 1 p. n. ch. (Pièces nouvelles publiées chez Barba).

Édition originale. Publié à 4 fr.

— La Divine Épopée, par Alexandre Soumet, de l'Académie française. *Paris. Arthus Bertrand, éditeur, rue Hautefeuille, 23* (Typ. Gustave Mareschal), 1840, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); XVIII pp. (préface); et 288 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 339 pp.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

En dem. mar. rouge jans., coins, dor. en tête, n. rognés, couvertures (*Canape-Belz*), lettre autographe de l'auteur ajoutée, 21 fr., Noilly.

Un ex. broché est coté 20 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 12 de 1884.

Pour d'autres ouvrages d'Alexandre Soumet, consulter *La France littéraire* de Quérard, tome IX, p. 231; *La Littérature française contemporaine,* de Bourquelot, tome VI, p. 400; le *Catalogue général de la librairie française,* d'Otto Lorenz, tome IV, p. 425 et *Bibliographie des plaquettes romantiques* de Ch. Nauroy, p. 74.

SOURCHES (Marquis de). — Mémoires du marquis de Sourches sur le règne de Louis XIV, publiés par le comte de Cosnac (Gabriel-Jules) et Arthur Bertrand, archiviste-paléographe. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Coulommiers, typ. Paul Brodard), 1882-1893, 13 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : (septembre 1681-décembre 1686) : 2 ff. (faux-titre et titre); XLIII pp. (introduction); et 472 pp.

Tome II : (janvier 1687-1688) : 2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (notes du comte de Cosnac relatives à l'édition); 434 pp.; et 1 f. blanc.

A partir de ce tome, le nom de M. Arthur Bertrand est remplacé, sur le titre, par celui de M. Édouard Pontal, archiviste-paléographe; de plus, le titre est ainsi modifié, après le mot *publiés,* il y a : *d'après le manuscrit authentique appartenant à M. le duc des Cars,*

Tome III (janvier 1689-décembre 1691) : 2 ff. (faux-titre et titre); 523 pp.; et 1 p. n. ch. (table des appendices du tome III).
Tome IV (janvier 1692-juin 1695) : 2 ff. (faux-titre et titre); 518 pp.; et 1 f. n. ch. (table des appendices du tome IV).
Tome V (juillet 1695-décembre 1697) : 2 ff. (faux-titre et titre); 476 pp.; 1 f. n. ch. (table des appendices du tome V); et 1 f. blanc.
Tome VI (janvier 1698-décembre 1700) : 2 ff. (faux-titre et titre); 404 pp.; 1 f. n. ch. (table des appendices du tome VI); et 1 f. blanc.
Tome VII (janvier 1701-décembre 1702) : 2 ff. (faux-titre et titre); 483 pp.; et 1 p. n. ch. (table des appendices du tome VII).
Tome VIII (janvier 1703-juin 1704) : 2 ff. (faux-titre et titre); 447 pp.; et 1 p. n. ch. (table des appendices du tome VIII).
Tome IX (juillet 1704-décembre 1705) : 2 ff. (faux-titre et titre); 455 pp.; et 1 p. n. ch. (table des appendices du tome IX).
Tome X (janvier 1706-décembre 1707) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 447 pp.
Tome XI (janvier 1708-juin 1709) : 2 ff. (faux-titre et titre); 366 pp.; et 1 f. blanc.
Tome XII (juillet 1709-décembre 1710) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 427 pp.
Tome XIII (janvier 1711-décembre 1712) : 2 ff. (faux-titre et titre); 558 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières des treize volumes).
Publié à 7 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 150 ex. numérotés sur gr. pap. vélin de Hollande, à 20 fr. le vol.

SOURDILLE DE LA VALETTE (C. G.). V. LA VALETTE (C. G. de).

SOUVESTRE (Émile). — Les Derniers Bretons. *A Paris, chez Charpentier, rue de Seine, n. 31* (Impr. Bourgogne), 1835-1836, 4 vol. in-8.

Tome I et II : ensemble 46 feuilles 1/2; *tomes III et IV* : ensemble 48 feuilles 1/4.
Je n'ai pu voir cet ouvrage; cité d'après la *Bibliogr. de la France* des 19 décembre 1835 et 21 mai 1836.

— Riche et pauvre, par Émile Souvestre, auteur des Derniers Bretons, de l'Échelle des femmes. *Paris, Charpentier, éditeur-libraire, 31, rue de Seine* (Impr. de Mme Huzard), 1836, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XLIV pp. (« A. M. F. Buloz.... » et « Du roman »); et 332 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 397 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— La Maison rouge, par Émile Souvestre, auteur de Riche et pauvre, des Derniers Bretons, etc., etc. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 31, rue de Seine* (Impr. de Mme Huzard), 1837, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXIIJ pp. (« A M. Bazaine, ingénieur » et « La Maison Rouge »); et 307 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 352 pp.
Recueil contenant les nouvelles suivantes : I. — *La Maison rouge. — Le Chirurgien de marine. — Bâle. — Madame de Puineuf.* — II. *Un dernier amour. — Mulhouse. — Barnabé Crux. — Brest à deux époques. — L'Architecte inconnu. — Le Brick norwégien.*
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Mémoires d'un Sans-culotte basbreton, par Émile Souvestre. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, de F. Soulié, H. de Balzac, J. Lecomte, A. Brot, L. Gozlan, Aug. Luchet, rue des Beaux-Arts, 5* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1841, 3 vol. in-8, couv. impr.

Je n'ai pu rencontrer les tomes I et II.
Tome III : 2 ff. (faux-titre portant : *Œuvres de Émile Souvestre. Tome XVII*, et titre); et 400 pp.
Les faux-titres et titres sont imprimés, à Sceaux, par E. Dépée.
Édition originale. Publié à 22 fr. 50 les trois vol.

— Le Foyer breton, traditions populaires, par Émile Souvestre, illustré par MM. Tony Johannot, O. Penguilly, A Leleux, C. Fortin et Saint-Germain. *Édité par W. Coquebert, Paris, rue Jacob, 48* (Typ. Schneider et Langrand), *s. d.* (1844), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 1 f. (A Monsieur Michelet, professeur et historien); 238 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Portrait d'Émile Souvestre, gravé par C. V. Normand et 4 vignettes, gravées sur acier par Jules Collignon, Charles Jacque, d'après Tony Johannot, O. Penguilly, Adolphe Leleux, C. Fortin, hors texte.

Vignettes gravées sur bois dans le texte.

Il existe un prospectus illustré, de 4 pp., impr. par Schneider et Langrand, donnant les conditions suivantes de souscription :

« *Le Foyer breton* formera un joli volume grand in-8°, papier vélin du Souche, imprimé dans le même caractère que notre prospectus, et publié en 30 livraisons à 25 centimes. — Il paraîtra une ou deux livraisons par semaine. — L'ouvrage complet coûtera 7 fr, 50 c., pour Paris, et 9 fr. 50 c. pour être envoyé *franco* par la poste. Les souscripteurs recevront gratuitement les livraisons qui excéderaient le nombre de trente.

« Les deux mille premiers souscripteurs au *Foyer breton* recevront gratuitement, en sus de leur exemplaire, une grande gravure à plusieurs teintes représentant les *Burzudou-Nedellek* (Merveilles de la nuit de Noël), et dont la composition résumera toutes les croyances populaires de la Bretagne ».

Les deux premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 12 octobre 1844.

En dem. mar. vert, coins, dor. en tête, n. rogné, 31 fr., Garde; en dem. mar. bleu, 21 fr., Behague (1880, 2e partie); broché, 31 fr., Vulliet (1887, 4e partie); broché, 69 fr., G. et M. Sand; en dem. mar. vert, coins, tête dor., n. rogné (*Champs*), 35 fr., Bouret.

Un ex. cart. toile, n. rogné, avec la couverture, est coté 35 fr. sur un *Catalogue de la librairie Rouquette*, n° 6 de 1883.

Deux ans après la publication du *Foyer breton*, l'éditeur a mis en vente un album dans lequel ont pris place les quatre vignettes de cet ouvrage. Voici, du reste, la description de l'album :

— Album breton. Collection de gravures sur Chine avant la lettre. *W. Coquebert, éditeur, Paris, rue Jacob, 48*, 1846, in-fol. oblong.

1 f. (titre); 1 f. (table des gravures de l'*Album breton*); et 20 planches tirées sur Chine appliqué.

— Le Monde tel qu'il sera, par Émile Souvestre; illustré par MM. Bertall, O. Penguilly et St-Germain. *Édité par W. Coquebert, Paris, rue Jacob, 48* (Typ. Schneider et Langrand), *s. d.* (1846), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette de Bertall); et 324 pp.

10 planches hors texte, gravées sur bois.

Vignettes dans le texte.

Il existe un prospectus illustré, de 4 pp., imprimé par Schneider et Langrand, qui donne les conditions de la souscription. D'après ce prospectus, les deux mille premiers souscripteurs devaient recevoir gratuitement, en sus de leur exemplaire, une grande planche dessinée et lithographiée par M. Louis Boulanger : *La Fin du monde civilisé*.

A paru en 40 livraisons à 25 cent.; les deux premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 6 septembre 1845; les dernières, dans le même journal du 24 octobre 1845.

En dem. mar. rouge, 6 fr., Dutacq; en dem. mar. vert clair, dor. en tête, n. rogné (*Hardy*), 20 fr., Garde; en mar. rouge, 19 fr., Forest; sur pap. vélin, en dem. mar. vert, fil., 25 fr., Martineau des Chenest; en dem. chagr. bleu, t. dor., n. rogné, 12 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); cart. dem. toile, coins, n. rogné, avec la couverture, 51 fr., Bouret.

— Un philosophe sous les toits, journal d'un homme heureux, publié par M. Émile Souvestre. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, 2 bis, rue Vivienne* (Angers, impr. Cosnier et Lachèse), 1850, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 196 pp.

Édition originale. Publié à 2 fr.

V. l'article suivant :

— Journal d'un homme heureux. — Un philosophe sous les toits — publié par Émile Souvestre. Ouvrage couronné par l'Académie française. Nouvelle édition illustrée par Adrien Marie. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. Paul Dupont et Cie), *s. d.* (1872), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette : au v°, « A Madame Nanine Souvestre ») ; 312 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

14 planches hors texte.

Premier tirage des illustrations d'Adrien Marie. Publié à 8 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 4 janvier 1873.

Un ex. en dem. mar. bleu, n. rogné, est coté 15 fr. sur un *Catalogue de la librairie Rouquette*, n° 6 de 1883.

— Confessions d'un ouvrier, publiées par Émile Souvestre. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Angers, impr. Cosnier et Lachèse), 1851, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 282 pp. ; et 1 f. blanc.

Les faux-titre et titre sont imprimés, à Paris, par Dondey-Dupré.

Édition originale. Publié à 2 fr.

V. l'article suivant :

— Le Droit chemin. — Confessions d'un ouvrier — publié par Émile Souvestre. Nouvelle édition illustrée par G. Fath. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. Paul Dupont et Cie), *s. d.* (1872), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette ; au v°, « A Morvan père.... ») ; 334 pp. ; et 1 f. blanc.

14 planches hors texte.

Premier tirage des illustrations de G. Fath. Publié à 8 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 janvier 1873.

Un ex. en mar. bleu est coté 50 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 6 de 1883.

Pour d'autres ouvrages d'Émile Souvestre, consulter *La France littéraire*, de Quérard, tome IX, p. 234 ; *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome VI, p. 401 et le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome IV, p. 428, tome VI, p. 584, et tome XV, p. 845.

SOUZA (Mme de). — Œuvres de Madame de Souza. Nouvelle édition, précédée d'une notice sur l'auteur et ses ouvrages par M. Sainte-Beuve. Adèle de Sénange. Charles et Marie. — Eugène de Rothelin. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine* (Impr. Béthune et Plon), 1840, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XIX pp. (notice) ; 477 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 3 fr. 50.

— Lettres inédites de J. C. L. de Sismondi, de M. de Bonstetten, de Madame de Staël, et de Madame de Souza à Madame la comtesse d'Albany, publiées avec une introduction par M. Saint-René Taillandier. *Paris, Michel Lévy frères*, 1863, in-18.

V. SIMONDE DE SISMONDI (J. C. L.).

V. *Collection des meilleurs romans francois dédiés aux dames.*

SPANHEIM (Ezéchiel). V. *Histoire de France (Société de l')*.

SPINOZA (Baruch de). — Œuvres de Spinoza, traduites par Émile Saisset, professeur de philosophie au Collège royal de Henri IV ; avec une introduction du traducteur. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine* (Impr. Béthune et Plon), 1842, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; CVIII pp. (avant-propos, introduction et Bibliographie générale) ; et 354 pp.

Le titre porte en plus ; *Première série. Introduction. Vie de Spinoza. Théologie de Spinoza.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (avertissement du traducteur) ; et 436 pp.

Le titre porte en plus : *Seconde série. Éthique. Réforme de l'entendement. Correspondance.*

Première édition de cette traduction. Publié à 3 fr. 50 le vol.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Spinoza, traduites par Émile Saisset, élève et ancien maître de conférences à l'École normale, professeur d'histoire et de philosophie à la Faculté des lettres de Paris. Avec une introduction critique. Nouvelle

édition revue et augmentée. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai de l'École.* (Impr. P. Bourdier et Cie), 1861, 3 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avant-propos); et 368 pp.
Le titre porte en plus : *Tome I. Introduction critique.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); LXVIII pp. (« La vie de Benoit de Spinoza par Colerus », Appendice, et Notice bibliographique); et 471 pp.
Le titre porte en plus : *Tome II. Vie de Spinoza. Notice bibliographique. Traité théologico-politique. Traité politique.*
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 462 pp.; et 1 f. blanc.
Le titre porte en plus : *Tome III. Éthique. De la réforme de l'entendement. Lettres.*
Publié à 3 fr. 50 le vol.

— Œuvres complètes de B. de Spinoza, traduites et annotées par J. G. Prat. Première série. Avec portrait et autographe. Vie de Spinoza, par Lucas — Vie de Spinoza, par Colérus. Principes de la Philosophie de Descartes et Méditations métaphysiques, traduits en français pour la première fois. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain,* 77 (Corbeil, typ. Crété), MDCCCLXIII (1863), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, note relative à cette édition; et titre); XXIII pp. (préface du traducteur); 1 p. n. ch. (*errata* et additions); CXXXIII pp. (Vie de Spinoza et « préface au bon lecteur »); 1 f. n. ch. (« Au livre »); 251 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Portrait de Spinoza, par Maria Chenu gravé par L. Regnier, et 1 fac-simile d'autographe replié, hors texte.
Publié à 4 fr.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de B. de Spinoza, traduites et annotées par J. G. Prat. Deuxième série. Traité théologico-politique. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain,* 79 (Corbeil, typ. Crété) MDCCCLXXII (1872), in-18, couv. impr.

XXIX pp. (faux-titre, titre et avant-propos du traducteur); et 432 pp.
Publié à 4 fr.
Cette édition des *Œuvres complètes* devait former 6 séries; les deux premières ont, seules, paru.

SPIRE BLONDEL. V. BLONDEL (Spire).

SPLENDEURS DE L'ART (Les) en Belgique. — Texte par MM. H. G. Moke, Ed. Fétis et A. Van Hasselt. Illustrations par MM. Hendrickx et Stroobant. Publié par les soins de M. Charles Hen. *Bruxelles. Méline, Cans et compagnie, éditeurs, boulevard de Waterloo, 35* (Bruvelles, impr. Delevingne et Callevaert), 1848, gr. in-8.

1 f. (faux-titre; au v°, vignette gravée sur bois); 1 f. (titre); et 413 pp.
36 planches hors texte dont une coloriée et une eau-forte.
Sauf la planche en couleurs et l'eau-forte, toutes les planches sont tirées sur un fond teinté imitant le Chine. Chacune est protégée par une serpente en papier rose portant une légende imprimée.
L'ouvrage n'a, en réalité, que 403 pp., car la p. 330 est chiffrée, par erreur, 340 et l'erreur continue jusqu'à la fin du volume.
Vignettes gravées sur bois dans le texte.
Publié à 20 fr.; il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, des ex. sur papier vélin fort.

SPOELBERCH DE LOVENJOUL (Vicomte de). — Étude bibliographique sur les œuvres de George Sand, par le bibliophile Isaac. *Bruxelles, imprimerie de Toint-Scohier, rue de la Commune, 11,* 1868, in 8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v° : *Extrait du* Bibliophile belge, *tome III*); et 36 pp.
Édition originale.
« Le Bibliophile Isaac » est un pseudonyme de M. le Vicomte de Spoelberch de Lovenjoul.

— Charles Baudelaire. Souvenirs. Correspondance. Bibliographie, suivie de pièces inédites. *Paris, chez René Pincebourde, 14, rue de Beaune (quai Voltaire)* (Nantes, impr. Vincent Forest et Émile Grimaud), 1872, pet. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 208 pp.; et 1 f. blanc.

La bibliographie des œuvres de Baudelaire, qui occupe les pp. 145 à 185, a été dressée par M. le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul. L'Appendice, pp. 187-193, est également de lui.

V. BAUDELAIRE (Charles).

— Alfred de Musset et ses prétendues attaques contre Victor Hugo, par Charles de Lovenjoul. *Paris, librairie ancienne et moderne Edouard Rouveyre, 1, rue des Saints-Pères, 1* (Dole, impr. Bluzet-Guinier), 1878, pet. in-12, couv. impr.

15 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir; 1 p. n. ch. (marque de l'éditeur); et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).

Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur parchemin, à 15 fr.; 10 ex. sur papier du Japon, à 5 fr.; 16 ex. sur pap. de Chine, à 4 fr.; 50 ex. sur pap. Whatman, à 3 fr. et 1 ex. sur pap de couleur, numérotés de 1 à 80.

Tirage à part d'un article publié dans les *Miscellanées bibliographiques*. Paris, Édouard Rouveyre, 1878.

— Histoire des œuvres de H. de Balzac, par Charles de Lovenjoul. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3 et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXIX (1879), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre portant : *Complément aux œuvres de H. de Balzac*, et titre); et 408 pp.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

Il a été tiré, en outre, 200 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.)

La brochure suivante complète cette édition de l'*Histoire des œuvres de Balzac*.

— Un dernier chapitre de l'histoire des œuvres de H. de Balzac, par Charles de Lovenjoul. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, galerie d'Orléans* (Impr. J. Claye), 1880, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 63 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Histoire des œuvres de H. de Balzac, par le Vte de Spoelberch de Lovenjoul (Charles de Lovenjoul). Deuxième édition, revue, corrigée et augmentée d'un appendice. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Typ. Noizette), MDCCCLXXXVI (1886), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre portant : *Complément aux Œuvres de H. de Balzac*, et titre); et 498 pp.

Publié à 7 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Ouvrage couronné par l'Académie française. — Histoire des œuvres de H. de Balzac, suivie d'un appendice, par le Vte de Spoelberch de Lovenjoul (Charles de Lovenjoul). Troisième édition entièrement revue et corrigée à nouveau. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy, frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. J. Cathy), MDCCCLXXXVIII (1888), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant : *Complément aux Œuvres de H. de Balzac*); 1 f. (titre); 498 pp; IV pp. (notes et *errata*); et 1 f. blanc.

Publié à 7 fr. 50.

— Le Rocher de Sisyphe, par Charles de Lovenjoul. La Vie. La Nature. La Fantaisie. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Typ. G. Chamerot), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); et 231 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Il a été tiré, en outre, 30 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.) et 3 ex. numérotés sur pap. de Chine (12 fr).

V. l'article suivant :

— Le Rocher de Sisyphe. La Vie. La Nature. La Fantaisie, par Charles de Lovenjoul. Nouvelle édition avec une lettre de M. Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Typ. G. Chamerot), 1880, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); 2 ff. (lettre de Dumas fils); et 231 pp.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 30 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.); et 3 ex. numérotés sur pap. de Chine (12 fr.)

Cette édition est, en réalité, la même que la précédente; on y a seulement ajouté la lettre de Dumas fils et on a réimprimé le faux-titre, le titre et la couverture.

— Les Projets littéraires de Théophile Gautier, par Charles de Lovenjoul. Extrait du « Livre » n° de mars 1882. *Paris, imprimerie A. Quantin, 7, rue Saint-Benoît,* 1882, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre, au v°, publications du même auteur et justification du tirage); 1 f. (titre); 23 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Portrait-charge de Théophile Gautier, gravé sur bois par H. Mailly, et 1 planche (fac-simile d'autographe de Théophile Gautier), tirés sur Chine.

Tiré à 100 ex. Non mis dans le commerce.

— Mademoiselle de Maupin. — Notice bibliographique. *S. l.* (Paris), *s. n. d'éditeur* (Conquet), *s. d.* (1883), in-8.

1 f. (titre ci-dessus); et pp. VII n. ch. à XVI.

Signé, p. XVI : *Charles de Lovenjoul* et daté du : *17 octobre 1882*.

Tirage à 13 ex. de la notice publiée en tête du tome I de :

Mademoiselle de Maupin. — Double amour, par Théophile Gautier. Réimpression textuelle de l'édition originale. Notice bibliographique par Charles de Lovenjoul. *Paris, L. Conquet,* 1883, 2 vol. in-8.

V. GAUTIER (Théophile).

— Histoire des œuvres de Théophile Gautier, par le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul (Charles de Lovenjoul). Avec quatre portraits et deux autographes. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1887, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre); LVIII pp. (introduction, table des volumes et des brochures, et table des principaux écrits de Théophile Gautier); 1 f. (second faux-titre); et 495 pp.

2 planches (Portrait de Théophile Gautier en 1831 ou 1832, d'après une miniature appartenant à Madame Théophile Gautier fils et portrait de Théophile Gautier en 1849, d'après une photographie de M. Gustave Le Gray, appartenant à M. Maxime Ducamp, de l'Académie française) et 1 fac-simile d'autographe (Lettre en espagnol adressée à la Malibran noire, Maria Martinez), hors texte.

Tome II : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (autre faux-titre); et 608 pp.

2 planches (Portrait de Théophile Gautier au commencement de 1859, d'après une photographie de M. Émile Richebourg et appartenant à M. Georges Charpentier et portrait de Théophile Gautier en 1865 ou 1866 d'après une photographie de M. Thierry (de Lyon), et 1 fac-simile d'autographe (Chapitre VIII des *Tableaux du Siège*), hors texte.

Ces six planches sont protégées par une serpente portant une légende imprimée.

Édition originale. Tiré à 50 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 50), à 100 fr.; 50 ex. sur pap. Whatman (nos 51 à 100), à 75 fr.; 400 ex. sur papier de Hollande (nos 101 à 500), à 50 fr. et à 100 ex. sur pap. vélin, non numérotés, non mis dans le commerce et portant le nom des personnes auxquelles l'ex. a été offert.

— Les Avatars d'une œuvre de Balzac, par M. le Vte de Spoelberch de Lovenjoul (Extrait de la Revue rétrospective). *Paris, aux bureaux de la Revue rétrospective, 55, rue de Rivoli, 55* (Impr. E. Capiomont et Cie), 1892, in-12, couv. impr.

15 pp. y compris le titre; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Édition originale. Tiré à 35 ex.

— Œuvres complètes de Prosper Mérimée, de l'Académie française, inscrites dans leur ordre chronologique de publication par le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Coulommiers, impr. Paul Brodard), 1894 n-16, couv. impr.

19 pp. y compris le titre de départ; et 1 p. n. ch. (Œuvres de Prosper Mérimée imprimées aujourd'hui en format in-12).

La couverture imprimée sert de titre.

Tirage à part, à 50 ex., de cette bibliographie, qui occupe les pp. 367-386 dans l'ouvrage suivant :

— Augustin Filon. — Mérimée et ses amis. Avec une bibliographie des œuvres complètes de Mérimée, par le Vte de Spoelberch de Lovenjoul. *Paris, Hachette et Cie*, 1894, in-16.

— Vicomte de Spoelberch de Lovenjoul. — Les Lundis d'un chercheur. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. Chaix), 1894, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avant-propos); 362 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition en partie originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été fait, en outre, un tirage à 100 ex. numérotés sur pap. de Hollande, format in-8 pour la librairie Ed. Deman, à Bruxelles.

Les ex. de ce tirage in-8e portent en plus sur le titre : *Édition augmentée de nombreux documents fac-similés relatifs aux œuvres de Théophile Gautier.*

Ces fac-similés sont au nombre de 24.

— Contre l'oisiveté, par le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul. Extrait de la « Revue générale », décembre 1895. *Bruxelles, Société belge de librairie, (Société anonyme) Oscar Schepens, directeur, 16, rue Treurenberg, 16* (Louvain, impr. Polleunis et Ceuterick), 1895, in-8, couv. impr.

8 pp. y compris le titre.

Édition originale. Tiré à 50 ex.

— Notules sur Honoré de Balzac par un de ses amis, publiées par le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul. *Paris, librairie Techener (H. Leclerc et P. Cornuau), 219, rue Saint-Honoré, au coin de la rue d'Alger* (Chateaudun, impr. de la Société typographique), 1896, in-8, couv. impr.

18 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Édition originale. Tiré à 40 ex.; il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Hollande.

Tirage à part d'un article paru dans le *Bulletin du Bibliophile* du 15 décembre 1896.

— La Véritable histoire de « Elle et Lui », notes et documents. *S. l.* (Paris), *s. d.* (1896), 2 fasc. in-8.

1er *fascicule :* 26 pp. y compris le titre de départ ci-dessus; et 1 f. blanc.

Signé, p. 26 : *Vicomte de Spoelberch de Lovenjoul.*

2e *fascicule :* 30 pp. y compris le titre de départ ci-dessus; et 1 f. blanc.

Signé, p. 30 : *Vicomte de Spoelberch de Lovenjoul* et daté de : *Février-Mars, 1895.*

Édition originale. Tirage à part, à 31 ex., d'articles parus dans *Cosmopolis*, nos de mai et juin 1896.

V. l'article suivant ;

— Vicomte de Spoelberch de Lovenjoul. — La Véritable histoire de « Elle et Lui ». — Notes et documents. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. Chaix), 1897, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, justification du tirage de luxe); IV pp. (avant-propos); 291 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Première édition en librairie. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, pour la librairie Deman, à Bruxelles, 55 ex. numérotés sur pap. de Hollande, format in-8°.

— Vicomte de Spoelberch de Lovenjoul. — Études balzaciennes. — Un roman d'amour. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. Chaix), 1896, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XV pp. (« Au docteur Victor Duwez » et « Contre l'oisiveté »); 248 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 55 ex. numérotés sur pap. de Hollande, de format in-8, pour la librairie Deman, à Bruxelles.

— Une Épave de Charles Nodier. (A la fin : *Chateaudun — Imprimerie de la Société typographique*), *s. d.* (1897), in-8, couv. non impr.

3 pp. y compris le titre ci-dessus (titre de départ); et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tirage à part d'un article paru dans le *Bulletin du Bibliophile*, d'août 1897, pp. 448-450.

— Vicomte de Spoelberch de Lovenjoul. — Études balzaciennes. — Autour de Honoré de Balzac. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. Chaix), 1897, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, justification du tirage de luxe); XIV pp. (avant-propos); 294 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, pour la librairie Deman, à Bruxelles, 55 ex. numérotés sur pap. de Hollande, format in-8°.

— Vte de Spoelberch de Lovenjoul. — L'Éternel contraste. *Paris* (Louvain, impr. Polleunis et Ceuterick), 1898, in-12, couv. impr.

8 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre.

Édition originale. Tiré à 100 ex.

Extrait de la *Revue des poètes*, octobre 1898 et de la *Revue générale belge*, novembre 1898.

— Vte de Spoelberch de Lovenjoul. — Poésies de Théophile Gautier mises en musique. *Paris, librairie Techener (H. Leclerc et P. Cornuau), 219, rue Saint-Honoré, et 16, rue d'Alger* (Vendôme, impr. F. Empaytaz), 1899, in-8, couv. impr.

21 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Édition originale. Tiré à 80 ex. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Hollande.

Tirage à part d'un article paru dans le *Bulletin du Bibliophile*, d'août 1899, pp. 361-377.

STAAL (Mme de). — Mémoires de Madame de Staal de Launay, avec une préface par Mme la baronne Double et quarante-et-une eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1890, 2 vol. in-16.

V. *Bibliothèque artistique (Petite)*.

Ajouter à cet article qu'il a été fait un tirage spécial à 50 ex. sur pap. vélin du Marais pour l'éditeur Ferroud. Ces ex., en un seul volume in octavo, ont un titre et une couverture à son nom. En voici la description :

— Mémoires de Madame de Staal-de Launay. Avec une préface par Mme la baronne Double. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, A. Ferroud, libraire-éditeur, 192, boulevard Saint-Germain, 192*, MDCCCXC (1890), in 8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre, au v° duquel on lit : *Tirage de grand luxe. 50 exemplaires sur papier vélin de cuve*, et titre); XXVIII pp. (préface); et 408 pp.

Les figures sont en double état (hors texte, avant la lettre, et dans le texte).

V. l'article suivant :

— Mémoires de Madame de Staal (Mademoiselle Delaunay). Un portrait et trente compositions de C. Delort gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson. Préface de R. Vallery-Radot. *Paris, librairie Conquet, 5, rue Drouot, 5* (Impr. Georges Chamerot), 1891, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre); XXVIII pp. (préface); 387 pp.; 1 f. n. ch. (Note de R. V. R. sur les Mémoires de Mme de Staal); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Sauf le portrait, qui est hors texte, les vignettes sont dans le texte (15 en tête et 15 culs-de-lampe).

Il a été fait deux vignettes pour le chapitre XIV, l'une comportant deux personnages, qui a été refusée par l'éditeur, mais dont il a été tiré quelques épreuves, l'autre, comportant trois personnages, qui est celle du livre.

Tiré à 600 ex. savoir : nos 1 à 30, sur pap. du Japon ou sur pap. vélin, avec 3 états des planches (eau-forte pure, avant lettre et avec lettre); nos 31 à 100, sur pap. du Japon ou sur papier vélin du Marais, avec 2 états des planches dont le tirage à part de toutes les illustrations avant toute lettre, à 150 fr.; nos 101 à 200, sur pap. du Japon ou sur pap. vélin, avec un seul état des planches (noms des artistes à la pointe sèche), à 80 fr. et nos 201 à 600, sur papier vélin du Marais, avec un seul état des planches (nom des artistes en caractères romains), à 50 fr.

Il a été tiré, en outre, un ex. unique sur pap. de Hollande, contenant : 1° les trente dessins originaux de C. Delort ; 2° les eaux-fortes pures ; 3° les épreuves intermédiaires tirées par le graveur pour se rendre compte de l'état d'avancement des planches ; 4° les épreuves d'artiste des planches terminées et 5° les épreuves des planches avec les noms des artistes (6,000 fr.).

Le propectus illustré annonce que les nos 1 à 200 seront illustrés spécialement : 1° sur le titre, d'une composition de C. Delort, gravée par Boisson ; 2° sur la couverture, du portrait de la duchesse du Maine, gravé par le même.

Sur pap. du Japon, 3 états, gravure refusée du chapitre XIV en double état, en mar. bleu, 3 fil. sur les plats, dos orné, dent. int. tr. dor., (*Chambolle-Duru*), 241 fr., Bouret.

V. aussi *Collection Jannet-Picard* (*Nouvelle*), *Collection des mémoires historiques des dames françaises*, *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot), *Collection des mémoires pour servir à l'histoire de France* (*Nouvelle*) et *Collection des mémoires relatifs à la Révolution française*.

STACE. V. *Bibliothèque latine-française* (Panckoucke), *Collection des auteurs latins* (Nisard) et *Collection Lemaire*.

STAËL-HOLSTEIN (Anne-Louise-Germaine Necker, baronne de). — De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales ; par Mme de Staël-Holstein. Seconde édition revue, corrigée et augmentée. *De l'imprimerie de Crapelet, à Paris, chez Maradan, libraire, rue Pavée S.-André-des-Arts, n. 16*, 9 (1801), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 394 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 307 pp.

Publié à 7 fr. 20.

L'édition originale a paru, chez le même éditeur, en 1800 ; je n'ai pu la voir.

V. l'article suivant :

— De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales ; suivi de l'influence des passions sur le bonheur des individus et des nations ; par Mme de Staël. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine*, (Impr. Hennuyer et Turpin), 1842, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 533 pp. ; et 1 f. blanc.

Les faux-titre et titre sont imprimés par Béthune et Plon.

Publié à 3 fr. 50.

— Delphine. Par Madame de Staël-Holstein. *A Paris, chez Maradan, libraire, rue Pavée S.-André-des-Arts*, An XI-1803, 6 parties en 3 vol. in-12.

Tome I (1ere partie) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Mme Necker, qui porte en plus : *Tome I. Première partie*) ; XXIV pp. (préface) ; et 281 pp.

Tome I (2eme partie) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe, qui porte en plus : *Tome I. Seconde partie*) ; et pp. 283 n. ch. à 585.

Tome II (3eme partie) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe, qui porte en plus : *Tome II. Troisième partie*) ; et 289 pp.

Tome II (4e partie) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe, qui porte en plus : *Tome II. Quatrième partie*) ; et pp. 291 n. ch. à 525.

Tome III (5eme partie) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe, qui porte en plus : *Tome III. Cinquième partie*) ; et 226 pp.

Tome III (6eme partie) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe, qui porte en plus : *Tome III. Sixième partie*) ; et pp. 227 n. ch. à 413.

Première édition française.

Il existe une édition, sous la même date, en 3 vol. in-8.

L'édition originale, qui n'est pas à la Bibliothèque nationale et que je n'ai pu voir, a été publiée, en 1802, à Genève, chez Paschoud, en 4 vol. in-12.

V. l'article suivant :

— Delphine, par Madame de Staël. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée d'une préface par M. Sainte-Beuve. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 6, rue des Beaux-Arts* (Impr. A. Everat et Cie), 1839, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; vj pp. (préface) ; 1 f. (autre faux-titre, avec une épigraphe empruntée à Madame Necker) ; 670 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonce de *Corinne* et de *De l'Allemagne*).

Publié à 3 fr. 50.

— Corinne ou l'Italie. Par Madame de Staël Holstein. *Paris, à la librairie stéréotipe, chez H. Nicolle, rue des Petits-Augustins, n° 15* (Impr. des Annales des arts et manufactures), 1807, 2 vol. in-8, couv. non impr.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Pétrarque); 425 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 511 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Sur le dos des volumes, étiquettes collées et portant : *Corinne ou l'Italie. Tome 1er* [et *Tome II*].

Édition originale. Publié à 12 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin. Il a paru, sous la même date, chez le même éditeur, une édition en 3 vol. in-12 (9 fr.).

Sur pap. vélin (édition in-8), en veau fauve, dent., tr. dor., 6 fr. 25, M. l[e] M[arquis] d [u] R [oure] (Jannet, 1848).

Un ex. en dem. mar. orange, tr. dor., (rel. du temps), provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 12449.

V. l'article suivant :

— Corinne ou l'Italie, par Madame de Stael, nouvelle édition, augmentée d'une préface par M. Sainte-Beuve. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 6, rue des Beaux-Arts.* (Impr. Éverat et comp.), 1839, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Pétrarque); VII pp. (préface); 518 pp.; et 1 f. n. ch. (table); plus 8 pp. (extrait du catalogue de la librairie Charpentier).

Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Corinne ou l'Italie, par Mme la baronne de Staël. *Paris, Treuttel et Würtz, éditeurs, rue de Lille, n° 17. Strasbourg, grand'rue, n° 15* (Impr. E. Duverger), MDCCCXLI-MDCCCXLII (1841-1842), 2 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette gravée sur bois); 425 pp.; et 1 f. n. ch. (table du premier volume).

Frontispice gravé sur bois par Godard d'après E. Laville, hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette gravée sur bois); 504 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Vignettes dans le texte, gravées sur bois par J. Quartley, A. Gowland, V. Loutrel, Orrin Smith, Lavieille, Porret, Brugnot, Provost, P. Soyer, Rouget, Trichon, Lacoste aîné, Verdeil, Lacoste jeune, etc., etc. d'après Vaudoyer, A. Ribault, E. Breton, Saint-Germain, Gérard, Gudin, Demoraine, Monvoisin, etc., etc.

Texte encadré d'un filet noir.

La couverture arabesque est imprimée en couleur et or.

A paru en 40 livraisons à 50 cent.; la 1ere livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 15 février 1840; les livraisons 39 et 40 (ouvrage terminé), dans le même journal du 25 décembre 1841, (20 fr. l'ouvrage complet, broché; 23 fr., cartonné en papier chagrin gaufré, et 30 fr., en peau de chagrin, tranche dorée.)

Il existe un prospectus de 2 pages, imprimé sur pap. maïs par E. Duverger, et orné d'une vignette.

En dem. mar. rouge, coins, dos à pet. fers, tr. dor. (*Hardy-Mesnil*), 40 fr., Garde; en dem. mar. violet, fil., dor. en tête, n. rognés, 87 fr., Martineau des Chenest.

Un ex. en dem. mar. violet, t. dor., n. rogné, est coté 125 fr., *Bull. Morgand*, n° 9019.

V. l'article suivant :

— Corinne ou l'Italie, par Madame de Staël. Nouvelle édition précédée d'une notice par Mme Necker de Saussure. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine* (Impr. Vve Dondey-Dupré), 1843, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Pétrarque); 518 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

La couverture est imprimeé par Béthune et Plon.

Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Corinne ou l'Italie, par Madame la baronne de Staël. *Paris, Victor Lecou, libraire-éditeur, 10, rue du Bouloi* (Impr. Plon frères), MDCCCLIII (1853), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette gravée sur bois); 591 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

8 planches hors texte, gravées sur bois par F. Simon, Verdeil, L. Deghouy, etc., d'après K. Girardet, Barrias, Staal, etc,

Vignettes gravées sur bois dans le texte.

Publié à 10 fr.

En dem. mar. lie de vin, tête dor. n. rogné, 18 fr., Garde; en mar. gros vert, 20 fr., E. Forest.

Un ex., dans la reliure spéciale de l'éditeur, chagr. plein fauve, ornements sur les plats, tr. dor., est coté 35 fr., sur un Catal. de la librairie Rouquette. n° 6 de 1876.

— De l'Allemagne, par Mme la baronne de Staël Holstein. Seconde édition. *A Paris, chez H. Nicolle, à la librairie stéréotype, rue de Seine, n° 12. Chez Mame frères, imprimeurs-libraires, rue du Pot-de-Fer, n° 14* (Impr. Mame), MDCCCXIV (1814), 3 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); xvj pp. (préface); et 348 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 387 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 415 pp.

Publié à 18 fr.

Je n'ai pu voir la première édition publiée, en 1810, chez le même éditeur, en 3 vol. in-8 ou en 3 vol. in-12.

Quérard, *La France littéraire*, tome IX, p. 252, donne au sujet de l'édition originale les renseignements suivants :

« La première édition, tirée à 10.000 exemplaires, fut saisie en entier et brûlée ou mise au pilon : il n'en est échappé que quelques exemplaires. Madame de Staël fit réimprimer son livre à Londres en 1814, 3 vol. in-8. Il le fut encore une fois à Genève, 1814, 3 vol. in-12, avant que la seconde édition française pût paraître ».

V. l'article suivant :

— De l'Allemagne, par Madame de Stael. Nouvelle édition avec une préface par M. X. Marmier. *Paris, Charpentier, 6, rue des Beaux-Arts* (Impr. A. Everat et Cie), 1839, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); xv pp. (préface); 590 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 3 fr. 50.

Un ex. en mar. v., dos orné, fil., tr. dor. (*Allô*) est coté 15 fr., *Bull. Morgand*, n° 3022.

— Considérations sur les principaux évènemens de la Révolution françoise, ouvrage posthume de Madame la baronne de Staël, publié par M. le duc de Broglie et M. le baron de Staël. *Paris, Delaunay, libraire, Palais-Royal, galerie de Bois, n. 243 ; Bossange et Masson, libraires, rue de Tournon, n. 6* (Impr. Fain), 1818, 3 vol. in-8.

Tome I : x pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée aux *Mémoires* de Sully, avis des éditeurs et avertissement de l'auteur); et 440 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 424 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 395 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Édition originale. Publié à 22 fr. 50 les trois vol.

V. l'article suivant :

— Considérations sur les principaux évènements de la Révolution française, par Madame de Staël; ouvrage posthume publié en 1818, par M. le duc de Broglie et M. le baron de Staël. *Paris. Charpentier, éditeur, 29, rue de Seine-Saint-Germain* (Poitiers, impr. F.-A. Saurin), 1843, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); 1 f. (avis des éditeurs de 1818 et avertissement de l'auteur); et 664 pp.

Publié à 3 fr. 50.

— Mémoires de Madame de Staël (Dix années d'exil), ouvrage posthume publié en 1818 par M. le duc de Broglie et M. le baron de Stael. Nouvelle édition suivie d'autres ouvrages posthumes du même auteur, et précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de Mme de Stael, par Mme Necker de Saussure. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine* (Poitiers, impr. F.-A. Saurin), 1843, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 593 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 3 fr. 50.

— Lettres inédites de J. C. L. de Sismondi, de M. de Bonstetten, de Madame de Staël et de Madame de Souza à Madame la comtesse d'Albany, publiées avec une introduction par M. Saint-René Taillandier. *Paris, Michel Lévy frères*, 1863, in-18.

V. SIMONDE DE SISMONDI (J. C. L.)

ÉDITIONS COLLECTIVES.

— Œuvres complètes de Mme la baronne de Staël, publiées par son fils; précédées d'une notice sur le caractère et les écrits de Mme de Staël, par Madame Necker de Saussure. *A Paris, chez Treuttel et Würtz, libraires, rue de Bourbon, n° 17; à Strasbourg et à Londres, même maison de commerce* (Impr. Crapelet), 1820-1821, 17 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VIIJ pp. (avertissement de l'éditeur); CCCLXXIJ pp. (Notice sur le caractère et les écrits de Madame de Staël); et 106 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres complètes de Mme la baronne de Staël. Tome I. Notice sur le caractère et les écrits de Mme de Staël. — Lettres sur J.-J. Rousseau.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 374 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome II. Morceaux divers.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 390 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome III. De l'influence des passions.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 604 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome IV. De la littérature.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); L pp. (faux-titre portant : *Delphine*, « Avertissement de l'auteur... », « Quelques réflexions sur le but moral de Delphine » et « préface de la première édition »); et 500 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome V. Delphine. — Tome I*, et une épigraphe empruntée à Mme Necker.

Tome VI : Je n'ai pu voir ce tome (tome II de *Delphine*).

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 375 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome VII. Delphine. — Tome III*, et la même épigraphe.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 413 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome VIII. Corinne. — Tome I.*

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); 490 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome IX. Corinne. — Tome II.*

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); et 547 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome X. De l'Allemagne. — Tome I.*

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 549 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome XI. De l'Allemagne. — Tome II.*

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 436 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome XII. Considérations sur les principaux événemens de la Révolution françoise. — Tome I.*

Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 415 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome XIII. Considérations..... Tome II.*

Tome XIV : Je n'ai pu voir ce tome qui contient la fin des *Considérations sur les principaux événemens de la Révolution françoise (tome III.)*

Tome XV : XVJ pp. (faux-titre, titre, faux-titre portant : *Dix années d'exil...*, et préface de l'éditeur); et 360 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome XV. Dix années d'exil.*

Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (faux-titre portant : *Essais dramatiques*); IIJ pp. (avertissement de l'éditeur); 360 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome XVI. Essais dramatiques.*

Tome XVII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 454 pp.

Le faux titre porte : *Œuvres... Tome XVII. Mélanges.*

Cette édition est ornée d'un portrait de Mme de Staël par Gérard.

Publié à 102 fr. sur pap. ordinaire, et à 204 fr. sur pap. vélin superfin satiné.

— Œuvres complètes de Madame la baronne de Staël-Holstein. *Paris, Firmin Didot frères et Cie; Treuttel et Würtz*, 1836, 2 vol. gr. in-8.

V. *Panthéon littéraire.*

— Œuvres posthumes de Madame la baronne de Staël-Holstein, précédées d'une notice sur son caractère et ses écrits. *Paris, Firmin Didot frères et Cie, Treuttel et Würtz*, 1836, gr. in-8.

V. *Panthéon littéraire.*

On n'a décrit ici que les ouvrages les plus connus de Madame de Staël ; pour de plus amples renseignements, consulter *La France littéraire,* de Quérard, tome IX, p. 249; *La littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome VI, p. 406, et le *Catalogue général de la librairie française,* d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome IV, p. 434, tome VI, p. 587, tome XII, p. 951 et tome XV, p. 850.

STAHL (P.-J.). — Voyage où il vous plaira, par Tony Johannot — Alfred de Musset et P.-J. Stahl. *Paris, Hetzel,* 1843, gr. in-8.

V. MUSSET (Alfred de).

— Nouvelles et seules véritables aventures de Tom Pouce imitées de l'anglais par P.-J. Stahl. Vignettes par Bertall. *Paris. Publié par J. Hetzel, rues Richelieu, 76, et de Ménars, 10* (Typ. Schneider et Langrand), 1844, in-8 anglais, couv. illustr.

108 pp. y compris le faux-titre, le frontispice et le titre, orné d'une vignette.

Les illustrations sont dans le texte.

Édition originale. Publié à 3 fr.

Un ex. de premier tirage, imprimé sur pap. de Chine d'un seul côté, broché, sans la couverture imprimée, figure, sous le n° 236, au *Catalogue de la bibliothèque de feu M. A. Ducoin, Première partie,* dont la vente a été faite les 14 et 15 janvier 1895, par la librairie Techener (H. Leclerc et P. Cornuau).

Fait partie du *Nouveau Magasin des enfants.*

— Œuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. — Études de mœurs contemporaines. — La Vie de jeune homme. — Les Débardeurs. Avec des notices en tête de chaque série par M. P.-J. Stahl. *Paris, J. Hetzel,* 1848, gr. in-8.

V. GAVARNI.

— Les Peines de cœur d'une chatte anglaise, par H. de Balzac, suivi de Les Peines de cœur d'une chatte française, par P.-J. Stahl (Hetzel). *Paris, Blanchard,* 1853, in-18.

V. BALZAC (Honoré de).

— Histoire d'un merle blanc, par Alfred de Musset, suivi de l'Oraison funèbre d'un ver à soie et de A quoi tient le cœur d'un lézard, par P.-J. Stahl (Hetzel). *Paris, Blanchard,* 1853, in-18.

V. MUSSET (Alfred de).

— Théorie de l'amour et de la jalousie, par P.-J. Stahl. *Paris, Blanchard, libraire-éditeur, rue Richelieu, 78* (Typ. Simon Raçon et Cie), 1853, in-18, couv. impr.

80 pp. y compris le faux-titre et le titre. Couverture blanche imprimée en rouge.

Édition originale. Publié à 1 fr.

V. aussi *Collection Hetzel.*

— Contes et études. — Bêtes et gens, par P. J. Stahl. (J. Hetzel), précédés d'une préface par M. Louis Ratisbonne. *Paris, Victor Lecou, libraire-éditeur, rue du Bouloi, 10* (Corbeil, typ. Crété), 1854, in-18, couv. impr.

XIV pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 316 pp.

Le titre porte en plus : *Les Amours du petit Job et de Belle Blandine, — Vie et opinions philosophiques d'un pingouin, — A quoi tient le cœur d'un lézard, — Le Septième ciel, voyage au delà des nuages, — Les Aventures d'un papillon racontées par sa gouvernante, — Oraison funèbre d'un ver à soie, — L'Espérance, — La Vie et la mort, — Histoire lamentable d'une chouette et d'un hibou, — Une scène de l'autre monde, — Réponse d'un voyageur fatigué des voyages, — Les Étoiles, — Du monde à Paris et des gens du monde, — Les Passants à Paris, — Ce que c'est que l'aumône, — La Vie de jeune homme, — Après un bal de l'Opéra. — Théorie de l'amour et de la jalousie, — Aventures de Tom Pouce, etc.*

Édition en partie originale. Publié à 3 fr. 50.

V. aussi *Collection Hetzel.*

— Les Opinions de mon ami Jacques. — L'Esprit des femmes et les femmes d'esprit, par P.-J. Stahl. Seconde édition. *Paris, Victor Lecou, 10, rue du Bouloi. E. Blanchard, rue Richelieu, 78* (Typ. Simon Raçon et comp.), 1855, in-18, couv. impr.

124 pp. y compris le faux-titre et le titre.
V. aussi *Collection Hetzel.*

— De Paris à Baden. — Voyage d'un étudiant et ses suites variées, par P.-J. Stahl. *Paris, Collection Hetzel, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre Sarrazin, no 14* (Bruxelles, typ. de Vve J. van Buggenhoudt), *s. d.* (1859), in-12, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et « A Madame S. H.); et p. 5, n. ch. à p. 248.
Malgré cette faute de pagination, il n'y a pas de lacune.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— De Baden au Drakenfels — Récits et divagations — Histoire d'un homme enrhumé et autres histoires, par P.-J. Stahl. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14* (Bruxelles, typ. de Ve J. Van Buggenhoudt), 1859, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (introduction); et 233 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Complément de l'ouvrage précédent.

— P.-J. Stahl. — Les Bonnes fortunes parisiennes. *Paris, Collection Hetzel, — J. Hetzel. — librairie Claye, — 18, rue Jacob* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1862), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 281 pp.; et 1 f. n. ch. (Ouvrages du même auteur).
Édition originale. Publié à 3 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 mars 1862.
V. l'article suivant :

— P.-J. Stahl. — Les Bonnes fortunes parisiennes. — Max Rigault. *Paris, Collection Hetzel, J. Hetzel, libraire-éditeur, 18, rue Jacob* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1864), in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et avertissement de l'auteur); 141 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Contient : *Le Réveil sur la Bastei. — Max Rigault. — Un incident. — Récit de Maurice.*
Édition originale.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 septembre 1864.
V. l'article suivant :

— P.-J. Stahl. — Les Bonnes fortunes parisiennes. — Nouvelle série. — Le Réveil sur la Bastei. — Max Rigault. — Récit de Maurice — Les Amours d'un notaire. — Idées d'un vieux garçon sur l'amour. — Le Tour de Nickel. *Paris, J. Hetzel, libraire-éditeur, 18, rue Jacob, 18* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1866), in-18, couv. impr.

1 f. blanc, 1 f. (faux-titre); 4 pp. (titre et avertissement); 390 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition en partie originale. Publié à 3 fr.
V. aussi *Collection Hetzel, Nouveau magasin des enfants.* (Petite bibliothèque blanche) et *Scènes de la vie privée et publique des animaux,*
P.-J. Stahl est le pseudonyme littéraire de l'éditeur Pierre-Jules Hetzel.
P.-J. Stahl est l'auteur d'un grand nombre de livres et albums écrits pour l'enfance et pour la jeunesse et fort appréciés. On en trouvera la nomenclature dans le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome II, p. 593 (article *Hetzel*), et p. 365 (à l'article *Froelich*), tome V, p. 534, (à l'article *Froelich*), tome VI, p. 587 (à l'article *Stahl*), tome X. p. 619, tome XII, p. 951 et tome XV, p. 850.

STAPFER (Paul). — Petite comédie de la critique littéraire ou Molière selon les trois écoles philosophiques, par Paul Stapfer. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, 2 bis rue Vivienne, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); 370 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Laurence Sterne, étude biographique et littéraire, précédée d'un fragment inédit de Sterne Thèse pour le doctorat présentée à la Faculté des lettres de Paris par Paul Stapfer, licencié

ès-lettres. *Paris, Ernest Thorin, éditeur, 7, rue de Médicis, 7* (Typ. Ch. Meyrueis), 1870, in-8, couv. impr.

LII pp. (faux-titre, titre, « A sir Stafford Carey... », « Au Rév. J. Oates... », avertissement, et fragment inédit); et 306 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.

— Shakespeare et l'Antiquité, par Paul Stapfer, professeur à la Faculté des lettres de Grenoble. *Paris, librairie Sandoz et Fischbacher, G. Fischbacher, successeur, 33, rue de Seine, 33* (Impr. E. Martinet), 1879-1880, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre et préface); et 494 pp.
Le titre porte en plus : *Première partie. L'Antiquité grecque et latine dans les œuvres de Shakespeare. Les Poëmes. — La Comédie des Méprises. — Troïlus et Cressida. — Timon d'Athènes. — Périclès, prince de Tyr. — Jules César. — Antoine et Cléopâtre. — Coriolan.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 519 pp.
Le titre porte en plus : *Deuxième partie. Shakespeare et les tragiques, grecs; suivie de Molière, Shakespeare et la critique allemande.*
Édition originale. Publié à 7 fr. 50 la première partie et à 8 fr. la seconde.

— Études sur la littérature française moderne et contemporaine, par Paul Stapfer, professeur à la Faculté des lettres de Grenoble. *Paris, G. Fischbacher, 33, rue de Seine, 33* (Impr. Ve P. Larousse et Cie), 1881, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 367 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Goethe et ses deux chefs-d'œuvre classiques, par Paul Stapfer, professeur à la Faculté des lettres de Grenoble. *Paris, G. Fischbacher, éditeur, 33, rue de Seine, 33* (Impr. Ve P. Larousse et Cie), 1881, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 309 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Molière et Shakespeare, par Paul Stapfer, professeur à la Faculté des lettres de Bordeaux. Ouvrage couronné par l'Académie française. Nouvelle édition. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Typ. G. Chamerot), 1887, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et note de l'auteur); et 392 pp.
Première édition séparée et remaniée. Publié à 3 fr. 50.
A paru d'abord à la fin de la deuxième partie de *Shakespeare et l'Antiquité.*

— Racine et Victor Hugo, par Paul Stapfer, professeur à la Faculté des lettres de Bordeaux. *Paris, Armand Colin et Cie, éditeurs, 1, 3, 5, rue de Mézières* (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); 324 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 6 pp.(annonces de librairie).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Rabelais, sa personne, son génie, son œuvre, par Paul Stapfer, professeur à la Faculté des lettres de Bordeaux. *Paris, Armand Colin et Cie, éditeurs, 1, 3, 5, rue de Mézières* (Coulommiers, typ. P. Brodard et Gallois), 1889, in-18, couv. impr.

XIV pp. (faux-titre, titre et préface); 507 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 4 fr.

STAVELOT (Jean de). V. *Collection des chroniques belges.*

STEHLICH (F.) V. *Curiosités bibliographiques.*

STEIN (Henri). — Olivier de la Marche, historien, poète et diplomate bourguignon, par Henri Stein, ancien élève de l'École des Chartes. *Bruxelles, F. Hayez, imprimeur, 108, rue de Louvain. Paris, A. Picard, éditeur, 82, rue Bonaparte*, 1888, in-4.

2 ff. (faux-titre, au v° duquel on lit : « Extrait du tome XLIX des *Mémoires couronnés et Mémoires des savants étrangers*, publiés par l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique, 1888 » et titre); 236 pp. y compris un portrait d'Olivier de la Marche; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Publié à 10 fr.

— Mélanges de bibliographie. (Première série), par Henri Stein, archiviste aux Archives nationales. *Paris, librairie Techener (H. Leclerc et P. Cornuau), 219, rue Saint-Honoré, au coin de la rue d'Alger* (Chateaudun, impr. J. Pigelet), 1893, in-8, couv. impr.

48 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Édition originale. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, quelques ex. sur pap. de Hollande.

Tirage à part d'études parues dans le *Bulletin du Bibliophile*.

V. *Per Nozze*.

STENDHAL. V. BEYLE (Henri).

STEPHEN DE LA MADELAINE. V. *Physiologies*.

STERN (Daniel). — Nélida, par Daniel Stern. *Paris, librairie d'Amyot, éditeur, 6, rue de la Paix* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1846, in-8°, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 327 pp.; et 1 p. n. ch. (Envoi à mes amis).

Le faux-titre et le titre sont imprimés par H. Fournier et Cie.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Esquisses morales et politiques, par Daniel Stern, auteur de l'Essai sur la liberté. *Paris, chez Pagnerre, libraire, 14 bis, rue de Seine* (Impr. Brière), 1849, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (second faux-titre, avec une épigraphe empruntée à Gœthe); 1 f. (« A M. Henri Lehmann »); 2 ff. (avant propos); 397 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et *erratum*).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Esquisses morales. Pensées, réflexions et maximes par Daniel Stern. Troisième édition, revue et augmentée. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-Sec, près la colonnade du Louvre* (Impr. Ch. Lahure et Cie), MDCCCLIX (1859), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, épigraphe empruntée à Gœthe); VIII pp. (préface); 331 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Portrait de D. Stern, gravé par Léopold Flameng d'après Claire Christine, hors texte.

Publié à 5 fr.

— Dante et Gœthe, dialogues, par Daniel Stern. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 55, quai des Augustins, 55* (Impr. J. Claye), MDCCCLXVI (1866), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 425 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

Daniel Stern est le pseudonyme de Mme la Comtesse d'Agoult.

STERNE (Laurence). — Voyage sentimental en France et en Italie, suivi des lettres d'Yorick à Eliza, par Sterne; traduit de l'anglais par M. Léon de Wailly, et précédé d'une notice sur la vie et les ouvrages de Sterne, par sir Walter Scott. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine* (Typ. Lacrampe et Cie), 1841, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXIV pp. (vie de Laurence Sterne); 214 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Voyage sentimental. Traduction nouvelle, précédée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Sterne, par M. J. Janin. Édition illustrée par MM. Tony Johannot et Jacque. *Paris, Ernest Bourdin, éditeur, rue de Seine-Saint-Germain, 51* (Typ. Lacrampe et comp.), *s. d.* (1841), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, orné d'une vignette); XLIV pp. (notice); et 312 pp.

Frontispice (portrait de Sterne) et 11 gravures hors texte, tirées sur Chine, monté sur pap. fort, avant la lettre.

Le premier plat de la couverture illustrée reproduit le portrait de Sterne dans un encadrement tiré en bleu vert et or; le second plat, une partie de la vignette qui se place à la page 227, également dans un encadrement.

A paru en 33 livraisons à 30 cent. La 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 19 décembre 1840.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Chine, plus un exemplaire imprimé sur double satin blanc.

Cet ex. relié par Trautz-Bauzonnet, en « velours bleu, armes de Russie, fermoirs, coins et chaperons en argent fondu et richement ciselés, tranche peinte par Adrien Féart, gardes en satin » figure au *Bull. Morgand*, sous le n° 1079, au prix de 1.250 fr.; il est accompagné de la note suivante : « Ce tour de force typographique a été fait, en vue d'être offert à S. M. Alexandra Feodorowna, impératrice de toutes les Russies. Des circonstances imprévues empêchèrent l'éditeur de faire parvenir ce présent, pour lequel il avait dépensé plus de dix mille francs, à sa haute destination ».

En dem. mar., 6 fr. 25, Dutacq; sur pap. de Chine, en mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., n. rogné, 235 fr., Capé; en dem. mar. vert, tête dor., n. rogné, 17 fr., Garde; sur pap. de Chine, en chagr. vert, fil., tr. dor., 36 fr., J. Janin; sur pap. de Chine, en mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Hardy-Mennil*), 165 fr., Behague (2eme partie, 1880); en dem. mar. bleu, n. rogné, 47 fr., Martineau des Chenest; en dem. mar. rouge, coins, tête dor., n. rogné (*Thouvenin*), 16 fr., H. P*** (Porquet, 1884); sur pap. de Chine, en mar. brun, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé*), 210 fr., Marquis.

Un ex. en dem. mar. bleu, coins, dos orné, t. dor., n. rogné (*Raparlier*), avec les suites de Stothart, Hédouin et Monsiau ajoutées, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 300 fr., *Bull. Morgand*, n° 12456.

V. l'article suivant :

— Voyage sentimental. Traduction nouvelle, précédée d'un Essai sur la vie et les ouvrages de Sterne, par M. J. Janin. Édition illustrée par MM. Tony Johannot et Jacque. *Paris, Ernest Bourdin, éditeur, rue de Seine-Saint-Germain, 51* (Impr. J. Claye et Cie), *s. d.* (1854), gr. in-8, couv. illustr.

360 pp. y compris le faux titre et le titre, orné d'une vignette gravée sur bois.

Mêmes illustrations que dans la précédente édition, mais tirées sur papier teinté.

Second tirage. Publié à 10 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 février 1854.

V. l'article suivant :

— Laurence Sterne. — Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle par Alfred Hédouin. Six eaux-fortes par Edmond Hédouin. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1875, in-16.

V. *Bibliothèque artistique* (*Petite*).

V. l'article suivant :

— L. Sterne. — Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle et notice de M. Émile Blémont. Illustrations de Maurice Leloir comprenant 220 dessins dans le texte et 12 grandes compositions hors texte. *Paris, librairie artistique, H. Launette, éditeur, 22, rue de Vaugirard, 22* (Impr. Cl. Motteroz), 1884, in-4, couv. illustr.

1 f. blanc; XII pp. (faux-titre; au ve, justification du tirage de grand luxe; titre rouge et noir, orné d'une vignette tirée en bistre, et « Sterne », par Émile Blémont); 212 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des photogravures et achevé d'imprimer);

Portrait de L. Sterne et 11 planches hors texte.

La couverture est illustrée en couleurs.

Publié à 50 fr. Il a été tiré, en outre, dans le format in-4° jésus, 100 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 100) à 350 fr. et 100 ex. sur pap. Whatman (nos 101 à 200) à 300 fr. Tous ces ex. sont ornés d'une aquarelle originale de Maurice Leloir sur le faux-titre.

Au « Catalogue des livres modernes composant la bibliothèque particulière de feu M. L. Conquet », figure, sous le n° 416, « un des 25 ex. tirés sur pap. du Japon, non mis dans le commerce », orné de deux aquarelles originales de l'artiste.

Un des 100 Japon, en feuilles, dans un emboîtage de satin blanc, 240 fr., Sender; en dem. mar. brun, coins, n. rogné, 31 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); un des 100 Japon, avec une aquarelle originale de Maurice

Leloir, en mar. grenat, dos orné, fil. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 350 fr., Bouret.
V. l'article suivant :

— Laurence Sterne. — Voyage sentimental en France et en Italie, traduction nouvelle et préface par Alfred Hédouin. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1887, in-16.

V. *Bibliothèque classique.* (*Nouvelle*).
V. l'article suivant :

— « Petite collection Guillaume ». — Sterne. — Voyage sentimental. Illustrations de Marold. *Paris, E. Deutu,* 1893, in-8.

V. *Collection Guillaume - Deutu.*
La librairie L. Conquet a publié une suite de six figures gravées par H. Dubouchet, d'après Monsiau, à l'état d'eau-forte pure. Les planches de ces vignettes n'ont pas été terminées, ayant été effacées. Tirées sur format in-8 colombier, elles peuvent s'intercaler dans toutes les éditions du *Voyage sentimental,* principalement dans l'édition Jouaust. De cette suite, il a été tiré 100 collections savoir : sur Japon blanc, tirage en noir (40 fr.) ; sur Japon blanc, tirage en bistre (40 fr.) ; sur Chine volant, tirage en noir (40 fr.) ; sur Hollande, tirage en noir ou en bistre (30 fr.).

— Vie et opinions de Tristram Shandy, gentilhomme, par Sterne. Traduction nouvelle, par M. Léon de Wailly. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine,* (Impr. Vve Dondey-Dupré), 1842, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 584 pp.
Le titre est imprimé par Béthune et Plon ; la couverture, par Crapelet.
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Laurence Sterne. Vie et opinions de Tristram Shandy. Traduction nouvelle par Alfred Hédouin. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1890-1891, 4 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. anc.

— Œuvres complètes de Sterne. Voyage sentimental. Tristram Shandy. Lettres d'Yorick. Sermons. Œuvres diverses. Œuvres choisies de Goldsmith. Le Ministre de Wakefield. Nouvelle édition, ornée de huit vignettes, gravées sur acier par Ferdinand, d'après les dessins de Napoléon Thomas, revue et augmentée de notices biographiques et littéraires, par sir Walter Scott, traduites par M. Francisque Michel. *Paris, H. Delloye, éditeur, 5 et 13, rue des Filles-St-Thomas. Vor Lecou, éditeur, 50, rue Neuve-des-Petits-Champs* (Impr. Maulde et Renou), 1838, gr. in-8.

XV pp. (faux-titre, titre et notice sur Sterne) ; et 620 pp.
8 figures hors texte.
Publié à 8 fr.

STOP. — Stop. — Bêtes et gens, fables & cõntes humoristiques à la plume et au crayon. Deuxième édition. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* MDCCCLXXVII (1877), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, frontispice et titre rouge et noir, orné d'une vignette reproduite sur la couverture) ; et 344 pp.
Les illustrations sont dans le texte.
Publié à 8 fr.
Je n'ai pu voir d'ex. en premier tirage.
V. l'article suivant :

— Stop. — Bêtes & gens, fables & contes humoristiques à la plume et au crayon. Deuxième série. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière,* MDCCCLXXX (1880), gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, frontispice et titre rouge et noir) ; et 344 pp.
Les illustrations sont dans le texte.
Édition originale. Publié à 8 fr. le vol.
Stop est le pseudonyme de M. L. Morel-Retz.

STORCK (Adrien). — Tiré à cent exemplaires. — Vers. Dessin de Eugène Froment. *Lyon, librairie H.*

Georg, 65, rue de la République. Paris, librairie A. Drouin, 28, rue Jacob (Lyon, impr. A. Storck), 1881, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (dessin, tiré en bistre); 1 f. (titre rouge et noir); 90 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le dessin est protégé par une serpente en papier fin portant imprimé le fac-simile d'un rondeau autographe.

Édition originale. Il a été tiré 25 ex. sur pap. de Hollande et 75 ex. sur pap. rosé.

Cet ouvrage anonyme est dû à M. Adrien Storck, ainsi qu'il résulte de la dédicace écrite sur un ex. en pap. rosé offert à l'un de ses confrères : « Hommage à mon cher confrère A. Vingtrinier, son dévoué Ad. Storck (l'auteur) ».

STOULLIG (Edmond). V. NOEL (Édouard).

STRAMBALDI. V. *Collection de documents inédits sur l'histoire de France.*

STRAPAROLE (François). — Les Facétieuses nuits de Straparole, traduites par Jean Louveau et Pierre de Larivey. *Paris, P. Jannet,* 1857, 2 vol. in-16.

V. *Bibliothèque elzévirienne.*
V. l'article suivant :

— Les Facétieuses nuits du seigneur J. F. Straparole, traduites par J. Louveau et P. Larivey, publiées avec une préface et des notes par G. Brunet. Quatorze dessins de J. Garnier, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1882, 4 vol. in-16.

V. *Bibliothèque artistique. (Petite).*

STROZZI (Hercule). — La Partie de chasse, par Hercule Strozzi, poëme dédié à la divine Lucrèce Borgia, duchesse de Ferrare, traduit du latin en vers français et précédé d'une notice par M. Joseph Lavallée. *Paris, Léon Techener, libraire* (Impr. Jouaust), MDCCCLXXVI (1876), pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, dans un encadrement); XLIV pp. (Notice historique et bibliographique, et notes); 2 ff. (faux-titre et titre ancien); 113 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 12 fr. Il a été tiré, en outre, 2 ex. sur vélin.

STRYIENSKI (Casimir). — Casimir Stryienski. — L'Enfance de Henri Beyle d'après des documents inédits. *Grenoble, Alexandre Gratier, éditeur, 23, Grande-Rue, 23* (Grenoble, impr. Allier), 1889, in-8, couv. impr.

22 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Portrait de Henri Gagnon, d'après un portrait appartenant à la Bibliothèque de Grenoble, hors texte.

Le faux-titre porte : *Discours de réception à l'Académie Delphinale prononcé à la séance du 15 mars 1889.*

Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

SUBERWICK (Mme de). V. FÉRÉAL (V. de).

C'est par erreur que l'on a imprimé *Subervie* au lieu de Suberwick.

SUCCÈS DU JOUR (Les). — Album théâtral illustré... (Impr. Jouaust et J. Claye), 1869, in-4 oblong, couv. illustr.

Complet en 3 numéros à 1 fr. La couverture en couleur est signée par Chéret; elle porte en plus du titre ci-dessus : « Les Succès du jour, paraissant tous les mois [au dessous, la date]. Théâtres, Arts, Musique, Sport, Littérature, Poésie, High-Life, Modes. etc., etc. Directeur de la partie littéraire : Arnold Mortier. Directeur de la partie artistique : Jules Chéret; impr. J. Chéret, 18, r. Ste-Marie, Ternes, Paris. »

1er numéro : Mars 1869 — 8 pp. (1 à 8) impr. sur 2 colonnes, 4 lithogr. de J. Chéret, 1 planche n. ch. (musique et sonnet de F. Coppée).

2e numéro : Avril 1869 — 12 pp. (9 à 20); 4 lithogr. de J. Chéret; 1 planche (musique et fac-simile d'autogr. de J. Sardou); et 1 pl. (vers de Barbey d'Aurevilly).

3e numéro : Mai 1869 — 8 pp. (21 à 28); 1 lithogr. et 2 dessins de Chéret; 2 pl. de musique; 1 pl. (fac-simile d'autogr. de V. Hugo et de O. Feuillet); et 1 pl. (vers de Th. de Banville).

SUE (Eugène). — M. le Marquis, esquisses de 1815, comédie-vaudeville en un acte, par MM. Eugène S** et A. de Forges, représentée, pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de S. A. R. Madame, le 17 mars 1829. Prix : 1 fr. 50 c. *Paris. Chez Barba, libraire, au magasin de pièces de théâtre, Palais-Royal, galerie de Chartres, derrière le Théâtre-Français. Riga, éditeur, rue du Faubourg Poissonnière, nº 1* (Impr. David), 1829, in-8.

1 f. (titre; au vº, « Personnages »); et 33 pp.
Édition originale.

— Le Fils de l'homme, souvenirs de 1824, par M. Paul de Lussan; représenté pour la première fois, sur le théâtre des Nouveautés, le 28 décembre 1830. Prix : 1 fr. 50 c. *Paris. R. Riga, libraire, faubourg Poissonnière, nº 1. J.-N. Barba, éditeur, Palais-Royal.* (Impr. David), MDCCCXXXI (1831), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 24 pp. y compris le titre; et 1 f. n. ch. («Pièces nouvelles en vente chez Riga... ».
Édition originale.
Le nom d'Eugène Sue ne figure pas sur le titre; mais le *Catalogue général des œuvres dramatiques et lyriques faisant partie du répertoire de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques*. Paris, Amédée Guyot et Léonce Peragallo, 1863, gr. in-8, p. 144, nous apprend qu'Eugène Sue, collaborateur de M. Paul de Lussan [A. Pitaud de Forges], touchait, avec l'éditeur Riga, deux tiers de droits d'auteur.

— Plik et Plok, par Eugène Sue. *Paris, Eugène Renduel, éditeur-libraire, rue des Grands-Augustins, nº 22* (Impr. de Plassan et Cie), 1831, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette d'Henry Monnier, gravée par Andrew, reproduite sur la couverture); et 352 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
En dem. rel., 15 fr. Asselineau; en dem. rel., 15 fr., Baron Taylor (1876, 1ere partie); en dem. veau, 6 fr., Arnauldet; broché, cachet de la bibliothèque du « citoyen Napoléon Bonaparte » sur le faux-titre, 19 fr., Vulliet (1887, 4e partie).
Un ex. en dem. veau, tr. jasp., provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 15 fr., *Bull. Morgand*, nº 12459.

— Le Secret d'État, comédie-vaudeville en un acte, par MM. F. de Villeneuve, Eugène S*** et Édouard M***. Représentée, pour la première fois, sur le théâtre des Nouveautés, le 20 avril 1831. *Paris. R. Riga, libraire, faubourg Poissonnière, nº 1. J.-N. Barba, au Palais-Royal* (Impr. David), 1831, in-8.

24 pp. y compris le titre (au vº, « Personnages »).
Édition originale.

— Atar-Gull. Par Eugène Sue, auteur de Plik et Plok. *Paris, Ch. Vimont, libraire-éditeur, galerie Véro-Dodat, nº 1 et rue de Grenelle, nº 29; Eugène Renduel, libraire* (Impr. Herhan), 1831, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette d'Henry Monnier, gravée sur bois par Porret); XVI pp. (préface); 398 pp.; et 1 f. n. ch. (note de l'auteur et table).
4 vignettes d'Henry Monnier, gravées par Porret, hors texte.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
En dem. veau, 20 fr., Baron Taylor (1876, 1ere partie); en dem. veau rouge (ex. de H. de Balzac), n. rogné, 31 fr., E. C*** (Porquet, 1886); broché, 7 fr., Ph. Burty.
Un ex. cart., n. rogné, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 15 fr., *Bull. Morgand*; nº 12457.
MM. Anicet-Bourgeois et Masson ont tiré du roman d'Eugène Sue, la pièce suivante :

— Atar-Gull, mélodrame en trois actes et six tableaux, imité du roman de M. Eugène Sue. Par MM. Anicet-Bourgeois et Masson, musique de M. Amédée. Représenté, pour la première fois, sur le Théâtre de l'Ambigu-Comique, le 26 avril 1832. Prix : 2 francs. *Paris. Au magasin de pièces de théâtre, chez Marchant, éditeur, boulevart Saint-Martin, n. 12* (Impr. J.-M. Chaignieau), 1832, in-8.

68 pp. y compris le titre.
Édition originale.

— La Salamandre, roman maritime. Par Eugène Sue. *A Paris, chez Renduel* (Impr. Cosson), 1832, 2 vol. in-8.

Ensemble 44 feuilles 1/2 et 2 vignettes de Tony Johannot gravées sur bois par Porret. — Je n'ai pu voir cet ouvrage. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 18 février 1832.

En dem. veau, 3ème tirage du titre, 16 fr. 50, Baron Taylor (1876, 1ère partie); en dem. veau rouge, n. rogné, les deux tomes en un vol., avec ces deux dédicaces autographes de l'auteur, sur le faux-titre du tome premier : *A mon ami de Balzac qui me parle trop de vertu* et, sur le faux-titre du tome second : *A mon ami de Balzac qui me parle trop de vice*, 36 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

— La Coucaratcha, par M. Eugène Sue. *Paris. Urbain Canel, 104, rue du Bac. Adolphe Guyot, 18, place du Louvre* (Impr. Auguste Auffray), MDCCCXXXII-MDCCCXXXIV (1832-1834), 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XX pp. (faux-titre, titre et « La Cucaracha »); et 306 pp.

Vignette de Henry Monnier, gravée sur bois par Thompson.

Tome II : 360 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Vignette de Tony Johannot, gravée sur bois par Thompson.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. blanc.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 258 pp.; 2 ff. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 30 fr. les 4 vol.

Cart., n. rognés, billet autographe de l'auteur ajouté, 6 fr. 50, Asselineau; en dem. mar. vert, coins, dor. en tête, ébarbés (*Amand*), 13 fr., Arnauldet; en dem. veau rouge, les 2 tomes en un vol., n. rogné, envoi d'auteur à H. de Balzac, 23 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

— La Vigie de Koat-ven. Roman maritime. (1780-1830), par Eugène Sue. *Paris, Ch. Vimont, libraire-éditeur, rue de Richelieu, n. 27* (Impr. Aug. Auffray), 1833, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LVIII pp. (dédicace, 2 pp. blanches, et préface); et 327 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 445 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 471 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 565 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 30 fr. les 4 vol.

En dem. veau rouge, n. rognés, 20 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

Le drame suivant a été tiré de la pièce d'Eugène Sue :

— Rita l'Espagnole, drame en quatre actes, par MM. Ch. Desnoyer, Boulé et Chabot de Bouin, représenté pour la première fois sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 17 octobre 1837. (A la fin : *Imprimerie de Mme Ve Dondey-Dupré, rue Saint-Louis, n° 46, au Marais*), s. d. (1837), gr. in-8.

31 pp. y compris le titre (titre de départ, surmonté d'une gravure sur bois).

6e pièce du recueil suivant :

— Magasin théâtral, choix de pièces nouvelles jouées sur tous les théâtres de Paris. *Paris. Marchant, libraire-éditeur, boulevart Saint-Martin, n° 12*, 1838.

Édition originale.

— Histoire de la marine française, par Eugène Sue. XVIIe siècle — Jean Bart. *Paris. Félix Bonnaire, éditeur, au bureau de l'Histoire de la marine, 10, rue des Beaux-Arts* (Impr. A. Everat), 1835-1837, 5 vol. in-8.

Tome I : XIV pp. (faux-titre, titre, « A Monsieur le vice-amiral de Rigny » et introduction); 1 f. (faux-titre du *Livre premier*); 394 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata* et ordre des planches).

1 carte repliée et 10 planches hors texte, gravées sur acier par Pollet, Geille, Langlois, Skelton d'après T. Johannot, Roqueplan, Perrot, Gudin et Marckl.

Les fac-simile d'autographe, indiqués dans l'ordre des planches, sont compris dans la pagination (pp. 387 à 394).

Tome II : 492 pp. y compris le faux-titre et le titre.

2 plans repliés et 5 planches hors texte, gravées par Pollet, Outhwaite, Larbalestier d'après Raffet, Isabey, T. Johannot et Perrot.

Les fac-simile d'autographes occupent les pp. 477 n. ch. à 484.

Tome III : 516 pp. y compris le faux-titre et le titre.

6 planches, gravées par Pollet, Outhwaite, Larbalestier d'après T. Johannot, Isabey, Raffet, E. Perrot, et 2 fac-simile d'autographes repliés, hors texte.

Tome IV: 482 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (ordre des planches).

1 plan, 5 planches gravées par Pollet, Thomas, Revel, Outhwaite, d'après Raffet, Perrot, T. Johannot et 2 fac-simile d'autographes repliés, hors texte.

Tome V: 480 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 55 ff. n. ch. (table des fac-simile er fac-simile).

8 planches gravées par Pollet, Revel, Outhwaite d'après T. Johannot, Raffet et Perrot, hors texte.

Les planches de cet ouvrage sont gravées sur acier ou à l'eau-forte.

L'Histoire de la marine française était annoncée pour paraître en 10 vol. in-8, par livraisons à 50 cent. (*Bibliogr. de la France*, de 1834, n° 6336). La 1ère livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 21 novembre 1835.

D'autre part, un prospectus de 8 pp., imprimé par Everat, fournit d'intéressants renseignements sur cette publication qui est restée inachevée.

L'Histoire de la marine devait être divisée en trois séries; la première comprenait un *Précis historique de la marine*, de 800 à 1450, et l'*Histoire du sénéchal Pierre de Brézé*, de 1450 à 1500, 1 vol; — l'*Histoire du commandeur de Préjean*, de 1500 à 1550, 1 vol.; — le *Capitaine Paulin*, de 1550 à 1600, 1 vol.; — l'*Histoire de l'archevêque de Bordeaux, Montbart-l'Exterminateur (terriers, boucaniers, flibustiers)*, de 1600 à 1650, 1 vol.

La seconde série comprend : *Jean Bart (combats dans l'Océan)*, *le maréchal de Tourville (combats sur la Méditerranée)*, de 1650 à 1700, 4 vol.

Enfin, la troisième série devait comprendre l'*Histoire de Duguay-Trouin*, de 1700 à 1736, 1 vol.; — l'*Abbé Legris*, de 1700 à 1789, 1 vol.; — le *Journal d'Ivon Cloarec* dit *Flambeau de mer*, de 1789 à 1830, 1 vol.

La seconde série (5 vol. au lieu de 4 annoncés) a seule paru.

Chaque livraison était publiée à 1 fr. sur pap. vélin et à 1 fr. 50 cent. sur pap. de Chine.

En mar. à comp., fil., tr. dor., 27 fr., A. Dutacq; en dem. toile, 16 fr., G. et M. Sand.

En 1851, *l'Histoire de la marine* a été publiée à nouveau sous le titre suivant :

— Jean Bart et Louis XIV, drames maritimes du XVIIe siècle, par Eugène Sue. Cette édition est illustrée de 125 dessins par J.-A. Beaucé, peintre de batailles. *Paris, Marescq et compagnie, éditeurs, 3, rue du Pont-de-Lodi, (près le Pont-Neuf)* (Impr. Schneider), 1851, in-4.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 490 pp.; et 1 f. n. ch. (Indication des gravures tirées avec le texte et classement des gravures hors texte).

Frontispice et 31 planches gravées sur bois, hors texte.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Publié à 15 fr.

— Cécile, par Eugène Sue. *Paris, Urbain Canel et Adolphe Guyot, place du Louvre, n° 18* (Impr. Everat), 1834, in-12, couv. impr.

XXX pp. (faux-titre, titre et préface); 1 f. (second faux titre, au v° duquel une épigraphe); et 158 pp.

Frontispice d'Eug. Forest, gravé sur bois par Cherrier et tiré sur Chine.

Édition originale.

En dem. mar. vert, coins, dor. en tête, n. rogné, 7 fr., Arnauldet; broché, 2 fr., H. P*** (Porquet, 1884).

— Latréaumont, par Eugène Sue. *Paris, librairie de Charles Gosselin et Cie, 9, rue Saint-Germain-des-Prés* (Impr. Bourgogne et Martinet), MDCCCXXXVIII (1838), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XIV pp. (faux-titre, titre, épigraphe et préface); 444 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Vignette de Marckl, gravée sur bois par Porret et tirée sur Chine volant.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 491 pp.; et 1 p. n. ch. (texte imprimé des fac-simile).

Vignette de Marckl, gravée sur bois par Porret et 2 planches repliées contenant 3 fac-simile du chevalier Louis de Rohan et de Latréaumont.

Les faux-titres portent : *Œuvres complètes de M. Eugène Sue. Latréaumont.*

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

En dem. veau brun, tr. jasp., 17 fr. Behague (2e partie, 1880).

V. l'article suivant :

— La France dramatique au dix-neuvième siècle. Choix de pièces modernes. Théâtre-Français. Latréaumont, pièce en cinq actes, 641-642. *Paris. Ch.*

Tresse, éditeur, acquéreur des fonds de J.-N. Barba et V. Bezou, Palais-Royal, galerie de Chartres, n. 2 et 3, derrière le Théâtre-Français. H. L. Delloye, éditeur de la France pittoresque, de la Bibliothèque choisie, etc., rue des Filles-Saint-Thomas, 13, place de la Bourse (Impr. Boulé et comp.), 1840, gr. in-8, couv. impr.

40 pp. y compris le titre de départ.
Le titre de départ porte : *Latréaumont, pièce en cinq actes, par MM. Prosper Dinaux et Eugène Sue, représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre-Français, le 26 septembre 1840.*
La couverture tient lieu de titre. Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale. Publié à 1 fr.
Prosper Dinaux est un pseudonyme de Prosper Goubaux.

— Arthur, par Eugène Sue. *Paris, librairie de Charles Gosselin, 9, rue Saint-Germain-des-Prés* (Impr. Bourgogne et Martinet), MDCCCXXXVIII-MDCCCXXXIX (1838-1839), 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XV pp. (faux-titre, titre, épigraphe et préface); et 323 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 378 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 330 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 367 pp.
Les faux-titres portent : *Œuvres complètes de M. Eugène Sue. — Arthur.*
Édition originale. Publié à 30 fr. les quatre vol.
V. l'article suivant :

— Arthur, par Eugène Sue, avec un jugement littéraire par M. Sainte-Beuve. Nouvelle édition, revue et corrigée. Première [*et* Deuxième] partie. *Paris, librairie de Charles Gosselin, éditeur de la Bibliothèque d'élite, 9, rue Saint-Germain-des-Prés* (Impr. Béthune et Plon), MDCCCXL (1840), 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre; au v°, épigraphe en vers anglais); 1 f. (titre); VIII pp. (Jugement littéraire sur Arthur, par M. Sainte-Beuve); 431 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre, avec la même épigraphe, et titre); et 394 pp.
Première édition in-18. Publié à 7 fr. les deux vol.

— Deleytar, par Eugène Sue. *Paris, librairie de Charles Gosselin, 9, rue Saint-Germain-des-Prés* (Impr. Bourgogne et Martinet), MDCCCXXXIX (1839), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : Je n'ai pu voir ce tome.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 345 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Le faux-titre porte : *Œuvres complètes de M. Eugène Sue. Deleytar.*
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Le Marquis de Létorière, par Eugène Sue. *Paris, librairie de Charles Gosselin, 9, rue Saint-Germain-des-Prés* (Impr. Bourgogne et Martinet), MDCCCXL (1840), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 312 pp.
Le faux-titre porte : *Œuvres complètes de M. Eugène Sue. Le Marquis de Létorière.*
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Jean Cavalier ou les fanatiques des Cévennes, par Eugène Sue. *Paris, librairie de Charles Gosselin, 9, rue Saint-Germain-des-Prés* (Impr. Bourgogne et Martinet), MDCCCXL (1840), 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 376 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 392 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 343 pp.; et 1 p. n. ch. (table du troisième volume).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 344 pp.
Les faux-titres portent : *Œuvres complètes de M. Eugène Sue. Jean Cavalier. Tome I* [et *II*] (pas de tomaison sur les faux-titres des tomes III et IV).
Édition originale. Publié à 30 fr. les quatre vol.

— Deux histoires 1772-1810, par Eugène Sue. *Paris. Librairie de Charles Gosselin, 9, rue Saint-Germain-des-Prés* (Impr. Béthune et Plon), MDCCCXL (1840), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 366 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 342 pp.; et 1 f. blanc.
Les faux-titre portent : *Œuvres complètes de M. Eugène Sue. Deux histoires 1772-1810.*
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Le Commandeur de Malte, par Eugène Sue, auteur d'Arthur, de Jean Cavalier, etc. *Paris. Librairie de Charles Gosselin, 9, rue Saint-Germain-des-Prés* (Impr. Béthune et Plon), MDCCCXLI (1841), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Sa Majesté le Roi de Suède et Norwege... »); et 360 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 368 pp.
Les faux-titres portent : *Œuvres complètes de M. Eugène Sue. Le Commandeur de Malte.*
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Histoire de la marine militaire de tous les peuples depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours, par Eugène Sue. Marine des peuples anciens. Marine ottomane. *Paris, H.-L. Delloye, éditeur, 13, place de la Bourse* (Batignolles-Monceaux, impr. Aug. Desrez), MDCCCXLI (1841), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (A Son Altesse Royale Monseigneur le Prince de Joinville); et 318 pp.
Édition originale. Publié à 5 fr.

— Mathilde. Mémoires d'une jeune femme, par Eugène Sue, auteur d'Arthur, de Jean Cavalier, du Commandeur de Malte, etc. *Paris. Librairie de Charles Gosselin, 9, rue Saint-Germain-des-Prés* (Impr. Béthune et Plon), MDCCCXLI (1841), 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (second faux-titre); 1 f. (épigraphe); et 371 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 361 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 393 pp.
Tome IV : 2 f. (faux-titre et titre); et 342 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 370 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 400 pp.
Les faux-titres portent : *Œuvres complètes de M. Eugène Sue. Mathilde.*
Édition originale. Publié à 45 fr. les six vol.
V. l'article suivant :

— Mathilde. Mémoires d'une jeune femme, par M. Eugène Süe. Nouvelle édition, revue par l'auteur. Première [*et* Deuxième] partie. *Paris, librairie de Charles Gosselin, éditeur, 30, rue Jacob. Se vend également à la librairie Garnier frères,* MDCCCXLIV-MDCCCXLV (1844-1845), 2 vol. gr. in-8, couv. illustr.

1ère partie : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 548 pp.
Frontispice et 33 planches hors texte, gravées sur bois par Porret d'après Célestin Nanteuil, Gavarni, Tony Johannot, Français et Bertrand.
2ème partie : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 548 pp.
34 planches hors texte, gravées sur bois par Porret, Choquet, Cherrier, etc., d'après Célestin Nanteuil, Bertrand, etc.
Le tome I est imprimé par Béthune et Plon; le tome II, par Schneider et Langrand.
Il existe un prospectus-spécimen de 4 pp., illustré, imprimé par Béthune et Plon, donnant les conditions de la souscription.
L'ouvrage a été annoncé pour paraître en 60 ou 70 livraisons à 50 cent.; la première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 21 octobre 1843.
En dem. mar. bl., n. rognés, tr. sup. dor. (*Niédrée*), 26 fr., Saint-Maurice; en dem. mar. vert, coins, têtes dor., n. rognés (*Raparlier*), 36 fr., Garde; en mar. gros bleu, 40 fr., Forest; en dem. mar. bleu, têtes dor., ébarbés (*Raparlier*), 90 fr., G. K*** (Porquet, 1882); en dem. mar. vert, dos ornés, fil., t. dor., ébarbés (*Raparlier*), 55 fr., C. de T. (Labitte, 1888); en dem. mar. rouge jans., coins, dor. en tête, n. rognés (*David*), lettre autographe d'Eug. Sue ajoutée, 46 fr., Noilly; en dem. mar. bleu, coins, dos ornés, têtes dor., n. rognés, couvertures, 120 fr., Bouret.
Un ex. cart. en vélin vert, fil., n. rogné (*Lemardeley*), provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 80 fr., *Bull.*

Morgand, n° 12458; un ex. en mar. foncé, orné de fers spéciaux, est coté 60 fr, sur un *Catal. de la librairie Rouquette*, n° 6 de 1876.

— La France dramatique au dix-neuvième siècle, choix de pièces modernes. Porte-Saint-Martin. Mathilde, drame en cinq actes. 770-771. *Paris. C. Tresse, éditeur, acquéreur des fonds de J.-N. Barba et V. Bezou, seul propriétaire de la France dramatique, Palais-Royal, galerie de Chartres, nos 2 et 3, derrière le Théâtre-Français* (Impr. Boulé et Cie), 1842, gr. in-8, couv. impr.

36 pp. y compris le titre de départ.
Le titre de départ porte : *Mathilde, drame en cinq actes par MM. Félix Pyat et Eugène Sue, tiré des Mémoires d'une jeune femme, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 24 septembre 1842.*
La couverture tient lieu de titre. Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale. Publié à 60 cent.

— La Prétendante, comédie en trois actes et en prose, par MM. Prosper Dinaux et Eugène Sue, représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre-Français, le 6 août 1841. (A la fin : *Imprimerie de Boulé et comp., rue Coq Héron, n. 3),* s. d. (1841), gr. in-8.

26 pp. y compris le titre (titre de départ ci-dessus).
Texte imprimé sur deux colonnes.
Livraison 709-710 de *La France dramatique au dix-neuvième siècle.*
Édition originale. Publié à 80 cent.

— La France dramatique au dix-neuvième siècle. Choix de pièces modernes. Gaîté. Les Pontons, drame en cinq actes. 719-120 (*sic*). *Paris. C. Tresse, éditeur, acquéreur des fonds de J.-N. Barba et V. Bezou, seul propriétaire de la France dramatique, Palais-Royal, galerie de Chartres, nos 2 et 3, derrière le Théâtre Français* (Impr. Boulé et Ce), 1841, gr. in-8, couv. impr.

45 pp. y compris le titre de départ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Le titre de départ porte : *Les Pontons, drame en cinq actes, par MM. Prosper Dinaux et Eugène Sue, représenté pour la première fois sur le théâtre de la Gaîté, le 24 octobre 1841.*
La couverture tient lieu de titre. Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Le Morne au diable, ou l'Aventurier, par Eugène Sue. *A Paris, chez Ch. Gosselin, rue Saint-Germain-des-Prés, n. 9* (Impr. Béthune), 1842, 2 vol. in-8, couv. impr.

Ensemble 46 feuilles. — Je n'ai pu voir cet ouvrage. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 12 mars 1842.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.
En dem. veau, 5 fr. 50, Bon Taylor (1876, 1ere partie).
V. l'article suivant :

— Le Morne au diable, drame en cinq actes et sept tableaux, par M. Eugène Sue, musique de M. Amédée Artus, mise en scène de M. Saint-Ernest, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de l'Ambigu-Comique, le 5 août 1848. (A la fin : *Typographie Dondey-Dupré, rue St-Louis, 46, au Marais),* s. d. (1848), in-18.

94 pp. y compris le titre de départ ci-dessus.
Je n'ai pu voir d'exemplaire avec la couverture sur laquelle se trouvent le nom et l'adresse des éditeurs « Michel Lévy frères».
Édition originale. Publié à 1 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 9 septembre 1848.

— Thérèse Dunoyer, par Eugène Sue, auteur de Mathilde. *Paris. Librairie de Charles Gosselin, éditeur de la Bibliothèque d'élite, 30, rue Jacob* (Impr. Béthune et Plon), MDCCCXLII (1842), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 334 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 322 pp.; et 1. n. ch. (table des chapitres).
Les faux-titres portent : *Œuvres complètes de M. Eugène Sue. Thérèse Dunoyer.*
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Les Mystères de Paris. Par Eugène Sue, auteur de Mathilde. Première [*à* Dixième] série. *Paris, librairie de Charles Gosselin, éditeur de la Bibliothèque d'élite, 30, rue Jacob* (Impr. Béthune et Plon), MDCCCXLII-MDCCCXLIII (1842-1843), 10 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 421 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 322 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 374 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 391 pp.; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 363 pp.; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 379 pp.; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 360 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 363 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); 395 pp.; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); 389 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Les faux-titres portent : *Œuvres complètes de M. Eugène Sue. Les Mystères de Paris.*

Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

A paru, pour la première fois, en feuilleton dans le *Journal des Débats.*

V. l'article suivant :

— Les Mystères de Paris, par M. Eugène Sue. Nouvelle édition, revue par l'auteur. *Paris, librairie de Charles Gosselin, éditeur, 30, rue Jacob. Se vend également à la librairie Garnier frères* (Impr. Béthune et Plon), MDCCCXLIII-MDCCCXLIV (1843-1844), 4 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette, qui porte en plus : *Première partie.*); IV pp. (E. S. A. F. C. siempre, 16 juin 1843, lettre de Théodose Burette); 315 pp.; et 1 f. n. ch. (Avis au relieur pour le classement des gravures de la première partie et Table des chapitres de la première partie.)

20 planches hors texte dont 13 gravées sur bois par Lavoignat, d'après Trimolet, C.-J. Traviès, C. Nanteuil, Pauquet, G. Staal et Daumier et 7 gravées sur acier par Nargeot, Girardet, Daubigny, F. Delanoy et et Ch. Jacque d'après Trimolet, G. Staal, Pauquet, Daubigny et Th. Frère.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette, qui porte en plus : *Seconde partie*); 313 pp.; et 1 f. n. ch. (Avis au relieur pour le classement des gravures de la seconde partie et Table des chapitres de la seconde partie.)

20 planches hors texte dont 8 gravées sur bois par Lavoignat d'après Eustache Lorsay et G. Staal, et 12 gravées sur acier par A.-S. Lallemand, P. Girardet, Ch. Geoffroy, Peronard, Nargeot, Daubigny et C. Kolb, d'après G. Staal, E. Seigneurgens, Édouard May et Daubigny.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette, qui porte en plus : *Troisième partie*); 319 pp.; et 1 p. n. ch. (Avis au relieur pour le classement des gravures de la troisième partie et Table des chapitres de la troisième partie).

17 planches hors texte dont 10 gravées sur bois par Lavoignat et Best-Leloir d'après Eustache Lorsay et G. Staal et 7 gravées sur acier par Nargeot et A.-J. Lallemand d'après Staal, Dubouloz et Daubigny.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette, qui porte en plus : *Quatrième partie*); 326 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres de la quatrième partie et Avis au relieur pour le classement des gravures de la quatrième partie).

24 planches hors texte dont 16 gravées sur bois par Lavoignat d'après Staal, Eustache Lorsay et E. de Beaumont, et 8 gravées sur acier par Nargeot, Geoffroy, A.-J. Lallemand d'après Staal, de Beaumont, Eustache Lorsay et A.-J. Lallemand.

Vignettes gravées sur bois dans le texte.

Toutes les planches hors texte portent une légende dans le bas.

Première édition illustrée. A paru en 80 livraisons à 50 cent; la première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 5 août 1843.

Les 4 tomes en 2 vol., en dem. mar. pensée, coins, n. rognés (*Niédrée*), 47 fr. 50, St-Maurice; les 4 tomes en 2 vol., en dem. mar. violet, coins, 33 fr., Garde; en mar. gros bleu. 59 fr., Forest; les 4 tomes en 2 vol., en dem. veau fauve, 40 fr., Gonzalès (1876, 2e et 3e parties); les 4 tomes en 2 vol., en dem. veau fauve, 26 fr., Behague (1880, 2e partie): les 4 tomes en 2 vol., en dem. mar. bleu, coins, têtes dor., ébarbés (*David*), 89 fr., G. K*** (Porquet, 1882); les 4 tomes en 2 vol., en dem. mar. bleu, coins, dos ornés et mosaïqués, fil., t. dor., ébarbés (*David*), 51 fr., C de T. (Labitte, 1888); en dem. chagrin, 7 fr., Ad. C*** (Techener,

1891); en dem. mar. brun, coins, têtes dor.. n. rognés, couvertures (*Champs*), 90 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Les Mystères de Paris, roman en cinq parties et onze tableaux, par MM. Dinaux et Eugène Sue, musique de M. Pilati. Prix : un franc. *Paris, C. Tresse, éditeur de la France dramatique, Palais-Royal, galerie de Chartres, nos 2 et 3, derrière le Théâtre-Français* (Impr. Boulé et Cie), 1844, gr. in-8, couv. impr.

60 pp. y compris le titre de départ, orné d'une vignette gravée sur bois.

Le faux titre porte en plus : *Les Mystères de Paris.... Décors : les neuf premiers tableaux de M.-Devoir, les deux derniers de MM. Philastre et Cambon, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 13 février 1844.*

La couverture, qui porte en plus dans le haut l'annonce d'ouvrages en vente et sous presse, tient lieu de titre. Texte imprimé sur deux colonnes.

Édition originale. Publié à 1 fr.

Les *Mystères de Paris* ont donné lieu à la parodie suivante :

— La France dramatique au dix-neuvième siècle, choix de pièces modernes. Folies dramatiques. Les Mystères de Passy, parodie-vaudeville en onze tableaux, cinq actes, avec prologue et épilogue. 877-878. *Paris. C. Tresse, éditeur, acquéreur des fonds de J.-N. Barba et V. Bezou, seul propriétaire de la France dramatique, Palais-Royal, galerie de Chartres, nos 2 et 3, derrière le Théâtre-Français* (Impr. Boulé et Cie), 1844, gr. in-8, couv. impr.

41 pp. y compris le titre de départ.

Le titre de départ porte : *Les Mystères de Passy, parodie-vaudeville en onze tableaux, cinq actes, avec prologue et épilogue, par MM. Rochefort et Dartois, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Folies-Dramatiques, le 5 mars 1844.*

La couverture tient lieu de titre. Texte imprimé sur deux colonnes.

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Paula Monti ou l'Hotel Lambert, histoire contemporaine ; par Eugène Sue, auteur de Mathilde. *Paris. Librairie de Charles Gosselin, éditeur de la Bibliothèque d'élite, 30, rue Jacob* (Impr. Béthune et Plon), MDCCCXLII (1842), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 323 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 373 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Les faux-titres portent : *Œuvres complètes de M. Eugène Sue. Paula Monti ou l'Hôtel Lambert.*

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— La France dramatique au dix-neuvième siècle, choix de pièces modernes. Gaîté. Pierre Le Noir, drame en cinq actes et six tableaux. 782-783. *Paris. C. Tresse, éditeur, acquéreur des fonds de J.-N. Barba et V. Bezou, seul propriétaire de la France dramatique, Palais-Royal, galerie de Chartres, nos 2 et 3, derrière le Théâtre-Français* (Impr. Boulé et Cie), 1842, gr. in-8, couv. impr.

42 pp. y compris le titre de départ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Le titre de départ porte : *Pierre le Noir, ou les Chauffeurs, drame en cinq actes et six tableaux, par MM. Dinaux et Eugène Sue, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la Gaîté, le 3 novembre 1842.*

La couverture tient lieu de titre. Texte imprimé sur deux colonnes.

Édition originale. Publié à 1 fr.

— Le Juif errant, par M. Eugène Sue. *Paris, Paulin, éditeur, rue Richelieu, 60,* 1844-1845, 10 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 346 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 376 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 395 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 419 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 419 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et avis).

L'avis est ainsi conçu : « Nous donnons aujourd'hui la fin du tome V, qui pourra être réunie à la partie qui en a déjà paru, en supprimant le dernier feuillet de cette première partie, lequel contient une table partielle des matières remplacée à la fin de cette deuxième partie par une table générale du tome V. Le tome VI paraîtra en un seul volume, ce qui rétablira la publication

dans ses conditions ordinaires. Cette fin du tome V est mise en vente à 2 fr. 50 c., ce qui complète avec le prix de 5 fr. auquel a été cotée la première partie, le prix total du volume qui est de 7 fr. 50 c. »

Tome VI : 348 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

Tome VII : 329 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 376 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); 358 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); 397 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Les tomes I à VI sont imprimés par Béthune et Plon, les tomes VII à X, par Plon frères.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

A paru pour la première fois dans *Le Constitutionnel.*

V. l'article suivant :

— Le Juif errant, par Eugène Sue. Édition illustrée par Gavarni. *Paris, Paulin, libraire-éditeur, rue Richelieu, 60* (Typ. Lacrampe et compagnie), 1845, 4 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre; au v°, noms des graveurs; et titre, orné d'une vignette); et 331 pp.

24 planches hors texte, gravées sur bois par Best, Leloir, Hotelin et Régnier d'après Gavarni, Karl Girardet et Pauquet.

Tome II : 2 ff. (faux-titre; au v°, noms des graveurs; et titre, orné d'une vignette); et 332 pp.

20 planches hors texte, gravées sur bois par Best, Leloir, Hotelin et Régnier d'après Gavarni et Karl Girardet.

Tome III : 2 ff. (faux-titre; au v°, noms des graveurs; et titre, orné d'une vignette); et 327 pp.

22 planches hors texte, gravées sur bois par Best, Leloir, Hotelin et Régnier d'après Gavarni et Karl Girardet, et une carte repliée (*Itinéraire du choléra-morbus pestilentiel.*)

Tome IV : 2 ff. (faux-titre; au v°, noms des graveurs; et titre, orné d'une vignette); et 352 pp.

17 planches hors texte, gravées sur bois par Best, Leloir, Hotelin et Régnier d'après Gavarni et Karl Girardet.

Toutes les planches hors texte portent une légende dans le bas.

Vignettes dans le texte. Les vignettes des titres (toutes différentes) sont reproduites sur les couvertures.

Il existe un prospectus illustré, de 4 pp., imprimé par Lacrampe et comp. La 1ère page contient le titre, accompagné d'une vignette; les pp. 2 et 3, le prospectus; la p. 4, les conditions de la souscription, dont nous extrayons les passages suivants :

« *Le Juif errant* sera publié en 80 livraisons à 50 centimes. Chaque livraison de 16 pages sera accompagnée, outre un grand nombre de dessins imprimés dans le texte, d'une grande gravure imprimée sur feuillet séparé. L'ouvrage complet formera 4 volumes du prix de 10 fr. chacun. Les premières livraisons sont en vente. En payant dix francs d'avance, on reçoit les livraisons *franco* à domicile. Chaque livraison, par la poste, coûte 60 centimes.

« L'intérieur de la couverture des livraisons contiendra, sous le titre de *Tablettes du Juif errant :* 1° des recherches sur la tradition du « Juif errant », avec les anciennes légendes; — 2° la bibliographie des ouvrages dont le « Juif errant » a fourni le sujet; — 3° le Recueil des faits contemporains qui offrent de l'analogie avec les récits et les peintures de M. Eugène Sue; — 4° les attaques contre son livre, avec les réponses; — 5° les apologies; — 6° la correspondance; — 7° les anecdotes; — 8° curieux *Errata* des contrefaçons belges, etc...

« On souscrit à Paris, à la librairie Paulin..... »

La 1ère livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 9 novembre 1845; je n'ai pas trouvé trace d'enregistrement de la dernière.

Il existe un tirage des planches hors texte sur Chine.

Dans un certain nombre d'exemplaires, les feuilles 3 et 4 du tome I, ainsi que la planche hors texte (*Goliath*) sont en mauvais tirage. Un incendie ayant détruit une grande partie de ces feuilles, on les réimprima, et les vignettes furent tirées au moyen de reports sur métal; elles sont empâtées et très défectueuses.

Les 4 tomes en 2 vol., en dem. mar. rouge, n. rognés, portrait ajouté, 29 fr. 50, Saint-Maurice; les 4 tomes en 2 vol., en dem. mar. violet, coins, têtes dor., n. rognés, 39 fr., Garde; en mar. vert, 56 fr., Forest; les 4 tomes en 2 vol., en dem. mar. rouge, coins, têtes dor., ébarbés (*David*), 71 fr., G. K*** (Porquet, 1882); brochés 26 fr., A. D. (J. Martin, 1882); en dem. mar. bleu, coins, têtes dor., n. rognés (*Reymann*), 78 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. mar. rouge, coins, dos ornés et mosaïqués, fil., t. dor., ébarbés (*David*), 50 fr., C. de T. (Labitte, 1888); en dem. chagr.

bleu, têtes dor., n. rognés, 21 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); en dem. mar. brun, coins, têtes dor., n. rognés, fig. sur Chine et sur blanc, couvertures (*Champs*), 175 fr., Bouret.

Un ex. relié en 2 vol., en dem. mar. vert, t. dor., n. rogné, est coté 75 fr., *Bull. Morgand* n° 9021.

M. Brivois donne, dans sa *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX^e siècle*, p. 385, la description d'une édition belge, illustrée par Louis Huart, Eugène Verbœckhoven, Lauters, Hendrix, etc., etc., et publiée, en 1846, à Bruxelles, chez Méline, Cans et C^ie, en trois vol. gr. in-8. Je renvoie, pour cette édition étrangère, le lecteur à l'ouvrage de mon distingué confrère.

V. l'article suivant :

— Théâtre de l'Ambigu-Comique. — Le Juif errant, drame en cinq actes et dix-sept tableaux par M. Eugène Sue, mise en scène de MM. Montdidier et Saint-Ernest, musique de M. Amédée Artus, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de l'Ambigu -Comique, le 23 juin 1849. Prix : 60 centimes. *Paris, Beck, libraire, rue Git-le-Cœur, 12. Tresse, successeur de J.-N. Barba, Palais-National* (Lagny, impr. Giroux et Vialat), 1849, gr. in-8, couv. impr.

46 pp. y compris le titre de départ; et 1 f. blanc.

Texte imprimé sur deux colonnes. La couverture imprimée sert de titre.

Édition originale.

Le *Juif Errant* a donné lieu à plusieurs écrits dont on trouvera la mention plus loin ; il a fait naître aussi un roman anonyme, mais dont l'auteur serait, d'après Barbier, M^me la marquise de Vieuxbois, intitulé :

— La Juive errante. *Paris. Librairie spéciale pour les Cabinets de lecture, rue des Grands-Augustins, 1*, 1845, 2 vol. in-8.

— Comédies sociales et scènes dialoguées, par Eugène Sue. *Paris, Paulin, éditeur, rue Richelieu, 60* (Impr. Plon frères), 1846, in-16, couv. impr.

2 ff (faux-titre et titre); 286 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 1 fr.

— Martin l'enfant trouvé, où les Mémoires d'un valet de chambre, par Eugène Sue. *Paris, Pétion, libraire-éditeur de Alexandre Dumas, Charles de Bernard, etc., 11, rue du Jardinet* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1846-1847, 12 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 317 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 317 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et *errata*).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 304 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 279 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 317 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 272 pp.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); 292 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 90 fr. les douze vol.

Martin l'enfant trouvé a été réimprimé sous le titre suivant :

— Les Misères des enfants trouvés, par Eugène Sue. Splendide édition illustrée de gravures sur acier. *On s'abonne à l'administration de librairie, rue Notre-Dame-des-Victoires, 32 (près la Bourse) Paris* (Typ. Dondey-Dupré), *s. d.* (1851) 4 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); et 320 pp.

9 planches hors texte, gravées sur acier par Frilley et Doherty, Audibran, Langlois, Lechard d'après Charpentier, Castelli et Alphonse Masson.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 320 pp.

8 planches hors texte, gravées sur acier par J. Roze, Outhwaite, Opwood (*sic*), Massard, Lechard, Pardinel, Masson d'après Charpentier, Castelli et Masson.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 320 pp.

7 planches hors texte, gravées sur acier par Lechard, Outhwaite, Masson, Pardinel, d'après Masson, Castelli et Charpentier.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 319 pp.; et 1 p. n. ch. (classement des gravures).

8 planches hors texte, gravées sur acier par Roze, Lechard, Langlois, Ch. Colin, Outhwaite, Masson d'après Castelli, Charpentier, Masson.

Les pp. 295 à 317 sont occupées par *Le Berger de Kravan*.

Première édition illustrée. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 avril 1851.

— Martin et Bamboche, ou les amis d'enfance, drame en cinq actes et dix tableaux par M. Eugène Sue. Représenté, pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la Gaîté, le 27 octobre 1847. (A la fin : *Imprimerie Dondey-Dupré, rue Saint-Louis, 46, au Marais*), s. d. (1847), in-18.

149 pp. y compris le titre.

Édition originale. Publié à 1 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 20 novembre 1847.

— Le Berger de Kravan ou entretiens socialistes et démocratiques sur la République — les prétendants et la prochaine présidence, par Eugène Sue. *Paris, librairie sociétaire, quai Voltaire, 25, et rue de Beaune, 2* (Impr. Plon frères), 1848, in-32.

VII pp. (faux-titre, titre et préface); et 175 pp.

Édition originale.

V. l'article suivant :

— Le Berger de Kravan. — Seconde partie. Entretiens démocratiques et socialistes sur les petits livres de Messieurs de l'Académie des sciences morales et politiques et sur les prochaines élections par Eugène Sue. *Paris, librairie sociétaire, quai Voltaire, 25, et rue de Beaune, 2* (Impr. Plon frères), 1849, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); 107 pp.; et 1 p. n. ch. (Extrait du Catalogue de la librairie phalanstérienne).

Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

V. ci-dessus, pour une réimpression du *Berger de Kravan, Les Misères des enfants trouvés*, t. IV, pp. 295 à 317.

— Le Républicain des Campagnes. (A la fin : *Imp. de Gustave Gratiot, 11, rue de la Monnaie*), s. d. (1848), in-8.

16 pp. y compris le titre ci-dessus (titre de départ).

Signé, p. 16 : *Eugène Sue*.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 29 avril 1848.

— Les Sept péchés capitaux. *Paris, Pétion,* 1848-1849, 16 vol. in-8.

Chacun des ouvrages composant cette série porte un titre spécial; la tomaison générale de I à XVI se trouve sur le dos des volumes, ainsi que la date (pour les XII premiers).

Les tomes I à XII ont une couverture ornementée, ornée d'une vignette (la même pour tous les volumes); les tomes XIII à XVI sont datés sur le titre et ont une couverture imprimée. Voici la description de cet ouvrage :

I à VI. — L'Orgueil. La Duchesse. Les Sept péchés capitaux, par E. Sue. [*Paris*] *Pétion, éditeur, n° 11, rue du Jardinet* (Typ. Lacrampe fils et comp.), s. d. (1848), 6 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, illustré par Henry Emy, gravé par Bara-Gerard); et 304 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, illustré); et 312 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, illustré); et 316 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, illustré); 314 pp.; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre, illustré); 300 pp.; 1 f. n. ch. (annonce illustrée de *L'Envie*); et 1 f. blanc.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre, illustré); et 328 pp.

Les faux-titres portent : *Les Sept péchés capitaux. — Première partie. — L'Orgueil I* [*à VI*].

Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

VII à X. — L'Envie. Frédéric Bastien. Les Sept péchés capitaux, par E. Sue. *Ibid., id.* (Corbeil, impr. Crété), *s. d.* (1848), 4 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, illustré); et 303 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, illustré); et 304 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, illustré): et 287 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, illustré); 318 pp.; et 1 f. blanc.
Les faux-titres portent : *Les Sept péchés capitaux. 2e partie. L'Envie, I* [à *IV*].
Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

XI et XII. — La Colère. Tison d'enfer. Les Sept péchés capitaux, par E. Sue, *Ibid., id.* (Sceaux, impr. E. Dépée), *s. d.* (1848), 2 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, illustré); et 324 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, illustré); et 320 pp.
Les couvertures et les titres sont imprimés à Corbeil par Crété.
Les faux-titres portent : *Les Sept péchés capitaux. 3e partie. La Colère I* [et *II*].
Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

XIII à XVI. — La Luxure et la Paresse, par Eugène Sue. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 32, rue de la Harpe* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1849, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 304 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 304 pp.
Les titres portent en plus : *Madeleine I* [et *II*].
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 295 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 274 pp.; et 3 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Les titres portent en plus : *Le Cousin Michel. III.* [et *IV*].
Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

Cette édition, pour être complète, devrait comprendre deux autres péchés capitaux : l'*Avarice* et la *Gourmandise;* j'ai vainement cherché ces deux volumes en format in-8; je n'en trouve aucune trace dans la *Bibliogr. de la France.* Ils figurent, col. 766, au « Catalogue méthodique et raisonné » de la bibliothèque Cardinal; mais lorsque j'ai désiré voir ces deux volumes, il a été impossible de les trouver. Ce catalogue donne, d'ailleurs, une indication erronnée en annonçant 16 volumes, *L'Avarice* et *La Gourmandise* compris; l'erreur provient de ce qu'il n'annonce que quatre volumes pour *L'Orgueil* alors que cet onvrage en comprend six.

— Les Mystères du peuple ou histoire d'une famille de prolétaires à travers les âges, par Eugène Sue. Splendide édition illustrée de gravures sur acier. *On s'abonne à l'administration de librairie, rue Notre-Dame-des-Victoires, 32 (près la Bourse), Paris* (Typ. Dondey-Dupré), *s. d.* (1849-1857), 16 vol. in-8.

Tome I : 1 f. (faux-titre; au v°, noms des « travailleurs qui ont concouru à la publication du volume »); 1 f. (titre, avec une épigraphe); et 320 pp.
Portrait d'Eugène Sue et 8 planches hors texte, gravées sur acier par Monnin et Delanoy, Outhwaite, Audibran et Langlois d'après Charpentier et Castelli.
Tome II : 2 ff. (faux-titre; au v° « Correspondance avec les éditeurs étrangers », noms des « travailleurs.... »; et titre, avec la même épigraphe); et 320 pp.
7 planches hors texte, gravées par Lechard, Audibran, Langlois et Outhwaite d'après Charpentier et Castelli.
Tome III : 2 ff. (faux-titre, mêmes mentions au v°; et titre, avec la même épigraphe); 319 pp.; et 1 p. n. ch. (table du tome troisième).
7 planches hors texte, gravées par Mauduit, Hopwood, Pardinel, Roze, Masson et Lechard d'après Rubens, Castelli et Masson.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre; au v°, mêmes mentions; et titre, avec la même épigraphe); et 320 pp.
8 planches hors texte, gravées par Ch. Colin, Hopwood, Outhwaite, Lechard et Doherty d'après Castelli et Charpentier.
Tome V : 2 ff (faux-titre; au v°, mêmes mentions; et titre, avec la même épigraphe); et 336 pp.
6 planches hors texte, gravées par Frilley, Hopwood et Outhwaite d'après Charpentier et Castelli.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre; au v°, mêmes mentions; et titre, avec la même épigraphe); et 320 pp.
9 planches hors texte, gravées par Masson, Hoopwood, Contenau, Monnin et Roze d'après Castelli.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre; au v°, mêmes mentions; et titre, avec la même épigraphe); et 352 pp.

6 planches hors texte, gravées par Roze, Outhwaite, Hopwood, Colin et Monnin d'après Castelli et Houzé.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 320 pp.

7 planches hors texte, gravées par Hopwood et Monnin d'après Castelli et Houzé.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 335 pp.; et 1 p. n. ch. (table du neuvième volume).

5 planches hors texte, gravées par Monnin et Burdet d'après Ferat, Houzé et Raffet et 1 plan replié.

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 319 pp.; et 1 p. n. ch. (table du dixième volume).

6 planches hors texte, gravées par Monnin d'après Ferat, Houzé et Castelli.

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 319 pp.; et 1 p. n. ch. (table du onzième volume).

7 planches hors texte, gravées par Follet, Monnin, Hopwood et Masson d'après Castelli et Masson.

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 335 pp.; et 1 p. n. ch. (table du douzième volume).

8 planches hors texte, gravées par Monnin, Ed. Lerouge, Masson d'après Castelli et Masson.

Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 331 pp.

5 planches hors texte, gravées par Massard, Lechard, Opwood *(sic)* et Audibran d'après Charpentier, Castelli et Masson.

Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 334 pp.; et 1 f. blanc.

6 planches hors texte, gravées par Pardinel, Ch. Colin, Outhwaite, Lechard et Langlois d'après Charpentier et Castelli.

Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 365 pp.

5 planches hors texte, gravées par Frilley et Doherty, Masson, Pardinel, Monnin et Outhwaite d'après Charpentier, Masson et Castelli.

Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 399 pp.; et 1 p. n. ch. (L'auteur aux lecteurs des Mystères du peuple).

5 planches hors texte, gravées par Pardinel, Monnin, Outhwaite, Langlois et Masson, d'après Mark, A. Masson et Castelli.

Annoncé pour paraître en 120 livraisons à 50 cent., ou en 6 vol.

La première livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 8 décembre 1849; les tomes 15 et 16, dans le même journal du 8 août 1857, (160 fr. l'ouvrage complet.)

— Les Enfants de l'amour, par Eugène Sue. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 32, rue de la Harpe* (Sceaux, impr. E. Depée), 1850, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 302 pp.; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 290 pp.; et 1 f. blanc.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 280 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 316 pp.; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie) faisant partie de la dernière feuille.

Édition originale. Publié à 30 fr. les quatre vol.

A paru, pour la première fois, dans le journal *Le Siècle*.

— La Bonne aventure, par Eugène Sue. *Paris. Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2* bis (Sceaux, impr. E. Dépée), 1851, 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 303 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 312 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 324 pp.

Tome IV : 315 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 311 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 282 pp.; et 1 f. blanc.

Les couvertures et titres sont imprimés à Paris par Mme Ve Dondey-Dupré.

Édition originale. Publié à 6 fr. le vol.

A paru, pour la première fois, en feuilleton, dans *Le Siècle*.

— L'Institutrice, par Eugène Sue. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 33, rue Serpente* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1851, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 330 pp.; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 286 pp.; et 1 f. blanc.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 291 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 288 pp.

Édition originale. Publié à 30 fr. les quatre vol.

A paru, pour la première fois, en feuilletons, dans le journal *Le Siècle* sous le titre de *Miss Mary ou l'Institutrice.*

— Fernand Duplessis, par Eugène Sue. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1852, 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 312 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 308 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 313 pp.; et 1 f. blanc.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 299 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 291 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 271 pp.

Édition originale. Publié à 45 fr. les six vol.

A paru, pour la première fois, en feuilletons, dans le journal *La Presse.*

— L'Amiral Levacher, par Eugène Sue. *Paris, Paul Permain et Cie, éditeurs, 30, rue Mazarine* (Sceaux, impr. E. Depée), 1852, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 288 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 263 pp.; et 1 p. n. ch. (annonce de la maison d'horlogerie : Au nègre).

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— La Marquise Cornélia d'Alfi ou le lac d'Annecy et ses environs, par Eugène Sue. *Annecy, typ. et lith. F. Saillet, libraire,* 1852, in-12.

xx pp. pour le faux-titre, le titre et la préface; et 396 pp.

Édition originale.

V. l'article suivant :

— La Marquise d'Alfi, par Eugène Sue. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1853, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) 279 pp.; 3 ff. n. ch. (table des chapitres et annonces de librairie); et 1 f. blanc.

Les titres et couvertures sont imprimés à Sceaux par E. Dépée.

Publié à 15 fr. les deux vol.

— Gilbert et Gilberte, par Eugène Sue. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1853, 7 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 315 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 319 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 323 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 310 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 325 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

La p. 325 est chiffrée, par erreur, 225.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 330 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 315 pp ; et 1 p. n. ch. (table).

Les couvertures et les titres sont imprimés, à Sceaux, par E. Dépée.

Édition originale. Publié à 52 fr. 50 les sept vol.

A paru, pour la première fois, dans *Le Siècle.*

— La Famille Jouffroy, par Eugène Sue. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1854, 7 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); xv pp. (« A Monsieur Victor Schoelcher... » et préface); et 303 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 316 pp.; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 312 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 319 pp.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 319 pp.

Édition originale. Publié à 52 fr. 50 les sept vol.
V. *Collection Hetzel.*

— Le Diable médecin, par Eugène Sue. *Paris, Louis Chappe, éditeur, successeur de H. Souverain, 5, rue des Beaux-Arts, 5* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1855-1857, 7 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 327 pp.
Le titre porte en plus : *I. — Adèle Verneuil.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 312 pp.
Le titre porte en plus : *II. — Adèle Verneuil.*
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 317 pp.
Le titre porte en plus : *III. — Madame de Senancourt.*
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.
Le titre porte en plus : *IV. — Émilia Lambert.*
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 315 pp.
Le titre porte en plus : *V. — Clémence Hervé.*
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 284 pp.
Le titre porte en plus : *VI. — Clémence Hervé.*
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 319 pp.
Le titre porte en plus : *VII. — Henriette Dumesnil.*
Les titres et couvertures sont imprimés, à Paris, par Simon Raçon et comp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
V. *Collection Hetzel.*

— Les Fils de famille, par Eugène Sue. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1856-1857, 9 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 301 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 302 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 302 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 303 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 302 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 317 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 311 pp.; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); 335 pp.; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
A paru, pour la première fois, en feuilletons, dans *Le Siècle.*

— Une page d'histoire de mes livres. — Madame de Solms dans l'exil, par Eugène Sue. Deuxième édition. *Turin, impr. de Joseph Favale et comp.*, 1857, in-16.

94 pp. y compris le faux-titre et le titre); et 1 f. n. ch. (table des matières).
La première édition a paru en 1857, à Bruxelles, chez Méline, Cans et Cie.

— La France sous l'Empire, par Eugène Sue. *Londres, Jeffs, libraire-éditeur* (Londres, impr. A. Dair and Co), 1857, in-16.

181 pp. y compris le titre.
Édition originale.

— Les Secrets de l'oreiller, par Eugène Sue. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1858, 7 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 317 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 325 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitre).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 322 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 317 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 311 pp.; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 319 pp.; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 361 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Édition originale. Publié à 5 fr. le vol.
V. *Collection Hetzel.*

— Eugène Sue. — Jeanne Darc, la Pucelle d'Orléans. *Paris, librairie internationale A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, éditeurs, 15, boulevard Montmartre, au coin de la rue Vivienne. Même maison à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne* (Impr. Poupart-Davyl et Cie), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 319 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 2 fr.

Eugène Sue a collaboré à divers Keepsakes (*L'Amulette, Chroniques et légendes, L'Élite, livre des Salons, En pleine mer, Keepsake américain, Paris Illustrations, Le Royal Keepsake*, etc.), ainsi qu'à plusieurs publications collectives parmi lesquelles je citerai *Les Étrangers à Paris, Le Livre des Conteurs, Paris ou le Livre des Cent et Un*, etc.

Voir aussi *Collection de Documents inédits sur l'histoire de France*, dans laquelle Eugène Sue a publié, en 1839, la *Correspondance d'Henri d'Escoubleau de Sourdis*, 3 vol. in-4.

Je n'ai donné, dans cette bibliographie, que les principales éditions des œuvres d'Eugène Sue; pour de plus amples renseignements, consulter *La France littéraire*, de Quérard, tome IX, p. 286; *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome VI, p. 417 et le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome IV, p. 447, tome VI, p. 595, tome X, p. 629, tome XII, p. 958 et tome XV, p. 865.

Quelques écrits sur Eugène Sue et sur ses Œuvres.

ARISTOPHANE [Scipion Marin]. — Le Sacerdoce littéraire ou le gouvernement des hommes de lettres. Centilogie en trois actes. *Paris, Vimont*, 1832, in-8.

BARBEY D'AUREVILLY (J.). — XIXe siècle. Les Œuvres et les hommes. 4e partie. Les Romanciers. *Paris, Amyot*, 1865, in-18.

Pp. 15-25, Eugène Sue.

BIARD (Gustave). — Ce que c'est que le véritable Juif errant; 15 cent. *Paris, chez tous les marchands de nouveautés*, s. d. (1844), in-8.

BRADAMANTI. — La Revue des Mystères sus ou le prince Don Quichotte de Gérolstein, parodie des Mystères de Paris. Muffle, Grogne, Martial, Calebasse, le Squelette, la Louve, Bras-Rouge, David et les autres personnages proscrits de la Porte-Saint-Martin par la Censure. Prix : 35 centimes. *Paris, E. Cazel, et chez les principaux libraires*, 1844, gr. in-8.

DENOIX (Fanny). — Mystères de Paris. *Paris, Charles Gosselin*, 1843, in-8.

En vers.

DÉROME (L.). — Causeries d'un ami des livres. — Les Éditions originales des Romantiques. Première partie. *Paris, Édouard Rouveyre*, s. d. (1887), in-8.

Pp. 70-71. Eugène Sue.

DUMAS (Alexandre). — Les Morts vont vite. *Paris, Michel Lévy frères*, 1861, 2 vol. in-18.

Tome II : Pp. 1-84, Eugène Sue.

FORTUNATUS [Fortunat Mesuré]. — Le Rivarol de 1842, dictionnaire satirique des célébrités contemporaines. *Paris, au bureau du Feuilleton mensuel*, 1842, in-12.

P. 177, Eugène Sue.

GAUTIER (Théophile). — Histoire de l'art dramatique en France depuis vingt-cinq ans. *Paris, Magnin, Blanchard et Compagnie*, 1858-1859, 6 vol. in-18.

Tome III : Pp. 161-165, *Les Mystères de Paris*, drame; *tome VI :* pp. 106-108, *Le Juif errant*.

GONCOURT (Edmond et Jules de). — Journal des Goncourt. *Paris, Charpentier*, 1887-1896, 9 vol. in-18.

V. SUE (Eugène) à l'*Index des noms*, t. IX.

HUART (Louis). V. ci-dessous PHILIPON (Charles).

JUIF ERRANT (Le) à l'Exposition. (A la fin : *Imprimerie de Blondeau, rue Rameau, 7*), s. d. (1844), in-8.

Anonyme.

KRAKO de la rue Saint-Hilaire (Émile). — Vies et aventures surprenantes de M. Mayeux et de sa nombreuse famille. Ses relations avec les personnages les plus haut placés... Sa rencontre avec le Juif errant, dont M. Eugène Sue a raconté des choses si extraordinaires. *Dans tous les coins et recoins du globe.... à Paris*, 1846, in-12.

LEGOUVÉ (Ernest). — Soixante ans de souvenirs. Première partie. Ma jeunesse. *Paris, J. Hetzel et Cie*, 1886, in-8.

Tome I : Pp. 331-381. chap. XVII, Eugène Sue.

MARANCOURT. — Eugène Sue et le Juif errant à la recherche des horreurs sociales. Police secrète d'Eugène Sue, les associations, congrégations, sociétés secrètes, les voleurs, assassins, amours mystérieuses d'Eug. Sue, etc. *Paris, Desloges,* 1845, in-18.

Avec vignettes sur bois dans le texte.

M. B. — Observations sur le Juif errant, d'Eugène Sue. Traduites de l'anglais par A. S. G. S. *Paris, P. L'Hurier,* 1847, pet. in-12.

MÉDAILLE Eugène Sue. (A la fin : *Imprimerie d'E. Duverger, rue de Verneuil, n. 4*), s. d. (1845), pet. in-fol.

Appel de souscription fait par les rédacteurs de la *Démocratie pacifique* pour frapper une médaille à l'effigie d'Eugène Sue.

Liste de souscription.

MENCHE DE LOISNE (Ch.). — Influence de la littérature française de 1830 à 1850 sur l'esprit public et les mœurs. Ouvrage couronné par l'Académie de Châlons-sur-Marne dans sa séance solennelle du 25 septembre 1851. *Paris, Garnier frères,* 1852, in-8.

Pp. 274-319. M. Eugène Sue.

MIRECOURT (Eugène de). — Les Contemporains. Eugène Sue. *Paris, Gustave Havard,* 1855, in-32.

Portrait d'Eugène Sue, dessiné et gravé par E. Gervais et fac-simile d'autographe.

NETTEMENT (Alfred). — Histoire de la littérature sous le gouvernement de Juillet. Deuxième édition. *Paris, Jacques Lecoffre et Cie,* 1859, 2 vol. in-8.

Tome II : Pp. 311-327, Soulié et Sue.

— Le Roman contemporain, ses vicissitudes, ses divers aspects, son influence. *Paris, Jacques Lecoffre,* 1864, in-8.

Pp. 39-41.

PELLETAN (Eugène). — Heures de travail. *Paris, Pagnerre,* 1854, 2 vol. in-8.

Tome II : Pp. 38-54.

PHILIPON (Charles) et Louis HUART. — Parodie du Juif errant, complainte constitutionnelle en dix parties, vignettes par Cham (de N..). *Paris, Aubert et Cie,* s. d. (1844), in-12.

PLANCHE (Gustave). — Portraits littéraires. 3e édition. *Paris, Charpentier,* 1853, 2 vol. in-12.

Tome II : Pp. 105-139.

PORTE (Adolphe). — A Eugène Süe. Apologie des Mystères de Paris. *Paris. Chez tous les libraires et chez l'auteur,* MDCCCLXIV (*sic* pour 1844), gr. in-8.

En vers.

SAINTE-BEUVE (Ch.-Aug. de). — Portraits contemporains. Nouvelle édition, revue, corrigée et très augmentée. *Paris, Calmann Lévy,* 1881-1882, 5 vol. in-18.

Tome III : Pp. 87-117.

[SIRTEMA DE GROVESTINS]. — Les Gloires du romantisme appréciées par leurs contemporains et recueillies par un autre Bénédictin. *Paris, Dentu* [et *Elie Gagnuet*], 1859-1862, 2 vol. in-18

Tome II : Pp. 3-96. L'apôtre humanitaire. M. Eugène Sue.

SOLMS née Bonaparte-Wyse (Mme Marie de). — Eugène Sue photographié par lui-même. Fragments de correspondance non interrompue de 1853 au 1er août 1857, avant-veille de sa mort, précédés de détails sur sa vie et ses œuvres. *Genève, impr. C.-L. Sabot,* 1858, in-18.

TAPON-FOUGAS (J.). — Sur la mort d'Eugène Sue, humble avis d'un démocrate. I. Eugène Sue et certain journalisme. *S. l.* (Bruxelles, typ. Ch. Vanderauwera), *s. d.* (1857), in-32.

UN COMMIS-VOYAGEUR. — Caricaturiste et romancier ou le réformateur E. Sue dévoilé et jugé par un Commis-voyageur, précédé d'une appréciation développée au point de vue moral et religieux, des idées subversives et anti-sociales contenues dans l'œuvre du Juif-Errant. *Paris, chez tous les libraires,* 1850, in-12.

VEUILLOT (Louis). — Mélanges religieux, historiques, politiques et littéraires (1842-1856). *Paris, L. Vivès,* 1856-1857, 6 vol. in-8.

Tome II : Pp. 395-413, M. Sue. *Tome V :* Pp. 458-465. L'élection de M. Sue.

VINÇARD (Pierre). — Mémoires épisodiques d'un vieux chansonnier Saint-Simonien. *Paris, E. Dentu ; Grassart,* 1878, in-12.

Chap. VII : Eugène Sue.

WEISS (J.-J.). — Trois années de théâtre 1883-1885. — Le Drame historique et le drame passionnel. *Paris, Calmann Lévy,* 1894, in-18.

Pp. 53-65, Eugène Sue et Dennery.

SUÉTONE. V. *Bibliothèque latine française* (Panckoucke), *Collection des auteurs latins* (Nisard) et *Collection Lemaire.*

SUGER. V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Guizot), *Collection de textes pour servir à l'étude et à l'enseignement de l'histoire* et *Histoire de France (Société de l').*

SULLY. V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (Nouvelle) de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

SULLY PRUDHOMME (René-François-Armand Prudhomme dit). — Stances et poëmes, par Sully Prudhomme. *Paris, Achille Faure, libraire-éditeur, 23, boulevard Saint-Martin, 23* (Corbeil, typ. Crété), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 240 pp.; et 8 pp. (Table alphabétique du catalogue de la librairie Achille Faure), formant la 14e feuille du volume.

La couverture est jaune. A la p. 8 du Catalogue, l'ouvrage est ainsi annoncé : « Prudhomme Sully. *Stances et Poèmes,* 1 volume de poésies, 3 fr. »

Édition originale. Publié à 3 fr.

M. Raymond Claude-Lafontaine m'a signalé qu'il existait des exemplaires, contenant des *errata,* sous couverture violet clair; je n'ai pu voir ces *errata* qui, selon toute probabilité, ont dû être ajoutés à des exemplaires de l'édition originale.

— Sully Prudhomme. — Les Épreuves. Amour — Doute — Rêve — Action. *Paris, Alph. Lemerre, libraire, passage Choiseul, 47* (Impr. D. Jouaust), 1866, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 80 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage de luxe) et le titre; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.), 10 ex. sur pap. de Chine (10 fr.)., 3 ex. sur parchemin et 2 ex. sur vélin.

Sur pap. de Hollande, cart., n. rogné, 12 fr., A. H*** (Porquet, 1888).

— Sully Prudhomme. — Les Solitudes, poésies. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47* (Impr. D. Jouaust), M.D.CCC.LXIX (1869) in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 147 pp; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.) et 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

— Lucrèce, de la nature des choses. Premier livre traduit en vers et précédé d'une préface par Sully Prudhomme. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 47* (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), M.DCCC.LXIX (1869), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XCII pp. (avertissement et préface); et 58 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.) et 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.)

— Sully Prudhomme. — Les Destins, poëme. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47* (Impr. J. Claye), 1872, in-18, couv. impr.

33 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Chine (5 fr.).

— Sully Prudhomme. — La France, sonnets. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIV (1874), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 20 pp.

Édition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex, sur papier de Chine (3 fr.)

— Sully Prudhomme. — La Révolte des fleurs. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIV (1874), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux titre et titre); 25 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 4 ex. sur papier de Chine (5 fr.)

— Sully Prudhomme. — Les Vaines tendresses. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 31* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXV (1875), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 165 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine (15 fr.)

— A MM. Benjamin Godard & Charles Grandmougin, auteurs du Tasse, symphonie dramatique, avec soli et chœurs, couronnée par la ville de Paris. (*Clermont (Oise). — Typographie A. Toupet)*, s. d. (1878), in-8.

4 pp. y compris le titre de départ ci-dessus.
Page 1, sonnet signé : *Sully Prudhomme*, daté du 4 mars 1878; les pp. 2 et 3 contiennent des vers de M. Charles Grandmougin ; la 4e page est blanche.

— Sully Prudhomme. — La Justice, poëme. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Impr. J. Claye), MDCCCLXXVIII (1878), in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (A Jules Guiffrey) : 1 f. (*Errata*); et 216 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine (15 fr.)

— Institut de France. — Académie française. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Sully Prudhomme, le 23 mars 1882. *Paris, typographie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56*, MDCCCLXXXII (1882), in-4, couv. impr.

1 f. (titre); et 56 pp.
Le discours de Sully Prudhomme occupe les pp. 1 à 30; la réponse de Maxime du Camp, les pp. 31 à 56.
Édition originale. Non mis dans le commerce.
V. l'article suivant :

— Discours de réception de Sully Prudhomme à l'Académie française. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31* (Impr. Ch. Unsinger), 1882, in-18, couv. impr.

36 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Première édition en librairie. Publié à 1 fr.

— Institut de France. — Académie française. — Deuxième centenaire de Pierre Corneille célébré à Rouen le dimanche 12 octobre 1884. *Paris, typographie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56*, MDCCCLXXXIV (1884), in-4, couv. impr.

13 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.
Pp. 9 à 13, « Stances à Pierre Corneille, par M. Sully Prudhomme ».
Édition originale. Non mis dans le commerce.

— 5 mai 1885. — Fête annuelle de la Macédoine. Président : Carolus Duran. Vice-président : Sully Prudhomme. Hôtel continental. (A la fin : *Imprimerie Jouaust et Sigaux, rue Saint-Honoré, 338*), in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le titre.
Pp. 13 à 16 : *Souvenirs de jeunesse*, poésie signée : *Sully Prudhomme.*

— Institut de France. — Académie française. — Inauguration de la statue de Lamartine, le mercredi 7 juillet 1886. Discours de M. Sully Prudhomme, membre de l'Académie française. *Paris, typographie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56*, MDCCCLXXXVI (1886), in-4, couv. impr.

8 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Sully Prudhomme. — Le Prisme. — Poésies diverses. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVI (1886), in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (Dédicace); 173 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.) et 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

— Prix de vertu. — Discours prononcé par M. Sully Prudhomme, directeur de l'Académie française, dans la séance publique du 15 novembre 1888, sur les prix de vertu. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* 1888, in-18, couv. impr.

124 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Non mis dans le commerce.

— Sully Prudhomme. — Le Bonheur, poème. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVIII (1888), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. « A mon ami Gaston Paris... » et Au lecteur); 242 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 5 ex. sur pap. Whatman (10 fr.)

— Institut de France. — Académie française. — Inauguration de la statue de la Fontaine à Paris le dimanche 26 juillet 1891. Discours de M. Sully Prudhomme, de l'Académie française. *Paris, typographie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCXCI (1891), in-4, couv. impr.

10 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.

Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Sully Prudhomme. — Réflexions sur l'art des vers. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCII (1892), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 85 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

On lit au v° du faux-titre : « Cette étude a été publiée dans la *Revue de famille* (numéros des 1er janvier, 15 janvier et 1er février 1892) ».

Édition originale. Publié à 2 fr.

Éditions collectives.

— Poésies de Sully-Prudhomme. Stances et poésies (1865-1866). *Paris, Alphonse Lemerre,* 1872, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. cont.

V. l'article suivant :

— Poésies de Sully-Prudhomme. — Les Épreuves — Les Écuries d'Augias — Croquis italiens — Les Solitudes — Impressions de la guerre (1866-1872). *Paris, Alphonse Lemerre,* 1872, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. cont.

V. l'article suivant :

— Poésies de Sully-Prudhomme. 1872-1878. Les Vaines tendresses — La France — La Révolte des fleurs — Poésies diverses — Les Destins — Le Zénith. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1879, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. cont.

V. l'article suivant :

— Poésies de Sully-Prudhomme. 1878-1879. Lucrèce. De la nature des choses, 1er livre — La Justice. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1880, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. cont.

V. l'article suivant :

— Poésies de Sully-Prudhomme. 1879-1888 Le Prisme. — Le Bonheur.

Paris, Alphonse Lemerre, 1888, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. cont.

— Œuvres de Sully Prudhomme. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1883-1886, 4 vol. in-8, couv. impr.

Voici la description de cette édition dont les volumes ne portent pas de tomaison ; la tomaison donnée ici est celle indiquée par le catalogue de l'éditeur :

I. — Œuvres de Sully Prudhomme, de l'Académie française. — Poésies (1865-1867). — Stances et poèmes — Les Écuries d'Augias — Croquis italiens — Les Épreuves. *Paris, Alphonse Lemaire, éditeur, 27-31, passage Choi-27-31* (Impr. Unsinger), MDCCCLXXXIII (1883), in-8.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); 423 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

II. — Œuvres... Poésies (1868-1878). — Les Solitudes — Impressions de la guerre — Vaines tendresses — La France — La Révolte des fleurs — Poésies diverses — Les Destins — Le Zénith. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXIV (1884), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 378 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

III. — Œuvres... Poésies (1878-1879). — Lucrèce, de la nature des choses, 1er livre. — La Justice. *Ibid., id.* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVI (1886), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); LXXVIII pp. (avant-propos et préface); 264 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

IV. — Œuvres... Prose (1883). L'Expression dans les beaux-arts. Application de la psychologie à l'étude de l'artiste et des beaux-arts. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31* (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXIII (1883), in-8.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (A Georges Guéroult); 1 f. (Avis au lecteur); 424 pp.; 2 ff. n. ch. (*Errata* et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

L'Expression dans les Beaux-Arts est ici en édition originale.

Publié à 7 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), 5 ex. sur pap. du Japon (30 fr.) et 20 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.).

V. *Sonnets et eaux-fortes* et *Tombeau de Théophile Gautier.*

En 1888, M. Henry Morel, du *Moniteur Universel,* ayant demandé à Sully Prudhomme quelle était sa toute première œuvre imprimée, avait reçu de l'illustre poète la réponse suivante qui n'a jamais été publiée :

« Monsieur et cher confrère,

« J'ai peut-être publié quelques poésies dans des revues obscures avant l'édition des *Stances et poèmes,* mais je n'en ai pas gardé le moindre souvenir ; dans tous les cas, il n'en a paru alors qu'un bien petit nombre. Il me semble bien que je n'en ai pas fait paraître du tout.

« Mais j'ai publié une fois un peu de prose dans la *Revue nationale,* de Charpentier, en 1867, à propos des beaux-arts, au moment de l'Exposition universelle.

« A quoi bon exhumer ces élucubrations juvéniles ?

« Enfin, c'est votre affaire et je ne puis que vous remercier de l'intérêt que vous portez à mes écrits bons ou mauvais.

« SULLY PRUDHOMME. »

QUELQUES ÉCRITS SUR SULLY PRUDHOMME ET SUR SES ŒUVRES.

BRUNETIÈRE (Ferdinand). — L'Évolution de la poésie lyrique en France au dix-neuvième siècle. Leçons professées à la Sorbonne. *Paris, Hachette et Cie,* 1894, 2 vol. in-18.

Tome II : Pp. 187-225.

CLARENS (Jean-Paul) [Jean-Pierre Cabanes]. — Écrivains et penseurs, essais critiques, précédés d'une lettre de M. Sully Prudhomme, de l'Académie française. *Paris, Paul Ollendorff,* 1886, in-12.

Pp. 3-52, Sully Prudhomme.

— Réaction. J. Joubert. — A. F. Amiel. — Jules Breton. — Caro. — Gratry. — Sully Prudhomme. — M. Renan. *Paris, Albert Savine,* 1890, in-18.

Pp, 245-292, Sully Prudhomme.

FRANCE (Anatole). — La Vie littéraire. *Paris, Calmann Lévy,* 1888, in-18.

Pp. 155-166, *Trois poètes,* Sully Prudhomme...

GAUTIER (Théophile). — Histoire du romantisme, suivie de notices romantiques et d'une étude sur la poésie française 1830-1868, avec un index alphabétique. Nouvelle édition. *Paris, G. Charpentier et Cie*, s. d., in-18.

Pp. 364-367, Sully Prudhomme.

GONCOURT (Edmond et Jules de). — Journal des Goncourt. *Paris, Charpentier,* 1887-1896, 9 vol. in-18.

Tome VIII : P. 282.
Tome IX : P. 318.

HOCHE (Jules). — Les Parisiens chez eux. *Paris, E. Dentu,* 1883, in-18.

Pp. 327-332.

HOMMES D'AUJOURD'HUI (Les). Publication illustrée dirigée par Léon Vanier. — Portraits-charges en couleurs dessinés par nos principaux artistes, avec biographies anecdotiques par Pierre et Paul. Tome VI. *Paris, Vanier,* s. d. (1887), gr. in-8.

Livraison 284 : Sully-Prudhomme, par Paul Verlaine, charge d'Émile Coll.

HURET (Jules). — Enquête sur l'évolution littéraire. *Paris, bibliothèque Charpentier,* 1891, in-18.

Pp. 319-322. M. Sully-Prudhomme.

LEMAITRE (Jules). — Nouvelle bibliothèque littéraire. — Les Contemporains. — Études et portraits littéraires. *Paris, H. Lecène et H. Oudin,* 1886-1899, 7 vol. in-12.

Tome I : Pp. 31-78, Sully Prudhomme.
Tome IV : Pp. 199-215, Sully Prudhomme, *Le Bonheur.*

MEISSNER (Dr F.). — Sully-Prudhomme. Eine literar-historische studie (separatabdruck aus dem « Bericht der Realschule zu Basel 1894/95 »). *Basel, F. Bürgin* (1895), in-4.

PAQUET (René). — Nérée Quépat. — La Lorgnette philosophique, dictionnaire des grands et des petits philosophes de mon temps. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1872, in-18.

Pp. 181-182, Sully Prudhomme.

PARIS (Gaston). — Penseurs et poètes. James Darmesteter. — Frédéric Mistral. — Sully Prudhomme. — Alexandre Bida. — Ernest Renan. — Albert Sorel. *Paris, Calmann Lévy,* 1896, in-18.

Pp. 164-323, Sully Prudhomme.

SCHERER (Edmond). — Études critiques sur la littérature contemporaine. *Paris, Michel Lévy frères* [et *Calmann Lévy*], 1863-1895, 10 vol. in-8.

Tome VIII : Pp. 265-274, Réception de M. Sully Prudhomme à l'Académie française.
Tome IX : Pp. 307-320, *Le Bonheur,* de M. Sully Prudhomme.

TELLIER (Jules). — Les Écrivains d'aujourd'hui, *. Nos poètes. *Paris, A Dupret,* 1888, in-18.

Pp. 42-53, M. Sully Prudhomme.

SURVILLE (Clotilde de). — Poésies de Marguerite - Eleonore - Clotilde de Vallon - Chalys, depuis, Madame de Surville, poëte françois du XVe siècle, publiées par Ch. Vanderbourg. *A Paris, chez Henrichs, rue de la Loi, no 1231, ancienne librairie de Dupont* (Impr. Didot aîné), *an* XI — M.DCCCIII (1803), in-8.

CXXIIJ pp. (faux-titre, titre et préface); et 259 pp.
Frontispice, 5 figures gravés et 3 planches de musique gravée, dont une double.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 4 fr. sur pap. ordinaire et à 6 fr. sur pap. vélin. Il a été tiré, en outre, d'après Quérard, deux ex. sur vélin.
Il existe une édition in-18, dont il aurait été tiré également trois ex. sur vélin.
V. l'article suivant :

— Poésies de Marguerite-Éléonore Clotilde de Vallon-Chalys, depuis Madame de Surville, poète français du XVe siècle. Nouvelle édition, publiée par Ch. Vanderbourg, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres; ornée de gravures dans le genre gothique, d'après les dessins de

Colin, élève de M. Girodet. *Paris. Nepveu, libraire, passage des Panoramas, nº 26* (Impr. J. Pinard), MDCCCXXIV (1824), in-8, couv. ornementée.

CXVIJ pp. (faux-titre, titre, avis du libraire et préfaces des premières éditions); et 312 pp.

Frontispice et 5 gravures hors texte (*Clotilde à son premier né, Chant d'amour en l'esté, Rondel dix, Les trois plaids d'or*, et *La mort d'Héloïse*).

Vignettes dans le texte.

Publié à 15 fr. sur pap. carré collé d'Annonay; il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. cavalier vélin d'Annonay, gravures sur pap. de Chine (30 fr.) et avec les gravures et vignettes sur pap. de Chine, et les mêmes imprimées en couleur et rehaussées d'or dans les ornements (40 fr.).

Le même éditeur a publié simultanément deux autres éditions, l'une in-18, l'autre in-32, imprimées par Rignoux et qu'il annonce ainsi sur un catalogue de sa librairie, publié en janvier 1826 :

Format in-18 : « Sur grand raisin vélin d'Annonay, ornées de dix vignettes, et gravures avec encadrements gothiques, 6 fr.; les mêmes, avec les gravures coloriées, 10 fr. »

Format in-32 : « Sur grand raisin vélin d'Annonay, orné de cinq vignettes, gravées par les frères Johannot, 5 fr.; avec gravures coloriées, 8 fr. »

— Poésies inédites de Marguerite-Éléonore-Clotilde de Vallon et Chalys, depuis Madame de Surville, poëte français du 15e siècle, publiées par Mrs de Roujoux et Ch. Nodier; ornées de gravures dans le genre gothique, d'après les dessins de Colin, élève de M. Girodet. *Paris, Nepveu, libraire-éditeur, passage des Panoramas, nº 26* (Impr. J. Pinard), MDCCCXXVII (1827), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (avis du libraire); XVIJ pp. (préface); et 327 pp.

4 gravures hors texte.

Vignettes dans le texte.

Édition originale. Publié à 15 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. gr. in-8, sur pap. cavalier vélin d'Annonay, gravures sur Chine (30 fr.) et avec les gravures et vignettes sur Chine et les mêmes imprimées en couleur et rehaussées d'or dans les ornements (40 fr.) et quelques ex. sur pap. de couleur (j'en ai vu un bleu).

Le même éditeur a publié simultanément deux autres éditions, l'une in-18, l'autre in-32, imprimées par Rignoux, et qu'il annonce ainsi sur un Catalogue de sa librairie publié en janvier 1826 :

Format in-18 : « Sur gr. raisin vélin d'Annonay, ornées de cinq vignettes, et gravures avec encadrements gothiques, 6 fr.; les mêmes, avec les gravures coloriées, 10 fr. »

Format in-32 : « Sur grand raisin vélin d'Annonay, ornées de cinq vignettes, gravées par les frères Johannot, 5 fr.; les mêmes gravures coloriées, 8 fr. »

Les poésies de Mme de Surville ont donné lieu à de nombreuses dissertations; leur authenticité a été mise en doute et il paraît aujourd'hui presque certain qu'elles sont apocryphes.

M. Paul Cottin a publié dans le *Bulletin du Bibliophile*, année 1894, pp. 501-526, sous le titre de *Vanderbourg et les poésies de Clotilde de Surville*, une étude où il résume les polémiques occasionnées par la publication de ces poésies et apporte des éléments nouveaux pour la solution du problème. Cette étude a été tirée à part. D'après Gaston Paris, le véritable auteur serait le marquis de Surville qui, arrêté comme émissaire royaliste, a été fusillé au Puy-en-Velay, le 18 octobre 1798.

SURVILLE, née de Balzac (Mme Laure). — Mme L. Surville (née de Balzac). — Balzac, sa vie et ses œuvres d'après sa correspondance. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15. Jacottet, Bourdilliat et Cie, éditeurs* (Impr. de la librairie nouvelle), 1858, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 210 pp; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié 1 fr.

SWETCHINE (Mme Sophie). — Lettres de Madame Swetchine, publiées par le comte de Falloux, de l'Académie française. *Paris, à la librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins. Auguste Vaton, libraire-éditeur, rue du Bac, 50* (Angers, impr. Cosnier et Lachèze), 1862, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface); 493 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 538 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Les faux-titres et titres sont imprimés, à Paris, par Bonaventure et Ducessois.

Édition originale. Publié à 12 fr. les deux vol.

— Madame Swetchine, journal de sa conversion, méditations et prières, publiées par le Cte de Falloux, de l'Académie française. *Paris, à la librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, et à la librairie de Auguste Vaton, rue du Bac, 50* (Angers, impr. Cosnier et Lachèse), 1863, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface); et 425 pp.

Édition originale. Publié à 6 fr.

Il y a des ex. sous la même date, avec des titres imprimés à Paris par P.-A. Bourdier et Cie, et sur lesquels le nom de Vaton se trouve avant celui de Didier et Cie.

— Nouvelles lettres de Madame Swetchine, publiées par le marquis de la Grange, membre de l'Institut. *Paris, Amyot, libraire-éditeur, 8, rue de la Paix, 8* (Poissy, typ. S. Lejay et Cie), 1875, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (introduction); et 517 pp.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

SWIFT (Jonathan). — Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines, par Swift. Édition illustrée par Grandville. Traduction nouvelle. *Paris, H. Fournier aîné, éditeur, rue de Seine, 16. Furne et Cie, libraires-éditeurs, rue Saint-André-des-Arts, 55* (Impr. H. Fournier et comp.), MDCCCXXXVIII (1838), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LXIX pp. (faux-titre de la « Notice biographique et littéraire sur Jonathan Swift », par Walter Scott, note des éditeurs, vignette, notice, autre vignette portant : *Voyages de Gulliver,* « L'éditeur au lecteur », et « Lettre du capitaine Gulliver à son cousin Richard Sympson »); et 279 pp.

Frontispice gravé sur bois par Brevière, tiré sur Chine volant, hors texte.

Il y a, dans les pp. liminaires, une erreur de pagination; la dernière page de la notice est chiffrée XLVI; viennent ensuite 1 p. n. ch. occupée par une vignette (XLVII), 1 p. blanche (XLVIII), 1 p. n. ch. occupée par « L'éditeur au lecteur » (XLIX) et la page suivante est chiffrée LX au lieu de L.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 319 pp.

Les vignettes sont dans le texte.

Premier tirage des illustrations de J.-J. Grandville. Publié à 18 fr. les deux vol.

Il existe deux prospectus-spécimen de 4 pp., tous deux imprimés par H. Fournier et Cie, et contenant des vignettes différentes.

Le premier donne les conditions de la souscription à l'ouvrage, devant paraître en 36 livraisons à 50 cent; le second a paru, l'ouvrage une fois terminé.

La 1ere livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 17 février 1838.

Il existe des exemplaires où l'adresse des libraires est ainsi libellée : *Paris, Furne et Cie, libraires-éditeurs, rue Saint-André-des-Arts, 55. H. Fournier aîné, éditeur, rue de Seine, 16.*

En dem. mar. rouge, 9 fr., Dutacq; en dem. mar. bleu, dos ornés, 35 fr., Garde; en dem. mar. rouge, coins, n. rognés, 35 fr., Garde; les deux tomes en 1 vol., en mar. gros bleu, 23 fr., Forest; en mar. vert, fil., chiffres, tr. dor. *(R. Petit)*, 43 fr., Arnauldet; en dem. veau, 20 fr, Arnauldet: en cuir de Russie, tr. dor., 45 fr., Behague (2eme partie, 1880); en dem. chagr. vert, 20 fr., A. D. (J. Martin, 1882); en dem. mar. La Vallière, coins, dos ornés, fil., t. dor., ébarbés *(Cuzin)*, 61 fr.. C. de T. (Labitte, 1888); les deux tomes en un vol., mar. vert Russe, fleurons, milieux dorés, tête dor., lavé, collé et non rogné *(Abadie)*, 102 fr., Ch. Cousin; en dem. mar. rouge, coins, tête dor., n. rognés *(Petit)*, 76 fr., H. Destailleur; en veau fauve, fil., tr. dor., piq. dans le papier, 14 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); en mar. brun foncé, dos ornés, coins, têtes dor., n. rognés *(Champs)*, 75 fr., Bouret.

Un ex. en dem. mar. vert. n. rogné, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 150 fr., *Bull. Morgand,* n° 12461; un ex. broché, un peu piqué, est coté 160 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 1 de 1883.

Un ex. en dem. mar. rouge, coins, têtes dor., n. rognés *(Reymann)*, indiqué sous la date de 1839, a été adjugé 78 fr., E. C*** (Porquet 1886).

V. l'article suivant :

— Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines, par Swift. Traduction nouvelle illustrée par Grandville. *Paris, H. Fournier, rue Saint-Benoît, 7. Furne et Cie, rue St-André-des-Arts, 55* (Impr. H. Fournier et Cie), MDCCCXLV (1845), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); XXII pp.; (vignette, notice sur Jonathan Swift, par Walter Scott: « L'éditeur au lecteur » et « Lettre du capitaine Gulliver à son cousin Richard Sympson); et 450 pp.

Frontispice sur pap. teinté (comme celui du volume), hors texte.

Vignettes dans le texte.

Première édition, illustrée par Grandville, en un seul volume. A paru en 40 livraisons à 25 cent.; la première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 20 avril 1844.

Il a été fait un prospectus de 2 pp., imprimé par H. Fournier et Cie dans le format et sur le papier de l'ouvrage.

En mar. rouge, fil., tr. dor., 24 fr., Danyau; cart. percal. bleue, n. rogné, 28 fr., Martineau des Chenest.

V. l'article suivant :

— Voyages de Gulliver. *A Paris.* (Impr. Ch. Lahure et Cie), an MDCCCLX (1860), 4 part. en 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : XXXV pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir, « A Madame la Marquise D*** » et préface du traducteur); 307 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

6 vignettes hors texte, gravées par L. J. Masquelier d'après Le Febvre.

Le titre porte en plus : *Tome premièr. Première partie;* les pp. 153 à 156 sont occupées par un faux-titre et un titre rouge et noir portant : *Tome premier. Deuxième partie.*

Tome II : 358 pp. y compris les faux-titres et titres, rouge et noir de la *Troisième* [et de la *Quatrième*] *partie;* et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

4 vignettes hors texte, gravées par J. L. Masquelier d'après Le Febvre.

On lit au v° de chacun des faux-titres; au-dessous de la justification du tirage : « .... *Se vend à Paris, chez Alphonse Leclere, libraire, rue de Vaugirard, 15* ».

Tiré à 150 ex. (20 fr.).

Les gravures sont celles de l'édition publiée en l'an IV (1797); Alphonse Leclere, devenu possesseur des vignettes restant de cette édition, n'a fait que réimprimer le texte auquel il les a jointes. Il existe des ex. avec les figures en trois états : eau-forte pure, avant et avec lettre.

Un ex. broché, fig. avant la lettre et avec la lettre (en anglais), est coté 200 fr., *Bull. Morgand,* n° 3025.

Sur pap. de Hollande, cart., façon Hollande, n. rognés (*Behrends*), 38 fr., Garde; sur pap. vélin, fig. avant la lettre (manque la figure de la p. III du tome II), en dem. mar. rouge jans., coins, t. dor., tr. ébarbée (*Gruel*), 59 fr., Genard; en 4 vol. in-12, sur pap. vergé, en dem. mar. orange, coins, têtes dor., n. rognés (*David*), fig. avant la lettre, 53 fr. E. P***** (Porquet, 1891); sur pap. vergé, fig. avant et avec lettre, en mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Belz-Niédrée*), 105 fr., Ch. Cousin.

Un ex. réglé, sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, est coté 50 fr. sur un *Cat. de la librairie Rouquette,* n° 4 de 1871.

V. l'article suivant :

— Voyages de Gulliver par Swift, traduction de l'abbé Desfontaine, revue, corrigée et précédée d'une introduction par M. J. Janin. Illustrations de Gavarni. *Paris, Morizot, libraire-éditeur, 3, rue Pavée-Saint-André-des-Arts, 3* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette reproduite sur la couverture); 378 pp.; et 1 f. n. ch. (« Extrait du catalogue de la librairie Morizot »).

16 planches hors texte, gravées sur acier par Ed. Willmann, Outhwaite, Ch. Collin d'après Gavarni.

Publié à 10 fr.

En vélin blanc, titre calligraphié en couleur, dor. en tête, n. rogné, 22 fr., J. Janin; en mar. gros vert, 26 fr., Forest; broché, 17 fr., Martineau des Chenest.

V. l'article suivant :

— Swift. — Les Quatre voyages du capitaine Lemuel Gulliver, traduction de l'abbé Desfontaines, revue, complétée et précédée d'une notice par H. Reynald, professeur à la Faculté d'Aix. Gravures à l'eau-forte par Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1875, 4 vol. in-16.

V. *Bibliothèque artistique* (*Petite*).

V. l'article suivant :

— Jonathan Swift. — Voyages de Gulliver. Traduction nouvelle et complète par B.-H. Gausseron. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît*, s. d. (1884), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre, orné d'une vignette en couleur); XII pp. (préface); 429 pp.; 1 p. n. ch. (vignette); et 1 f. n. ch. (table).

Les illustrations en couleur, de Poirson, sont dans le texte.

Publié à 10 fr.; il a été tiré, en outre, 100 ex. numérotés sur pap. du Japon (50 fr.).

Il existe deux éditions distinctes de cette traduction des *Voyages de Gulliver :* l'une s'adressant aux amateurs, traduite et publiée *in extenso*, l'autre s'adressant à la jeunesse, « dont le texte, suivant le catalogue de la librairie A. Quantin, n'a pas été tronqué, mais où les vigueurs et les brutalités ont été soigneusement atténuées ». Le titre du volume indique à quelle édition il appartient.

Broché, 12 fr., A. Vulliet (1887, 4ème partie); sur pap. du Japon, en dem. mar. rouge, coins, dos orné, tête dor., n. rogné (*Champs*), 36 fr., Bouret.

— Opuscules humoristiques de Swift, traduits pour la première fois par Léon de Wailly. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, imprimeurs-libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1859, in-12, couv. impr.

XXII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et « Jonathan Swift »); 1 f. (autre faux-titre); 286 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale de cette traduction. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. fort.

En dem. mar. citron, coins, fil., t. dor., n. rogné, 14 fr., Danyau; sur pap. vergé, en dem. mar. vert, tête dor., n. rogné, 8 fr. 50, Asselineau; sur pap. fort, en dem. mar. olive, t. d., n. r. (*Lortic*), 5 fr., Poulet-Malassis.

SYLVA (Carmen). V. ELISABETH DE ROUMANIE et *Capitales du monde*.

SYLVAIN. V. POLET DE FAVEAUX (Th.)

SYLVIUS. V. TEXIER (Edmond).

TABARAUD (Ch.). V. HEINE (Henri).

TABARIN. V. *Bibliothèque elzévirienne* et *Bibliothèque gauloise*.

TABLE alphabétique des auteurs et personnages cités dans les Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la République des Lettres en France rédigés par Bachaumont, etc. *Bruxelles, A. Mertens et fils, imprimeurs-éditeurs, et à Paris, librairie des auteurs, rue de la Bourse, 10,* 1866, in-18, couv. impr.

VIII pp. dont 2 blanches pour le faux-titre, le titre et l'avertissement; 297 pp., et 1 f. blanc.
Tiré à 200 ex. numér. sur pap. de Hollande.

TABLEAU (Le) des piperies des femmes mondaines où par plusieurs histoires se voyent les ruses et artifices dont elles se servent (1632). Texte original avec une notice par le Bibliophile Jacob. *Paris, Léon Willem, éditeur, 2, rue des Poitevins, 2* (Dole, impr. Bluzet-Guinier) 1879, in-8, couv. impr.

XX pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre et notice); et 244 pp.
Tiré à 4 ex, sur vélin (nos I à IV); 25 ex. sur pap. Whatman (nos 1 à 25); et à 350 ex. sur pap. de Hollande (nos 26 à 375) à 10 fr.

TABOUROT (Estienne). V. *Collection Gay*.

TACITE. V. *Bibliophiles* (*Académie des*), *Bibliothèque latine-française* (Panckoucke), *Collection des auteurs latins* (Nisard), *Collection Elzévirienne* (*Nouvelle*) et *Collection Lemaire*.

TAGEREAU (Vincent). — Discours sur l'impuissance de l'homme et de la femme, par Vincent Tagereau, angevin, réimprimé sur la deuxième édition, revue et corrigée par l'auteur (Paris, 1612). *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, no 25* (Impr. Ch. Unsinger), 1887, in-16.

XV pp. (faux-titre et titre rouge et noir, Avertissement et « Au lecteur »); 245 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 250 ex. Publié à 20 fr.

TAHUREAU (Jacques). — Mignardises amoureuses de l'admirée, par Jacques Tahureau, du Mans, précédées d'une notice inédite sur l'auteur, par Guillaume Colletet, publiées et annotées par Prosper Blanchemain. *Genève, J. Gay et fils,* 1868, pet. in-12.

V. *Collection Gay*.

— Odes, sonnets et autres poésies gentilles et facétieuses de Jacques Tahureau. Réimprimées textuellement sur l'édition très rare de Poitiers, 1554, augmentées d'une préface et de notes biographiques sur les personnages nommés dans les poésies de Tahureau, par Prosper Blanchemain, membre de la Société des Bibliophiles françois. *Genève, J. Gay et fils,* 1869, pet. in-12.

V. *Collection Gay.*

— Les Dialogues de Jacques Tahureau, gentilhomme du Mans, avec notice et index par F. Conscience. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1870, in-12.

V. *Bibliothèque d'un curieux.*

F. Conscience est un pseudonyme de M. Ernest Courbet.

— Poésies de Jacques Tahureau, publiées par Prosper Blanchemain. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1870, 2 vol. in-16.

V. *Cabinet du Bibliophile.*

TAILHADE (Laurent). — Laurent Tailhade. — Le Jardin des rêves, poésies. Préface de Théodore de Banville. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31* (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXX (1880), in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (« A mon maître et mon ami Armand Silvestre... »); 1 f. (autre faux-titre); VII pp. (préface); 272 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Laurent Tailhade (Lorenzaccio). — Bagnères-thermal. Première série (1880-1885). — Bagnères-thermal. — Petits vers. — Musique. — Lettres parisiennes. — Sur quelques écrits. — La poésie populaire en Gascogne. *Bagnères-de-Bigorre, Léon Péré, éditeur, place de Strasbourg* (Bagnères, impr. Péré), *s. d.* (1887), pet. in-8, couv. impr.

376 pp. y compris le faux-titre et le titre.

On lit au v° du faux-titre : *Tiré sur papier du Japon à vingt-cinq exemplaires paraphés et numérotés par l'auteur. N°... Exemplaire de M*

Édition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 juillet 1887.

— Laurent Tailhade. — Vitraux. *Léon Vanier, éditeur* (Impr. de l'Art), 1891, in-8 carré, couv. impr.

51 pp. y compris le faux-titre (au v° : « Les quinze poèmes dont est formé le présent opuscule sont extraits de *Sur champ d'or*, volume en préparation » et justification du tirage) et le titre imprimé en rouge, violet et noir; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Tiré à 500 ex. numérotés sur pap. de Hollande (3 fr.) et à 1 ex. sur pap. du Japon, spécialement imprimé pour l'auteur.

— Laurent Tailhade. — Au Pays du Mufle, ballades et quatorzains. Préface d'Armand Silvestre. *Paris, chez Léon Vanier, éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19* (Impr. de l'Art), 1891, in-16, couv. impr.

97 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir (au v°, justification du tirage); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Tiré à 400 ex. numérotés sur pap. de Hollande (3 fr.) et à 25 ex. sur pap. du Japon, non mis dans le commerce.

TAILLEVENT. V. TIREL (Guillaume).

TAILLEVENT (Michault). V. *Collection de poésies, romans, chroniques, etc.*

TAINE (Hippolyte). — Essai sur les fables de La Fontaine. Thèse pour le doctorat ès lettres présentée à la Faculté de Paris par H. Taine, licencié ès lettres, ancien élève de l'École Normale. *Paris, librairie de Mme Ve Joubert, 14, rue des Grès* (Imp. Guiraudet et Jouaust), 1853, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 200 pp.

Édition originale.

V. l'article suivant :

— La Fontaine et ses fables, par H. Taine. Troisième édition. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1861, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (avertissement) ; 351 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Première édition in-18. Publié à 3 fr 50.

— Voyage aux eaux des Pyrénées, par H. Taine, illustré de 65 vignettes sur bois par G. Doré. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14* (Typ. Ch. Lahure), 1855, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 274 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Les vignettes à pleine page sont comprises dans la pagination.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Broché, 11 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

V. l'article suivant :

— Voyage aux Pyrénées, par H. Taine. Troisième édition illustrée par Gustave Doré. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1860, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; VI pp. (faux-titre, titre et « A Marcelin ») ; 554 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur),

La p. 554 est chiffrée, par erreur, 354.

Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Première édition in-8. Publié à 20 fr.

En dem. mar. vert, coins, n. rogné, tête dor., 17 fr. 50, Garde ; broché, 45 fr., Martineau des Chenest ; cart. fant., n. rogné, 27 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; en dem. mar. ch. rouge, fil. et c. dorés, dos orné, dent. int., tête dor., n. rogné, 22 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en dem. mar. vert, coins, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 37 fr., E. C*** (Porquet, (1886) ; sur pap. vélin, en dem. mar. rouge jans., coins, dor. en tête, n. rogné (*David*), frontispice de Rops, *L'Ondine*, ajouté, 46 fr., Noilly ; broché, 28 fr., Ph. Burty ; en dem. mar. rouge, coins, tête dor., n. rogné (*David*), 36 fr., Bouret.

— Essai sur Tite Live, par H. Taine, ancien élève de l'École normale, docteur ès lettres. Ouvrage couronné par l'Académie française. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14* (Impr. Ch. Lahure), 1856, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (rapport de M. Villemain sur l'ouvrage et préface) ; et 348 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Philosophes français du XIXe siècle, par H. Taine, ancien élève de l'École normale, docteur ès lettres. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14* (Impr. Ch. Lahure), 1857, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (avertissement) ; et 367 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Essais de critique et d'histoire, par H. Taine. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14* (Impr. Ch. Lahure), 1858, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XV pp. (préface) ; et 412 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Honoré de Balzac, sa vie & ses œuvres. Biographie par Théophile Gautier ; analyse de la Comédie humaine par H. Taine. *Bruxelles, H. Dumont,* 1858, in-12.

V. GAUTIER (Théophile).

— Histoire de la littérature anglaise, par H. Taine. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77* (Impr. Ch. Lahure), 1863-1864, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XLVIII pp. (dédicace et introduction) ; 527 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 706 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 677 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (avertissement) ; 494 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Le titre porte en plus : *Tome quatrième et complémentaire. Les Contemporains,*

Édition originale. Publié à 30 fr. les quatre vol.

Ce tome IV a paru aussi séparément sous le titre suivant :

— Les Écrivains anglais contemporains, par H. Taine. Ouvrage servant de complément à l'Histoire de la littérature anglaise du même auteur. *Paris, librairie de L. Hachette et C^ie^*, 1866, in-8.

Même collation. Le faux-titre porte : *Les Écrivains anglais contemporains.*

V. l'article suivant :

— Histoire de la littérature anglaise, par H. Taine. Troisième édition revue et augmentée. *Paris, librairie Hachette et C^ie^, boulevard Saint-Germain, 79* (Typ. Lahure), 1873-1874, 5 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XLIX pp. (dédicace et introduction); et 412 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 523 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Sur le titre, au lieu de : *Troisième édition revue et augmentée,* il y a : *Troisième..... et corrigée.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 426 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 483 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre, qui porte en plus : *Tome cinquième et complémentaire. Les Contemporains*); III pp. (avertissement); et 480 pp.

Le titre porte : *Troisième édition.... et augmentée.*

Publié à 3 fr. 50 le vol.

— Le Positivisme anglais, étude sur Stuart Mill, par H. Taine. *Paris, Germer Baillière, libraire-éditeur, rue de l'École de médecine, 17. Londres, Hipp. Baillière, 219, Regent street. New-York, Baillière, brothers, 440, Broadway. Madrid, C. Bailly-Baillière, plaza del principe Alfonso, 16* (Impr. E. Martinet), 1864, in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface); 157 pp.; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

— L'Idéalisme anglais, étude sur Carlyle, par H. Taine. *Paris, Germer Baillière, libraire-éditeur, rue de l'Ecole-de-Médecine, 17. Londres, Hipp. Baillière, 219, Regent street. New-York, Baillière brothers, 440, Broadway. Madrid, C. Bailly-Baillière, plaza del principe Alfonso, 16* (Impr. E. Martinet), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 187 pp.

Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Philosophie de l'art, par H. Taine. Leçons professées à l'École des Beaux-Arts. *Paris, Germer Baillière, libraire-éditeur, rue de l'École-de-Médecine, 17. Londres, Hipp. Baillière, 219, Regent street. New-York, Baillière brothers, 440, Broadway. Madrid, C. Bailly-Baillière, plaza del principe Alfonso, 16* (Impr. E. Martinet), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 173 pp.

Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Nouveaux essais de critique et d'histoire, par H. Taine. *Paris, librairie de L. Hachette et C^ie^, boulevard Saint-Germain, n^o^ 77* (Impr. Ch. Lahure), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 396 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Voyage en Italie, par H. Taine. *Paris, librairie de L. Hachette et C^ie^, boulevard Saint-Germain, n^o^ 77* (Impr. Ch. Lahure), 1866, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre, qui porte en plus : *Tome I. Naples et Rome*); 1 f. (« A M. Charles Bellay.... »); et 528 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, qui porte en plus : *Tome II. Florence et Venise*), 562 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 12 fr. les deux vol.

— Philosophie de l'art en Italie, par H. Taine. Leçons professées à l'École

des Beaux-Arts. *Paris, Germer Baillière, libraire-éditeur, rue de l'École-de-Médecine, 17. Londres, Hipp. Baillière, 219, Regent street. New-York, Baillière brothers, 440, Broadway. Madrid, Ch. Bailly-Baillière, plaza del principe Alfonso, 16* (Impr. E. Martinet), 1866, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (A Monsieur Édouard Bertin); et 184 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Notes sur Paris. Vie et opinions de M. Frédéric-Thomas Graindorge, docteur en philosophie de l'Université d'Iéna, principal associé commanditaire de la maison Graindorge and Co (huiles et porc salé, à Cincinnati, États-Unis d'Amérique), recueillies et publiées par H. Taine, son exécuteur testamentaire. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77* (Coulommiers, typ. A. Moussin), 1867, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VII pp. (préface); 415 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
En dem. mar. rouge, dor. en tête, ébarbé, 9 fr., Arnauldet; cart. fantaisie, n. rogné, 8 fr. 50, A. D. (J. Martin, 1882).

— De l'idéal dans l'art, par H. Taine. Leçons professées à l'École des Beaux-Arts. *Paris, Germer Baillière, libraire-éditeur, rue de l'Ecole de Médecine, 17. Londres, Hipp. Baillière, 219, Regent street. New-York, Baillière brothers, 440, Broadway. Madrid, Bailly-Baillière, plaza del principe Alfonso, 16* (Impr. E. Martinet), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Monsieur Sainte-Beuve »); et 183 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Paris-Guide, par les principaux écrivains et artistes de la France. *Paris, Lacroix, Verboeckhoven et Cie*, 1867, 2 parties in-8.

Première partie, pp. 845-855 : L'Art en France, par H. Taine.

— Philosophie de l'art dans les Pays-Bas, par H. Taine. Leçons professées à l'École des Beaux-Arts. *Paris, Germer Baillière, libraire-éditeur, rue de l'École-de-Médecine, 17. Londres, Hipp. Baillière, 219, Regent street. New-York, Baillière brothers, 440, Broadway. Madrid, C. Bailly-Baillière, plaza del principe Alfonso, 16* (Impr. E. Martinet), 1869, in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, « A Gustave Flaubert » et table des matières); et 171 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Philosophie de l'art en Grèce, par H. Taine. Leçons professées à l'École des Beaux-Arts. *Paris, Germer Baillière, libraire-éditeur, 17, rue de l'École-de-Médecine. Londres, Hipp. Baillière, 219, Regent street. New-York, Baillière brothers, 440, Broadway. Madrid, C. Bailly-Baillière, plaza de Topete, 16* (Impr. E. Martinet), 1869, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Monsieur Henri Lehmann.... »), et 204 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

— De l'intelligence, par H. Taine. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 79* (Impr. Ch. Lahure), 1870, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 492 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 508 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Du suffrage universel et de la manière de voter, par H. Taine. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1872, in-18, couv. impr.

62 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 50 cent.

— Notes sur l'Angleterre, par H. Taine. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1872, in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre. titre, « Dedicated to Mr Al. Bezanson.... », et préface); 394 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières),
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Un séjour en France de 1792 à 1795. Lettres d'un témoin de la Révolution française, traduites par H. Taine. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 79* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1872, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); X pp. (préface); et 301 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Origines de la France contemporaine, par H. Taine. *Paris, Hachette et Cie*, 1876-1894, 6 vol. in-8.

Voici la description de cet ouvrage :

I. — Les Origines de la France contemporaine, par H. Taine. Tome I. L'Ancien régime. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Typ. Lahure), 1876, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. « A messieurs les Archivistes et Bibliothécaires.... »); VIII pp. (préface); 553 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

II à IV — Les Origines de la France contemporaine, par H. Taine. *Ibid., id.*, 1878-1884, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (1878) : 2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); et 467 pp.
Le titre porte en plus : *La Révolution. Tome I. L'Anarchie.*
Tome II (1881) : 2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (préface); 486 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Le titre porte en plus : *La Révolution. Tome II. La Conquête jacobine.*
A partir de ce tome, le nom de M. H. Taine est suivi de : *de l'Académie française.*
Tome III (1885) : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); 646 pp.; et 1 f. blanc.
Le titre porte en plus : *La Révolution. Tome III. Le Gouvernement révolutionnaire.*

V et VI — Les Origines de la France contemporaine, par H. Taine, de l'Académie française. *Ibid., id.*, 1891-1894, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (1891) : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (A Messieurs les Archivistes et Bibliothécaires....); III pp. (préface) ; et 448 pp.
Le titre porte en plus : *Le Régime moderne. Tome I.*
Tome II : (1894) : 2 ff. (faux-titre et titre); XV pp. (avant-propos) ; 406 pp.; 2 ff. n. ch. (annonces de librairie); et 1 f. blanc.
Le titre porte en plus : *Le Régime moderne. Tome II.*
Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Institut de France. Académie française. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Taine, le 15 janvier 1880. *Paris, typographie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXX (1880), in-4, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (titre); 61 pp.; et 1 f. blanc.
Le discours d'Hippolyte Taine occupe les pp. 1 à 33 ; la réponse de J.-B. Dumas, les pp. 35 à 61.
Édition originale. Non mis dans le commerce.
V. l'article suivant :

— Discours de M. Taine prononcé à l'Académie française, le jour de sa réception 15 janvier 1880. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins* (Typ. G. Chamerot), 1880, in-8, couv. impr.

76 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 2 ff. n. ch. (Publications nouvelles de la librairie académique Didier et Cie).

Les pp. 43-46 sont occupées par les faux-titre et titre de la réponse de J.-B. Dumas à M. Taine.

Première édition en librairie. Publié à 1 fr.

— Derniers essais de critique et d'histoire, par H. Taine, de l'Académie française. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Impr. Ch. Lahure), 1894, in-18, couv. impr.

VIII pp.; (faux-titre, titre, « A Léon Bonnat... » et avant-propos); 263 pp.; 1 p. n. ch. (table des matières); et 1 f. n. ch. (*errata*).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Du vivant de Taine, comme après sa mort, les *Essais*, les *Nouveaux essais* et les *Derniers essais* ont été l'objet de remaniements, de suppressions et de déplacements. Consulter, à ce sujet, les articles publiés par M. Victor Giraud dans la *Revue d'histoire littéraire de la France*, nos des 15 juillet 1900, pp. 473-490, et 15 octobre 1900, pp. 645-665.

— H. Taine, de l'Académie française. — Carnets de voyage. Notes sur la province 1863-1865. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Impr. Lahure), 1897, in-16, couv. impr.

VI pp. (faux-titre, titre et avant-propos); et 351 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Quelques écrits sur H. Taine et sur ses œuvres.

AFTALION (Albert). — Les Théories politiques de Taine. Extrait de la Revue internationale de sociologie. *Paris, V. Giard & E. Brière*, 1896, in-8.

BARBEY D'AUREVILLY (J.). — XIXe siècle. Les Œuvres et les hommes. Les Critiques ou les juges jugés. *Paris, L. Frinzine et Cie*, 1885, in-8.

Pp. 231-243, M. Taine.

BARRÈS (Maurice). — Le Roman de l'énergie nationale. — Les Déracinés. *Paris, Eugène Fasquelle*, 1897, in-18.

Pp. 187-214, Visite de Taine à Rœmerspacher.

BARZELOTTI (Giacomo). — Ippolito Taine. *Roma, Ermanno Loescher & Co*, 1895, in-8.

— La Philosophie de H. Taine. Traduit de l'italien par Auguste Dietrich. *Paris, Félix Alcan*, 1900, in-8.

BERALDI (Henri). — Cent ans aux Pyrénées. **. *Paris*, 1899, in-8.

Pp. 148-150, Livres d'amateurs... Taine.

BIRÉ (Edmond). — Causeries littéraires. Chateaubriand... H. Taine et le Prince Napoléon... *Lyon, Vitte & Perrussel*, 1890, in-8.

Pp. 191-216.

— Histoire et littérature. *Lyon, Emmanuel Vitte*, 1895, in-8.

Pp. 1-108, H. Taine.

BIROT (L'abbé). — La Révolution d'après M. H. Taine, de l'Académie française, ou analyse critique des « Origines de la France contemporaine » augmentée de considérations sur les temps actuels et de renseignements divers. *Paris et Lyon, Delhomme et Brignet*, 1894, in-8.

BONAPARTE (Le Prince Jérôme-Napoléon). — Napoléon et ses détracteurs. *Paris, Calmann Lévy*, 1887, in-18.

Pp. 1 à VII et pp. 1 à 57, M. Taine.

BONNIÈRES (Robert de). — Troisième série. — Mémoires d'aujourd'hui. *Paris, P. Ollendorff*, 1885, in-18.

Pp. 272-282, M. Taine historien.

BORDEAUX (Henry). — Les Écrivains et les mœurs. Notes, essais et figurines (1897-1900). *Paris, Plon-Nourrit et Cie*, 1900, in-18.

Pp. 59-67, Renan et Taine en voyage.

BOURGET (Paul). — Essais de psychologie contemporaine. Baudelaire ..... M. Taine... *Paris, Alphonse Lemerre*, 1883, in-18.

BOUTMY (Émile). — H. Taine. Extrait des Annales de l'École des sciences politique, livraison du 15 avril 1893. *Paris, Félix Alcan*, 1893, in-8.

BROGLIE (L'abbé de). — Le Positivisme et la Science expérimentale. *Paris, Société générale de librairie catholique*, 1880-1881, 2 vol. in-8.

Passim.

— Le Présent et l'avenir du catholicisme en France. *Paris. E. Plon, Nourrit et C^ie^*, 1892, in-18.

BRUNETIÈRE (Ferdinand). — Histoire et littérature. *Paris, Calmann Lévy*, 1884-1886, 3 vol. in-18.

Tome III : Pp. 121-202, Un récent historien de la Révolution française.

— L'Évolution des genres dans l'histoire de la littérature, leçons professées à l'École normale supérieure. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1890, in-16.

Pp. 245-278, M. Taine, 1865-1880.

— L'Évolution de la poésie lyrique en France au dix-neuvième siècle. Leçons professées à la Sorbonne. Deuxième édition. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1895, 2 vol. in-16.

Tome II : Pp. 135-140, La Renaissance du naturalisme. M. Taine.

— Manuel de l'histoire de la littérature française. *Paris, Ch. Delagrave*, 1898, pet. in-8.

Pp. 506-510.

— Discours de combat. *Paris, Perrin et C^ie^*, 1900, in-18.

Pp. 70-72, Taine.

CARO (Elme). — L'Idée de Dieu et ses nouveaux critiques. Deuxième édition. *Paris, L. Hachette et C^ie^*, 1864, in-16.

Pp. 171-264, La Renaissance du naturalisme, M. Taine.

CARTON (Henri). — Histoire de la critique littéraire en France. *Paris, A. Dupret*, 1886, in-18.

Pp. 156-191, La Critique au XIX^e^ siècle.

CHALMEL (C.), ancien professeur — M. Taine et le spiritualisme, *Paris, Auguste Ghio*, 1889, in-12.

CHARMES (Francis). — Études historiques et diplomatiques. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1893, in-16.

Pp. 115-164, *Les Origines de la France contemporaine. — La Révolution.*

CHASLES (Philarète). — Mémoires. *Paris, G. Charpentier*, 1876-1877, 2 vol. in-18.

Tome II : Pp. 257-273, Taine, *Histoire de la littérature anglaise.*

CLARETIE (Jules). — La Libre parole, avec une lettre à M. le Ministre de l'Instruction publique. *Paris, librairie internationale*, 1868, in-12.

Pp. 225-252, M. H. Taine.

COLANI (T.). — Essais de critique historique, philosophique et littéraire. Préface de Joseph Reinach. *Paris, Léon Chailley*, 1895, in-18.

Pp. 47-64, La Révolution jugée par M. Taine.

DELBOS (Victor). — Le Problème moral dans la philosophie de Spinoza et dans l'histoire du Spinozisme. *Paris, Félix Alcan*, 1893, in-8.

Pp. 498-520, M. Taine.

DESCHAMPS (Gaston). — La Vie et les livres. (Deuxième série). *Paris, Armand Colin et C^ie^*, 1895, in-18.

Pp. 99-189, Taine.

DROZ (E). — La Critique littéraire de Taine dans les Essais et Nouveaux essais de critique et d'histoire. *Paris, Lecène, Oudin et C^ie^*, 1895, in-8.

Extrait de la *Revue des Cours et Conférences.*

EMPART (L'abbé L.). — L'Empirisme et le naturalisme contemporains. Exposition et réfutation du système philosophique de M. Taine. *Paris et Bruxelles, Régis Ruffet et C^ie^*, 1870, in-18.

FAGUET (Émile). — Nouvelle bibliothèque littéraire. — Politiques et moralistes du dix-neuvième siècle. Troisième série. Stendhal.... H. Taine.... *Paris, Lecène et Oudin*, 1899, in-18.

Pp. 237-314.

— Histoire de la littérature française depuis le XVII^e^ siècle jusqu'à nos jours. Illustrée d'après les manuscrits et les estampes conservés à la Bibliothèque nationale. *Paris, Plon-Nourrit et C^ie^*, 1900, in-18.

Pp. 401-406.

FOUILLÉE (Alfred). — Le Mouvement idéaliste et la réaction contre la science positive. 2^e^ édition. *Paris, Félix Alcan*, 1896, in-8.

— Critique des systèmes de morale contemporains. Quatrième édition. *Paris, Félix Alcan*, 1899, in-8.

Pp. 39-56, Exposition de la morale positiviste. M. Littré. M. Taine.

FOURNEL (Victor). — Figures d'hier et d'aujourd'hui. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-18.

Pp. 321-332, Hippolyte Taine.

GENER (Pompeyo). — Amigos y maestros. Contribucion al estudio de l'espiritu humano a finès du siglo XIX. J. M. Bartrina.... H. Taine.... *Madrid, Fernando Fé; Barcelona, Juan Llordachs*, 1897, in-18.

Pp. 139-154.

GIRAUD (Victor). — Taine et le pessimisme d'après les autres et d'après lui-même. *Fribourg, imprimerie-librairie catholique suisse*, 1899, in-8.

— Essai sur Taine, son œuvre et son influence. Histoire de son esprit et de ses livres. *S. l.* (La Chapelle-Montligeon, impr. de N.-D. de Montligeon), *s. d.* (1899), in-8.

— La Philosophie de Taine, avec une lettre et des notes inédites de Taine. *Paris, A. Roger et F. Chernoviz*, 1899, in-8°.

— Guillaume Guizot et Taine. Pages demi inédites. *Fribourg, imprimerie-librairie catholique suisse*, 1900, in-8°.

GONCOURT (Edmond et Jules de). — Journal des Goncourt. *Paris, Charpentier*, 1887-1896, 9 vol. in-18.

V. TAINE (H.) *à l'Index général des noms*, t. IX.

GRÉARD (Octave). — Prévost-Paradol. Étude suivie d'un choix de lettres. *Paris, Hachette et Cie*, 1894, in-16.

Nombreuses lettres à Taine.

GUTHLIN (L'abbé A.). — Les Doctrines positivistes en France. Nouvelle édition revue et considérablement augmentée. *Paris, Bray et Retaux*, 1873, in-8.

V. Chap. II, VIII et XIV.

HENNEQUIN (Emile). — La Critique scientifique. *Paris, Perrin et Cie*, 1888, in-12.

Pp. 93-128, Analyse sociologique; le système de M. Taine.

HOLLARD (R.). — Obsèques de Hippolyte Taine, de l'Académie française, célébrées au Temple de l'Oratoire à Paris, le mercredi 8 mars 1893. Discours. (A la fin : *Paris. Imprimerie Larousse, 17, rue Montparnasse*), s. d. (1893), in-4.

JANET (Paul). — La Crise philosophique : MM. Taine, Renan.... *Paris, G. Baillière*, 1865, in-12.

KLEIN (L'Abbé Félix). — Autour du dilettantisme. Troisième édition. *Paris, Victor Lecoffre*, 1895, in-18.

Pp. 189-204, Taine et Renan, deux noms à séparer.

LANSON (Gustave). — Histoire de la littérature française. Cinquième édition revue et corrigée. *Paris, Hachette et Cie*, 1898, in-16.

Pp. 1027-1032, Taine.

LARROUMET (Gustave). — Nouvelles études de littérature et d'art. *Paris, Hachette et Cie*, 1894, in-16.

Pp. 119 à 134, H. Taine.

LE GOFFIC (Charles). — Les Romanciers d'aujourd'hui. *Paris, L. Vanier*, 1890, in-12.

Chapitre IV : Les Philosophes.

LEMAITRE (Jules). — Nouvelle bibliothèque littéraire. — Les Contemporains. — Études et portraits littéraires. *Paris, H. Lecène et H. Oudin*, 1886-1899, 7 vol. in-12.

Tome IV : Pp, 169-183, M. Taine et Napoléon Bonaparte; pp. 184-198, M. Taine et le prince Napoléon.
Tome VI : Pp. 308-313, Hippolyte Taine.

LEROY-BEAULIEU (Anatole). — La Révolution et le libéralisme, essais de critique et d'histoire..... La Révolution et M. Taine... *Paris, Hachette et Cie*, 1890, in-16.

Pp. 85-154, La Révolution d'après M. Taine.

LEVALLOIS (Jules). — Études de philosophie littéraire. — Critique militante. *Paris, Didier et Cie*, 1863, in-18.

Pp. 1-27, *La Fontaine et ses fables*, par H. Taine.

MARGERIE (Amédée de). — H. Taine. *Paris, Ch. Poussielgue*, 1894, in-8.

MAUMUS (R. P. Vincent). — Les Philosophes contemporains. I. M. Vacherot, M. Taine..... *Paris, Victor Lecoffre*, 1891, in-16.

Pp. 137-243, M. Taine.

MAZADE (Charles de). — Portraits d'histoire morale et politique du temps... Victor Jacquemont.... M. Taine.... *Paris, E. Plon et Cie*, 1875, in-18.

MOLLIÈRE (Antoine). — Étude sur la philosophie de l'art de M. Taine. *Lyon, imprimerie Louis Perrin,* 1866, in-8.

MONTÉGUT (Émile). — Essais sur la littérature anglaise. *Paris, Hachette et C^ie^,* 1883, in-18.

Pp. 57-112.

OLIVETTI (M^me^ N.). — L'Italie de M. Taine. *Paris, Dentu,* 1866, in-8.

PAQUET (René). — Nérée Quépat. — La Lorgnette philosophique, dictionnaire des grands et des petits philosophes de mon temps. *Paris, librairie des bibliophiles,* 1875, in-18.

P. 182, Hippolyte Taine.

PELLISSIER (Georges). — Le Mouvement littéraire au XIX^e^ siècle. *Paris, Hachette et C^ie^,* 1889, in-18.

Pp. 303-312.

— Nouvelle bibliothèque littéraire. — Nouveaux essais de littérature contemporaine. A. de Vigny.... Taine.... *Paris, Lecène, Oudin et C^ie^,* 1895, in-18.

Pp. 163-179, Taine, critique littéraire.

PICAVET (François). — Les Idéologues. Essai sur l'histoire des idées et des théories scientifiques, philosophiques, religieuses, etc., en France depuis 1789. *Paris, Félix Alcan,* 1891, in-18.

Pp. 567-570, M. Taine.

PONTMARTIN (Armand de). — Les Semaines littéraires. Troisième série des Causeries littéraires. *Paris, Michel Lévy frères,* 1861, in-18.

Pp. 265-273, MM. Taine et Louis Ratisbonne.

RATISBONNE (Louis). — Morts et vivants, nouvelles impressions littéraires. *Paris, Michel Lévy frères,* 1860, in-18.

Pp. 228-241, H. Taine, *Essais de critique et d'histoire.*

RAVAISSON (Félix). — Recueil de rapports sur le progrès des lettres et des sciences en France. La Philosophie en France au XIX^e^ siècle. *Paris, imprimerie impériale,* 1868, gr. in-8.

Pp. 90-99, M. Taine.

SAINTE-BEUVE (C. A. de). — Causeries du lundi. Tome treizième. *Paris, Garnier frères,* 1858, in-18.

Pp. 204-232, Divers écrits de M. Taine. *(Essai sur les fables de La Fontaine, Voyage aux eaux des Pyrénées, Essai sur Tite-Live, Les Philosophes français du XIX^e^ siècle).*

SALOMON (Michel). — Études et portraits littéraires. Taine..... *Paris, E. Plon, Nourrit et C^ie^,* 1896, in-12.

Pp. 1 à 46, Taine.

SARCEY (Francisque). — Souvenirs de jeunesse. Sixième édition. *Paris, Paul Ollendorff,* 1885, in-18.

Pp. 124-175, L'École normale.

SCHERER (Edmond). — Études critiques sur la littérature contemporaine. *Paris, Michel Lévy frères* [et *Calmann Lévy*], 1863-1895, 10 vol. in-18.

Tome IV : Pp. 253-259, La Méthode de M. Taine ; pp. 261-272, M. Taine et la philosophie de l'art grec.

Tome VII : Pp. 230-247, M. Taine et la Révolution.

Tome VIII : Pp. 73-84, Le Robespierre de M. Taine.

SOREL (Albert). — Nouveaux essais d'histoire et de critique. Vues sur l'histoire..... Taine..... *Paris, E. Plon, Nourrit et C^ie^,* 1898, in-18.

Pp. 119 à 144, Hippolyte Taine.

TESTIS [Gabriel Hanotaux]. — Les Hommes de 89. *Bordeaux, impr. G. Gounouilhou,* 1893, in-18.

Pp. 233-245, M. Taine.

VAPEREAU (Gustave). — L'Année littéraire et dramatique ou revue annuelle des principales productions de la littérature française, et des traductions des œuvres les plus importantes des littératures étrangères, classées et étudiées par genre. *Paris, L. Hachette et C^ie^,* 1858-1869, 11 vol. in-12.

Tome I (1859) : Pp. 236-245, Les extrêmes en critique : MM. Sainte-Beuve et Taine.

Tome III (1861) : Pp. 278-279, Dix-septième seècle. Les Monographes, MM. A. Roux, H. Taine et Hippeau ; p. 398, Une révolution contre le spiritualisme universitaire, M. Taine.

Tome VII (1865) : Pp. 225-232, La Critique psychologique appliquée à l'histoire littéraire. M. H. Taine.

Tome VIII (1866) : Pp. 415-418. Philosophie générale de l'art. L'École historique et ses excès. M. H. Taine.

Tome IX (1867) : Pp. 402-405, Voyage de philosophe et d'artiste. L'Italie, M. H. Taine.

Tome X (1868) : Pp. 150-152, La fantaisie et l'humour dans les études de mœurs, MM. Taine...

VERMERSCH (Eugène). — Les Hommes du jour. Deuxième série. 150 portraits. *Paris, Madre,* s. d. (1867), in-16.

P. 107-108, Taine.

VOGÜÉ (Vte E. M. de). — Devant le siècle. Au Panorama du siècle.... Hippolyte Taine..... *Paris, Armand Colin et Cie*, 1896, in-18.

Pp. 287-296.

WILSON (H. Schütz). — History and criticism being studies on Conciergerie, Bianca Cappello, Wallenstein, Calderon, Carlyle, Goëthe, Faust, Taine. *London, T. Fisher Unwin*, 1896, in-16.

Pp. 203-239, Carlyle and Taine on the French Revolution.

WYZEWA (Teodor de). — Nos maîtres. — Études et portraits littéraires. *Paris, Perrin et Cie*, 1895, in-18.

Pp. 163-211, Renan et Taine.

ZOLA (Émile). — Mes haines. Causeries littéraires et artistiques. *Paris, Achille Faure*, 1866, in-18.

Pp. 223-252, M. H. Taine, artiste.

TAKIZAVA-BAKIN. — Okoma, roman japonais illustré par Félix Régamey d'après le texte de Takizava-Bakïn et les dessins de Chiguenoï. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10*, 1883, in-4 oblong, cartonné.

83 pp. y compris le faux-titre, la dédicace et le titre; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Les illustrations, en couleurs, sont dans le texte. Le volume est cartonné en satin jaune.

Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre 100 ex. numérotés sur pap. du Japon (80 fr.).

TALISMAN (Le), par Messieurs A. Dumas, G. Drouineau..... *Paris, Félix Astoin*, 1835, in-12.

V. *Keepsakes*.

TALLEMANT DES RÉAUX. — Les Historiettes de Tallemant des Réaux. Mémoires pour servir à l'histoire du XVIIe siècle, publiés sur le manuscrit inédit et autographe; avec des éclaircissements et des notes, par Messieurs Monmerqué, membre de l'Institut, de Chateaugiron et Taschereau. *Paris, Alphonse Levavasseur, libraire, place Vendôme, 16* (Impr. Decourchant), 1834-1835, 6 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 427 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 443 pp.

Tome III : 447 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome IV : 444 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome V : 407 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome VI : 416 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Publié à 36 fr. les six vol.

V. l'article suivant :

— Les Historiettes de Tallemant des Réaux. Troisième édition entièrement revue sur le manuscrit original et disposée dans un nouvel ordre par MM. de Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, chez J. Techener, libraire, place de la colonnade du Louvre* (Typ. A. Wittersheim), MDCCCLIV-MDCCCLX (1854-1860), 9 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XXX pp. (faux-titre, titre et « Avis sur cette édition); 1 f. (second faux-titre); 512 pp..; 1 f. n. ch. (*errata*); et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 550 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 542 pp.; et 1 f. blanc.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 542 pp.; et 1 f. blanc.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 542 pp.; et 1 f. blanc.

Fac-simile de l'écriture du cardinal de Retz, hors texte.

A partir de ce tome, l'adresse est ainsi modifiée : *Paris, chez J. Techener, libraire.*

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 539 pp.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 569 pp.; et 1 f. blanc.

Il existe, pour ce tome VII, un carton ou plutôt un complément de 4 pp., se plaçant entre les pp. 387-396, intitulé : *Contes d'italiens sodomites.* Ce complément a été tiré à quelques exemplaires et se vendait : 10 fr. sur gr. pap. de Hollande, 5 fr. sur pap. vergé et 2 fr. sur pap. ordinaire.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); CCCXXVII pp. (tables générales); 1 f. (faux-titre portant : *Les Historiettes. Supplément*); 272 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); XXIV pp. (avis sur les deux derniers volumes); 518 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Première édition complète et sans suppressions, établie d'après le ms. autographe faisant partie de la bibliothèque de S. A. R. Mgr le duc d'Aumale.

Publié à 67 fr. 50; il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. vergé (180 fr.) et 100 ex. sur pap. fort de Hollande.

Un ex. en gr. pap. de Hollande, lavé et encollé, avec le carton, en dem. mar. orange, coins, têtes dor. n. rogné, (*R. Petit*), est coté 400 fr., *Bull. Morgand*, n° 1097.

Un ex. en feuilles, sur papier de Hollande est coté 300 fr., même Bulletin, n° 1098; un ex. ordinaire, en dem. veau fauve, têtes dor., n. rogné (*R. Petit*), est coté 100 fr., même Bulletin, n° 1099.

V. l'article suivant :

— Les Historiettes de Tallemant des Réaux. Troisième édition entièrement revue sur le manuscrit original, disposée dans un nouvel ordre et précédée d'une notice historique et littéraire inédite sur l'auteur par MM. de Monmerqué et Paulin Paris, membres de l'Institut. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-Sec, 52, près la colonnade du Louvre* (Impr. Ch. Lahure et Cie), MDCCCLXII (1862), 6 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et faux-titre de la notice); XXVII pp. (Avis sur cette nouvelle édition); et 468 pp.

Le texte de la notice, a été reporté à la fin du tome VI. V. l'*Avis* de l'éditeur qui y est inséré.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 497 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 507 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 498 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 503 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome VI : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et « Avis de l'éditeur »); 460 pp.; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Cette édition ne contient pas les commentaires.

Publié à 24 fr. les 6 vol.

TALLEYRAND (Charles-Maurice, prince de). — Mémoires du prince de Talleyrand, publiés avec une préface et des notes par le duc de Broglie, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. Chaix), 1891-1892, 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXXII pp. (préface); 1 f. (autre faux-titre); 1 f. (note); 457 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de Ch. Maurice Talleyrand d'après Isabey et 2 planches (fac-similés d'autographes), hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 567 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Portrait du prince de Bénévent, vice-grand électeur de l'Empire, d'après Prud'hon, hors texte.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 469 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de Charles Maurice de Talleyrand-Périgord, prince de Bénévent, d'après F. Gérard, hors texte.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 499 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Portrait du prince de Talleyrand, ambassadeur de France à Londres, hors texte.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); XVIII pp. (avertissement de l'éditeur); 650 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait du prince de Talleyrand, 1838, d'après Ary Scheffer, hors texte.

Les couvertures sont imprimées, à Paris, par J. Cathy.

Édition originale. Publié à 37 fr. 50 les cinq vol. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. de Hollande.

M. Maurice Tourneux, dans le tome IV de sa *Bibliographie de l'histoire de Paris pendant la Révolution française*, a consacré à ces *Mémoires*, dont l'authenticité a été très discutée, une note aussi détaillée qu'érudite, à laquelle je renvoie le lecteur.

TALMA (François-Joseph). — Mémoires de J.-F. Talma écrits par lui-même et recueillis et mis en ordre sur les papiers de sa famille, par Alexandre Dumas. *Paris, Hippolyte Souverain*, 1849-1850, 4 vol. in-8.

V. DUMAS (Alexandre).

— Réflexions de Talma sur Lekain et l'art théâtral. *Paris, Auguste Fontaine, libraire, passage des Panoramas* (Typ. Ch. Lahure), 1856, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXIV pp. (préface); 95 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Publié à 4 fr.

TALMEYR (Maurice). — Maurice Talmeyr. — Victor Hugo. L'Homme qui rit. Quatre-vingt-treize, suivi de Une après-midi chez Théophile Gautier. Conférences à la Salle des Capucines. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra; librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Impr. J. Claye), 1874, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et « A Victor Hugo »); 218 pp.; 2 ff. n. ch. (*erratum* et table); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. *Collection Monnier et de Brunhoff* et *Livre de Poche (Le)*.

TALON (Denis et Omer). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot), et *Collection (Nouvelle) de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

TAMENAGA SHOUNSOUI. — Les Fidèles Ronins, roman historique japonais par Tamenaga Shounsoui, traduit sur la version anglaise de MM. Shiouichiro Saito et Edward Greey par B.-H. Gausseron, professeur de l'Université, illustré par Kei-Sai, Yei-Sen, de Yédo. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît, 7,* 1882, pet. in-4, couv. illustr.

XIJ pp. (faux-titre, titre, avertissement de l'édition française et introduction de la traduction anglaise); 370 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).
Les illustrations, à pleine page, sont comprises dans la pagination.
Publié à 12 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. du Japon (25 fr.).

TAMIZEY DE LARROQUE (Philippe). V. COLLETET (Guillaume), PEIRESC (N.-C. Fabri de), *Collection de documents inédits sur l'histoire de France, Collection méridionale, Plaquettes gontaudaises* et *Per nozze*.

Pour d'autres ouvrages de Tamizey de Larroque, consulter la brochure suivante :

— Maurice Tourneux — Tamizey de Larroque, (1828-1898). Notice bio-bibliographique. *Paris, librairie Techener, (H. Leclerc et P. Cornuau), 219, rue Saint-Honoré, et 16, rue d'Alger,* 1898, in-8.

2 ff. (faux-titre au v° duquel on lit : *Extrait à 150 exemplaires du* Bulletin du Bibliophile, et titre); 23 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

TAMPUCCI (Hippolyte). — Épître à M. Gérard, auteur des Élégies nationales, par Hippolyte T..... Au profit des Grecs. *Paris. Chez les libraires du Palais-Royal* (Impr. G. Doyen), *juin* 1827, in-8.

6 pp. y compris le titre, orné d'un encadrement; et 1 f. n. ch. (blanc au r°, portant au v° une vignette et un encadrement).
Édition originale.

— Ou la mort, ou la liberté! chant national. Le Cuirassier mourant. Ballade. Par Hippolyte Tampucci. *A Paris, chez les marchands de nouveautés* (Impr. Casimir), 1830, in-8.

8 pp. y compris le titre.
Édition originale.

— Poésies d'Hippolyte Tampucci, garçon de classe au collège Charlemagne. *Paris* (Impr. Casimir), 1832, pet. in-8 carré, couv. impr.

211 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Lamartine, et la préface.
La préface paginée en chiffres romains, v n. chiffré à XV, est signée : M. V.... et datée de janvier 1832.
Première édition collective, en partie originale. Publié à 5 fr.
V. l'article suivant ;

— Poésies d'Hippolyte Tampucci. Nouvelle édition augmentée de poésies nouvelles. *Paris. Paulin, libraire, place de la Bourse* (Impr. Casimir), 1833, in-8, couv. impr.

xvj pp. (faux-titre, titre, avec deux épigraphes empruntées, l'une à Mme Desbordes-Valmore, l'autre à Lamartine, et préface); et 223 pp.
Frontispice de Célestin Nanteuil, gravé à l'eau-forte.
Édition en partie originale. Publié à 6 fr. 50.
Broché, 21 fr., Aug. Ducoin.

— Réveil du poète, par Hippolyte Tampucci. *Rheims, chez Cordier, libraire, rue du Cadran-Saint-Pierre* (Rheims, impr. Bisset), 1838, in-8.

11 pp. y compris le titre; et 1 p. blanche.
Édition originale.

— Le Dévouement, dithyrambe. Les deux mères, par Hippolyte Tampucci. *Chalons* (Impr. Boniez), 1840, in-8.

16 pp. y compris le titre (au v°, « Indication historique »).
Édition originale.

— Quelques fleurs pour une couronne. Poésies, par Hippolyte Tampucci. *Sainte-Ménehould* (Impr. Poignée-Darnauld), 1841, in-8, couv. impr.

28 pp. y compris le titre.
Contient : A. J..... R..... — *Prière.* — *Aux femmes.* — *L'absence.* — *Les deux mères.*
Édition originale.
V. l'article suivant :

— Quelques fleurs pour une couronne, poésies nouvelles, par Hippolyte Tampucci, ouvrier cordonnier, garçon de classe au collège Charlemagne, — chef du bureau des enfants trouvés à la Préfecture de la Marne. *Paris, Chamerot, libraire, rue du Jardinet. Châlons-sur-Marne, Boniez-Lambert, imprimeur-libraire,* 1847, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 252 pp. y compris le titre, avec une épigraphe empruntée à Mme Desbordes-Valmore; 2 ff. n. ch. (liste des souscripteurs); et 1 f. blanc.
Édition en partie originale. Publié à 4 fr.

— Poésies. 1843. *S. l.* (Châlons-sur-Marne, typ. Boniez-Lambert), in-16, couv. impr.

6 ff. n. ch.
Texte imprimé dans un encadrement rose; la couverture tient lieu de titre.
Contient : *Le Retour.* — *Prière d'église.* — *A ma Trinité.* Chacune de ces pièces est signée : *Hippolyte Tampucci.*
Édition originale.

— La Mort de M. Houzeau-Muiron, député de la Marne. *S. l.* (Châlons, impr. T.-J. Martin), *s. d.* (1844), in-8.

2 ff. n. ch. y compris le titre de départ ci-dessus.
Signé au v° du dernier feuillet : *Hippolyte Tampucci,* et daté de *Châlons, 22 octobre 1844.*
Édition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 décembre 1844.

— Hippolyte Tampucci. — Le Régulateur universel, dithyrambe. (A la fin : *Imprimerie Ve Carré et comp., impasse de la Grosse-Tête, 5*), s. d. (1852), in-4.

8 pp. y compris le titre.
Daté, p. 8, de *Paris, 20 novembre 1852.*
Édition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 décembre 1852.

— Italie et France ou la Paques de 1859, par Hippolyte Tampucci. *Paris, typographie et lithographie Michels-Carré. passage du Caire, anciens 78 et 79,* 1859, in-8.

1 f. (titre, avec une épigraphe, empruntée à Ezéchiel); 8 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale.

— A, E, I, O, U ou les rimes françaises classées d'après leur ordre naturel de sons ou voyelles et divisées en

masculines et féminines par Hippolyte Tampucci, ancien garçon de classe du Lycée Charlemagne. *Paris, imprimerie & lithographie Michels-Carré, impasse de la Grosse-Tête,* 5, 1861, in-8.

12 pp. y compris le titre.
Édition originale.

— A un laboureur. *S. l., s. n. d'imprimeur, s. d* (1874), in-fol. oblong.

1 f. autographié sur trois colonnes, au r° seulement.
A la fin : *Rennes, avril 1874 (sur la route de Chante-Pie à Cesson), Hippolyte Tampucci.*
Édition originale.

— L'Encouragement au bien. 26 mai 1878. (A la fin : *Paris. — Imp. Duval, rue d'Arcet, 26),* s. d. (1878), in-8.

4 pp. y compris le titre de départ ci-dessus.
Signé, p. 4 : *Hippolyte Tampucci.*
Édition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 octobre 1878.

— Le 14 octobre 1877. Laissez passer la République. (A la fin : *Paris. — Imp. Duval, rue d'Arcet, 26),* s. d. (1879), in-8.

2 ff. y compris le titre de départ ci-dessus.
Au v° du dernier feuillet : « État des services civiques et littéraires d'Hippolyte Tampucci, né à Paris, le 26 novembre 1803 ».
Édition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 février 1879.

TANDOU (F.). V. BELLIGÉRA (Fernand).

TAPHANEL (Achille). — Le Théâtre de Saint-Cyr (1689-1792) d'après des documents inédits, par Achille Taphanel. Avec une eau-forte de Ch. Waltner. *Versailles, Cerf et fils, éditeurs, rue du Plessis, 59. Paris, librairie de J. Baudry* (Versailles, impr. Cerf et fils), MDCCCLXXVI (1876), in-8, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface) ; et 288 pp.
Portrait de Mme de Maintenon, gravé à l'eau-forte, hors texte.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

TARBÉ (Prosper). — Reims. Essais historiques sur ses rues et ses monuments, par Prosper Tarbé. Ouvrage orné de planches, dessinées et lithographiées par J.-J. Muquart. *Reims, librairie de Quentin-Dailly, rue des Tapissiers,* 11 (Reims, impr. Assy et compagnie), MDCCCXLIV (1844), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Guillaume de Nangis) ; 1 f. (dédicace) ; V pp. (introduction) ; et 460 pp.
26 planches hors texte.
Sauf l'introduction, le texte est imprimé sur deux colonnes.
Édition originale.

— La Vie et les œuvres de Jean-Baptiste Pigalle, sculpteur. P. Tarbé. *Paris, Ve J. Renouard, rue de Tournon, 6. Reims, P. Regnier, rue de l'Arbalète, 9* (Reims, impr. P. Regnier), 1859, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Tacite) ; et 268 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.
V. *Bibliophiles de Reims (Société des)* et *Collection des poètes champenois.*

— TARDIEU DE SAINT-GERMAIN (Jules). — Pour une épingle, légende, par M. J. T. de Saint-Germain. *Paris, Jules Tardieu, éditeur, 13, rue de Tournon, 13* (Impr. Simon Raçon et Comp.), 1856, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, vignette gravée sur bois) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe) ; et 204 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr.
V. l'article suivant :

— Pour une épingle — légende — suivi de La Feuille de coudrier, par J. T. de Saint-Germain. *Paris, Théodore Lefèvre, libraire-éditeur, successeur de J. Langlumé, rue des Poitevins,* 2.

Jules Tardieu, libraire, rue de Tournon, 13 (Typ. Simon Raçon et comp.), *s. d.* (1863), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 316 pp.

12 planches gravées sur acier par Descaves d'après Pauquet, hors texte.

Première édition illustrée. Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Hollande, avec double épreuve des gravures avant et avec la lettre sur pap. de Chine.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 novembre 1863.

V. l'article suivant :

— Pour une épingle, par J.-T. de Saint-Germain, avec deux dessins de Guillaume Allaux, gravés à l'eau-forte par H. Manesse. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1884, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite)*.

TARDIF (Guillaume). V. *Cabinet de vénerie*.

TARSOT (Louis). V. *Bibliothèque d'histoire et d'art*.

TASCHEREAU (Jules). — Histoire de la vie et des ouvrages de Molière, par J. Taschereau. *Paris, Ponthieu, libraire-éditeur, Palais-Royal, galerie de bois* (Impr. H. Fournier), MDCCCXXV (1825), in-8.

vj pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Chamfort, et avertissement); et 448 pp.

Portrait de Molière gravé par P. Pelée d'après Devéria et 1 f. (fac-simile des signatures de Molière et de Mlle Molière) hors texte.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50; il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. vélin (11 fr.) et, sur pap. vélin avec triples épreuves (14 fr.).

— Histoire de la vie et des ouvrages de P. Corneille, par M. Jules Taschereau. *Paris, Alexandre Mesnier, libraire, place de la Bourse* (Impr. H. Fournier), MDCCCXXIX (1829), in-8.

VII pp. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Voltaire et avertissement); et 418 pp.

Portrait de P. Corneille, gravé par Ethiou d'après Devéria.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50

Pour la seconde édition, V. *Bibliothèque elzévirienne*.

V. l'article suivant :

— Histoire de la vie et des ouvrages de P. Corneille, par M. J. Taschereau. Troisième édition, augmentée. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56* (Mesnil (Eure), typ. Firmin Didot), 1869, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Voltaire); IV pp. (avertissement); et 283 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 262 pp.

Publié à 6 fr. les deux vol.

V. *Revue rétrospective*.

— Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. Jules Taschereau, administrateur de la Bibliothèque nationale, ancien député d'Indre-et-Loire. Ouvrages concernant l'histoire de la Touraine. Ouvrages des écrivains tourangeaux ou qui ont été publiés en Touraine. *Paris, se distribue à la librairie Adolphe Labitte, 4, rue de Lille, 4* (Impr. Georges Chamerot), 1875, in-8, couv. impr.

XXVII pp. (faux-titre, titre, ordre des vacations, notice sur M. J. Taschereau, signée***, liste des ouvrages de M. J. Taschereau, et avertissement); et 300 pp.

Pour d'autres ouvrages de M. J. Taschereau, consulter la liste qui se trouve aux pp. XVI-XX du catalogue ci-dessus décrit.

TASSE (Le). V. TASSO (Torquato).

TASSO (Torquato). — Jérusalem délivrée. Poëme, traduit de l'italien. Nouvelle édition revue et corrigée; enrichie de la vie du Tasse : ornée de son portrait et de vingt belles gravures. *A Paris, chez Bossange, Masson et Besson* (Impr. Bossange, Masson et Besson) *an XI* = M.DCCCIII (1803), 2 vol. in-8,

Tome I : 2 ff. (faux titre et titre); LXXXVj pp. (préface de l'édition de 1774, notice sur la vie et le caractère du Tasse, Appendice et Jugement sur l'Arioste et le Tasse); 1 f. n. ch. (Notice sur le portrait du Tasse); et 353 pp.

Portrait du Tasse, gravé par Delvaux d'après Chasselat, et 10 vignettes hors texte, gravées par N. Thomas, J.-L. Delignon, Ph. Triere, R. Delvaux, Dupréel, E. De Ghendt, Bovinet et A. Romanet d'après Le Barbier l'aîné.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 354 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

10 vignettes hors texte, gravées par L. M. Halbou, Villerey, Ph. Triere, Vinc. Langlois, N. Thomas, N. Courbe, Dambrun d'après Le Barbier l'aîné.

Chacune des planches est protégée par une serpente en papier mince portant dans le haut : *Chant I* [à *XX*] et, dans le bas, une légende.

Publié à 25 fr. sur pap. ordinaire; à 50 fr. sur pap. vélin, fig. avant la lettre et à 72 fr., sur gr. pap. vélin, fig. avant la lettre et eaux-fortes.

Sur gr. pap. vélin, en mar. citron, fil., dent., tr. dor., chiffre M sur les plats (*Bozerian*), 95 fr., Garde; en dem. mar. bleu, coins, 6 fr. 50, Garde; sur pap. vélin, en mar. bleu, dent., fers à froid, dos ornés, doublés de tabis, tr. dor. (*Courteval*), avec de nombreuses fig. de Gravelot et d'Alexandre ajoutées, 175 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Jérusalem délivrée, poëme traduit de l'italien; nouvelle édition, revue et corrigée, enrichie de la vie du Tasse. *A Paris, chez Bossange et Masson, libraires de S. A. I. et R. Madame, mère de S. M. l'Empereur et Roi ; rue de Tournon* (Impr. Bossange et Masson), 1810, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LXXIj pp. (préface de l'édition de 1774, notice sur la vie et le caractère du Tasse, Appendice, Jugement sur l'Arioste et le Tasse et notice sur le portrait du Tasse); et 273 pp.

Portrait du Tasse et 9 vignettes hors texte, gravés par R. Delvaux d'après Chasselat.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 309 pp.

11 vignettes gravées d'après Chasselat hors texte.

Publié à 25 fr. sur pap. ordinaire et à 50 fr., sur gr. pap. vélin, fig. avant la lettre,

Un ex. en dem. rel., ébarbé, sur pap. vélin, fig. avant la lettre, est coté 60 fr., *Bull. Morgand*, n° 1582.

V. l'article suivant :

— Jérusalem délivrée, poëme traduit de l'italien; nouvelle édition, revue et corrigée, enrichie de la vie du Tasse. *A Paris, chez Bossange et Masson, libraires de S. A. I. et R. Madame, mère de S. M. l'Empereur et Roi ; rue de Tournon,* 1810, 2 vol. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LXX pp. (préface de l'édition de 1774, notice sur la vie et le caractère du Tasse et Jugement sur l'Arioste et le Tasse); 1 f. (second faux-titre); et 273 pp.

9 gravures hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 309 pp.

11 vignettes hors texte.

Publié à 6 fr.

Il a été tiré de cette édition, quelques ex. sur pap. vélin, dans le format in-folio, ainsi que deux ex. sur vélin. Voici la description de l'un de ces derniers, conservé à la Réserve de la Bibliothèque nationale :

— Jérusalem délivrée, poëme traduit de l'italien, nouvelle édition, précédée de la vie du Tasse. *A Paris, chez Bossange et Masson, rue de Tournon, n° 6,* MDCCCXI (1811), in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre); 4 pp. (préface de l'édition de 1774, notice sur la vie et le caractère du Tasse [par Suard], appendice et Jugement sur l'Arioste et le Tasse); 1 f. (notice sur le portrait du Tasse); et 176 pp.

Sauf les feuillets liminaires, le texte est imprimé sur deux colonnes.

Frontispice et 40 figures de Cochin, tirées sur papier mince et montées sur vélin.

V. l'article suivant :

— La Jérusalem délivrée, traduite en vers français par P. L. M. Baour-Lormian. *Paris, Delaunay, libraire, Palais-Royal. De l'imprimerie de Didot le jeune, rue des Maçons-Sorbonne,* 1819, 3 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (Au Roi); CLXXXVIIj pp. (Notice sur la vie et les ouvrages de Torquato Tasso); et 259 pp.

Portrait du Tasse, gravé par Muller d'après De Sene *(sic)* et 1 figure hors texte, gravée par Leroux d'après Chasselat.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 419 pp.

1 figure hors texte, gravée par Pauquet d'après Bergeret.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 436 pp.

1 figure hors texte, gravée par Muller d'après Desenne.

Publié à 21 fr. les trois vol. sur pap. ordinaire; à 42 fr., sur pap. vélin et à 100 fr., sur gr. pap. vélin superfin, fig. avant la lettre.

Un ex. sur pap. vélin, fig. en trois états (eaux-fortes, avant et avec lettre), en mar. bleu foncé, dent., mosaïque à comp., tr. dor. (*Duplanil*), est coté 150 fr. sur un Catalogue de la librairie Rouquette, n° 3 de 1874.

V. l'article suivant :

— Jérusalem délivrée, nouvelle traduction avec la vie du Tasse et des notes historiques d'après les chroniques des croisades et les historiens arabes du XIe siècle, par M. A. Mazuy. *Paris. F. Knab, éditeur, rue des Grands-Augustins, 30* (Impr. Decourchant), MDCCCXXXVIII (1838), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXVIIJ pp. (Vie du Tasse); et 432 pp.

Frontispice et 20 planches hors texte, gravées sur bois par Sears, Faxardo, Jourdain, Laing et Gowland, Rambert, etc. d'après J. Lecurieux.

Les planches des chants 1, 2 et 3 sont comptées dans la pagination.

Chaque planche porte une légende et l'indication du chant.

Vignettes dans le texte.

La couverture de l'ex. que j'ai vu porte la date de 1839.

A paru en 29 livraisons à 30 cent. (7 fr. 50 l'ouvrage complet).

Les 4 premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 29 avril 1837; les livr. 5 à 29 (et dernière) dans le même journal du 9 décembre de la même année.

En dem. mar. bleu, 7 fr., Garde.

La note suivante (n° 516 du Catalogue de la bibliothèque de cet amateur, ancien typographe) mérite d'être reproduite : « Ce volume modeste est d'une grande importance au point de vue typographique. C'est le premier ouvrage tiré en France sur machine, par Aristide, avec l'application de son procédé de *découpages*. On sait qu'avant lui on mettait sous presse les gravures en bois, et on tirait sans la moindre *mise en train*. Les premières années du *Magasin pittoresque* témoignent de cette absence de bons procédés. Par son testament, Aristide avait légué ce curieux exemplaire à M. Garde ».

V. l'article suivant:

— La Jérusalem délivrée, traduction nouvelle et en prose, par V. Philipon de la Madelaine, augmentée d'une description de Jérusalem, par M. de Lamartine, de l'Académie française. Édition illustrée par MM. Baron et C. Nanteuil. *Paris. J. Mallet et Cie, éditeurs, rue Hautefeuille, 20* (Impr. Béthune et Plon), 1841, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, orné d'une vignette gravée sur bois par Porret); 2 ff. (avant-propos de l'éditeur); XX pp. (Description de Jérusalem, par A. de Lamartine et notice sur le Tasse); 525 pp.; et 1 f. n. ch. (table des grvures).

Portrait du Tasse et 20 planches hors texte, sans légende, tirées sur Chine appliqué, gravées sur bois par Laisné, Brugnot, Andrew, Best et Leloir, Porret, Piaud, Caqué et Tamisier.

Vignettes sur bois dans le texte.

A paru en 42 livraisons à 30 cent. La 1ere livr. est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 12 décembre 1840.

En mar. gros vert, 21 fr., Forest.

Un ex. en dem. mar. rouge, t. dor., ébarbé, est coté 35 fr., *Bull. Morgand*, n° 9024; un ex. cart., n. rogné, est coté 50 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 8 de 1883.

V. l'article suivant :

— La Jérusalem délivrée, traduction nouvelle, par Auguste Desplaces, avec une notice sur la vie et les œuvres du Tasse. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine* (Impr. Schneider et Langrand), 1841, in-18, couv. impr.

XX pp. (faux-titre, titre et notice sur le Tasse); et 336 pp.

La couverture est imprimée par Béthune et Plon.

Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— La Jérusalem délivrée, poème par le Tasse. Traduction du prince Lebrun. Nouvelle édition illustrée par MM. Baron et C. Nanteuil. *Paris, Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins* (Impr. Pillet fils aîné), 1859, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 440 pp.

20 vignettes gravées sur bois hors texte.

Ces 20 vignettes, tirées à part, sont des vignettes qui se trouvent dans le texte dans l'édition donnée par J. Mallet et Cie en 1841. Sauf la première, on les rencontre aux pages suivantes de cette édition : 38, 73, 88, 100, 148, 171, 197, 239, 250, 281, 296, 322, 340, 360, 394, 410, 432, 468 et 520.

Publié à 3 fr.

V. l'article suivant :

— La Jérusalem délivrée, traduction nouvelle et en prose par M. V. Philipon de la Madelaine, précédée d'une introduction par M. Jules Janin. Illustrations de MM. Baron et C. Nanteuil. *Paris, Morizot, libraire-éditeur, 3, rue Pavée-Saint-André, 3* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1864, gr. in-8, couv. illustr.

XVII pp. (faux-titre, titre et préface); 361 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait du Tasse et 20 planches hors texte, tirés sur blanc, avec légendes.

Mêmes bois que dans l'édition Mallet de 1841.

Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. pap. vélin fort, avec les fig. hors texte tirées sur Chine.

Sur gr. pap. vélin, en vélin blanc, titre calligraphié en couleur, dor. en tête, n. rogné, 25 fr., J. Janin.

— Le Tasse. — Aminte, traduction du sieur de la Brosse, avec une préface par M. H. Reynald. Compositions de Victor Ranvier, gravées à l'eau-forte par Champollion. Dessins de H. Giacomelli, gravés sur bois par Méaulle. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1882, in-16.

V. *Collection-bijou.*

— Vers inédits de Tasse tirés d'un nouvel autographe. *Paris*, 1889, in-12 carré.

V. NOLHAC (Pierre de).

TASTET (Tyrtée). — Histoire des quarante fauteuils de l'Académie française, depuis la fondation jusqu'à nos jours, 1635-1844 [*et* 1855]. Par M. Tyrtée Tastet. *Paris, au Comptoir des imprimeurs-unis, 15, quai Malaquais* (Impr. Worms et Cie), 1844-1855, 4 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Ducis); et 409 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 523 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 252 pp.

Ce tome et le suivant, imprimés par W. Remquet et Cie, porte comme adresse : *Paris, Comptoir des imprimeurs-unis, Lacroix-Comon, éditeur, quai Malaquais, n. 15.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 662 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 30 fr. les quatre vol.

TASTU (Mme Amable), — Poésies par Madame Amable Tastu *(Paris, Ambroise Dupont et Cie*, 1826), in-18.

1 f. (faux-titre; au v° duquel on lit : *Éditeurs : Ambroise Dupont et Cie, libraires, rue Vivienne, n. 16, en face de la rue Colbert. Se trouve aussi chez : Baudouin frères, libraires, rue de Vaugirard, n. 17. Delangle frères, libraires, rue du Battoir, n. 19. Paris, J. Tastu, imprimeur, rue de Vaugirard, n. 36.* 1826); 1 f. (titre, dans un encadrement); et 344 pp.

Vignettes sur bois dans le texte.

Édition originale. Publié à 6 fr.

Il a paru, en même temps, une édition de format in-8, à 15 fr., de laquelle il a été tiré 8 ex. sur pap. de Chine rose et bleu, et 10 ex. sur pap. jonquille.

— Chroniques de France, par Mme Amable Tastu. *Paris, Delangle frères, éditeurs-libraires, rue du Battoir-Saint-André-des-Arcs, n. 19* (Impr. J. Tastu), 1829, in-8.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (Au lecteur); 395 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 9 fr.

— Poésies nouvelles, par Mme Amable Tastu. 1835. *Denain et Delamare, libraires-éditeurs, Paris, 16, rue Vivienne* (Impr. A. Everat), *s. d.* (1835), in-18.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre dans une vignette gravée sur bois par Porret); et 378 pp.

Édition originale.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 27 décembre 1834.

M. Lucien Gougy, libraire, m'a obligeamment communiqué un ex. de ces poésies sur pap. jonquille, pap. rouge et pap. bleu.

— Des Audelys au Havre. Illustrations de Normandie. Texte de Madame Amable Tastu. 50 dessins par MM. Rossigneux, Godefroy et Lemercier, gravés par M. Brugnot. *Paris, P.-C. Lehuby, libraire-éditeur, rue de Seine, 53, ci-devant 48* (Typ. Lacrampe et compagnie), 1843, in-8.

VII pp. (faux-titre, titre et avertissement de l'éditeur); 375 pp.; et 1 p. n. ch. (table des ornements et *erratum*).

Frontispice et 8 planches hors texte.

Vignettes dans le texte.

Édition originale. Publié à 12 fr.

— Voyage en France, par Mme Amable Tastu. *Tours, Ad Mame et Cie, libraires-éditeurs* (Tours, impr. Ad Mame et Cie), MDCCCXLVI (1846), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette gravée sur bois); et 620 pp.

4 planches gravées sur acier hors texte, et une carte routière de France, repliée.

Édition originale. Publié à 8 fr.

V. BOULANGER (Mme Élise), MARTINEAU (Harriett), *Galerie des femmes de Shakespeare, Keepsakes, Livre des enfants* (*Le*), et *Soirées littéraires de Paris*.

Pour d'autres ouvrages de Mme Amable Tastu, consulter *La France littéraire*, de Quérard, tome IX, p. 352; *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome VI, p. 439; *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, tome IV, p. 466, tome VI, p. 605 et *Bibliographie des plaquettes romantiques*, de Ch. Nauroy, p. 43.

TATIUS (A.) V. *Chefs-d'œuvre antiques*.

TAULIER (J.). V. *Bibliothèque rose*.

TAVERNIER (Adolphe). — Adolphe Tavernier. — L'Art du duel. Préface par Aurélien Scholl. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), 1885, in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage et n° de l'exemplaire): 1 f. (titre); 1 f. (Dédicace); 1 f. (faux-titre de la Préface); VI pp. (préface); 237 pp.; et 1 f. n. ch. (vignette).

4 eaux-fortes et 24 vignettes gravées sur bois hors texte.

Édition originale, Tiré à 500 ex. numérotés, savoir : nos 1 à 10, sur pap. de Chine, double suite des gravures tirées en noir et en bistre (40 fr.); nos 11 à 70, sur pap. du Japon, mêmes suites (40 fr.); nos 71 à 100, sur pap. Whatman, mêmes suites (40 fr.); et nos 101 à 500, sur pap. de Hollande (25 fr.).

— Adolphe Tavernier & Arsène Alexandre. — Le Guignol des Champs Élysées. Préface de M. Jules Claretie, de l'Académie française. *Paris, librairie Charles Delagrave, 15, rue Soufflot, 15* (Coulommiers, impr. P. Brodard et Gallois), *s. d.* (1889), in-4°, couv. illustr.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et préface); 138 pp. et 1 f. n. ch. (table).

Illustrations de Jean Geoffroy.

Édition originale. Publié à 5 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 22 février 1890.

TAYLOR (Baron Isidore-Justin-Séverin). — Bertram, ou le Château de St-Aldobrand, tragédie en cinq actes. Traduit librement de l'anglais du Rév. R. C. Maturin, par MM. Taylor et Ch. Nodier. *Paris, Gide fils, libraire, rue Saint-Marc, n° 20; Ladvocat, au Palais Royal.* (Impr. T. Smith), 1821, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XI pp. (Avertissement des éditeurs); 1 p. n. ch. (Personnages); 178 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale.
En dem. veau, 5 fr., B^on^ Taylor (1876, 1^ere^ partie).

— Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. *Paris, Didot,* 1820-1878, 20 vol. gr. in-fol.

Voici d'après l'exemplaire de la Bibliothèque nationale, la description, par province et dans l'ordre chronologique de publication, des 20 volumes composant cette collection qui devait en comprendre 30, mais qui est restée inachevée :

NORMANDIE

— Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, par MM. Ch. Nodier, J. Taylor et Alph. de Cailleux. *A Paris. De l'imprimerie de J. Didot l'aîné, imprimeur du Roi, rue du Pont-de-Lodi, n° 6,* MDCCCXXV-MDCCCLXXVIII (1825-1878), 3 vol. gr. in-fol.

Tome I : 1 f. (faux-titre; au v° : «Gide, fils, libraire, rue Saint-Marc, n° 20. G. Engelmann, rue Louis-le-Grand, n° 27 »); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 1 f. (faux-titre portant : *Ancienne Normandie*); 1 f. (« A Monsieur le lieutenant-général marquis de Lauriston.... »); 131 pp.; et 5 ff. n. ch. (liste des souscripteurs).

Frontispice et 81 planches, hors texte numérotées de 1 à 81, plus 8 planches portant les n^os^ 1, 2, 4^e^, 5^e^, 6, 12, 13 bis et 17^e^.

Tome II : 1 f. (faux-titre ; au v°, mêmes noms et adresses); 190 pp. y compris le titre, orné d'une vignette; et 2 ff. n. ch. (supplément à la liste des souscripteurs).

151 planches hors texte, numérotées de 82 à 232, plus 2 planches portant les n^os^ 138 bis et 170 bis.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 1 f. (faux-titre portant : *Ancienne Normandie*); XXXI pp. (introduction); 151 pp.; et 3 pp. (table pour le classement de ce III^e^ et dernier volume de la Normandie).

156 planches hors texte.

Le titre de ce tome, publié en 1878 est ainsi libellé :

— Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, par le B^on^ I. Taylor, membre de l'Institut. Troisième et dernier volume. *A Paris, de l'imprimerie de Firmin Didot et C^ie^, imprimeurs de l'Institut de France,* MDCCCLXXVIII.

Les deux premiers volumes de la « Normandie » ont paru en 39 livraisons à 12 fr. 50 l'une.

Les trois premières sont enregistrées dans la *Bibliographie de la France* du 19 août 1820; les 37^e^, 38^e^ et 39^e^ et dernière, dans le même journal du 12 mars 1825.

FRANCHE-COMTÉ.

— Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, par MM. Ch. Nodier, J. Taylor et Alph. de Cailleux. *A Paris. De l'imprimerie de J. Didot l'aîné, imprimeur du Roi, rue du Pont-de-Lodi, n° 6,* MDCCCXXV (1825), gr. in-fol.

1 f. (faux-titre; au v° : « Chez Gide, fils, libraire, rue Saint-Marc, n° 20. G. Engelmann, rue Louis-le-Grand, n° 27 »); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 1 f. (faux-titre portant : *Franche-Comté*); 1 f. (Explication de la vignette du titre et du frontispice); et 222 pp.

148 planches hors texte, y compris le frontispice, numérotées de 1 à 148, plus 12 planches portant les n^os^ 33 bis, 45 bis, 50 bis, 75 bis, 76 bis, 85 bis, 88 bis, 106 bis, 123 bis, 135 bis, 140 bis et 142 bis.

La « Franche-Comté » a paru en 28 livraisons à 12 fr. 50 l'une.

Les deux premières sont enregistrées dans la *Bibliogr, de la France* du 14 mai 1825; les livraisons 27 et 28, dans le même journal du 1^er^ août 1829.

En dem. toile, n. rogné, 125 fr., Garde.

AUVERGNE

— Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, par MM. Ch. Nodier, J. Taylor et Alph. de Cailleux. *A Paris. De l'imprimerie de A. Firmin Didot, imprimeur de l'Institut, rue Jacob, n° 24,* MDCCCXXIX-MDCCCXXXIII (1829-1833), 2 vol. gr. in-fol.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v° : « Gide fils, libraire, rue Saint-Marc, n° 20. G. Engelmann, Cité Bergère, n° 2 »); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 4 pp. (faux-titre portant : *Auvergne,* et explication de la vignette du titre et du frontispice); 9 pp. (introduction); et 143 pp.

117 planches hors texte y compris le frontispice, numérotées de 1 à 117, plus 25 planches portant les n^os^ 8, 8 bis, 8 ter,

9 bis, 10 bis, 20 bis, 23 bis, 62 bis, 62 ter, 68 bis, 69 bis, 71 bis, 71 ter, 75 bis, 77 bis, 78 bis, 80 bis, 82 bis, 89 bis, 99 bis, 105 bis, 108 bis, 111 bis, 112 bis et 117 bis.

Tome II : 1 f. (titre, orné d'une vignette); 1 f. (faux-titre portant : *Auvergne. Tome second*); et 143 pp.

L'adresse du titre est, sur ce tome : *A Paris. De l'imprimerie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, n° 24.*

90 planches hors texte, numérotées de 118 à 207, plus 22 planches portant les n^{os} 127 bis, 129 bis, 130 bis, 132 bis, 143 bis, 146 bis, 146 ter, 147 bis, 151 bis, 151 ter, 153 bis, 154 bis, 162 bis, 163 bis, 165 bis, 167 bis, 168 bis, 176 bis, 178 bis, 195 bis, 195 ter et 201 bis.

L' « Auvergne » a paru en 55 livraisons à 12 fr. 50 l'une. La première livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 1er août 1829; la 54eme et avant dernière, dans le même journal, du 26 janvier 1833.

LANGUEDOC.

— Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, par MM. Ch. Nodier, J. Taylor et Alph. de Cailleux. *A Paris. De l'imprimerie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, n° 24,* MDCCCXXXIII-MDCCCXXXVII (1833-1837), 4 parties en 2 tomes, gr. in-fol.

Tome I (1re partie) : 1 f. (faux-titre ; au v° : « Gide fils, libraire, rue Saint-Marc, n° 20. G. Engelmann, Cité-Bergère, n° 2 »); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 1 f. (faux-titre, ornementé, portant : *Languedoc*); 2 ff. (introduction); et 193 pp. (les 37 dernières n. chiffrées).

60 planches hors texte, plus 42 planches portant les n^{os} 4 bis, 12 bis, 12 ter, 12 quater, 18 bis, 18 ter, 18 quater, 19 bis, 19 ter, 19 quater, 20 bis, 21 bis, 24 bis, 28 bis, 28 ter, 28 quater, 30 bis (2 pl. sous ce même n°), 30 ter, 30 quater, 31 bis, 31 ter, 31 quater, 31 quinquiès, 32 bis, 32 ter, 32 quater, 32 quinquiès, 32 sexiès, 32 septiès, 33 bis, 33 ter, 33 quater, 33 quinquiès, 33 sexiès, 33 septiès, 33 octo, 33 n^{ono}, 33 decim., 33 undecim., 33 duodecim. et 60 bis.

Tome I (2eme partie) : 1 f. (faux-titre portant : *Voyages..... Premier volume. Deuxième partie*; au v°, mêmes noms, mêmes adresses); 1 f. (titre, orné d'une vignette); et 55 ff. n. ch., encadrés de vignettes.

59 planches hors texte, numérotées de 61 à 119, plus 55 planches portant les n^{os} 67 bis, 69 bis, 69 ter, 69 quater, 69 quinquiès, 69 sexiès, 69 septiès, 70 A, 70 bis, 70 ter, 70 quater, 70-5°, 71 bis, 71 ter, 71 quater, 71 quinquiès, 72 bis, 72 (ter), 72 quater, 72 quinquiès, 72 sexiès, 72 septiès, 72 octo, 72 nono, 72-10, 72 undecim, 73 bis (2 pl. avec ce même n°), 73 ter, 74 bis (3 pl. avec ce même n°), 74 ter, 74 quater, 74 quinquiès, 74 sexiès, 74 septiès, 74 octo, 74 nono, 75 bis, 76 bis, 76 ter, 96 bis (2 pl. avec ce même n°), 96 ter, 96 quater, 96 quinquiès, 96 sexiès, 96 septiès, 96 octo, 104 bis, 105 bis, 119 bis et 119 ter (2 pl. avec ce même n°).

Tome II (1^{ere} partie) : 1 f. (faux-titre portant : *Voyages..... Deuxième volume. Première partie*); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 1 f. (faux-titre portant : *Languedoc. Tome II*); et 181 ff. n. ch., encadrés de vignettes.

121 planches hors texte, numérotées de 120 à 240, plus 43 planches portant les n^{os} 128 bis, 132 bis, 123 (*sic*), 133 ter, 134 bis, 134 ter, 134 quater, 134 quinquiès, 134 sexiès, 136 bis, 136 ter, 138 bis, 140 bis, 142 bis, 142 ter, 142 quater, 142 quinquiès, 142 sexiès, 144 bis, 150 bis, 151 bis, 151 ter, 158 bis, 159 bis, 163 bis, 165 bis, 166 bis, 167 bis, 167 ter (2 pl. avec ce même n°), 169 bis, 171 ter, 171 quater, 171 quinquiès, 187 bis, 187 ter, 188 bis, 188 ter, 196 bis, 197 bis, 217 (*sic*), 217 bis et 223 bis.

Tome II (2eme partie) : 1 f. (« A Monsieur Ladvocat »); 1 f. (faux-titre portant : *Voyages..... Deuxième volume. Deuxième partie*; au v°, mêmes noms, mêmes adresses); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 100 ff. n. ch., encadrés de vignettes; 25 ff. n. ch. (table des artistes et « souscripteurs »); et 2 ff. blancs.

91 planches hors texte, numérotées de 240 bis à 331, plus 69 planches portant les n^{os} 240 ter, 246 bis, 247 bis, 247 ter, 247 quater, 248 bis, 249 bis, 249 quater, 250 bis, 252 bis, 252 ter, 254 bis, 254 ter, 255 bis, 255 ter, 255 quater, 256 bis, 256 ter, 256 quater, 256 quinquiès, 256 sexiès, 256 septiès, 257 bis, 257 ter, 257 quater, 257 quinquiès, 257 sexiès, 258 bis, 261 bis, 263 bis, 263 ter, 264 bis, 264 ter, 264 quater, 264 quinquiès, 264 sexiès, 265 bis, 265 bis AA, 265 bis B, 265 ter, 265 quater, 265 quinquiès, 265 sexiès, 270 bis, 276 bis, 281 bis (2 pl. avec ce n°), 281 ter, 281 quater, 284 bis, 284 ter, 285 bis, 285 ter, 286 bis, 286 ter, 290 bis, 293 bis, 293 ter, 293 quater, 297 bis, 297 ter, 299 bis, 300 bis (2 pl. sous ce même n°), 301 bis, 305 bis, 311 idem, 311 bis idem et 311 ter.

Chaque page de texte est encadrée d'importantes vignettes.

A la fin du dernier volume, se trouve 1 f. de texte gravé (Avis aux souscripteurs.....), imprimé au r° seulement et 1 f. de pap. rose portant l'avis suivant : « Avis au relieur. — Deux demi-feuilles doivent remplacer les mêmes demi-feuilles fautives, savoir : la demi-feuille 66, vol. I, partie II, chapitre de Rodez; la bonne feuille qui doit être reliée porte : *Nous passâmes encore par Souillac pour voir une dernière fois son église abbatiale et nous rendre compte de l'opinion de MM. Chaudruc de Crazannes et Lacoste. Ces deux savans estimables ont cru, &c., &c.*

« La feuille 83, vol. II, partie I, chapitre des Pyrénées; la bonne feuille qui doit être reliée porte: *Ici est sculptée dans le roc une chaire toute prête à recevoir le prêtre qui dira l'éloge de Rolland.*

« Les souscripteurs qui n'auraient pas reçu la demi-feuille du chapitre des Pyrénées, désignée ci-dessus et dans la table des artistes peuvent la réclamer à Mr Gide, rue des petits Augustins, n° 5 ou à Messieurs Thierry frères, cité Bergère, n° 1, à Paris. »

Le « Languedoc » a paru en 146 livraisons à 12 fr. 50 l'une; les cinq premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 30 mars 1833.

PICARDIE

— Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, par MM. J. Taylor, Ch. Nodier et Alph. de Cailleux. *A Paris. De l'imprimerie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, n° 56,* MDCCCXXXV-MDCCCXLV (1835-1845), 3 vol. gr. in-fol.

Tome I : 1 f. (faux-titre; au v° : « Gide fils, éditeur, rue des Petits-Augustins, 5. Thierry frères, Cité-Bergère, 1 »); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 147 ff. n. ch., encadrés de vignettes; et 2 ff. n. ch. (table des artistes et *errata*).

Frontispice et 132 planches, hors texte, non numérotées.

Tome II : 2 ff. (faux-titre; au v°, mêmes noms, mêmes adresses; et titre, orné d'une vignette); 1 f. (faux-titre portant : *Picardie. Deuxième volume*); 123 ff. n. ch., encadrés de vignettes; et 2 ff. n. ch. (table des artistes).

162 planches hors texte, non numérotées.

Tome III : 2 ff. (faux-titre; au v°, mêmes noms, mêmes adresses; et titre, orné d'une vignette); 1 f. (faux-titre portant: *Picardie. Troisième volume*); 136 ff. n. ch., encadrés de vignettes; et 4 ff. n. ch. (table des artistes et table des souscripteurs).

177 planches hors texte, non numérotées.

La « Picardie » a paru en 136 livraisons à 18 fr. l'une; la première est enregistrée dans *la Bibliogr. de la France* du 27 février 1836; la livr. 136 et dernière, dans le même journal du 23 octobre 1847.

Cart. toile, n. rogné, 425 fr., Garde.

BRETAGNE

— Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, par MM. J. Taylor, Ch. Nodier et Alph. de Cailleux. *A Paris. De l'imprimerie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, n° 56,* MDCCCXLV-MDCCCXLVII (1845-1847), 2 vol. gr. in-fol.

Tome I : 1 f. (faux-titre; au v° « Gide fils, libraire, rue des Petits-Augustins, n° 5. Thierry frères, successeurs de G. Engelmann, Cité-Bergère, n° 2 »); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 1 f. (faux-titre portant : *Bretagne, Premier volume*); 2 ff. (introduction); 259 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des artistes et table des souscripteurs).

Frontispice et 99 planches hors texte, non numérotées.

Tome II : 1 f. (faux-titre; au v°, mêmes noms, mêmes adresses); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 1 f. (faux-titre portant : *Bretagne. Deuxième volume*); pp. 261 n. ch. à 385; et 2 ff. n. ch. (table des artistes).

253 planches hors texte, non numérotées.

La « Bretagne » a paru en 91 livraisons à 18 fr. l'une. La 91eme et dernière est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 23 octobre 1847.

Cartonné, 165 fr., Garde.

DAUPHINÉ

— Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, par I. Taylor, membre de l'Institut. *A Paris. De l'imprimerie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, n° 56,* MDCCCLIV (1854), gr. in-fol.

1 f. (faux-titre; au v° : « A. F. Lemaître, graveur-éditeur, quai de l'Horloge, n° 23. Thierry frères, successeurs de G. Engelmann, cité Bergère, n° 2 »); 1 f. (titre, orné d'une vignette); IV pp. (introduction); 237 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des artistes).

Frontispice et 175 planches hors texte, non numérotées.

D'après le Catalogue de la librairie Gide (1859), le « Dauphiné » a paru en 47 livraisons à 12 fr. 50 l'une.

Cartonné toile, n. rogné, 165 fr., Garde.

CHAMPAGNE

— Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, par I. Taylor, membre de l'Institut. A. F. Lemaître, éditeur. *A Paris. De l'imprimerie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, no 56,* MDCCCLVII (1857), 3 vol. gr. in-fol.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); IV pp. (introduction); et 451 pp.

135 planches hors texte, non numérotées.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette).

154 planches hors texte, non numérotées.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette).

127 planches hors texte, non numérotées.

La « Champagne » a paru en 105 livraisons, à 12 fr. 50 l'une; la première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 23 novembre 1844.

Cart. toile, n. rogné, 280 fr., Garde; en mar. rouge, gardes en moire verte, dos ornés (*Capé*), 310 fr., Forest.

BOURGOGNE

— Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, par I. Taylor, membre de l'Institut. A. F. Lemaitre, éditeur. *A Paris. De l'imprimerie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, no 56,* MDCCCLXIII (1863), gr. in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 1 f. (faux-titre portant : *Bourgogne*); 3 pp. (table des artistes); IV pp. (introduction); et 177 pp.

180 planches hors texte, non numérotées.

A paru en 38 livraisons à 12 fr. 50 l'une.

Cart. toile, n. rogné, 125 fr., Garde.

Les lithographies qui ornent les *Voyages* sont, pour la grande majorité, tirées sur Chine appliqué; il y en a cependant qui sont sur blanc. Parmi les collaborateurs artistiques de cette publication, je citerai : V. Adam, Alaux, Baltard, Bonington, Brascassat, Charlet, Chenavard, Ciceri père et fils, Coignet, Dauzats, Deroy, Devéria, Fielding, Fragonard, Géricault, Gigoux, Gudin, Harding, Paul Huet, Ingres, les deux Isabey, Aubry-Lecomte, Llanta, C. Nanteuil, Percier, Signol, Tirpenne, Carle et Horace Vernet, Viollet le Duc, Watelet, etc., etc.

Pour les *Voyages pittoresques et romantiques* on peut consulter la brochure suivante :

— Un monument lithographique. — Voyages pittoresques & romantiques dans l'ancienne France par le baron Taylor. *Paris, Théophile Belin,* 1893, in-8.

La couverture, qui tient lieu de titre à cet extrait de la *Revue Britannique*, porte en plus : *Normandie — Bretagne — Bourgogne — Auvergne — Picardie — Dauphiné — Languedoc — Franche-Comté — Champagne.*

Cette notice bibliographique est signée : *T. Lebeuffe.*

La description que je donne ci-dessus des *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France*, d'après l'ex. de la Bibliothèque nationale, ne concorde pas, comme nombre de planches, avec celle donnée par M. Lebeuffe. Cette différence provient, sans doute, de ce que cet auteur comprend, dans son travail, toutes les lithographies hors ou dans le texte, alors que je n'ai signalé que celles qui sont hors texte. S'il en était autrement, l'ex. de la Bibliothèque nationale serait très incomplet pour certaines provinces.

— Catalogue de livres anciens et modernes, rares et curieux sur les beaux-arts, la littérature, les voyages et principalement sur l'art dramatique provenant de la bibliothèque de M. le baron T***, membre de l'Institut, commandeur de la Légion d'honneur, chevalier de l'ordre de Léopold de Belgique, etc., etc. Première [Deuxième *et* Troisième] partie. *Paris, chez Léon Techener, libraire-expert, 52, rue de l'Arbre-Sec, au premier, 52* (Typ. Lahure), 1876-1877, 3 vol. gr. in-8, couv. impr.

1ere partie : 2 ff. (faux-titre; au v°, jours et conditions de la vente; et titre); IV pp (Lettre de P. L. Jacob, bibliophile, à M. le

baron T.....); 136 pp.; et 2 ff. n. ch. (ordre des vacations et annonces de librairie).

La vente a eu lieu les 10, 11; 12 et 13 avril 1876.

2eme partie : 2 ff. (faux-titre; au v°, jours et conditions de la vente; et titre); VIII pp. (Lettre de P. L. Jacob, bibliophile, à M. le baron T.....); 71 pp.: et 1 p. n. ch. (ordre des vacations).

La vente a eu lieu les 22, 23, 24 et 25 mai 1876.

3eme partie : 2 ff. (faux-titre; au v°, jours et conditions de la vente; et titre); IV pp. (Lettre de P. L. Jacob, bibliophile, à M. le baron T.....; 310 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

La vente a eu lieu du 6 au 16 mars 1877.

V. l'article suivant :

— Catalogue de la bibliothèque dramatique de feu le baron Taylor, membre de l'Institut, fondateur et président des Sociétés des Artistes dramatiques, musiciens, peintres, etc., dont la vente aura lieu du lundi 27 novembre au mercredi 13 décembre 1893, à huit heures du soir, rue des Bons-Enfants, 28, salle n° 2, par le ministère de Me Delestre, commissaire-priseur, 27, rue Drouot, assisté de MM. Leclerc et Cornuau, libraires. *Paris, librairie Techener (H. Leclerc et P. Cornuau, successeurs), 219, rue Saint-Honoré, au coin de la rue d'Alger* (Chateaudun, impr. J. Pigelet), 1893, gr. in-8, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre; au v°, conditions de la vente; introduction et table des matières); 491 pp.; et 2 ff. n. ch. (ordre des vacations et annonce du *Bulletin du Bibliophile.*)

En plus des ex. sur pap. ordinaire, il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande.

TECHENER (Jacques-Joseph). — Description bibliographique des livres choisis en tous genres composant la librairie J. Techener. *A Paris, place de de la colonnade du Louvre, n° 29, au premier* (Impr. Ch. Lahure et Cie) 1855-1858, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (avertissement); XIII pp. (table méthodique); 526 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome II : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (avertissement); et 560 pp.

Sur ce tome, l'adresse de l'éditeur est la suivante : *A Paris, rue de l'Arbre-Sec, 52, près la colonnade du Louvre, au premier.*

Édition originale. Publié à 10 fr. les deux vol.

— Histoire de la Bibliophilie. — Reliures. Recherches sur les bibliothèques des plus célèbres amateurs. Armorial des Bibliophiles. Par J. Techener père et Léon Techener fils, avec le concours d'une société de bibliophiles et accompagnée de planches gravées à l'eau-forte par M. Jules Jacquemart. *Paris, librairie de J. Techener, 52, rue de l'Arbre-Sec, près la colonnade du Louvre* (Impr. Ad. Laîné et J. Havard), 1861-1864, 10 livr. in-fol., couv. impr.

Le texte de cette publication n'a jamais paru; il n'y a ni titre, ni table.

Chaque livraison, publiée à 10 fr., se compose de 5 planches gravées, sous une couverture imprimée portant l'indication des planches qu'elle contient; les 10 livraisons sont réunies dans un portefeuille vert.

TECHENER (Léon). — Répertoire universel de bibliographie, par Léon Techener, ou catalogue général, méthodique et raisonné de livres anciens, rares et curieux, composant la librairie de Léon Techener fils, successeur de son père, avec les prix de vente marqués à chaque article. Tome premier. *Paris, rue de l'Arbre-Sec, 52, au premier, près la colonnade du Louvre* (Impr. Ad. Laîné et J. Havard), MDCCCLXIX (1869), gr. in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre; au v°, épigraphe empruntée à Cuvillier-Fleury; titre et préface); 753 pp.; et 1 f. n. ch. (*erratum*).

Ce tome I a seul paru. Publié à 10 fr.

— Bibliothèque champenoise ou catalogue raisonné d'une collection de livres curieux, d'opuscules rares, de documents inédits, ou imprimés, de chartes, d'autographes, de cartes et

d'estampes relatifs à l'ancienne province de Champagne, avec l'indication des prix, par Léon Techener. *Paris, chez Léon Techener, 52, rue de l'Arbre-Sec, au premier, 52* (Impr. réunies C), 1886, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; XVII pp. (faux-titre, titre, « A la mémoire de mon père... » préface et « Notice sur Jacques-Joseph Techener, par M. S. de Sacy », etc.); et 580 pp.
Édition originale. Publié à 10 fr.
V. TECHENER (Jacques-Joseph).

TELLIER (Jules). — Jules Tellier. Les Brumes, poésies. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31* (Cherbourg, impr. Aug. Mouchel), MDCCCLXXXIII (1883), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 90 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Les Écrivains d'aujourd'hui*. Nos poètes, par Jules Tellier. *Paris, A. Dupret, éditeur, 3, rue de Médicis, 3* (Lagny, impr. Émile Colin), 1888, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 257 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Reliques de Jules Tellier. *S. l.* (Paris), MDCCCXC (1890), in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (notice sur Jules Tellier); XXXVII pp. (préface); et 372 pp.
Portrait de Jules Tellier, gravé sur bois par Maurice Baud d'après Bevruelle.
Édition originale. Non mis dans le commerce.
Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 5 ex. sur papier du Japon, 10 ex. sur papier de Hollande et 15 ex. sur pap. de Chine.
Publié par les soins de Raymond de la Tailhède, et imprimé, à Évreux, par Ch. Hérissey.

TEMPLE (Le Chevalier). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection* (*Nouvelle*) *de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

TENANT DE LATOUR (J.-B.). V. LATOUR (J. -B. Tenant de).

TENCIN (Mme de). V. *Bibliothèque de luxe des romans célèbres* (*Petite*), *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux dames* et *Collection des meilleurs romans françois dédiée aux dames* (1ere série).

TÉNINT (Wilhelm). — Prosodie de l'école moderne, par Wilhem Ténint, précédée d'une lettre à l'auteur par Victor Hugo et d'une préface d'Émile Deschamps. *Paris, au Comptoir des imprimeurs-unis, quai Malaquais, 15* (Impr. A. Henry), 1844, in-18, couv. impr.

2 ff.* (faux-titre et titre); XVJ pp. (Lettre à l'auteur, et « De la forme dans les arts et particulièrement dans la poésie »); et 220 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.
A la suite de l'ex. de la Bibliothèque nationale est relié un « Appendice » de 4 pp., imprimé, à Paris, par Chassaignon.
V. *Album du Salon de 1841* [*1842* et *1843*], et CHALLAMEL (Augustin).

TENNYSON (Alfred). — Alfred Tennyson. — Élaine, poëme traduit de l'anglais par Francisque Michel, professeur à la Faculté des lettres de Bordeaux. Avec neuf gravures sur acier d'après les dessins de Gustave Doré. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1867, in-fol. cart. rouge et or.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); et 48 pp.
9 planches hors texte, gravées par J.-H. Baker, H. Robinson, C. H. Jeens, W. Holl d'après Gustave Doré.
Chaque planche est protégée par une serpente portant une légende imprimée.
Première édition illustrée française. Publié à 25 fr.

Le texte anglais, avec les neuf gravures d'après les dessins de Gustave Doré, a paru, en 1866, à Londres, chez E. Moxon, Son and C°.

— Alfred Tennyson. — Viviane, poëme traduit de l'anglais par Francisque Michel, professeur à la Faculté des lettres de Bordeaux. Avec neuf gravures sur acier d'après les dessins de Gustave Doré. *Paris, librairie de L. Hachette et C^ie^, boulevard Saint-Germain, n°* 77 (Impr. Simon Raçon et comp.), 1868, in fol., cart. rouge et or.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (« A Napoléon III.. »); et 31 pp.

9 planches hors texte, gravées par J. Stephenson, W. Ridgway, J. Godfrey, J. Saddler, W. H. Mote. A. Wilmore, T. O. Barlow, P. Brandard d'après Gustave Doré.

Chaque planche est protégée par une serpente portant une légende imprimée.

Première édition illustrée française. Publié à 25 francs.

Le texte anglais, avec les neuf gravures d'après les dessins de Gustave Doré, a paru, en 1867, à New-York, chez Routledge, Geo. and Sons.

— Alfred Tennyson. — Genièvre, poëme traduit de l'anglais par Francisque Michel, professeur à la Faculté des lettres de Bordeaux. Avec neuf gravures sur acier d'après les dessins de Gustave Doré. *Paris, librairie de L. Hachette et C^ie^, boulevard Saint-Germain, n°* 77 (Impr. Simon Raçon et comp.), 1868, in-fol., cart. rouge et or.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (« A Napoléon III... »); et 24 pp.

9 planches hors texte, gravées par W. Ridgway, A. Willmore, J. H. Baker, J. Godfrey, C. H. Jeens, G. C. Finden, W. Greatbach, E. P. Brandard d'après Gustave Doré.

Chaque planche est protégée par une serpente portant une légende imprimée.

Première édition illustrée française. Publié à 25 fr.

Le texte anglais, avec les neuf gravures d'après les dessins de Gustave Doré, a paru la même année, à Londres, chez E. Moxon, Son and C°.

— Alfred Tennyson. — Énide, poëme traduit de l'anglais par Francisque Michel, correspondant de l'Institut. Avec neuf gravures sur acier d'après les dessins de Gustave Doré. *Paris, librairie de L. Hachette et C^ie^, boulevard Saint-Germain, n°* 77 (Impr. Simon Raçon et comp.), 1869, in-fol., cart. rouge et or.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (« A Napoléon III... »); et 59 pp.

9 planches hors texte, gravées par J. Saddler, E. P. Brandard, J. Godfrey, A. Willmore, G. C. Finden, W. Ridgway, d'près Gustave Doré.

Chaque planche est protégée par une serpente portant une légende imprimée.

Première édition illustrée française. Publié à 25 fr.

Le texte anglais, avec les neuf gravures d'après les dessins de Gustave Doré, a paru, en 1868, à Londres, chez E. Moxon, Son and C°.

Ces quatre poëmes ont été remis en vente, en 1869, en un seul volume, également cartonné en toile rouge, sans changement de pagination, sous le titre collectif suivant :

— Alfred Tennyson. — Les Idylles du roi. — Énide. — Viviane. — Élaine. — Genièvre, poëmes traduits de l'anglais par Francisque-Michel, correspondant de l'Institut. Avec trente-six gravures sur acier d'après les dessins de Gustave Doré. *Paris, librairie de L. Hachette et C^ie^, boulevard Saint-Germain, n°* 77 (Impr. Simon Raçon et comp.), MDCCCLXIX (1869), in-fol.

Publié à 100 fr.

TÉRENCE. V. *Bibliothèque latine française* (Panckoucke), *Bibliothèque littéraire (Petite)* Aut. anc., *Collection des auteurs latins* (Nisard) et *Collection Lemaire.*

TERTULLIEN. V. *Collection des auteurs latins* (Nisard).

TESTARD (Émile). — Émile Testard. — Jambes folles. — Préface de Arsène Houssaye. Illustrations de Joseph Roy. *Paris, librairie de la Presse, A. Laurent, éditeur, 8, rue Taitbout, 13* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1886, in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); XIV pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); 208 pp.; et 1. f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Les illustrations sont dans le texte; la couverture est imprimée en couleur et or.

Édition originale. Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 50), avec un tirage à part, en bistre, de toutes les vignettes; 25 ex. sur pap. de Chine (nos 51 à 75), avec un tirage à part, en bistre, de toutes les vignettes; et 100 ex. sur papier teinté (nos 75 à 175), avec un tirage à part, en bistre, de toutes les vignettes.

V. l'article suivant :

— Émile Dartès. — Jambes folles. Préface par Arsène Houssaye. Illustrations de Joseph Roy. *Paris, Marpon et Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine.* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1887, in-18, couv. illustr.

XXI pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette, et préface); 317 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination.

Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.

TESTE (Louis). — L'Espagne contemporaine, journal d'un voyageur, par Louis Teste. *Paris, librairie Germer-Baillière, 17, rue de l'Ecole-de-Médecine* (Typ. Lahure), 1872, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et « A Monsieur Édouard Hervé »); et 324 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Notes sur Rome et l'Italie, par Louis Teste. *Paris, Emile Vaton, libraire-éditeur, boulevard Saint-Germain, 77* (Impr. Viéville et Capiomont), 1873, in-18, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et « A Monsieur Léonce Dumont »); et 456 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Louis Teste. — Léon XIII et le Vatican. *Paris, Ch. Forestier, libraire-éditeur, 25, rue Las-Cases, 25* (Poitiers, impr. Oudin frères), 1880, in-18, couv. impr.

XXVIIJ pp. (faux-titre, titre et préface); 1 f. (second faux-titre); 349 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

TESTIS. V. HANOTAUX (Gabriel).

TEXIER (L'abbé). V. *Collection Migne.*

TEXIER (Edmond). — Histoire des journaux. — Biographie des journalistes contenant l'histoire politique, littéraire, industrielle, pittoresque et anecdotique de chaque journal publié à Paris et la biographie de ses rédacteurs, par Edmond Texier. *Paris, Pagnerre, libraire-éditeur, rue de Seine, 18* (Impr. G. Gratiot), *s. d.* (1850), in-16, couv. impr.

256 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale. Publié à 2 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 décembre 1850.

— Critiques et récits littéraires, par Edmond Texier. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Corbeil, typ. Crété), 1853, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 342 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Mémoires de Bilboquet, recueillis par un bourgeois de Paris. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison Dorée* (Typ.

Simon Raçon et comp.), 1854, 3 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 350 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 10 pp. (annonces de librairie) faisant partie du volume.
Tome II : 323 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 312 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 10 fr. 50 les 3 vol.
D'après un prospectus, ces *Mémoires* devaient former 5 volumes; on lit à la p. 305 du tome III : *Fin du troisième et dernier volume.*

— Edmond Texier. — Une histoire d'hier. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison Dorée* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1855, pet. in-18, couv. impr.

128 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 50 cent.

— Voyage pittoresque en Hollande et en Belgique, par Edmond Texier. Illustrations de MM. Rouargue frères. *Paris, Morizot, libraire-éditeur, rue Pavée-Saint-André, 3* (Impr. Gustave Gratiot), 1857, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); VII pp. (préface); et 484 pp.
22 gravures hors texte, dont 4 en couleurs.
Édition originale. Publié à 18 fr.

— Voyage pittoresque sur les bords du Rhin, par Edmond Texier, auteur du Voyage pittoresque en Hollande et en Belgique. Illustrations de MM. Rouargue frères. *Paris, Morizot, libraire-éditeur, rue Pavée-Saint-André, 3* (Impr. P. A. Bourdier et Cie), 1858, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); III pp. (introduction); et 502 pp.
24 gravures hors texte dont 2 en couleurs.
Édition originale. Publié à 18 fr.

— Edmond Texier et Albert Kaempfen. — Paris, capitale du Monde. *Paris, J. Hetzel, libraire-éditeur, 18, rue Jacob, 18* (Impr. J. Claye), 1867, in-18, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et avant-propos); et 323 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Physionomies parisiennes. — Le Journal et les journalistes, par Edmond Texier. Dessins par Bertall. *Paris, A. Le Chevalier, éditeur, rue Richelieu, 61* (Impr. J. Claye), 1868, pet. in-12 couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 123 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Les dessins, à pleine page, sont compris dans la pagination.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Les Portraits de Kel-Kun. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Saint-Germain, impr. Eugène Heutte et Cie), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avant-propos); et 360 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Kel-Kun est un pseudonyme de M. Edmond Texier.

— Nouveaux portraits de Kel-Kun. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Lagny, impr. F. Aureau), 1876, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 368 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. *Collection Hetzel, D'après nature* et *Physiologies* (Physiologie du poète).

THAUSING (Moriz). — Albert Dürer, sa vie et ses œuvres, par Moriz Thausing, traduit de l'allemand avec l'autorisation de l'auteur par Gustave Gruyer. Ouvrage illustré de 75 gravures en taille douce, en lithographie et sur bois. *Paris, librairie de Firmin-*

Didot et Cie, 56, rue Jacob, 56 (Typ. Firmin-Didot et Cie), 1878, gr. in-8.

x pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et préface du traducteur); 563 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).

Portrait d'Albert Dürer par lui-même, et 29 planches hors texte dont une grande repliée.

D'autres gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Publié à 40 fr.; il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de cuve (60 fr.).

THÉATRE DE SÉRAPHIN, ou des ombres chinoises, historiquement dialogué, commenté, abrégé et moralisé pour les enfans. Ouvrage orné de 14 figures en taille-douce, et d'un plus grand nombre de planches gravées en bois, par Duplat et Bénard. *A Paris,* 1806, 2 vol. in-18.

Tome I : xiij pp. (faux-titre, titre et préface); et 95 pp.

7 gravures hors texte.

Deux planches à pleine page, gravées sur bois, sont comprises dans la pagination.

Tome II : 2. ff. (faux-titre et titre); 98 pp.; et 1 f. n. ch. (vignette).

7 gravures hors texte.

Trois planches à pleine page, gravées sur bois, sont comprises dans la pagination.

Par L. V. Flamand-Grétry d'après Barbier.

Édition originale.

Les deux tomes en un vol., veau fauve., fil., ébarbé (*Bauzonnet*), 42 fr., Genard.

Un ex. en veau gris, dos orné, fil., n. rogné (*Bauzonnet*), provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 60 fr., *Bull. Morgand,* n° 12436.

V. *Feu Séraphin.*

THÉATRE DES BOULEVARDS, réimprimé pour la première fois et précédé d'une notice par Georges d'Heylli. Première [*et* Deuxième] partie. *Paris, Edouard Rouveyre, 1, rue des Saints-Pères, 1* (Dijon, impr. Darantière), 1881, 2 vol. pet. in-12, couv. impr.

Tome I : xxvii pp. (faux-titre, titre rouge et noir et notice); 413 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer.)

Frontispice gravé à l'eau-forte par de Malval.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 422 pp.; 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).

Publié à 15 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés, savoir: n° 1, sur parchemin; n° 2, sur pap. vélin rose; nos 3 à 5, sur pap. glacé du Japon (60 fr.); nos 6 à 15, sur pap. de Chine (40 fr.); nos 16 à 25, sur pap. vélin de couleurs (30 fr.); et nos 26 à 50, sur pap. Whatman (25 fr.).

THÉATRE ÉROTIQUE (Le) de la rue de la Santé, suivi de la Grande symphonie des punaises. *Partout et nulle part* (Bruxelles, Poulet-Malassis), *l'an de joie* MDCCCLXIV (1864), 2 vol. in-8.

Tome I : 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 143 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Tome premier. Avec un frontispice priapique dessiné et gravé par S. P. Q. R.*

Frontispice gravé par Félicien Rops.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 135 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Tome second. Avec un frontispice merdifique dessiné et gravé par S. P. Q. R.*

Frontispice gravé par Félicien Rops.

Édition originale. Tiré à 140 ex. numérotés et paraphés, savoir: 110 ex. pet. in-8, pap. vergé; 20 ex. gr. in-8, pap. vergé; et 10 ex. gr. in-8, pap. de Chine.

Ces 10 derniers ex. contiennent le frontispice en rouge et en noir.

Les pièces licencieuses contenues dans ce recueil sont d'Henry Monnier, Jean-Hippolyte Tisserant, Lemercier de Neuville, Albert Glatigny, Amédée Rolland, Jean du Boys, Nadar et Charles Bataille.

L'histoire de ce théâtre, signée *L'illustre Brizacier*, est de Poulet-Malassis.

L'histoire seule, dit M. le comte de Contades dans sa *Bibliographie descriptive et anecdotique des ouvrages écrits ou publiés par Poulet-Malassis*, p. 21, a été réimprimée en 1871, a Bruxelles, sous le nom de Delvau, sans que Malassis ait protesté.

V. l'article suivant :

— Le Théâtre érotique de la rue de la Santé. Son histoire. *Batignolles* (Bruxelles, Poulet-Malassis), MDCCCLXIV-MDCCCLXVI (1864-1866), in-18, couv. non impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); et 219 pp.

2 frontispices de F. Rops gravés à l'eau-forte, tirés sur chine volant et 1 fac-simile d'un billet d'invitation à la représentation du *Dernier jour d'un condamné*.

Il a été tiré spécialement pour Poulet-Malassis un ex. de format pet. in-4, sur pap. de Hollande, avec frontispice de Rops en deux couleurs; cet ex. auquel on a joint une notice manuscrite de l'éditeur, des lettres autographes des auteurs des pièces représentées au Théâtre érotique, des pièces justificatives, etc., figure sous le n° 697 au Catalogue de la bibliothèque de M. Charles Cousin (vente des 7-11 avril 1891).

En dem. mar. rouge jans., coins, doré en tête, n. rogné (*Allô*), 40 fr., Noilly.

Le *Théâtre érotique de la rue de la Santé* a été condamné à être détruit, comme contenant des outrages à la morale publique et aux bonnes mœurs, par jugements du tribunal de Lille, du 6 mai 1868 et du tribunal de la Seine, du 25 février 1876. (V. F. Drujon, *Catalogue des ouvrages... poursuivis, supprimés ou condamnés*, p. 374).

THÉATRE GAILLARD (Le) revu et augmenté. *S. l.*, 1776-1865, 2 vol. in-16.

Tome I : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (avertissement); 255 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Frontispice de Félicien Rops gravé à l'eau-forte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 225 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Frontispice de Félicien Rops gravé à l'eau-forte.

THÉATRE LYONNAIS de Guignol, publié pour la première fois, avec une introduction et des notes. *Lyon, N. Scheuring, éditeur* (Lyon, impr. Louis Perrin), MDCCCLXV (1865), in-8.

XXII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et introduction); 1 f. (second faux-titre); 349 pp.; et 1 f. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).

Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par J. M. Fugère.

Vignettes gravées à l'eau-forte en tête de chaque pièce.

V. l'article suivant :

— Théâtre lyonnais de Guignol, publié pour la première fois. IIe série. *Lyon, N. Scheuring, éditeur* (Lyon, impr. Louis Perrin), MDCCCLXX (1870), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (Au lecteur); 362 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Vignettes gravées à l'eau-forte en tête de chaque pièce.

Les pièces qui composent ce volume sont, d'après Barbier, dues à Laurent Mourguet, Jacques Mourguet, son fils, Louis Jousserand, son gendre, Louis et Laurent Mourguet, ses petits-fils, et Victor-Napoléon, Vuillerme-Durand, beau-frère du dernier.

Edition originale. Publié à 10 fr. le vol.; il a été tiré, en outre, quelques ex. en gr. pap. vergé de Hollande, avec les vignettes tirées en bistre (20 fr. le vol.

Le tome I seul, sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, coins, fil., t. dor., n. rogné (*Raparlier*), 41 fr. Danyau; le tome I seul, broché, 8 fr., Ch. Asselineau; le tome I seul, broché, 66 fr., Behague (2e partie); le tome I seul, sur pap. de Hollande, en mar. rouge jans., n. rogné, tête dor., 40 fr., A. D. (J. Martin, 1882); le tome I seul, broché, 15 fr., Champfleury; les 2 vol., sur pap. de Hollande, en dem. mar. La Vallière, coins, n. rognés, couvertures, 75 fr., Bouret.

Un ex. du tome I broché, sur pap. de Hollande, est coté 50 fr. sur un Catalogue de la librairie Rouquette, n° 10 de 1875.

THÉGAN. V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Guizot).

THÉOCRITE. — Idylles de Théocrite et odes anacréontiques. Traduction nouvelle par Leconte de Lisle. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 97, rue Richelieu et passage Mirès* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 274 pp.; et 1 f. n. ch. (marque des éditeurs).

Première édition de cette traduction. Publié à 3 fr. Il a été tiré au moins un ex. sur pap. de Chine.

Sur pap. de Chine, en dem. mar., t. d., n. r. (*Lortic*), 11 fr., Poulet-Malassis.

V. HÉSIODE, *Chefs-d'œuvre antiques* et *Collection-Bijou*.

THÉO-CRITT. V. CAHU (Théodore).

THÉOPHILE. V. VIAU (Théophile de).

THÉOPHRASTE. V. LA BRUYÈRE et *Bibliothèque elzévirienne*.

THÉRÉSA. V. VALADON (Emma).

THEROUDE (Jean). V. *Bibliophiles normands* (*Société des*).

THEROULDE. V. *Chanson de Roland* (*La*).

THEURIET (André). — Alfred de Musset. Ses poésies. Lecture faite à Amiens, le 8 avril 1865. *Amiens, imprimerie de T. Jeunet, 47, rue des Capucines, 47*, 1865, in-8.

39 pp. y compris le titre et la dédicace à V....., signée *A. Th.* et datée de : *Paris, 10 avril 1865*.
Édition originale.

— Le Chemin des bois, poëmes et poésies, par André Theuriet. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 47*, (Impr. Jouaust), MDCCCLXVII (1867), in-18, couv. impr.

144 pp. y compris le faux-titre (au v°, marque de l'imprimeur) et le titre.
Édition originale. Publié à 3 fr.
Il a été tiré, en outre, 2 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).
Broché, lettre autogr. de l'auteur à George Sand ajoutée, 23 fr., M. et G. Sand.
V. l'article suivant :

— André Theuriet. — Le Chemin des bois, poésies couronnées par l'Académie française. Deuxième édition. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31* (Impr. A. Quantin), 1877, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 171 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Édition plus complète que la première.
Publié à 3 fr.; il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).
V. plus loin *Édition collective*.

— André Theuriet. — Nouvelles intimes. — Les Souffrances de Claude Blouet. — L'abbé Daniel. — Lucile Désenclos. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47* (Impr. J. Claye), MDCCCLXX (1870), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 253 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).
Broché, 5 fr., A. Vulliet (1887, 4e partie).
V. plus loin *Édition collective* et *L'Abbé Daniel* (à la date de 1893).

— André Theuriet. — Les Paysans de l'Argonne — 1792. — *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47* (Impr. J. Claye), 1870, in-18, couv. impr.

14 pp. y compris 1 f. pour annonce d'ouvrages du même auteur, le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 50 cent. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Chine (2 fr. 50).

— André Theuriet. — Jean-Marie, drame en un acte, en vers. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47* (Impr. J. Claye), 1871, in-18, couv. impr.

39 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Le faux-titre porte : *Jean-Marie, drame en un acte, en vers, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de l'Odéon, le 11 octobre 1871*.
Édition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Chine (3 fr.).

— Le Legs d'une Lorraine, par André Theuriet. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47* (Impr. J. Claye), M D CCC LXXI (1871), in-18, couv. impr.

8 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 50 cent. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Chine (2 fr. 50).

— André Theuriet. — Mademoiselle Guignon. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre, 28* (Impr. Simon Raçon et Comp.), 1874, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Leopardi); et 324 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— André Theuriet. — Le Bleu et le Noir — poëmes de la vie réelle. — *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIV (1874), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 149 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 4 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).
Broché, 4 fr. 50, A. Vulliet (1887, 4e partie).
V. plus loin *Édition collective*.

— André Theuriet. — Le Mariage de Gérard suivi de Une Ondine, *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre* (Impr. Pillet fils aîné), 1875, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (second faux-titre et dédicace); 358 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— André Theuriet. — La Fortune d'Angèle. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Typ. Motteroz), 1876, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 331 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Broché, 5 fr., A. Vulliet (1887, 4e partie).

— André Theuriet. — Raymonde. — Le Don Juan de Vireloup. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain* (Corbeil, typ. Crété), 1877, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Jules Sandeau... »); et 352 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Raymonde, par André Theuriet. Avec deux dessins de Delbos gravés en fac-simile par Dujardin. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1883, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite)*.
V. l'article suivant :

— Raymonde, comédie en trois actes, par André Theuriet & Eugène Morand. *Paris, G. Charpentier & Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11* (Impr. réunies A), 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Frédéric Febvre... »); 1 f. (« Personnages »); 97 pp.; et 1 f. blanc.
Le faux-titre porte : *Raymonde, comédie en trois actes, représentée pour la première fois à la Comédie-Française, le 28 mai 1897.*
Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Nos enfants. — Le Filleul d'un marquis, par André Theuriet. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle, 13* (Impr. Vve P. Larousse et Cie), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 332 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Broché, 4 fr., A. Vulliet (1887, 4e partie).

— André Theuriet. — Sous bois. Impressions d'un forestier. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Typ. G. Chamerot), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); 326 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Le titre porte en plus : *L'Automne dans les bois. — La Recherche d'un coléoptère. — La Chanson du jardinier. — La Poésie populaire et la vie rustique.*
Édition originale. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 2 ex. sur pap. de Chine (12 fr.) et 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) tous numérotés.
V. l'article suivant :

— Andre *(sic)* Theuriet. — Sous bois. Nouvelle édition illustrée de soixante-dix-huit compositions de H Giacomelli, gravées sur bois par Berveiller, Froment, Méaulle et Rouget. Préface de Jules Claretie. *Paris, L. Conquet, 5, rue Drouot. — G. Charpentier, 13, rue de Grenelle* (Typ. G. Chamerot), 1883, in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; 2 ff. (prospectus); 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (r° blanc; au v°, vignette); 1 f. (titre); XIX pp. (avant-propos et préface); 269 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Les vignettes sont dans le texte, mais des compositions à pleine page sont comprises dans la pagination.

Première édition illustrée. Tiré à 500 ex. savoir : n^os 1 à 75, sur pap. du Japon ou pap. de Chine fort, au choix des souscripteurs, avec tirage à part des illustrations (150 fr.); n^os 76 à 150, sur les mêmes papiers, mais sans le tirage à part (80 fr.); n^os 151 à 500, sur pap. vélin à la cuve (45 fr.).

Les 150 premiers ex. sur gr. pap. du Japon ou sur pap. de Chine, texte réimposé, sont de format in-8° cavalier; les 350 ex. suivants sont de format pet. in-8°.

Sur gr. pap. du Japon, broché, 52 fr., C. N. T. (Durel, 1884); sur pap. de Chine, en mar. vert, dent. int., tr. dor. (*Cuzin*), 120 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. mar. vert, coins, tête dor., n. rogné, 42 fr., Marquis; sur pap. de Chine, en mar. vert, tr. dor., décor de fil. brisés aux coins, 4 sur le dos, 5 sur les plats, liseron d'or mosaïqué sur le 1^er plat, larges mors de mar. décorés de 6 fll. fleuronnés, doublé de moire La Vallière (*Marius-Michel*), 365 fr., Ch. Cousin; sur pap. de Chine, en mar. brun, double cadre de fil, sur le dos et sur les plats, coins dorés, doublé de mar. vert olive, dent. de feuillage, dor. à pet. fers, tr. dor. (*Cuzin*), 5 aquarelles inédites de Giacomelli, 1010 fr., bibliothèque d'un amateur (Porquet, 1893); sur pap. de Chine, en mar. vert, dos orné, fil. sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), aquarelle originale de Giacomelli, 445 fr., Bouret.

— André Theuriet. — La Maison des deux barbeaux. — Le Sang des Finoël. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28^bis, rue de Richelieu* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 317 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (8 fr.).

Broché, 5 fr. 50, A. Vulliet (1887, 4^e partie).

Un ex. broché est coté 6 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 5 de 1888.

V. plus loin *Édition collective*.

V. l'article suivant :

— La Maison des deux barbeaux, comédie en trois actes et en prose, par André Theuriet & Henri Lyon. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28^bis, rue de Richelieu, 28^bis* (Chatillon-sur-Seine, impr. A. Pichat), 1885, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A M. P. Porel..... »; au v°, « Personnages »); 91 pp.; et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte : *La Maison des deux barbeaux, comédie en trois actes et en prose, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre national de l'Odéon, le 4 février 1885.*

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Nos enfants. — Le Fils Maugars, par André Theuriet. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle, 13* (Impr. V^ve P. Larousse et C^ie), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— André Theuriet. — Toute seule. — Un Miracle. — Saint-Énogat. Troisième édition. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle, 13* (Impr. V^ve P. Larousse et C^ie), 1880, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 333 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Conférence faite par M. André Theuriet au Cercle barisien de la ligue de l'enseignement. — La Poésie du Barrois. *Bar-le-Duc, imprimerie et lithographie Comte-Jacquet, rue de la Rochelle, 51,* 1880, in-18, couv. impr.

22 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 25 cent.

— Madame Véronique. Scènes de la vie forestière, par André Theuriet. *E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans* (Saint-Omer, impr. H. d'Homont), 1880, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 310 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Contient en outre : *Marion. — Le Lilas. — Le Bouleau. — Le Mai et les Trimazos. — Rose. — Les Charbonniers.*

Édition originale. Publié à 1 fr.

A été réimprimé, en 1888, chez Charpentier, avec *Le Secret de Gertrude* sous le titre suivant :

— Gertrude et Véronique, par André Theuriet. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11* (Corbeil, impr. Crété), 1888, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 351 pp.

Les titres courants portent : *Le Secret de Gertrude. — Madame Véronique.*

Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Sauvageonne, par André Theuriet. *Paris, Paul Ollendorff, 28bis, rue de Richelieu* (Dole, impr. Blind), 1881, in-18, couv. impr.

315 pp. — Je n'ai pu voir cette édition. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 7 janvier 1882.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.).

Sur pap. de Hollande, broché, 10 fr., A. H*** (Porquet, 1888); sur papier de Hollande, broché, Léon Sapin (1889), 7 fr. 50.

V. plus loin *Édition collective.*

— Bibliothèque des écoles et des familles. — Les Enchantements de la forêt, par André Theuriet. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 79* (Impr. Émile Martinet), 1881, in-8, couv. ornementée.

220 pp. y compris le faux-titre (au v°, vignette) et le titre; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Contient : *La Princesse verte. — Les Sabotiers. — L'Écureuil. — Oiseaux et plantes des bois.*

Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Nos enfants. — Madame Heurteloup (La bête noire), par André Theuriet. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle, 13* (Impr. Vve Larousse et Cie), 1882, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

V. plus loin *Édition collective.*

— André Theuriet. — Les Mauvais ménages. — La Revanche du mari. Rose-Lise. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28bis, rue de Richelieu* (Dole, typ. Ch. Blind), 1882, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 302 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (8 fr.).

— André Theuriet. — Le Livre de la Payse. — Nouvelles poésies (1872-1882). *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31* (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXIII (1883), in-18, couv. impr.

175 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr.; il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.), et 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

Un ex. en mar. rouge, n. rogné (*Carayon*) orné en en-têtes et culs-de-lampe de 83 aquarelles originales de H. Giacomelli, est coté 2,500 fr., *Bull. Morgand*, n° 31996.

— Michel Verneuil, par André Theuriet. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis* (Chatillon-sur-Seine, impr. A. Pichat), 1883, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, justification du tirage de luxe); 325 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.).

La librairie des Nouveautés artistisques a publié, pour joindre à cet ouvrage, un portrait d'André Theuriet, par E. de Liphart et un fac-simile d'autographe.

— Le Secret de Gertrude, par André Theuriet. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans* (Orléans, typ. Georges Jacob), 1883, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 313 pp.: et 1 f. n. ch. (table).

Contient en plus : *Péchés de jeunesse.*

Édition originale. Publié à 1 fr.

V. l'article suivant :

— André Theuriet. — Le Secret de Gertrude, illustré de soixante-quinze compositions par Émile Adan. Eaux-fortes gravées par A. Boulard. *Librairie artistique H. Launette et Cie, éditeurs, G. Boudet, succr, 197, boulevard Saint-Germain, Paris* (Impr. G. Chamerot), 1890, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de grand luxe); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette); 1 f. (« Collaborateurs »); 1 f. (table des eaux-fortes); 213 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

12 eaux-fortes hors texte.

Vignettes sur bois dans le texte.

Première édition illustrée. Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. numérotés sur pap. du Japon (200 fr.) et 25 ex. numérotés sur pap. de Chine (200 fr.)

Ces 50 ex. contiennent une double suite de tous les bois tirés à part et une triple suite de toutes les eaux-fortes.

Sur papier de Chine, en mar. La Vallière clair, trois fil. sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor., couverture (*Chambolle-Duru*), 200 fr., Bouret.

V. ci-dessus *Madame Véronique* (à la date de 1880).

— André Theuriet. — Le Journal de Tristan. Impressions et souvenirs. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13* (Impr. Vve Larousse et Cie), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (introduction); et 356 pp.

Édition originale. Publié à 3 *fr.* 50.

— Nos enfants. — Tante Aurélie, par André Theuriet. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13* (Impr. Vve Larousse et Cie), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 345 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Les Œillets de Kerlaz, par André Theuriet. Édition originale, illustrée de quatre eaux-fortes de Rudaux, & de huit en-têtes et culs-de-lampe de Giacomelli, gravés par T. de Mare. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5* (Évreux, impr. Hérissey), 1885, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage et noms des imprimeurs); 1 f. (titre); VII pp. (dédicace à Mme Hélène Theuriet); 77 pp.; et 2 ff. blancs.

Édition originale. Tiré à 1100 ex. numérotés savoir : 100 ex. sur pap. du Japon, texte réimposé (nos 1 à 100) à 50 fr.; et 1.000 ex. sur pap. vergé du Marais (nos 101 à 1000) à 20 fr.

Les 12 illustrations ont été tirées à part sur pap. du Japon et sur papier vergé ; il a été mis en vente 40 collections du 1er état (eaux-fortes pures) à 50 fr. et 100 collections des épreuves avant la lettre, à 30 fr.

Broché, 10 fr., Marquis; sur pap. du Japon, fig. en 3 états, en mar. rouge, dos orné, fil. et œillets aux angles des plats, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 200 fr. Bouret; sur pap. du Japon fort (ex. unique), avec les dessins originaux de Rudaux et Giacomelli, les eaux-fortes en trois états, le portrait de Theuriet, gravé par Burney, d'après Bastien-Lepage, en deux états, et un album en dem. mar. brun contenant une épreuve d'artiste de chaque état de toutes les planches du livre, en mar. brun, branche d'œillets en mosaïque sur le plat, doublé de moire, tr. dor.. (*Marius-Michel*) 2165 fr., Bouret.

V. ci-dessous *Contes de la vie de tous les jours* (à la date de 1887).

— André Theuriet. — Bigarreau. Six compositions de M. le Comte de l'Aigle, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. *Paris* (Impr. Lahure), 1885, pet. in-8, couv. impr.

1 f. (faux titre; au v°, on lit : « Édition non mise dans le commerce imprimée pour 50 souscripteurs, N° . Texte imprimé par A. Lahure. — Eaux-fortes par Chardon »); 1 f. (titre); 138 pp.; et 1 f. blanc.

Les gravures sont en triple état (eau-forte pure, avant lettre, et avec lettre).

Première édition séparée. Il a été tiré 6 ex. sur pap. du Japon.

En dem. mar. bleu, coins, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 82 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en mar. vert, fil. et fleurons aux angles, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 136 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— André Theuriet. — Bigarreau. — La Pamplina. — Marie-Ange. — L'Oreille d'ours. — La Saint-Nicolas. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31* (Impr. Alph. Lemerre), MDCCCLXXXVI (1886), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 286 pp.; 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 2 ff. blancs.

Édition en partie originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

V. plus loin *Édition collective*, à la date de 1884 où *Bigarreau* a paru pour la première fois en volume.

— Funérailles de M. Jules Sandeau, membre de l'Académie, le 27 avril 1883. *Paris* (Impr. Gautier-Villars), 1885, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 34 pp.

Portrait de Jules Sandeau, sur Chine.

Pp. 7 à 14, « Discours de M. A. Theuriet ».

Édition originale.

— André Theuriet. — Péché mortel. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31.* (Impr. Alph. Lemerre), MDCCCLXXXV (1885), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 276 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.)

— Eusèbe Lombard, par André Theuriet. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28bis, rue de Richelieu, 28bis* (Chatillon-sur-Seine, impr. A. Pichat), 1885, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A mon vieil ami Camille Fistié »); 1 f. (faux-titre du *Livre premier*); et 311 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.).

— André Theuriet. — Jules Bastien-Lepage. L'homme et l'artiste. Avec un portrait et un autographe. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13* (Impr. A. Lahure), 1885, in-16, couv. impr.

93 pp. y compris le faux-titre, le portrait par E. de Liphart et le titre; 2 pp. n. ch. (fac-simile d'autographe); et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 2 fr.

Cette étude, traduite en anglais, a pris place ensuite, en 1892, dans l'ouvrage suivant où elle occupe les pp. 11-105 :

— Jules Bastien-Lepage and his art. A memoir by André Theuriet. Jules-Bastien Lepage as artist, by George Clausen A. R. W. S; Modern realism in painting, by Walter Sickert, N. E. A. C.; and, a study of Marie Bashkirtseff, by Mathilde Blind. Illustrated with reproductions of Bastien-Lepage and Marie Bashkirtseff's works. *London : T. Fisher unwin, Paternoster square,* MDCCCXCII (1892), gr. in-8.

— André Theuriet. — Nos oiseaux. Aquarelles de Hector Giacomelli. *Paris, H. Launette et Cie, éditeurs, 197, boulevard Saint-Germain* (Impr. Cl. Motteroz), 1886, gr. in-4.

Cet ouvrage comprend cinq parties, renfermées chacune dans un portefeuille portant sur le premier plat le titre et la mention : *Première* [*Deuxième, Troisième, Quatrième, Cinquième*] *Partie*. Voici la description de ces cinq parties :

Première partie : XII pp. (faux-titre; au v° : « Tirage de grand luxe »; justification du tirage, titre rouge et noir, avec vignette en couleurs, faux-titre portant : *Symphonie du Printemps* et « Symphonie du Printemps »); 1 f. blanc.

Frontispice (avec poésie) hors texte.

I. — 1 f. (faux-titre portant : *I. Le Pinson*); pp. 1 n. ch. à 4; et 1 f. blanc.

Frontispice (avc poésie) et 1 planche hors texte.

II. — 1 f. (faux-titre portant : *II. La Fauvette;* pp. 5 n. ch. à 8; et 1 f. blanc.

Frontispice (avec poésie) et 1 planche hors texte.

III. — 1 f. (faux-titre portant : *III. Le Rossignol*); pp. 9 n. ch. à 12; et 1 f. blanc.

Frontispice (avec poésie) et 1 planche hors texte.

IV. — 1 f. (faux-titre portant : *IV. Le Chardonneret*); pp. 13 n. ch. à 16; et 1 f. blanc.

Frontispice (avec poésie) et 1 planche hors texte.

Deuxième partie : V. — 1 f. (faux-titre portant : *V. La Linotte et le Tarin*); pp. 17 n. ch. à 20; et 1 f. blanc.

Frontispice (avec poésie) et 1 planche hors texte.

VI. — 1 f. (faux-titre portant : *VI. Le Loriot*); pp. 21 n. ch. à 24; et 1 f. blanc.

Frontispice (avec poésie) et 1 planche hors texte.

VII. — 1 f. (faux-titre portant : *VII. Le Martin-Pêcheur*); pp. 25 n. ch. à 28; et 1 f. blanc.

Frontispice (avec poésie) et 1 planche hors texte.

VIII. — 1 f. (faux-titre portant : *VIII. Le Moineau*); pp. 29 n. ch. à 32; et 1 f. blanc.

Frontispice (avec poésie et 1 planche hors texte.

Troisième partie: IX. — 1 f. (faux-titre portant : *IX. La Bergeronnette*); pp. 33 n. ch. à 36; et 1 f. blanc.

Frontispice (avec poésie) et 1 planche hors texte.

X. — 1 f. (faux-titre portant : *X. Le Traquet*); pp. 37 n. ch. à 40; et 1 f. blanc.

Frontispice (avec poésie) et 1 planche hors texte.

XI. — 1 f. (faux-titre portant : *XI. La Sittelle et l'Épeichette*); pp. 41 n. ch. à 44; et 1 f. blanc.

Frontispice (avec poésie) et 1 planche hors texte.

XII. — 1 f. (faux-titre portant : *XII. L'Alouette*); pp. 45 n. ch. à 48; et 1 f. blanc.

Frontispice (avec poésie) et 1 planche hors texte.

Quatrième partie : XIII. — 1 f. (faux-titre portant : *XIII. Le Rossignol de muraille*); pp. 49 n. ch. à 52; et 1 f. blanc.

Frontispice (avec poésie) et 1 planche hors texte.

XIV. — 1 f. (faux-titre portant : *XIV. Le Bouvreuil*); pp. 53 n. ch. à 56; et 1 f. blanc.

Frontispice (avec poésie) et 1 planche hors texte.

XV. — 1 f. (faux-titre portant : *XV. La Grive*); pp. 57 n. ch. à 60; et 1 f. blanc.

Frontispice (avec poésie) et 1 planche hors texte.

XVI. — 1 f. (faux-titre portant : *XVI. L'Hirondelle*); pp. 61 n. ch. à 64; et 1 f. blanc.

Frontispice (avec poésie) et 1 planche hors texte.

Cinquième partie : XVII. — 1 f. (faux-titre portant : *XVII. Le Rouge-Gorge*); pp. 65 n. ch. à 68; et 1 f. blanc.

Frontispice (avec poésie) et 1 planche hors texte.

XVIII. — 1 f. (faux-titre portant : *XVIII. Les Mésanges*); pp. 69 n. ch. à 72; et 1 f. blanc.

Frontispice (avec poésie) et 1 planche hors texte.

XIX. — 1 f. (faux-titre portant : *XIX. Le Roitelet et le Troglodyte*); pp. 73 n. ch. à 76; et 1 f. blanc.

Frontispice (avec poésie) et 1 planche hors texte.

XX. — 1 f. (faux-titre portant : *XX. Le Merle*); pp. 77 n. ch. à 80; et 1 f. blanc.

Frontispice (avec poésie) et 1 planche hors texte.

Frontispice (table des matières), hors texte.

Pp. 81 n. ch. à 86 (table des illustrations); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Les frontispices, planches hors texte, fleurons, culs-de-lampe sont des héliogravures en couleurs.

Édition originale.

L'ouvrage a été tiré à 525 exemplaires numérotés savoir : n^os^ 1 à 25, sur papier du Japon, avec double suite de toutes les planches tirées en bistre et une aquarelle originale de Giacomelli sur le faux-titre (800 fr.) et n^os^ 26 à 525, sur pap. teinté du Marais (300 fr.)

Tous les exemplaires de cette publication ne sont pas d'égale qualité; les 350 premiers ex., qui avaient été souscrits, sont tirés avec le plus grand soin; il n'en est pas de même des exemplaires suivants.

En dem. mar. vert, coins, tête dor., n. rogné, couverture (*Champs*), 460 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— André Theuriet. — Nos oiseaux. Cent dix compositions de H. Giacomelli gravées sur bois par J. Huyot. *Librairie artistique, H. Launette et Cie, éditeurs, boulevard S.-Germain, 197, à Paris* (Impr. Pillet et Dumoulin), 1887, gr. in-8, couv. illustr.

XVI pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; « Collaborateurs », titre rouge et noir, orné d'une vignette, faux-titre illustré et « Symphonie du printemps »); 206 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Les illustrations en noir, à pleines pages, sont comprises dans la pagination.

Publié à 20 fr.; il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. du Japon (75 fr.).

Un ex. sur pap. de Chine, « non mis dans le commerce », figure au Catal. de la vente de la bibliothèque de feu Léon Conquet, sous le n° 423.

— La Lorraine. *Paris, Berger-Levrault et Cie, libraires-éditeurs, 5, rue des Beaux-Arts, 5. Même maison à Nancy* (Nancy, impr. Berger-Levrault et Cie), 1886, gr. in-4.

Pp. 221-245, *La Meuse*, par André Theuriet.

— Nos enfants. — Hélène, par André Theuriet. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11* (Impr. A. Lahure), 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 331 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— André Theuriet. — Contes pour les jeunes & les vieux. Édition illustrée de soixante dessins de S. Rejchan gravés par Alfred Prunaire. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31* (Impr. A. Lemerre), *s. d.* (1886), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture); 292 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

8 gravures hors texte.

Vignettes dans le texte.

Contient: *Le Pommier. — Frimousse. — Les Pêches. — Le Voyage du petit Gab. — La Truite. — Les Sapins. — Le Curé de Vireloup. — La Pipe. — Une partie de pêche. — La Bretonne. — La Peur. — L'Horloge. — Le Compliment du Vendredi-Saint. — Le Portrait. — De Cauterets à Luz. — Loulonte et Mititi. — Une petite ville. — Fleurs de cyclamens. — Une qui a de la chance. — La Saint-Nicolas. — Noël.*

Édition originale (sauf pour *La Saint-Nicolas*). Publié à 9 fr.

A paru à la fin de 1886, mais n'a été enregistré que dans la *Bibliogr. de la France* du 12 février 1887.

— André Theuriet. — Contes de la vie de tous les jours. — Les Œillets de Kerlaz. — Méline. — Le Vin de mai. — Musiciens tsiganes. — Le Fossoyeur. — Dorothée. — La Flouve odorante. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVII (1887), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 316 pp.

Contient en outre: *Le Voyage du petit Gab.* — Fragment du journal d'un pensionnaire. — *Les Pêches.* — La Saint-Jean d'été. *La Bretonne.* — *Une qui a de la chance.* — En famille. — *Fleurs de cyclamens.* — La Grive. — Évocation printanière. — La Médaille. — Physiologie du mariage. — Conte de Pâques. — Les Cerises. — Noël en forêt.

Les contes dont les titres sont imprimés en italiques ont déjà paru dans des recueils précédents. V. *Œillets de Kerlaz (Les)* (1885) et *Contes pour les jeunes et les vieux* (1886).

Édition en partie originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.). et 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.)

— L'Affaire Froideville. — Mœurs d'employés. — par André Theuriet. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11* (Impr. réunies A.), 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 336 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 10 ex. sur pap. du Japon (12 fr.).

— André Theuriet. — Au Paradis des enfants. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis*, (Typ. G. Chamerot), 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, justification du tirage de luxe); et 328 pp.

Contient en plus : *Marecita.*

Édition originale. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 10 ex. numérotés sur pap. de Hollande (8 fr.)

— Contes de la forêt, par André Theuriet, avec deux dessins de Reichan, gravés à l'eau-forte par F. Jasinski. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1888, in-32.

Contient : *Le Sang des Fincël. — Le Don Juan de Vireloup. — Le Plat d'oronges.*

Les deux premiers contes ont déjà paru dans *La Maison des deux barbeaux* (1879) et *Raymonde* (1877).

Édition en partie originale.

V. *Bibliothèque Charpentier* (*Petite*).

— André Theuriet. — La Vie rustique. Compositions et dessins de Léon Lhermitte, gravures sur bois de Clément Bellenger. *Paris, librairie artistique — H. Launette et Cie, éditeurs, 197, boulevard Saint-Germain, 197* (Typ. Georges Chamerot), 1888, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette); 1 f. (« A Madame la baronne Nathaniel de Rothschild..... »); VIII pp. (introduction); 236 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Frontispice, liste des collaborateurs (illustrée) et 26 gravures hors texte.

Chaque planche (sauf le frontispice et la liste des collaborateurs) est protégée par une serpente portant une légende imprimée.

Vignettes dans le texte.

Publié à 20 fr.; il a été tiré 600 ex. de luxe, de format gr. in-8° colombier numérotés, savoir : nos 1 à 25, sur pap. du Japon (100 fr.); nos 26 à 50, sur pap. de Chine (80 fr.); nos 51 à 75, sur pap. vélin de cuve teinté (80 fr.); et nos 76 à 600, sur pap. vélin blanc, avec les hors texte sur pap. vélin de cuve teinté (40 fr.).

Sur pap. du Japon, broché, 74 fr., Ch. Cousin; sur pap. de Chine, en mar. brun, milieu avec fleurs et feuillages en mosaïque, dent. int., gardes tabis, tr. dor. (*Marius-Michel*), avec un dessin original de Lhermitte, 455 fr., Bouret; sur pap. vélin teinté, broché, 145 fr., Kaulek.

— André Theuriet. — Amour d'automne. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVIII (1888), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 325 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.), et 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr).

— André Theuriet. — Josette, nouvelle. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille, 7* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXVIII (1888), in-16, couv. impr.

34 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

La couverture porte en plus, dans le haut : *Petite bibliothèque française.*

Édition originale. Publié à 50 cent.

— André Theuriet. — Contes de la vie intime. *Paris, N. Martinet, éditeur, 27, rue de Seine, 27* (Tours, impr. Deslis frères), *s. d.* (1888), in-18, couv. impr.

213 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

Contient : *Le Portrait. — Claudine. — A ma fenêtre. — Un fils de veuve. — Le Marchand de cresson. — La Chasuble. — Nouvelle neige et vieux souvenirs. — Le Moine quêteur. — La Maison du bord de l'eau. — La Saint-Sylvestre. — Le Conte des rois mages. — Pluie en montagne. — Théâtre d'amateurs. — La Tentation d'Antoine. — Morale en action. — La Petite Norine. — Pâques-Fleuries. — Jersey.*

Édition originale (sauf pour *Le Portrait*, déjà paru dans *Contes pour les jeunes et les vieux* (1886).

Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 septembre 1888.

— L'Amoureux de la préfète, par André Theuriet. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11* (Impr. réunies A.), 1888, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 347 pp.

Contient en outre : *Impressions d'automne. — La Gélinotte. — Saint-Michel. — Les Mendiants du lac. — Paternité. — Un prétendant. — Suggestions de l'eau. — Pour une canne. — Pendant la fenaison. — Vieille romance. — Amour à fleurs doubles. — Vendanges. — A la Grande-Chartreuse. — A la belle étoile. — Souhaits de Noël.*

Édition originale. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.)

— André Theuriet. — Contes pour les soirs d'hiver. Édition illustrée de cinquante dessins de S. Reichan. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31* (Impr. A. Lemerre), *s. d.* (1889), in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre; au v°, dessin; et titre, orné d'une vignette reproduite sur la couverture); 314 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Les illustrations sont dans le texte.

Contient : *Le Plat d'argent. — Fragment du Journal d'un pensionnaire. — Le Noël de M. de Maroise. — La Grive. — L'Oreille d'ours. — La Gelinotte. — Noël en forêt. — Le Bouvreuil. — Josette. — Un fils de veuve. — Souhaits de Noël. — Le Pinson. — Le Fossoyeur. — Un Oiseau rare. — Un Miracle. — Les Rois Mages. — Saint-Énogat.*

La grande majorité de ces contes ont paru dans des recueils précédents. V. *Contes de la vie de tous les jours* (1887). *Bigarreau* (1886), *L'Amoureux de la préfète* (1889), *Josette* (1888), *Contes de la vie intime* (1888) et *Toute seule* (1880).

Publié à 9 fr. Il a été tiré, en outre, 4 ex. sur pap. de Chine (35 fr.). Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 décembre 1889.

— André Theuriet. — Deux sœurs. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31* (Impr. Charles Unsinger), MDCCCLXXXIX (1889), in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A mon cher éditeur Alphonse Lemerre... »); 301 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 15 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

— André Theuriet. — L'Oncle Scipion. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXC (1890), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 314 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

V. l'article suivant :

— André Theuriet. — L'Oncle Scipion. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31* (Impr. A. Lemerre), *s. d.* (1891), in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture); 1 f. (A mon fils pour lire bientôt); 293 pp ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

11 gravures d'après S. Reichan, hors texte.

Première édition illustrée. Publié à 9 fr.

Il a été tiré, en outre, 4 ex. sur pap. de Chine (35 fr.).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 mars 1891.

— André Theuriet. — Reine des bois. Illustré par H. Laurent-Desrousseaux. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, éditeurs, 9, rue Chaptal, 9* (Asnières-sur-Seine, impr. Boussod, Valadon & Cie), 1890, in-4, couv. impr.

190 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

18 planches hors texte, en photogravure.

Dans le texte, 18 en-têtes et 18 culs de lampe, également en photogravure.

Édition originale. Publié à 60 fr. sur pap. vélin du Marais, avec les planches imprimées en noir, et à 100 fr., sur le même papier, avec les en-tête et les culs de lampe imprimés en camaïeu.

Un prospectus, illustré, imprimé sur le papier et dans le format du livre, donne la justification du tirage suivante :

Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. Whatman (nos 1 à x), planches imprimées en couleur, avec aquarelle originale et inédite de M. Laurent-Desrousseaux sur le faux-titre (1200 fr.); 50 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 50), accompagnés de trois suites, tirées à part, des 36 planches : 1° suite imprimée en camaïeu sur satin ; 2° suite imprimée en camaïeu différent du précédent, sur pap. Whatman ; 3° suite imprimée en bistre sur pap. du Japon. Toutes ces épreuves, tirées avant la lettre et portant une remarque spéciale, gravée à l'eau-forte, effacée après le tirage; chaque ex., orné d'une aquarelle originale et inédite de M. Laurent-Desrousseaux, sur le faux-titre (500 fr.); 60 ex. sur pap. du Japon (nos 51 à 110), accompagnés de deux suites, tirées à part, avant la lettre, des 36 planches : 1° suite imprimée en camaïeu sur pap. Whatman; 2° suite imprimée en bistre sur pap. du Japon (200 fr.).

D'après un renseignement qui m'a été fourni par la maison Boussod et Valadon, il y a une erreur dans le prospectus. Il n'y a eu de tiré que 40 ex. à 500 fr. au lieu de 50.

V. l'article suivant :

— André Theuriet. — Reine des bois. *Paris, bibliothèque Charpentier, 11, rue de Grenelle, 11* (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1891, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 308 pp.

Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 27 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.)

— La Nouvelle collection. — André Theuriet. — Le Bracelet de turquoise. Avec un dessin de S. Reichan. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11* (Lagny, impr. Émile Colin), 1890, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 270 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Contient en outre : *Conte de carême. — Violettes fanées. — La Maladière. — Au bord d'un lac. — Un Miracle.*

1 dessin hors texte.

Édition originale, sauf pour *Un Miracle* déjà publié dans dans des recueils précédents. Publié à 2 fr. 50.

— André Theuriet. — Le Mari de Jacqueline. *Paris, bibliothèque-Charbentier, 11, rue de Grenelle, 11* (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1891, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 273 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Contient en outre : *La Belle aux cheveux d'or. — Rochers inaccessibles. — La Fée. — La Juste marraine. — Madame Luce. — Une Visite. — La Tontine.*

Édition originale. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— André Theuriet. — Mademoiselle Roche. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCI (1891), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 472 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

— André Theuriet. — Charme dangereux. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCI (1891), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux titre et titre); 422 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.), et 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

— La Ronde des saisons et des mois, par André Theuriet. Illustrations par Harriett M. Bennett. *Paris, nouvelle librairie de la jeunesse, L. Westhausser, éditeur, 10, rue de l'Abbaye, 10,* s. d. (1891), in-4, cart. illustr.

20 ff. n. ch. y compris le titre, imprimé en bistre.

Les illustrations, en couleur, sont comprises dans ces 20 ff.

Publié à 8 fr.

— Nos enfants. — Jeunes et vieilles barbes, par André Theuriet. *Paris, bibliothèque-Charpentier, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle,*

11 (Sceaux, impr. Charaire et Cie), 1892, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 306 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— André Theuriet. — Surprises d'amour. *Paris, E. Dentu, éditeur, 3, place de Valois, Palais-Royal* (Impr. Paul Dupont), 1893, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 278 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Contient en outre : *La Sainte-Catherine. — Le Portrait. — L'Anguille. — La Sérénade. — Vieilles gens. — Sur les chemins.*

Édition en partie originale. Publié à 3 fr. 50.

— André Theuriet. — L'Abbé Daniel. — Illustrations de Jeanniot, gravées par Ruffe. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1893, in-32.

Première édition séparée.

V. *Collection Lemerre illustrée*; v. aussi, *Nouvelles intimes* (1870) et *Édition collective.*

— Bibliothèque de romans historiques. — La Chanoinesse, 1789-1793, par André Theuriet. *Paris, Armand Colin et Cie, éditeurs, 5, rue de Mézières,* (Coulommiers, impr. Paul Brodard), *s. d.* (1893), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 394 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (8 fr.).

ÉDITION COLLECTIVE

I. — Poésies de André Theuriet. 1860-1874. — Le Chemin des bois. — Le Bleu et le Noir. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1879, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

II. — Œuvres de André Theuriet. — Nouvelles. — Bigarreau. — Souffrances de Claude Blouet. — L'Abbé Daniel. — La Saint-Nicolas. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1884, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

III. — Œuvres de André Theuriet. — Sauvageonne. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1887, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

IV. — Œuvres de André Theuriet. — Madame Heurteloup. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1889, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

V. — Œuvres de André Theuriet. — La Maison des deux barbeaux. — Toute seule. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1891, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

V. *Chefs-d'œuvre d'art au Luxembourg (Les)*, *Sonnets et eaux-fortes* et *Tombeau de Théophile Gautier.*

QUELQUES ÉCRITS SUR ANDRÉ THEURIET ET SUR SES ŒUVRES

CHARDON (Edmond). — Société des sciences morales, des lettres et des arts de Seine-et-Oise. — Un poète romancier contemporain. — M. André Theuriet et ses œuvres. — Extrait des Mémoires de la Société. *Versailles, imprimerie de E. Aubert*, 1879, in-8.

DESCHAMPS (Gaston). — La Vie et les livres, 5eme série. *Paris, Armand Colin*, 1900, in-18.

Pp. 239-246. Sur M. André Theuriet. *(A propos de son élection à l'Académie.)*

GAUTIER (Théophile). — Histoire du romantisme, suivie de notices romantiques et d'une étude sur la poésie française 1830-1868, avec un index alphabétique. Nouvelle édition. *Paris, G. Charpentier et Cie*, s. d., in-18.

P. 378.

LE GOFFIC (Charles). — Les Romanciers d'aujourd'hui. *Paris, L. Vanier*, 1890, in-12.

Chap. V : Les Rustiques.

LEMAITRE (Jules). — Nouvelle bibliothèque littéraire. — Les Contemporains. — Études et portraits littéraires. *Paris, H. Lecène et H. Oudin*, 1886-1899, 7 vol. in-12.

Tome V : Pp. 13-20, André Theuriet.

PONTMARTIN (Armand de). — Nouveaux samedis. Première [*à* Vingtième] série. *Paris, Michel Lévy frères*, 1865-1881, 20 vol. in-18.

Tome XV : Pp. 346-351, André Theuriet *(Raymonde)*.

TELLIER (Jules). — Les Écrivains d'aujourd'hui. Nos poètes. *Paris, A. Dupret*, 1888, in-18.

Pp. 84-90, André Theuriet.

VAPEREAU (Gustave). — L'Année littéraire et dramatique ou revue annuelle des principales productions de la littérature française et des traductions des œuvres les plus importantes des littératures étrangères, classées et étudiées par genre. *Paris, L. Hachette et C^ie^*, 1858-1869, 11 vol. in-12.

Tome VI (1864) : Pp. 84-85, Le roman de la vie ecclésiastique.... A. Theuriet (*L'Abbé Daniel*).
Tome X (1868) : Pp. 4-7, La poésie de la nature et de l'amour. MM. Theuriet et Robinot-Bertrand.

THEVET (André). V. *Bibliothèque russienne* et *Collection des anciennes descriptions de Paris*.

THIBAUD DE MARLY. V. *Collection des anciens monumens de l'histoire et de la langue françoise*.

THIBAUDEAU (C^te^ Antoine-Claire). — A. C. Thibaudeau. — Biographie. Mémoires 1765-1792. *Paris, H. Champion, libraire de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Isle-de-France, 15, quai Malaquais. Niort (Deux-Sèvres), L. Clouzot, librairie poitevine ancienne et moderne, 22, rue des Halles* (Alençon, impr. E. De Broise), 1875, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v^o^, justification du tirage; et titre); et 146 pp.
Portrait de Thibaudeau, gravé par Frédéric Régamey d'après David d'Angers et tableau généalogique replié, hors texte.
Tiré à 250 ex. sur pap. vergé.
V. *Collection des mémoires relatifs à la Révolution française*.

THIBAULT IV. V. *Collection des poètes champenois*.

THIBOULT DU PUISACT (Jacques). — Documents inédits sur l'émigration. — Journal d'un fourrier de l'armée de Condé, Jacques Thiboult du Puisact, député de l'Orne, publié et annoté par le comte Gérard de Contade, vice-président de la Société historique et archéologique de l'Orne, membre de la Société des Antiquaires de Normandie. *Paris, librairie académique Didier et C^ie^, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35* (Le Mans, typ. Ed. Monnoyer), 1882, in-8, couv. impr.

xxx pp. (faux-titre, titre et notice biographique); 1 f. (second faux-titre); 365 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 7 fr.

THIÉBAULT. V. *Collection des mémoires relatifs à la Révolution française*.

THIÉBAULT (Le Général baron). — Mémoires du général b^on^ Thiébault, publiés sous les auspices de sa fille M^lle^ Claire Thiébault d'après le manuscrit original par Fernand Calmettes. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et C^ie^, imprimeurs-éditeurs*, rue Garancière, 10, 1893-1895, 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : x pp. (faux-titre, titre qui porte en plus : *I 1769-1795. Portraits en héliogravure*, et avant-propos); 1 f. (note de M^lle^ Claire Thiébault); 546 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
2 planches hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *II 1795-1799. Portrait en héliogravure)*: et 563 pp.
1 planche hors texte.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *III 1799-1806. Avec deux héliogravures)*; et 563 pp.
2 planches hors texte.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *IV 1806-1813. Avec un portrait en héliogravure)*; 598 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur,.
1 planche hors texte.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *V 1813-1820. Avec une héliogravure*) ; 525 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

1 planche hors texte.

Édition originale. Publié à 37 fr. 50 les cinq vol. Il a été tiré, en outre, 16 ex. numérotés sur pap. de Chine numérotés à la presse (75 fr. les cinq vol.).

THIERRY (Amédée). — Histoire des Gaulois, depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'ancienne soumission de la Gaule à la domination romaine. Par Amédée Thierry. *Paris, A. Sautelet et Cie, libraires, rue de Richelieu, n°14 ; Alexandre Mesnier, place de la Bourse* (Impr. H. Fournier), MDCCCXXVIII (1828), 3 vol. in-8.

Tome I : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (A mon frère Augustin Thierry....); LXXJ pp.; (introduction); et 408 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 414 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 515 pp.

La p. 514 est chiffrée, par erreur, 414.

Édition originale. Publié à 21 fr. les trois vol.

— Histoire de la Gaule, sous l'administration romaine, par Amédée Thierry, correspondant de l'Institut. *Paris, Just Tessier, libraire-éditeur, quai des Augustins, 37,* 1840 — MDCCCXLVII (1847), 3 vol. in-8,

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre et préface); et 424 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 490 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 511 pp.

L'adresse sur ce tome est : *Paris, Perrotin, éditeur de la méthode Wilhem et de l'Orphéon, place du Doyenné, 3,* MDCCCXLVII.

A partir du tome II, le nom de M. Amédée Thierry est suivi de : *membre de l'Institut.*

Les tomes I et II sont imprimés par Schneider et Langrand; le tome III, par Claye, Taillefer et Cie.

Édition originale. Publié à 22 fr. 50 les trois vol.

— Récits de l'histoire romaine au Ve siècle. Derniers temps de l'Empire d'Occident. Par M. Amédée Thierry, membre de l'Institut. *Paris, à la librairie académique, Didier et Cie, libraires-éditeurs, quai des Augustins, 35* (Impr. J. Claye), 1860, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXIII pp. (préface); et 516 pp.

Édition originale. Publié à 7 fr.

— Histoire d'Attila et de ses successeurs jusqu'à l'établissement des Hongrois en Europe, suivie des légendes et traditions, par M. Amédée Thierry, sénateur et membre de l'Institut. Nouvelle édition revue et augmentée de documents nouveaux. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, quai des Augustins, 35* (Impr. J. Claye,, 1864, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XIII pp. (avant-propos de la deuxième édition et préface); 1 f. (faux-titre de la *Première partie*); et 447 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 443 pp.

Publié à 14 fr. les deux vol.

La 1ère édition a paru sous la même date.

— Nouveaux récits de l'histoire romaine aux IVe et Ve siècles. Trois ministres des fils de Théodose. Rufin — Eutrope. — Stilicon. Par M. Amédée Thierry, sénateur et membre de l'Institut. *Paris, librairie académique, Didier et Cie, libraires-éditeurs, quai des Augustins, 35* (Impr. J. Claye), 1865, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 484 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 7 fr.

— Saint-Jérôme. La société chrétienne à Rome et l'émigration romaine en terre sainte, par M. Amédée Thierry, sénateur et membre de l'Institut. *Paris, librairie académique, Didier et Cie,*

libraires-éditeurs, quai des Augustins, 35 (Impr. J. Claye), 1867, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (préface); et 402 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 437 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 14 fr. les deux vol.

— Récits de l'histoire romaine au Ve siècle. — St Jean Chrysostome et l'impératrice Eudoxie. La société chrétienne en Orient. Par Amédée Thierry, membre de l'Institut. *Paris, librairie académique, Didier et Cie, libraires-éditeurs, quai des Augustins, 35* (Impr. J. Claye), 1872, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 540 pp.
Édition originale. Publié à 8 fr.
Pour d'autres ouvrages ou d'autres éditions d'ouvrages d'Amédée Thierry, consulter *La France littéraire*, de Quérard, tome IX, p. 427; *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome VI, p. 466, et le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, tome IV, p, 495, tome VI, p. 616 et tome X, p. 654.

THIERRY (Augustin). — Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands, de ses causes et de ses suites jusqu'à nos jours, en Angleterre, en Écosse, en Irlande et sur le continent. Par Augustin Thierry. *Paris, Firmin Didot, père et fils, libraires, rue Jacob, nº 24* (Impr. Firmin Didot), MCCCXXV (1825), 3 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre; au vº, épigraphe empruntée à la Chronique de Robert de Glocester; et titre, avec une épigraphe empruntée au même ouvrage); XXVII pp. (introduction); et 439 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec les mêmes épigraphes); et 566 pp.
4 cartes repliées hors texte.
Tome III : 2 f. (faux-titre et titre, avec les mêmes épigraphes); et 507 pp.
Édition originale. Publié à 21 fr. les trois vol.
V. l'article suivant :

— Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands, de ses causes et de ses suites jusqu'à nos jours, en Angleterre, en Écosse, en Irlande et sur le continent, par Augustin Thierry. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée, avec atlas. *Paris, A. Sautelet et Cie, libraires, place de la Bourse* (Impr. H. Fournier), MDCCCXXVI (1826), 4 vol. in-8.

Tome I : XXVIII pp. (faux-titre; au vº, épigraphe empruntée à la Chronique de Glocester; titre, avec la même épigraphe en anglais, et introduction); et 387 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec les mêmes épigraphes); et 430 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec les mêmes épigraphes); et 443 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec les mêmes épigraphes); et 440 pp.
L'atlas, de format in-4º, qui a paru sous une couverture portant le même titre que l'ouvrage, contient 4 cartes repliées et 8 planches doubles (broderie historique de la tapisserie de Bayeux).
Publié à 30 fr. les quatre vol.
V. l'article suivant :

— Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands, de ses causes et de ses suites jusqu'à nos jours en Angleterre, en Écosse, en Irlande et sur le continent, par Augustin Thierry, membre de l'Institut. Nouvelle édition, illustrée de 35 gravures. *Paris, Furne, Jouvet et Cie, éditeurs, 45, rue Saint-André-des-Arts* (Corbeil, typ. Crété), MDCCCLXVII (1867), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au vº, épigraphes empruntées à la Chronique de Glocester); 1 f. (titre); XX pp. (Notice sur la vie et les travaux de M. Augustin Thierry, par G[ilbert] T[hierry]); XV pp. (avertissement des éditeurs, avertissement pour la troisième édition et introduction); et 562 pp.
Portrait d'Augustin Thierry et 34 planches hors texte, gravées sur bois par L. Chauchefoin, Orrin Smith, Brevière, J. Thompson, Godard, J. Bastin, Dujardin, Laisné, Wright, Piaud, Sears, Thos. Williams, Lacoste fils et Guillaumot d'après Catenacci, Ch. Jacque et Dufort, Lefèvre, Tony Johannot, E. Charpentier, Scheffer, Lecurieux, Cabasson et Janet-Lange.
Publié à 12 fr.

— Lettres sur l'histoire de France pour servir d'introduction à l'étude de cette histoire, par Augustin Thierry. *Paris. Sautelet et Compagnie, place de la Bourse. Ponthieu et Compagnie, Palais-Royal* (Impr. Le Normant fils), 1827, in-8.

XII pp. (faux-titre, titre et avertissement); et 472 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Dix ans d'études historiques, par Augustin Thierry, membre de l'Institut (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres). *Paris, Just Tessier, libraire, quai des Augustins, nº 37,* (Impr. H. Fournier), MDCCCXXXV (1835), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); XXXV pp. (préface); et 427 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Récits des temps mérovingiens, précédés de considérations sur l'histoire de France, par Augustin Thierry, membre de l'Institut, *Paris, Just Tessier, libraire-éditeur, quai des Augustins, 37* (Impr. H. Fournier et Comp.), 1840, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXII pp. (« A Son Altesse Royale Monseigneur le Duc d'Orléans... », et préface); 1 f. (autre faux-titre); et 411 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 416 pp.
Édition originale.
V. l'article suivant :

— Récits des temps mérovingiens, par Augustin Thierry, *Paris, Hachette et Cie*, 1881-1887, 7 fasc. in-fol.

Voici la description de cet ouvrage, publié en 7 fascicules, ayant chacun une pagination spéciale :

I. - Premier récit des temps mérovingiens, par Augustin Thierry, avec six dessins de J.-P. Laurens reproduits par les procédés de M. Goupil et Cie. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain* (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXXI (1881), in-fol.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage sur pap. Whatman; et titre, rouge et noir); 19 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
6 planches hors texte.

II. — Deuxième récit des temps mérovingiens, par Augustin Thierry, avec six dessins de J.-P. Laurens reproduits par les procédés de M. Goupil et Cie, *Ibid., id.,* MDCCCLXXXII (1882), in-fol.

2 ff. (faux-titre; au v°, même mention; et titre rouge et noir); 25 pp.; et 3 pp. blanches.
6 planches hors texte.

III. — Troisième récit des temps mérovingiens, par Augustin Thierry, avec six dessins de J.-P. Laurens reproduits par les procédés de M. Goupil et Cie. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXIII (1883), in-fol.

2 ff. (faux-titre; au v°, même mention; et titre rouge et noir); 29 pp.; et 1 f. blanc.
6 planches hors texte.

IV. — Quatrième récit des temps mérovingiens, par Augustin Thierry, avec six dessins de J.-P. Laurens reproduits par les procédés de M. Goupil et Cie. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXIV (1884), in-fol.

2 ff. (faux-titre; au v°, même mention; et titre rouge et noir); 25 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
6 planches hors texte.

V. — Cinquième récit des temps mérovingiens, par Augustin Thierry, avec six dessins de J.-P. Laurens reproduits par les procédés de M. Goupil et Cie. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXV (1885), in-fol.

2 ff. (faux-titre; au v°, même mention; et titre rouge et noir); et 44 pp.
6 planches hors texte.

VI. — Sixième récit des temps mérovingiens, par Augustin Thierry, avec six dessins de J.-P. Laurens reproduits par les procédés de M. Goupil et Cie. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXVI (1886), in-fol.

2 ff. (faux-titre; au v°, même mention; et titre rouge et noir); 21 pp.; et 3 pp. blanches.

6 planches hors texte.

VII. — Septième récit des temps mérovingiens, par Augustin Thierry, avec six dessins de J.-P. Laurens reproduits par les procédés de M. Goupil et Cie. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXVII (1887), in-fol.

2 ff. (faux-titre; au v°, même mention; et titre rouge et noir); et 16 pp.

6 planches hors texte.

Chacune des 42 planches, qui ornent cet ouvrage, est précédée d'une serpente portant une légende imprimée.

Tiré à 210 ex. numérotés, renfermés dans un carton, savoir : 120 ex. sur pap. de Hollande (75 fr.), 50 ex. sur pap. Whatman (80 fr.), 10 ex. sur pap. de Chine (100 fr.), et 30 ex. sur pap. du Japon (120 fr.).

Chaque ex. porte, au v° du faux-titre, la justification du tirage, selon le papier sur lequel il est imprimé.

Sur pap. de Chine, en dem. mar. noir, coins, n. rogné, 485 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Récits des temps mérovingiens, par Augustin Thierry, avec quarante-deux dessins de J.-P. Laurens, reproduits par les procédés de M. Poirel. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Impr. Quantin), MDCCCLXXXVII (1887), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 210 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).

42 planches hors texte.

Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Chine (60 fr.) et 40 ex. sur pap. du Japon (90 fr.).

V. *Collection de documents inédits sur l'histoire de France.*

Pour d'autres ouvrages ou d'autres éditions d'ouvrages d'Augustin Thierry, consulter *La France littéraire*, de Quérard, tome IX, p. 427; *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome VI, p. 464 et le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome IV, p. 495, tome VI, p. 616, tome X, p. 654, tome XII, p. 973 et tome XV, p. 897.

THIERRY (Édouard). — Les Enfans et les Anges, poésies par Edovard Thierry. *Paris. A. Belin, imprimeur-libraire, rue Sainte-Anne, 55. Delaunay, libraire, rue Louis-le-Grand, 23* MDCCCXXXIII (1833), in-16, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); et 215 pp.

4 vignettes gravées à l'eau-forte par Joseph Thierry, frère de l'auteur.

Édition originale.

Ce petit volume de vers est d'autant plus rare que l'auteur a racheté, pour les détruire, tous les exemplaires qu'il a pu trouver.

En dem. mar. vert, coins, tête dor., n. rogné, 200 fr., Bon Taylor (1876, 1ere partie); cart., n. rogné, 250 fr. Champfleury.

— Sous les rideaux. Contes du soir, par Ed. Thierry et H. Trianon. *Paris. A. Belin, 55, rue Sainte-Anne. Lachapelle, 75, rue Saint-Jacques* (Impr. A. Belin), 1834, in-8, couv. impr.

1. f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); 420 pp.; et 1 f. n. ch. (table et *post-scriptum*).

Les vingt premières pages sont numérotées en chiffres romains.

Vignette gravée à l'eau-forte par Chefdeville d'après J. Thierry et tirée sur Chine volant.

L'auteur avait demandé à son frère Joseph une suite de vignettes qu'il n'a pas exécutées.

Édition originale.

En dem. mar. bleu jans., coins, tête dor., 13 fr., Ph. Burty.

Un ex. en dem. mar. bleu, coins, tête dor., n. rogné, avec deux eaux-fortes de Chefdeville, est coté 25 fr., *Bull. Morgand*, n° 21799.

— Rapport sur le progrès des lettres par MM. Sylvestre *(sic)* de Sacy, Paul Féval, Théophile Gautier et Ed. Thierry. Publication faite sous les auspices du Ministre de l'Instruction publique. *Paris, Imprimerie impériale*, 1868, gr. in-8.

V. GAUTIER (Théophile).

— F. Ponsard. Discours prononcé par M. Édouard Thierry, administrateur général de la Comédie-Française,

pour l'inauguration de la statue de Ponsard. *Paris, imprimerie de J. Claye*, 1870, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 36 pp.
Édition originale.

— Édouard Thierry. — La Seconde interdiction de Tartuffe. Avec la lettre sur la Comédie de l'Imposteur, 1667. *Cherbourg, imprimerie Auguste Mouchel*, 1874, in-8.

39 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.
Otto Lorenz enregistre une édition publiée chez Baur, en 1876, in-8 (6 fr.) que je n'ai pu voir.

— Voyage autour du IVe arrondissement, lecture faite par M. Édouard Thierry dans la matinée dramatique et musicale donnée le 25 février 1877 aux membres de l'Œuvre des familles, suivi de Les deux vieillesses, poésie de M. Henri de Bornier, dite dans la même matinée par Mlle Favart, de la Comédie-Française. *Paris, imprimerie Jules Claye, A. Quantin, successeur*, MDCCCLXXVII (1877), in-12.

2 ff. (faux-titre et titre); 45 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Archives de la Comédie Française. — Documents sur le Malade imaginaire. — Estat dē la recette et despence faite par ordre de la Compagnie, avec une introduction et des notes par Édouard Thierry, conservateur-administrateur de la Bibliothèque de l'Arsenal. *Paris, Berger-Levrault et Cie, éditeurs, 5, rue des Beaux-Arts, 5. Même maison à Nancy, 11, rue Jean-Lamour* (Nancy, impr. Berger-Levrault et Cie), 1880, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (A la Comédie Française); 391 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Édition originale. Tiré à 335 ex. numérotés, savoir : 10 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 10) à 50 fr.; 25 ex. sur pap. Whatman (nos 11 à 35) à 50 fr. et 300 ex. sur pap. de Hollande (nos 36 à 335) à 25 fr., plus quelques ex. d'auteur non numérotés et non mis dans le commerce.

— Édouard Thierry. — La Comédie française pendant les deux sièges (1870-1871), journal de l'Administrateur général. *Paris, Tresse et Stock, libraires-éditeurs, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal* (Dijon, impr. Darantière), 1887, pet. in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir; au v°, justification du tirage de luxe; et avertissement des éditeurs); et 532 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.; il a été tiré, en outre, 10 ex. numérotés sur pap. de Hollande.

V. KASTNER (Georges) et LAGRANGE (Ch. V. de).

THIERRY-POUX (Olgar). — Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. — Premiers monuments de l'imprimerie en France au XVe siècle, publiés par O. Thierry-Poux, conservateur du département des imprimés à la Bibliothèque nationale. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Impr. A. Lahure), 1890, in-fol., en carton.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); 24 pp.; et 4 ff. n. ch. (Concordance et tables).
40 planches hors texte, numérotées de 1 à XL.
Publié à 60 fr.

THIERS (Adolphe). — Salon de mil huit cent vingt-deux ou collection des articles insérés au Constitutionnel, sur l'exposition de cette année; par M. A. Thiers. Orné de cinq lithographies, représentant *la Corinne au cap Misène* et divers tableaux choisis dans chaque genre. *Paris, Maradan, libraire, rue des Marais, no 16, faubourg Saint-Germain* (Impr. Fain), 1822, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); et 155 pp.
5 lithographies hors texte.
Édition originale.
En dem. veau, ébarbé, 22 fr., Arnauldet.

— Les Pyrénées et le midi de la France, pendant les mois de novembre et décembre 1822. Par A. Thiers. *A Paris, chez Ponthieu, libraire, Palais-Royal, galerie de bois, n° 252* (Impr. P. Dupont), 1823, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 222 pp.
Édition originale. Publié à 4 fr.

— Histoire de la Révolution française, accompagnée d'une histoire de la Révolution de 1355 ou des États-Généraux sous le roi Jean, par MM. A. Thiers et Félix Bodin. *Paris, Lecointe et Durey, libraires, quai des Augustins, n° 49* (Impr. Cosson), 1823-1827, 10 vol. in-8.

Tome I : vj pp. (faux-titre, titre et « Extrait du prospectus »); et 436 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre): et 391 pp.
Tome III : xij pp. (faux-titre; au v°, note relative à la collaboration de M. F. Bodin; titre et Avis); et 435 pp.
A partir de ce tome, dont l'adresse ne porte plus le n° 49, le nom de M. Thiers figure seul sur le titre; la note est ainsi conçue : « L'histoire des fameux États tenus à Paris pendant le règne et la captivité de Jean, entreprise par M. Félix Bodin, devait être publiée avec l'Histoire de la Révolution par M. Thiers, et former un volume à part. Cette disposition, qui nous avait autorisés à unir sur le titre les noms des deux auteurs, ne peut plus avoir lieu, attendu que le travail de M. Bodin a acquis assez d'extension pour former deux volumes in-8°, que nous publierons l'année prochaine ».
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 372 pp.
Tome V : Je n'ai pu voir ce tome.
Tome VI : Je n'ai pu voir ce tome.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 550 pp.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 574 pp.
1 carte repliée (campagne de 1796).
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 401 pp.
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); et 598 pp.

Édition originale. Publié à 65 fr. les 10 vol.
D'après une note du *Bull. Morgand*, n° 7857, cette édition « est fort recherchée pour certains passages relatifs au duc d'Orléans qui n'ont jamais été réimprimés »; un ex. en dem. mar. rouge, têtes dor., ébarbés, y est coté 300 fr.
Un ex. exceptionnel, composé par M. Henri Beraldi, contenant 616 pièces (portraits, en épreuves avant la lettre ou en épreuves d'artiste, en dem. mar. rouge, dos ornés, ébarbés (*Allô*), est coté 3500 fr., *Bull. Morgand*, n° 3035.
V. l'article suivant :

— Histoire de la Révolution française, par M. A. Thiers, de l'Académie française, ministre et député. Quatrième édition. *Paris, chez Lecointe, éditeur, quai des Augustins, n° 49* (Typ. Firmin Didot frères), MDCCCXXXIV (1834), 10 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 411 pp.; et 1 f. blanc.
21 gravures hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 393 pp.
8 gravures hors texte.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 426 pp. (la p. 1 occupée par un avis relatif aux notes et pièces justificatives).
17 gravures hors texte.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 367 pp.
1 gravure hors texte.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 456 pp.
12 gravures hors texte.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 481 pp.
17 gravures hors texte.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 534 pp.
7 gravures hors texe.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 549 pp.
4 gravures hors texte.
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 387 pp.
5 gravures hors texte.
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); 614 pp.; et 1 f. blanc; plus 2 ff. n. ch. pour la classification des gravures.
8 gravures hors texte.
Les 100 gravures qui ornent cette édition ont été exécutées par Blanchard, Revel, A. Lefèvre, Pollet, Pourvoyeur, Salmon, Maulet, etc., d'après Ary Scheffer, Alfred et Tony Johannot.

A paru en 100 livraisons à 50 cent. et à 60 cent., avec figure sur papier de Chine.

V. l'article suivant :

— Histoire de la Révolution française, par M. A. Thiers, de l'Académie française. Cinquième édition. *Paris, Furne, libraire-éditeur, quai des Augustins, nº 39* (Impr. H. Fournier) MDCCCXXXVI (1836), 10 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); xx pp. (Discours prononcé par M. Thiers le jour de sa réception à l'Académie française); et 395 pp.

5 gravures hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 479 pp.

6 gravures hors texte.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 399 pp.

5 gravures hors texte.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 414 pp.

5 gravures hors texte.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 419 pp.

7 gravures hors texte :

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 399 pp.

6 gravures hors texte.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 391 pp.

3 gravures hors texte.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 437 pp.

4 gravures hors texte.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 427 pp.

3 gravures hors texte.

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); 452 pp.; et 2 ff. n. ch. (Avis au relieur pour le placement des planches de la Révolution française, cinquième édition).

5 gravures et une carte repliée hors texte.

Cette édition, illustrée par Raffet et Scheffer, a paru en 100 livraisons à 50 cent. et à 65 cent., avec figure sur pap. de Chine.

V. l'article suivant :

— Histoire de la Révolution française, par M. A. Thiers, de l'Académie française. Treizième édition. *Paris, Furne et Cie, libraires-éditeurs, rue Saint-André-des-Arts, 45*, 1845-1857, 10 vol. in-8, couv. impr.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); XXIII pp. (Discours prononcé à l'Académie française par M. Thiers, le jour de sa réception...); et 391 pp.

Portraits de M. Thiers, gravé par Bosselmann, et 7 vignettes gravées par Pelée. Bosselman, Geoffroy, Burdet et Moret d'après Raffet et Scheffer.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 469 pp.; et 1 f. blanc.

8 vignettes hors texte, gravées par Burdet, Hopwood, Bosselman d'après Raffet.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 389 pp.; et 1 f. blanc.

6 vignettes hors texte, gravées par Lefèvre et Doherty, Geoffroy, Pelée, Burdet d'après Raffet.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 405 pp.; et 1 f. blanc.

4 vignettes hors texte, gravées par Girardet, Hopwood, Blanchard d'après Raffet et Scheffer.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 411 pp.

4 vignettes hors texte, gravées par Burdet, Hopwood, Geoffroy d'après Raffet et Scheffer.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 395 pp.

5 vignettes hors texte, gravées par Burdet, Geoffroy, Bosselman, A. Lefèvre d'après Raffet, A. Johannot et Ary Scheffer.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 391 pp.

4 vignettes hors texte, gravées par Burdet, Bosselman, Hopwood, d'après Raffet.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 437 pp.; et 1 f. blanc.

5 vignettes hors texte, gravées par Lerouge, Moret, Mauduison, Bosselman, Audibran, d'après Raffet et Tony Johannot.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); 427 pp.; et 4 pp. (annonces de librairie) faisant partie de la dernière feuille.

5 vignettes hors texte, gravées par Burdet, Bosselman, Ch. Colin, Lerouge, d'après Raffet.

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); 538 pp.; et 1 f. n. ch. (placement des gravures).

5 vignettes hors texte, gravées par Burdet, Lerouge et Hopwood d'après Raffet.

Les 10 vol. de cette édition ont été imprimés par différents imprimeurs : H. Fournier et Cie, J. Claye, Taillefer et Cie, Henri Plon, etc.

Il est à noter qu'il existe des titres portant *Treizième édition,* datés de 1858 et de 1862.

Publié à 50 fr.

V. l'article suivant :

— Histoire de la Révolution française, par M. A. Thiers. Nouvelle édition. Dessins par Yan'Dargent. *Paris, Furne et Cie, libraires-éditeurs, 45, rue Saint-André-des-Arts* (Impr. J. Claye), MDCCCLXV-MDCCCLXVI (1865-1866), 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); VIII pp, (Discours prononcé à l'Académie par M. Thiers...); et 792 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 800 pp.

Les dessins, gravés sur bois, sont dans le texte, imprimé sur deux colonnes.

A paru en 200 livraisons à 10 cent.

On joint à cette édition un atlas de 32 cartes (10 fr.).

— Encyclopédie progressive. Law. S. *l., s. n. d'impr., s. d.* (1826), in-8.

80 pp. y compris le titre ci-dessus.

Tirage à part avec la pagination de la revue à gauche (49 n. ch. à 128) et une pagination nouvelle à droite (1 n. ch. à 80).

Premier jet de l'*Histoire de Law*. V. plus loin, à la date de 1858.

— La Monarchie de 1830, par M. A. Thiers, député des Bouches-du-Rhône. *Paris. Alexandre Mesnier, libraire, place de la Bourse* (Impr. Cosson), 1831, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avant-propos); et 160 pp.

Édition originale. Publié à 4 fr.

— Institut royal de France. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française, pour la réception de M. Thiers, le 13 décembre 1834. *Paris, de l'imprimerie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Iacob, n° 24,* 1834, in-4, couv. non impr.

1 f. (titre); et 34 pp.

Le discours de M. Thiers occupe les pp. 1 à 17; la réponse de M. Viennet, les pp. 19 à 34.

Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Histoire du Consulat et de l'Empire faisant suite à l'Histoire de la Révolution française, par M. A. Thiers. *Paris, Paulin, libraire-éditeur, 60, rue Richelieu* (Impr. Béthune et Plon, Plon frères *et* Henri Plon), 1845-1869, 21 vol. in-8.

Tome I (1845): 2 ff. (faux-titre et titre); 494 pp.; et 1 f. blanc.
5 gravures hors texte.

Tome II (1845): 2 ff. (faux-titre et titre); 458 pp.; et 1 f. blanc.
5 gravures hors texte.

Tome III (1845): 2 ff. (faux-titre et titre); et 570 pp.
8 gravures hors texte.

Tome IV (1845): 2 ff. (faux-titre et titre); et 620 pp.
4 gravures hors texte.

Tome V (1845): 2 ff. (faux-titre et titre); 473 pp.; et 1 f. blanc.
5 gravures hors texte.

Tome VI (1847): 2 ff. (faux-titre et titre); et 573 pp.
6 gravures hors texte.

Tome VII (1847): 2 ff. (faux-titre et titre); et 684 pp.
5 gravures hors texte.

Tome VIII (1849): 2 ff. (faux-titre et titre); et 687 pp.
4 gravures hors texte.

Tome IX (1849): 2 ff. (faux-titre et titre); et 596 pp.
5 gravures hors texte.

Tome X (1851): 2 ff. (faux-titre et titre); et 511 pp.
4 gravures hors texte.

Tome XI (1851): 2 ff. (faux-titre et titre); et 476 pp.
3 gravures hors texte.

Tome XII (1855): 2 ff. (faux-titre et titre); XXXIX pp. (avertissement de l'auteur); et 709 pp.
3 gravures hors texte.

Tome XIII (1856): 2 ff. (faux-titre et titre); 584 pp.; 1 f. n. ch. (« Gravures contenues dans le treizième volume); et 6 pp. (« Publication de la Société Paulin, Lheureux et Cie »).
2 gravures hors texte.

Tome XIV (1856): 2 ff. (faux-titre et titre); 686 pp.; et 1 f. n. ch. (« Gravures contenues dans le tome quatorzième (14e livraison des vignettes et portraits »).
5 gravures hors texte.

Tome XV (1857): 2 ff. (faux-titre et titre); 614 pp.; et 1 f. blanc.
3 gravures hors texte.

Tome XVI (1857: 2 ff. faux-titre et titre); 693 pp.; et 1 f. n. ch. (Gravures contenues dans les tomes I à XVI »).
3 gravures hors texte.

Tome XVII (1860) : 2 ff. (faux titre et titre); 911 pp.; 1 f. n. ch. (« Gravures contenues dans le tome dix-septième ») ; et 4 pp. (« Réponse à la note sur le mariage du prince Jérôme Bonaparte. ») Sur ce tome et sur le suivant, l'adresse est la suivante : *Paris, Paulin, Lheureux et Cie, libraires-éditeurs, 60, rue Richelieu.*

3 gravures hors texte.

Tome XVIII (1860) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 656 pp.

2 gravures hors texte.

Tome XIX (1861) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 637 pp. ; et 1 f. n. ch. (Gravures contenues dans le tome dix-neuvième »).

2 gravures hors texte.

Sur ce tome et les deux suivants, l'adresse est : *Paris, Lheureux et Cie, libraires-éditeurs, 31, rue de Seine.*

Tome XX (1862) : 2 ff. (faux-titre et titre); 814 pp. ; et 1 f. n. ch. (« Gravures contenues dans le tome vingtième »).

2 gravures hors texte.

Tome XXI (1869) : 2 ff. (faux-titre et titre); 653 pp. ; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Table analytique par l'auteur de la table de l'Histoire de la Révolution française.*

Les gravures sur acier de cette édition ont été exécutées par Beyer, Doherty, Geoffroy, Girardet, Goutière, Hopwood, Outhwaite, Pannier, Tavernier, Vallot d'après Horace Vernet, Karl Girardet, Eugène Charpentier, A. Sandoz et Massard.

Édition originale. Publié à 5 fr. 50 le vol.

Il a été mis en vente, pour compléter cette édition, un atlas de 66 cartes, publié à 30 fr.

En dem. rel., 100 fr., Arnauldet.

Sous le n° 5345, figure au *Bull. Morgand* une nouvelle édition, publiée par Paulin en 8 vol. in-8 jésus (1851-1861), en gr. papier, lavé et encollé, qui, en dem. mar. rouge, coins fil., têtes dor., ébarbés (*Amand*) est cotée 2,500 fr. A cet ex. sont ajoutés de nombreuses gravures (615 pièces, en divers états, épreuves sur Chine, épreuves d'artistes, etc.), une lettre autographe de M. Thiers relative à la publication de l'ouvrage et 123 placards contenant, avant toute correction, les livres 38, 39 et 40.

V. l'article suivant :

— Histoire du Consulat, par M. A. Thiers. Édition illustrée de soixante-dix dessins. *Paris, Lheureux et Cie, éditeurs, 31, rue de Seine* (Typ. Henri Plon), 1865, gr. in-8.

602 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette; et 1 f, n. ch. (table des gravures).

Les dessins, gravés sur bois, sont dans le texte imprimé sur deux colonnes.

A paru en 70 livraisons à 10 cent.

V. l'article suivant :

— Histoire de l'Empire, faisant suite à l'Histoire du Consulat, par M. A. Thiers. Édition illustrée de deux cent quatre-vingt dessins. *Paris, Lheureux et Cie, 31, rue de Seine* (Typ. Henri Plon), 1865-1867, 4 vol. gr. in-8.

Tome II : 737 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 683 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette; et 2 ff. n. ch. (table des gravures et liste des cartes de l' « Atlas de l'Histoire du Consulat et de l'Empire «).

Tome III : 723 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette ; et 2 ff. n. ch. (table des gravures et liste des cartes de l'Atlas).

Tome IV : 726 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette; et 1 f. n. ch. (table des gravures).

A paru en 280 livraisons à 10 cent.

On joint à cette édition un atlas de 66 cartes ou plans (12 fr.).

En 1870, la librairie Lheureux et Cie a fait tirer à part les 350 gravures sur bois de l'édition, qu'elle a mises en vente dans un emboîtage sur le plat duquel une étiquette imprimée porte : *350 gravures pour l'Histoire du Consulat et de l'Empire par M. A. Thiers.* Ces gravures sont accompagnées de deux feuillets n. chiffrés (titre et liste des gravures). Voici le libellé du titre, imprimé par Henri Plon :

— Collection de 350 gravures, dessins de Philippoteaux, etc., pour l'Histoire du Consulat et de l'Empire par M. A. Thiers. Cette collection a été tirée à 200 exemplaires sur papier blanc et à 50 exemplaires sur papier de Chine. *Paris, librairie Lheureux et Cie, rue de Seine, 31,* 1870.

— De la propriété, par M. A. Thiers. *Paris, Paulin, Lheureux et Cie, éditeurs, rue Richelieu, 60* (Impr. Plon frères), 1848, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 439 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Bibliothèque contemporaine. — A. Thiers. — Histoire de Law. *Paris, édition Hetzel, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Bruxelles, typ. J. Van Buggenhoudt), 1858, in-18, couv. impr.

184 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Première édition en librairie. Publié à 3 fr.
Cette *Histoire de Law*, très remaniée, a paru, pour la première fois, dans l'*Encyclopédie progressive*. V. ci-dessus ce titre à la date de 1826.

— Waterloo, par M. A. Thiers. *Paris, Lheureux et Cie. éditeurs, 60, rue Richelieu* (Impr. Henri Plon), 1862, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 354 pp.; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Première édition séparée. Publié à 2 fr.
Extrait du tome XX de l'*Histoire du Consulat et de l'Empire*.

— Sainte-Hélène, par M. A. Thiers. *Paris, Lheureux et Cie, éditeurs, 31, rue de Seine* (Impr. Henri Plon), 1862, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre): et 328 pp.
Première édition séparée. Publié à 2 fr.
Extrait du tome XX de l'*Histoire du Consulat et de l'Empire*.

— Congrès de Vienne, par M. A. Thiers. Nouvelle édition, augmentée du texte des principaux traités de 1815. *Paris, Lheureux et Cie, éditeurs, 31, rue de Seine,* (Impr. Henri Plon), 1863, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 399 pp.
Première édition séparée. Publié à 2 fr.
Extrait de l'*Histoire du Consulat et de l'Empire*.

— Discours parlementaires de M. Thiers, publiés par M. Calmon, sénateur, membre de l'Institut. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. A. Quantin), 1879-1889, 16 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XIII pp. (préface de M. A. Calmon); 578 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Le titre de ce tome et des deux tomes suivants porte en plus : *Première partie (1830-1836).*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 627 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 639 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 652 pp.
Le titre porte en plus : *Deuxième partie (1837-1841).*
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre): 662 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Le titre porte en plus : *Deuxième partie (1837-1841).*
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 674 pp.
Le titre de ce tome porte en plus : *Troisième partie (1842-1845).*
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 608 pp.
Le titre porte en plus : *Troisième partie (1846-1848).*
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 694 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Le titre porte en plus : *Troisième partie (1848-1850).*
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 668 pp.
Le titre porte en plus : *Troisième partie (1850-1864).*
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); 632 pp.; et 1. f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Le titre porte en plus : *Troisième partie (1865-1866).*
Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); 654 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Le titre porte en plus : *Troisième partie (1867-1868).*
Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre): 670 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Le titre porte en plus : *Troisième partie (1868-1870).*
Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 676 pp.
Le titre porte en plus : *Quatrième partie (1871).*
Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 684 pp.
Le titre porte en plus : *Quatrième partie (1872).*
Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre); 698 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Le titre porte en plus : *Quatrième partie (1872-1877).*

Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre); 289 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Le titre porte en plus : *Table générale analytique et alphabétique des matières contenues dans les quinze volumes.*

Publié à 112 fr. 50 les 15 premiers vol., et à 3 fr. 50 le tome XVI. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande (312 fr. 50).

V. *Collection des mémoires sur l'art dramatique* et *Livre d'or des métiers.*

Pour d'autres ouvrages ou pour d'autres éditions d'ouvrages de M. Thiers, consulter *La France littéraire*, de Quérard, tome IX, p. 429; *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome VI, p. 467; et le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome IV, p. 496, tome VI, p. 617, tome X, p. 654, tome XII, p. 974 et tome XV, p. 898.

THILDA (Jeanne). V. *Contes gaillards.*

THIRION (H.). — Les Adam et Clodion, par H. Thirion. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* MDCCCLXXXV (1885), in-4, couv. impr.

415 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.

16 planches hors texte.

Édition originale. Publié à 50 fr.; il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. Whatman, avec deux suites des planches, à 100 fr.

THOINAN (Ernest). — Curiosités musicales et autres trouvées dans les œuvres de Michel Coyssard, de la Compagnie de Jésus, par E. Thoinan. *Paris, A. Claudin, libr.-édit., 3, rue Guénégaud, 3* (Arras, impr. H. Schoutheer), MDCCCLXVI (1866), pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 31 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 50 exemplaires.

— Un Bisaïeul de Molière, recherches sur les Mazuel, musiciens des XVIe et XVIIe siècles, alliés de la famille Poquelin, par Ern. Thoinan. *Paris, A. Claudin, éditeur, 3, rue Guénégaud, 3* (Impr. C. Motteroz), M.D.CCC.LXXVIII (1878). pet. in-12, couv. impr.

2 ff. n. ch. (au r° du premier, une sphère; au v° du second, justification du tirage sur pap. de Chine); 58 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Frontispice gravé à l'eau-forte par Riballier d'après Sébastien Leclerc.

Tiré à petit nombre sur pap. teinté (4 fr.); il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande, avec double épreuve à la sanguine (5 fr.); 100 ex. numérotés à la presse, sur pap. du Japon, avec triple épreuve en noir et en couleur et avant la lettre sur pap. du Japon (6 fr.); et 20 ex. sur pap. de Chine, numérotés à la presse, avec triple suite en noir et en couleur, avec et avant la lettre (10 fr.).

Décrit d'après un ex. sur pap. de Chine.

— Les Relieurs français (1500-1800), biographie critique et anecdotique, précédée de l'histoire de la Communauté des relieurs et doreurs de livres de la Ville de Paris et d'une étude sur les styles de reliure par Ernest Thoinan. *Paris, Em. Paul, L. Huard et Guillemin, libraires de la Bibliothèque nationale, 28, rue des Bons-Enfants, 28* (Impr. Chamerot et Renouard), 1893, gr. in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir, orné d'un blason colorié (armes de la Communauté des relieurs), avec une épigraphe empruntée au comte de Laborde et préface); 416 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

1 planche repliée hors texte (Quartier de l'Université).

Les autres planches sont dans le texte.

Édition originale. Tiré à 20 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 20) à 80 fr.; 80 ex. sur pap. vélin du Marais (nos 21 à 100) à 60 fr.; et 550 ex. sur pap. vélin mécanique (nos 101 à 650) à 30 fr.

Les 100 premiers ex. ont été tirés de format in-4° de façon à pouvoir être illustrés de planches de reliures.

Ernest Thoinan est le pseudonyme de M. Ernest Roquet.

THOMAS (Antoine). — Les États provinciaux dans la France centrale sous Charles VII, par Antoine Thomas,

archiviste paléographe, élève de l'École de Rome. *Paris, Champion, libraire, 15, quai Malaquais, 15* (Le Puy, impr. Marchessou fils), 1879, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A mon premier maître l'abbé J. Paufique... »); 371 pp.; et 1 p. n. ch. *(errata).*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 338 pp.
Édition originale. Publié à 12 fr. les deux vol.
V. *Per nozze.*

THOMAS A KEMPIS. V. *Imitation de Jésus-Christ.*

THOMAS, sieur du Fossé (Pierre). V. *Histoire de Normandie (Société de l').*

THOMASSIN (Le R. P. Louis). V. *Collection Migne.*

THORÉ (Théophile-Joseph-Étienne). — Dictionnaire de phrénologie, et de physiognomonie, à l'usage des artistes, des gens du monde, des instituteurs, des pères de famille, des jurés, etc. Avec des gravures sur bois intercalées dans le texte. Par T. Thoré. *Paris, à la librairie usuelle, rue Neuve-Saint-Marc, 6* (Impr. J.-R. Mevrel), 1836, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 1 f. (préface); et 448 pp.
1 tableau replié (Nomenclature et Topographie).
Édition originale. Publié à 4 fr. 50.

— Le Salon de 1844, précédé d'une lettre à Théodore Rousseau, par T. Thoré. Avec une eau-forte de M. Jeanron d'après un paysage de M. Rousseau. *Paris. Alliance des arts, rue Montmartre, 178, et chez M. Masgana, galerie de l'Odéon* (Batignolles, impr. Hennuyer et Turpin), 1844, in-18, couv. impr.

XXXVI pp. (faux-titre, au v° duquel on lit la note suivante : « Ce Salon de 1844 a été publié en grande partie dans *Le Constitutionnel*, et la lettre à Théodore Rousseau a paru dans l'*Artist* (sic) », titre, sommaire et « A Théodore Rousseau »); et 144 pp.
Eau-forte hors texte.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Le Salon de 1845, précédé d'une lettre à Béranger, par T. Thoré. *Paris. Alliance des arts, rue Montmartre, 178, et chez M. Masgana, galerie de l'Odéon* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1845, in-18, couv. impr.

XXIII pp. (faux-titre, titre, sommaire et « A Béranger »); et 167 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Le Salon de 1846, précédé d'une lettre à George Sand, par T. Thoré. *Paris. Alliance des arts, rue Montmartre, 178* (Batignolles, impr. Hennuyer et Cie), 1846, in-18, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre, sommaire e « A George Sand »); et 218 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Le Salon de 1847, précédé d'une lettre à Firmin Barrion, par T. Thoré. *Paris. Alliance des arts, rue Montmartre, 178* (Impr. Hennuyer et Cie), 1847, in-18, couv. impr.

XXIX pp. (faux-titre, titre, sommaire et « A Firmin Barrion... »); et 204 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.
Ces quatre « Salons » ont paru, pour la première fois, dans *Le Constitutionnel.*
V. l'article suivant :

— Salons de T. Thoré 1844, 1845, 1846, 1847, 1848. Avec une préface par W. Bürger. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, 15, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne* (Typ. Hennuyer et fils), 1868, in-12, couv. impr.

XLIV pp. (faux-titre, titre, préface et « Nouvelles tendances de l'art »); et 568 pp.
Première édition collective. Publié à 5 fr.
En 1870, les ex. invendus ont été remis en vente avec un portrait et le titre de relai suivant :

— Salons de T. Thoré 1844, 1845, 1846, 1847, 1848. Avec une préface par W. Bürger. Portrait de T. Thoré, gravé par Jacquemart d'après un médaillon de David d'Angers. Seconde édition. *Paris, librairie de Ve Jules Renouard, Éthiou-Pérou, directeur-gérant, éditeur de l'Histoire des peintres de toutes les écoles, 6, rue de Tournon, 6,* MDCCCLXX.

V. l'article suivant :

— Salons de W. Bürger, 1861 à 1868. Avec une préface par T. Thoré. Portrait de W. Burger, gravé par Flameng. *Paris, librairie de Ve Jules Renouard, Éthiou-Pérou, directeur-gérant, éditeur de l'Histoire des peintres de toutes les écoles, 6, rue de Tournon, 6* (Typ. Hennuyer), MDCCCLXX (1870), 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : x pp. (faux-titre, titre et préface, par Marius Chaumelin); 1 f. (faux-titre portant : *Salon de 1861*); 440 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et liste des ouvrages de Théophile Thoré).

Portrait de W. Bürger gravé à l'eau-forte par Flameng.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 541 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Première édition collective. Publié à 10 fr.

— Musées de la Hollande. — Amsterdam et La Haye, études sur l'école hollandaise par W. Burger. *Paris, Ve Jules Renouard, libraire-éditeur, 6, rue de Tournon. A Bruxelles, chez Ferdinand Claassen, 88, rue de la Madeleine* (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1858, in-18, couv. impr.

XVII pp. (faux-titre; au v°, note; titre et introduction); 1 f. (autre faux-titre); et 332 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Musées de la Hollande, par W. Burger. — II. Musée Van der Hoop, à Amsterdam et Musée de Rotterdam, suite et complément aux Musées d'Amsterdam et de La Haye. *Paris, Ve Jules Renouard, libraire-éditeur, 6, rue de Tournon, 6* (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1860, in-18, couv. impr.

1 f. (annonces de librairie); 3 ff. (faux-titre; au v°, note; titre et introduction); 1 f. (autre faux-titre); et 367 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

W. Bürger est un pseudonyme de Théophile Thoré.

V. BLANC (Charles), Histoire des peintres de toutes les écoles, MARTIN (Henry), Jean du Seigneur, statuaire, et *Bulletin de l'alliance des arts.*

Pour d'autres ouvrages de Th. Thoré, publiés sous son nom ou sous celui de W. Bürger, consulter la table des *Supercheries littéraires* (1847-1853), de Quérard, tome V, pp. 376-382; *La Littérature française contemporaine,* de Bourquelot, tome VI, p. 474 et le *Catalogue général de la librairie française,* d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome IV, p. 506, tome VI, p. 621 et tome XV, p. 905.

THORY (Claude-Antoine). — Les Roses, par P. J. Redouté, peintre de fleurs, dessinateur en titre de la classe de physique de l'Institut et du Muséum d'histoire naturelle; avec le texte par Cl.-Ant. Thory, membre de plusieurs sociétés savantes. *A Paris, de l'imprimerie de Firmin Didot, imprimeur du Roi, de l'Institut royal de France, et de la Marine, rue Jacob, n° 24,* 1817-1824, 3 vol. in-fol.

Tome I : 156 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des roses... et Avis pour la reliure).

Portrait de P. J. Redouté, gravé par C. S. Pradier d'après Gérard, frontispice, et 56 planches en couleurs, hors texte.

Tome II : 122 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des roses... et Avis au relieur).

59 planches en couleurs, hors texte.

Tome III : 125 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 p. n. ch. (*errata, addenda* et *delenda*); et 1 f. n. ch. (avis au relieur).

54 planches en couleurs, hors texte. Dans l'ex. de la Bibliothèque nationale, se trouve, au tome III, une autre épreuve, différente de tirage, du portrait de P.-J. Redouté d'après Gérard.

Les planches sont gravées par Charlin, Couten, Chapuy, Langlois, Bessin, Lemaire, etc.

Première édition. A paru en 30 livraisons à 20 fr. (600 fr. l'ouvrage complet). La première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 22 mars 1817; la 29me, dans le

même journal, du 22 novembre 1823; je n'ai pas trouvé trace de la 30me et dernière. Il y a des ex. de format gr. in-fol., à 1200 fr. D'après Brunet, *Manuel du libraire*, t. IV (1863), col. 1176, « il existe 5 exemplaires de cette édition tirés sur des pap. de couleur, ornés de deux suites de figures, l'une en noir et tirée sur le même pap. que le texte, l'autre coloriée, et sur pap. vélin blanc..., il y a aussi des exemplaires avec le texte traduit en anglais ».

Sur pap. vélin, gr. in-fol., en dem. mar. rouge, n. rogné, 450 fr., Danyau.

Un ex. gr. in-fol., en dem. mar. vert, coins, dos ornés, tête dor., ébarbés, fig. en noir, sur pap. jaune et en couleurs, sur pap. vélin blanc, est coté 800 fr., *Répert. Morgand*, de 1882, n° 390.

THOU (Jacques-Auguste de). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (Nouvelle) de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

THOUMAS (Le Général). — Général Thoumas. — Autour du drapeau 1789-1889. Campagnes de l'armée française depuis cent ans. Deux cents illustrations par L. Sergent. *Paris, A. Le Vasseur et Cie, éditeurs, 33, rue de Fleurus, 33* (Impr. Cl. Motteroz), *s. d.* (1888), in-4, couv. illustr.

XVI pp. (faux-titre, dessin, titre, orné d'une vignette, avertissement et avant-propos); 518 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Les illustrations sont dans le texte.

Édition originale. Publié à 50 fr. Il a été tiré, en outre, 60 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 60), contenant chacun deux dessins originaux de L. Sergent, ayant servi à l'illustration du livre, en carton (200 fr.).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 avril 1889.

Sur pap. du Japon, en mar. rouge, dos orné, fil. sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 200 fr., Bouret.

THOURET (Antony). — Toussaint le Mulâtre, par Anthony Thouret. *Paris, Alphonse Levavasseur, libraire, place Vendôme, n. 16* (Impr. E. Duverger), 1834, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff (préface); 318 pp.; 2 ff. n. ch. (table et *errata*); et 1 f. blanc.

Vignette de Grandville gravée sur bois par Porret et tirée sur Chine, hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 361 pp. et 1 f. n. ch. (table et *errata*).

Vignette de Grandville, gravée sur bois par Porret et tirée sur Chine, hors texte.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

Un ex. broché est coté 11 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 2 de 1885.

— Blanche de Saint-Simon, ou France et Bourgogne, par Antony Thouret, auteur de Toussaint le Mulâtre. *A Paris, chez Ladvocat, libraire de S. A. R. le Duc d'Orléans, Bohaire, boulevard des Italiens, no 10* (Impr. Fain), MDCCCXXXV (1835), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 368 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Portrait d'Antony Thouret, par Julien, lithographié, et 1 vignette d'Eugène Forest.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

Un ex. broché est coté 7 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 8 de 1876.

— L'Enfant de Dieu, par Antony Thouret, auteur de Toussaint-le-Mulâtre, Blanche de Saint-Simon, etc. *Paris. Werdet, libraire-éditeur, 49, rue de Seine-Saint-Germain* (Impr. P. Baudouin), 1836, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 387 pp.

3 ff. de musique (*Chant de Mariana*) hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 403 pp.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

THUCYDIDE. V. *Panthéon littéraire.*

THUREAU-DANGIN (Paul). — Extrait du Correspondant. Paris-Capitale pendant la Révolution française, par Paul Thureau-Dangin.

Paris, Charles Douniol et Cie, libraires-éditeurs, 29, rue de Tournon, 29 (Impr. Simon Raçon et comp.), 1872, in-8.

47 pp. y compris le titre.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Royalistes & républicains. — Essais historiques sur des questions de politique contemporaine, par Paul Thureau-Dangin. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière,* 1874, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (avant-propos); et 429 pp.
Le titre porte en plus : I. *La question de monarchie ou de république du 9 thermidor au 18 brumaire.* II. *L'extrême droite et les royalistes sous la Restauration.* III. *Paris-Capitale sous la Révolution française.*
Édition en partie originale. Publié à 6 fr.

— Le Parti libéral sous la Restauration, par Paul Thureau-Dangin. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière,* 1876, in-8, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre et avant-propos); et 522 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— L'Église et l'État sous la monarchie de juillet, par Paul Thureau-Dangin. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10* (Impr. E. de Soye et fils), 1880, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (avant-propos); et 497 pp.
Édition originale. Publié à 4 fr.

— Histoire de la monarchie de juillet, par Paul Thureau-Dangin. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1884-1892, 7 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface); 458 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 438 pp.; et 1 f. blanc.
Tome III : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (préface); et 552 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 489 pp.; et 1 f. blanc.
A partir de ce tome, le titre porte en plus : *Ouvrage couronné deux fois par l'Académie française, grand prix Gobert 1885 et 1886.*
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 587 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 431 pp.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 537 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 8 fr. le vol.

TIBERGE (L'abbé). V. REGNIER-DESTOURBET.

TIBULLE. V. *Bibliothèque latine-française* (Panckoucke), *Collection des auteurs latins* (Nisard) et *Collection Lemaire.*

TIECK (Ludwig). V. *Pléiade* (Curmer).

TIERSOT (Julien). — Histoire de la chanson populaire en France, par Julien Tiersot. Ouvrage couronné par l'Institut. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière. Au Ménestrel, Henri Heugel, éditeur,* 2 bis, *rue Vivienne,* 1889, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (extrait du compte-rendu de la séance publique annuelle de l'Académie des Beaux-Arts...); VIII pp. (préface); 541 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 12 fr.

TILLIER (Claude). — Mon oncle Benjamin, par Claude Tillier, rédacteur de l'Association, de Nevers. *Paris, W. Coquebert, éditeur, 48, rue Jacob* (Tours, impr. R. Pornin et Cie), 1843, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 475 pp.
Les faux-titre et titre sont imprimés, à Paris, par Cosson.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Claude Tillier. — Mon oncle Benjamin. Nouvelle édition, illustrée d'un portrait-frontispice et de 42 dessins de Sahib gravés sur bois par Prunaire. Avec une préface par Monselet. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot,* 5 (Impr. C. Motteroz), 1881, 2 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I : XVIII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir et préface); 218 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 234 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Les vignettes sont dans le texte; la couverture est illustrée en couleurs.

Première édition illustrée. Il a été tiré 700 ex. numérotés, savoir :

Format in-8 (texte réimposé) : 50 ex. sur pap. du Japon blanc (nos 1 à 50), à 100 fr.; 25 ex. sur pap. de Chine fort (nos 51 à 75), à 100 fr.; 25 ex. sur pap. Whatman (nos 76 à 100), à 100 fr.; 50 ex. sur pap. vélin blanc (nos 101 à 150), à 50 fr.; et 50 ex. sur pap. vélin teinté (nos 151 à 200), à 50 fr.

Format gr. in-16 : 500 ex. sur pap. vélin teinté (nos 201 à 700), à 30 fr.

Il a été tiré, en outre, 50 collections de tous les bois, soit 25 sur pap. du Japon et 25 sur pap. de Chine, tirés à part en bistre et en justification de l'imposition, à 50 fr. la collection.

Il existe un prospectus de 4 pp., orné de vignettes, imprimé par Motteroz sur le pap. ordinaire de l'édition mais dans le format du grand papier.

L'éditeur s'était fait tirer pour lui un ex. sur pap. du Japon, lequel contenait les fumés en bistre et en noir et un croquis à la plume de Sahib.

Sur pap. du Japon, en dem. mar. citron, coins, têtes dor., n. rognés (*Reymann*), 88 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. vélin teinté, broché, 22 fr., A. Vulliet (1887, 4e partie); sur pap. du Japon, en dem. mar. rouge brun, coins, dos fleuronnés, n. rognés (*Champs*), 179 fr., Ch. Cousin; sur pap. du Japon (n° 12), les deux tomes en 1 vol., en dem. mar. vert foncé, coins, dos orné, tête dor., n. rogné (*Champs*), 526 fr., Bouret.

— Œuvres de C. Tillier. *Nevers, C. Sionest, imprimeur-éditeur, 16, rue du Fer,* 1846, 4 vol. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre portant : Mon *Oncle Benjamin*, et titre); LXXII pp. (« A l'éditeur », par Félix Pyat, et « Sur Claude Tillier », poésie de Lucien de Lahodde); et 272 pp.

Le titre porte en plus : *Tome premier. Mon oncle Benjamin.*

Portrait de Cl. Tillier et 1 vignette hors texte, gravés sur bois par G. Jouard, tirés sur pap. teinté.

Vignettes gravées sur bois dans le texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre portant : *Belle-Plante et Cornélius*, et titre); 292 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome second. Belle-Plante et Cornélius.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre portant : *Pamphlets I*, et titre); VIII pp. (Lettre de C. Tillier à Timon et Lettre de Timon à C. Tillier); 346 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Tome troisième. Pamphlets.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre portant : *Pamphlets II*, et titre); et 300 pp.

Le titre porte en plus : *Tome quatrième. Pamphlets.*

Première édition collective. Publié à 14 fr. les quatre vol.

D'après Otto Lorenz, « un nombre d'exemplaires de ces œuvres, probablement le restant de l'édition, a été muni de nouvelles couvertures, portant le millésime de 1869 avec l'adresse : « Bureau de l'Impartial à Nevers », et offert en prime au prix de 5 fr. aux abonnés de ce journal ».

Cart., n. rognés, 24 fr.. E. P***** (Porquet, 1891).

TILLIER (Louis). — Louis Tillier et Paul Bonnetain. — Histoire d'un paquebot. 100 dessins d'après nature. *Paris, maison Quantin, Compagnie générale d'impression et d'édition,* 7, *rue Saint-Benoît,* s. d. (1887), in-4°, couv. illustr. en couleurs.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 302 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Publié à 7 fr. 50.

TILLY. V. *Collection des mémoires relatifs à la Révolution française.*

TIMON. V. CORMENIN (Louis de).

TINSEAU (Léon de). — Léon de Tinseau. — Ma cousine Pot-au-feu. — Quarante-six compositions de Paul Destez. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,*

ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3 (Impr. Chamerot et Renouard), 1893, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre rouge et noir, orné d'une vignette); 227 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Première édition illustrée. Publié à 10 fr.; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 25), à 60 fr. et 25 ex. sur pap. de Chine (nos 26 à 50), à 60 fr.

Pour les autres œuvres de M. Léon de Tinseau, consulter le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome X, p. 663, tome XII, p. 980 et tome XV, p. 911.

TIREL (Guillaume). — Le Viandier de Guillaume Tirel dit Taillevent, enfant de cuisine de la reine Jehanne d'Évreux, queu du Roi Philippe de Valois et du duc de Normandie, Dauphin de Viennois, premier queu et sergent d'armes de Charles V, maistre des garnisons de cuisine de Charles VI 1326-1395; publié sur le manuscrit de la Bibliothèque Nationale, avec les variantes des Mss. de la Bibliothèque Mazarine et des Archives de la Manche, précédé d'une introduction et accompagné de notes par le baron Jérôme Pichon, président de la Société des Bibliophiles François et Georges Vicaire. On y a joint des pièces originales relatives à Taillevent, les reproductions de ses sceaux et de son tombeau, la réimpression de la plus ancienne édition connue de son livre, une édition nouvelle du plus ancien Traité de cuisine écrit en françois et une table des matières. *A Paris, se vend chez Techener* (Chateaudun, impr. Joseph Pigelet), MDCCCXCII (1892), in-8, couv. impr.

2 ff. blancs: 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (table des chapitres et table des planches); LXVIII pp. (introduction et bibliographie); 178 pp.; 1 f. n. ch. (justification du tirage et achevé d'imprimer); et 2 ff. blancs, 6 planches hors texte.

L'ouvrage venait à peine d'être mis en vente lorsque les éditeurs eurent connaissance de nouveaux documents qui nécessitèrent l'impression d'un supplément. La pagination de ce supplément fait suite à celle de l'ouvrage; en voici la collation:

Pp. 181 n.ch. chiffrée à 297; 1 p. n. ch. (*errata*)); 1 f. n. ch. (justification du tirage et achevé d'imprimer); et 2 ff. blancs. La p. 181 contient le faux-titre suivant:

— Supplément au Viandier de Taillevent. — Le Manuscrit de la Bibliothèque Vaticane, publié avec avant-propos, notes et table par le baron Jérôme Pichon et Georges Vicaire.

Tiré à 300 ex. sur pap. vélin du Marais, de format in-8° (30 fr.) et à 50 ex. sur pap. de Hollande, de format pet. in-4° (48 fr.). Il a été tiré, en outre, un ex. sur vélin et trois ex. pet. in-4° sur pap. de Hollande, portant imprimés les noms de leurs possesseurs et non mis dans le commerce.

TISSANDIER (Gaston). — Bibliographie aéronautique. Catalogue de livres d'histoire, de science, de voyages et de fantaisie, traitant de la navigation aérienne ou des aérostats, par Gaston Tissandier. *Paris, H. Launette et Cie, éditeurs, 197, boulevard Saint-Germain, 197* (Impr. Motteroz), 1887, gr. in-8, couv. illustr.

62 pp. y compris le faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et le titre rouge et noir, orné d'une vignette; et 1 f. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).

Publié à 6 fr.; il a été tiré, en outre, 25 ex. numérotés sur pap. du Japon.

— Gaston Tissandier. — Histoire des ballons et des aéronautes célèbres 1783-1800. *Librairie artistique, H. Launette & Cie, éditeurs, 197, boulevard Saint-Germain, Paris,* 1887-1890, 2 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I: 1 f. blanc; XXIV pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage de grand luxe; titre rouge et noir, orné d'une vignette tirée en bistre, « A la gloire des immortels inventeurs Joseph et Étienne de Montgolfier.... » avant-propos et introduction); 156 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Frontispice et 23 planches hors texte (9 en photogravure et 14 en couleurs, dont 4 doubles).

Tome II : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de grand luxe; et titre rouge et noir, orné d'une vignette tirée en bistre); v pp. (introduction); 1 f. (second faux-titre); 161 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Frontispice et 19 planches hors texte (11 en photogravure et 8 en couleurs).

Sur ce tome, l'adresse est ainsi modifiée : *Librairie artistique H. Launette & Cie, éditeurs — G. Boudet, succr, 197, boulevard Saint-Germain, Paris.*

Le tome I est imprimé, à Paris, par Cl. Motteroz, le tome II, à Corbeil, par Crété.

Publié à 50 fr. le vol.; il a été tiré, en outre, 25 ex. numérotés sur pap. du Japon, avec double suite de toutes les planches en photogravure (200 fr. le vol.)

V. *Bibliothèque des merveilles.*

TISSERAND (Lazare-Maurice). V. *Histoire générale de Paris.*

TISSEUR (Clair). — Les Vieilleries lyonnaises de Nizier du Puitspelu. *Lyon, chez les libraires intelligents* (Lyon, impr. Mougin-Rusand), MDCCCLXXIX (1879), pet. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; VI pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir et avant-propos); 390 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Tiré à 200 ex. numérotés, savoir : 20 ex. sur pap. de Chine, 30 ex. sur pap. Whatman et 150 ex. sur pap. de Hollande.

Nizier du Puitspelu est un pseudonyme de M. Clair Tisseur.

V. l'article suivant :

— Les Vieilleries lyonnaises de Nizier du Puitspelu. Seconde édition revue, corrigée et considérablement augmentée. *Lyon, Bernoux et Cumin, éditeurs, 6, rue de la République* (Mâcon, impr. Protat frères), MDCCCXCI (1891), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); III pp. (préface); 398 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 300 ex. sur pap. de Hollande dont 250 mis dans le commerce (10 fr.)

— Marie-Lucrèce et le grand couvent de la Monnoye, par Nizier du Puitspelu. Avec un plan en couleurs par M. Vermorel. *Lyon, Meton, éditeur, 35, rue de la République, 35* (Lyon, impr. Mougin-Rusand), 1880, pet. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 188 pp.; et VII pp. (légende du plan).

Plan replié.

Tiré à 200 ex. sur pap. vélin, 24 ex. sur pap. de Hollande et 1 ex. sur pap. de Chine.

— Souvenirs lyonnais. — Lettres de Valère colligées par Nizier du Puitspelu. Avec une introduction par icelui. *Lyon, Meton, libraire-éditeur, rue de la République, 35* (Lyon, impr. Pitrat aîné), 1881, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); CIV pp. (introduction); 194 pp.; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); 285 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Tiré à 250 ex. (12 fr.).

Valère est un autre pseudonyme de M. Clair Tisseur.

— Les Oisivetés du sieur du Puitspelu, lyonnais. *Lyon, Henri Georg, éditeur, 65, rue de la République, 65* (Lyon, impr. Mougin-Rusand), MDCCCLXXXIII (1883), pet. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 392 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Édition originale. Tiré à 175 ex. sur pap. de Hollande, 40 ex. sur pap. Whatman et 10 ex. sur pap. de Chine.

— Clair Tisseur. — Pauca paucis. *Lyon* (Mâcon, impr. Protat frères), MDCCCLXXXIX (1889), in-8, couv. impr.

XXIV pp. (faux-titre, titre, « Aux Charites » et Avant-propos); 233 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale.

TISSOT (Simon-André). — De la santé des gens de lettres, suivi de l'Essai sur les maladies des gens du monde, par Tissot. Nouvelle édition revue sur les derniers manuscrits de l'auteur et publiée par le docteur Bertrand de Saint-Germain. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-Sec, près la colonnade du Louvre* (Impr. Ch. Lahure et Cie), MDCCCLIX (1859), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, épigraphe empruntée à Charles Bonnet; et titre); XIX pp. (préface de l'éditeur); et 364 pp.
Publié à 5 fr.

TISSOT (Victor). — Voyage au pays des milliards, par Victor Tissot. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17-19, galerie d'Orléans* (Clichy, impr. Paul Dupont), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, « A mon ami A. P. »; et titre); et 386 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Les Prussiens en Allemagne, suite du Voyage au pays des milliards, par Victor Tissot. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17-19, galerie d'Orléans* (Clichy, impr. Paul Dupont), 1876, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Monsieur Léonce Dumont.... »); 510 pp; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Voyage aux pays annexés, suite et fin du Voyage au pays des milliards, par Victor Tissot. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans* (Lagny, impr. F. Aureau), 1876, in-18, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et « Aux Alsaciens-Lorrains »); et 489 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Hongrie. De l'Adriatique au Danube, impressions de voyage par Victor Tissot. Ouvrage illustré de 10 héliogravures d'après Valerio, et de plus de 160 gravures dans le texte dont 100 dessins de Poirson. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière,* 1883, gr. in-8.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (A Monsieur le Comte Eugène de Zichy...); et 412 pp.
10 héliogravures hors texte.
Les autres illustrations, même à pleine page, sont comprises dans la pagination.
Publié à 20 fr.

— La Russie et les Russes. — Kiew et Moscou. Impressions de voyage par Victor Tissot. Ouvrage illustré de plus de 240 gravures dont 67 dessins de F. de Haenen et 115 de Pranischnikoff. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière,* 1884, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette); et 423 pp.
8 gravures hors texte, tirées sur pap. teinté.
Vignettes dans le texte.
Publié à 20 fr.

— Meyer & Isaac, mœurs juives d'après E. Orzesz'ko, par Victor Tissot. Édition illustrée de vingt-six grandes compositions d'Andriolli. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place de Valois (Palais-Royal)* (Impr. Paul Dupont), 1888, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre; au v°, dessin; et titre); et 376 pp.
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Publié à 10 fr.

— Victor Tissot. — Un Hiver à Vienne. — Vienne et la vie viennoise. — Illustrations de M. Frédéric de Haenen. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 3, place de Valois* (Impr. Paul Dupont), 1888, in-8.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (vignette) ; 565 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Publié à 10 fr.

Pour d'autres publications de M. Victor Tissot, consulter le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome VI, p. 626, tome X, p. 666, tome XII, p. 982, et tome XV, p. 913.

TITE LIVE. V. *Bibliothèque latine-française* (Panckoucke), *Collection des auteurs latins* (Nisard) et *Collection Lemaire*.

TITEUX (Eugène). — Histoire de la maison militaire du Roi de 1814 à 1830, avec un résumé de son organisation et de ses campagnes sous l'ancienne monarchie, et 84 dessins en couleurs hors texte par Eugène Titeux, officier de l'ancien corps d'État-Major, Lt-Colonel du Génie, professeur à l'École supérieure de guerre, officier de la Légion d'honneur. *Paris, Baudry et Cie, éditeurs, 15, rue des Saints-Pères, 15*, (Angers, impr. A. Burdin et Cie), 1890, 2 vol. gr. in-4.

Tome I ; 2 ff. (faux-titre ; au v°, n° de l'exemplaire. ; et titre rouge et noir) ; VIII pp. (Au lecteur et introduction) ; 331 pp. ; et 1 p. n. ch. (Dessins hors texte, contenus dans le premier volume).

44 planches en couleurs, hors texte, numérotées de 1 à 44.

Les planches 2, 3, 26, 37 et 42 sont précédées chacune d'un feuillet portant une légende imprimée.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 338 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

40 planches hors texte, numérotées de 45 à 84.

Les planches 45, 46, 52, 59, 60, 68 et 70 sont précédées chacune d'un feuillet portant une légende imprimée.

Édition originale. Tiré à 500 ex. numérotés. Publié en 10 livraisons à 30 fr. (300 fr. l'ouvrage complet).

Les souscripteurs avaient droit à leur nom imprimé en regard du titre.

Un ex. unique en 3 vol. dans lequel on a remplacé les 84 figures de l'édition par 74 dessins originaux en couleurs, copies très finement exécutées par Deghilage et 13 lithographies en couleurs par E. Titeux, ex. provenant de la collection de M. Deghilage, auquel on a joint un texte ms. relatif à l'histoire et à l'équipement de la Maison du roi, en dem. mar. rouge, dos orné, tête dor., est coté 300 fr., *Bull. Morgand*, n° 43466.

TOCHÉ (Raoul). V. *Premières illustrées (Les)*.

TOLSTOÏ (Comte Léon). — Comte Léon Tolstoï. — Anna Karénine, roman traduit du russe. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Coulommiers, impr. P. Brodard et Gallois), 1885, 2 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 344 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 359 pp.

Édition originale de cette traduction.

Publié à 6 fr. les deux vol.

— Comte Léon Tolstoï. — La Guerre et la Paix, roman historique traduit avec l'autorisation de l'auteur par une russe. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Coulommiers, impr. P. Brodard et Gallois), 1885, 3 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, qui porte en plus : *Tome premier. Avant Tilsitt 1805-1807*) ; et 462 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, qui porte en plus : *Tome deuxième. L'Invasion 1807-1812*) ; et 387 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre qui, porte en plus : *Tome troisième. Borodino Les Français à Moscou. Épilogue 1812-1820*) ; 410 pp. ; et 1 f. blanc.

Édition originale de cette traduction.

Publié à 9 fr. les trois vol.

— Comte Léon Tolstoï. — Les Cosaques, souvenirs de Sébastopol, traduits du russe. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Coulommiers, impr. P. Brodard et Gallois), 1886, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 310 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale de cette traduction.

Publié à 3 fr. 50.

— Comte Léon Tolstoï. — Souvenirs. — Enfance. Adolescence. Jeunesse. Ouvrage traduit du russe avec l'autorisation de l'auteur par Arvède Barine. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Coulommiers, typ. P. Brodard et Gallois), 1887, in 16, couv. impr.

1 f. blanc; VI pp. (faux-titre, titre et avant-propos); 309 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale de cette traduction.

Publié à 3 fr.

— Comte Léon Tolstoï. — La Sonate de Kreutzer. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31* (Impr. Alphonse Lemerre), MDCCCXC (1890), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 276 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale de cette traduction.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Chine.

— « Petite collection Guillaume ». — Léon Tolstoï. — Michaïl. Traduction du prince Bojidar Karageorgevitch. Illustrations de Marold et Mittis. *Paris, E. Dentu*, 1893, in-8.

V. *Collection Guillaume-Dentu* (in-8° nelumbo).

Pour d'autres ouvrages du comte Léon Tolstoï, consulter le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome X, p. 668, tome XII, p. 983 et tome XV, p. 916.

TOMBEAU de Théophile Gautier (Le). *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIII (1873), in-4, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 11 pp. (Au lecteur); 179 pp.; et 1 p. n. ch. (fleuron).

Frontispice (portrait de Th. Gautier dans un médaillon), dessiné et gravé à l'eau-forte par Bracquemond, hors texte.

Texte par Victor Hugo, Jean Aicard, Paul Arène, Armand d'Artois, Teodor Aubanel, J. Autran, Théodore de Banville, Émile Blémont, H. Cazalis, Auguste de Chatillon, Léon Cladel, Jules Claretie, François Coppée, Charles Cros, Léon Dierx, Anatole France, Albert Glatigny, José-Maria de Heredia, Ernest d'Hervilly, Arsène Houssaye, Georges Lafenestre, Leconte de Lisle, Stéphane Mallarmé, Catulle Mendès, Albert Mérat, Ch. Monselet, Armand Silvestre, Sully Prudhomme, André Theuriet, Auguste Vacquerie, Léon Valade, etc., etc.

Édition originale. Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Chine (50 fr.); et 10 ex. sur pap. Whatman (30 fr.).

Sur pap. de Chine, en mar. vert foncé, dent. int., ornements funèbres au dos et sur les plats, dor. en tête, ébarbé *(Allô)*, 41 fr., Arnauldet; broché, 7 fr., Paul de Saint-Victor; en dem. mar. brun, t. doré, n. rogné *(Champs)*, 11 fr., A. H*** (Porquet, 1888); en dem. mar. brun, coins, têtes de mort sur le dos, dor. en tête, n. rogné, couverture *(Allô)*, 11 fr., Noilly; sur pap. Whatman, en dem. mar. noir, coins, tête dor., n. rogné, 18 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

TÖPFFER (Rodolphe).

La plupart des éditions originales des œuvres de Rodolphe Töpffer ayant été publiées en Suisse, le dépôt légal n'en a pas été effectué en France. Et, de ce fait, nos bibliothèques publiques offrent de nombreuses lacunes. D'autre part, ces ouvrages, généralement tirés à nombre assez restreint, ne se rencontrent pas communément en librairie. Il m'a donc été fort difficile, malgré mes investigations, de voir tous les « Töpffer » et j'ai dû, pour ceux que je n'ai pu décrire *de visu*, emprunter leur description au livre de MM. A. Blondel et P. Mirabaud, ainsi qu'au Catalogue de M. J. Adert, auxquels je renverrai le lecteur et dont voici les titres :

— Rodolphe Töpffer, l'écrivain, l'artiste et l'homme, par Auguste Blondel, avec la collaboration de Paul Mirabaud. Ouvrage illustré de vingt-cinq photogravures et suivi d'une bibliographie complète. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79*, 1886, gr. in-8.

— Catalogue de la bibliothèque de feu M. le professeur Jacques Adert, ancien directeur du « Journal de Genève ». Première partie. *Paris, Vve Adolphe Labitte, libraire de la Bibliothèque nationale, 4, rue de Lille, 4*, 1887, in-8.

— Idée de Pierre Gétroz, marguillier de l'église paroissiale de Mont-Bovon, sur l'exposition de tableaux de Genève, en l'an de grâce 1826. *Genève, chez tous les libraires* (Genève, impr. P.-A. Bonnant), 1826, in-8.

1 f. (faux-titre); 28 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.
Édition originale.
Pierre Gétroz est un pseudonyme de Rodolphe Töpffer.
Blondel et Mirabaud, p. 394.

— Le Simple bon sens, ou coup d'œil sur quelques tableaux exposés au Musée Rath en 1829. *Genève, chez tous les libraires* (Genève, impr. P.-A. Bonnant), 1829, in-8.

39 pp. y compris le titre.
Édition originale.
Blondel et Mirabaud, p. 395.

— Deux mots sur quelques tableaux exposés au Musée Rath en 1832. *Genève, chez les principaux libraires* (Genève, impr. A.-L. Vignier), MDCCCXXXII (1832), in-8.

26 pp. y compris le titre.
Édition originale.
Blondel et Mirabaud, p. 396.

— Août 1835. *Genève, imprimerie de P.-A. Bonnant, rue Verdaine, n° 277,* 1835, in-8, couv. impr.

19 pp. y compris le titre.
Édition originale.
Blondel et Mirabaud, p. 396; Catalogue J. Adert, n° 410 (2).

— La Bibliothèque de mon oncle. *Genève, imprimerie de la Bibliothèque universelle,* 1832, in-8, couv. impr.

78 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Figure dessinée par Lugardon, lithographiée sur Chine, hors texte.
Édition originale.
Blondel et Mirabaud, p. 339; d'après le Catalogue J. Adert, cette édition a été tirée à 400 exemplaires.
En dem. bas., envoi d'auteur, 26 fr. J. Adert.
V. l'article suivant ;

— La Bibliothèque de mon oncle. Seconde édition. *Genève, imprimerie A. L. Vignier, maison de la Poste,* 1833, in-8, couv. impr.

83 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Blondel et Mirabaud, p. 340.
Broché, 13 fr., J. Adert.
V. plus loin *Histoire de Jules* (1838) et *Nouvelles genevoises* (1841).

— Le Presbytère. *Genève, chez les principaux libraires* (Genève, impr. A. L. Vignier), 1832, in-8, couv. ornementée.

100 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Frontispice lithographié, n. signé, hors texte.
Édition originale.
Blondel et Mirabaud, p. 340.
En gr. papier, envoi d'auteur, broché 151 fr., J. Adert.
V. l'article suivant :

— Le Presbytère. *Genève, chez les principaux libraires* (Genève, impr. F. Ramboz), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 524 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 604 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Première édition complète. Tiré à 300 ex.
En dem. bas. verte, 10 fr., J. Adert; en dem. veau, 9 fr., Marquis.
V. l'article suivant :

— Le Presbytère, par R. Töpffer. *Paris, J.-J. Dubochet, éditeur, rue Richelieu, 60. Lecou, libraire, rue Montmartre, 124* (Typ. Lacrampe et comp.), 1845, in-12.

VII pp. (faux-titre, titre et préface des éditeurs); 489 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition française. Publié à 3 fr. 50.
V. plus loin *Nouvelles genevoises* (1841).

— Pourquoi l'Exposition de 1832 a-t-elle été inférieure aux précédentes. *Genève, chez D. Dunant* (Genève, impr. Ch. Gruaz), 1832, in-8.

19 pp.
Édition originale.
Catalogue J. Adert, n° 410 (1).

— La Peur (souvenirs d'enfance). Tiré de la Bibliothèque universelle, avril 1833. *S. l.* (Genève), in-8, couv. illustr.

25 pp. y compris le titre.
Le recto de la couverture est orné d'une lithographie de Töpffer représentant l'entrée du cimetière de Genève.
Édition originale.
Catal. J. Adert, n° 376 (1 et 2).
D'après une note de ce catalogue, cette couverture illustrée est très rare, la plupart des exemplaires étant recouverts d'une couverture bleue sans titre.
V. plus loin *Nouvelles et Mélanges* (1840) et *Nouvelles genevoises* (1841).

— L'Homme qui s'ennuie (tiré de la Bibliothèque universelle, décembre 1833). *S. l.* (Genève), in-8, sans couv.

16 pp. y compris le titre de départ.
Édition originale.
Blondel et Mirabaud, p. 343.

— L'Héritage. *Genève, imprimerie A. L. Vignier, maison de la poste,* 1834, in-8, couv. ornementée.

123 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.
Broché, envoi d'auteur, 139 fr., Jacques Adert.
Un ex. cart., n, rogné, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 100 fr., *Bull. Morgand,* n° 12474.
V. plus loin *Nouvelles et Mélanges* (1840) et *Nouvelles genevoises* (1841).

— Élisa et Widmer. *Genève, chez les principaux libraires* (Genève, impr. P.-A. Bonnant), 1834, in-8, couv. impr.

75 p. y compris le titre.
Édition originale.
Il existe des ex. avec couverture jaunâtre, ornée de deux autographies de Töpffer, mais non signées représentant la tombe d'Élisa et la maison du Vieux-Chêne. Ces ex. sont rares; ceux que l'on trouve généralement sont recouverts d'une simple couverture violette reproduisant le titre.
Blondel et Mirabaud, p. 344; Catal. J. Adert, n° 378.
Broché, couverture avec les autographies, envoi d'auteur, 40 fr., J. Adert.
V. plus loin *Nouvelles et Mélanges* (1840).

— Le Col d'Anterne. — Tiré de la Bibliothèque universelle de Genève, mai 1836. *S. l.* (Genève), in-8.

24 pp., sans faux-titre ni titre.
Édition originale de ce tirage à part signé à la fin : R. T.
Catal. J. Adert, n° 376 (3).
V. plus loin *Nouvelles et Mélanges* (1840) et *Nouvelles genevoises* (1841).

— Les Deux prisonniers. *Genève, chez les principaux libraires* (Genève, impr. Lador et Ramboz), 1837, couv. ornementée.

80 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.
Les couvertures sont ou vertes ou roses ou saumon; d'après le Catal. J. Adert, n° 379, il y a des couvertures en pap. glacé blanc, ornements en or.
Blondel et Mirabaud, p. 345.
Broché, couvert. pap. glacé blanc, envoi d'auteur, 31 fr., J. Adert.
V. plus loin *Histoire de Jules* (1838).

— La Traversée. *S. l.* (Genève), *s. d.* (1837), in-8, sans couv.

23 pp., sans faux-titre ni titre.
Édition originale. Tirage à part de la *Bibliothèque universelle de Genève,* mai 1837.
Blondel et Mirabaud, p. 345; Catal. J. Adert, n° 376 (4).
V. plus loin *Nouvelles et Mélanges* (1840) et *Nouvelles genevoises* (1841).

— Le Lac de Gers. *S. l.* (Genève), *s. d.* (1837), in-8, couv. impr.

24 pp. y compris la couverture.
Signé à la fin : R. T.
Édition originale. Tirage à part de la *Bibliothèque de Genève,* juin 1837.
Catal. J. Adert, n° 376 (5).
V. plus loin *Nouvelles et Mélanges* (1840) et *Nouvelles genevoises* (1841).

— La Vallée de Trient. *S. l.* (Genève, impr. Lador et Ramboz), *s. d.* (1837), in-8.

31 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : « Tiré de la *Bibliothèque universelle de Genève* (octobre 1837) » ; et 1 p. n. ch. (ornement typographique).

Signé, à la fin : R. T.

Édition originale.

Catal. J. Adert, n° 376 (6).

V. plus loin *Nouvelles et Mélanges* (1840) et *Nouvelles genevoises* (1841).

— Histoire de Jules. *Genève, chez Ledouble, libraire, rue de la Cité* (Genève, impr. Lador et Ramboz), 1838, in-8, couv. impr.

269 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Comprend : *Les Deux prisonniers. — La Bibliothèque de mon oncle. — Henriette.*

Première édition collective.

Un ex. cart., n. rogné, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 80 fr., *Bull. Morgand*, n° 12475.

L'*Histoire de Jules* est devenue plus tard, dans les *Nouvelles genevoises*, avec *Les Deux prisonniers*, et *Henriette* : *La Bibliothèque de mon oncle*.

— Rosa et Gertrude, par Rodolphe Töpffer, précédé de notices sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par MM. Sainte-Beuve et de la Rive. *Paris, J.-J. Dubochet, Le Chevalier et Cie, rue Richelieu, 60* (Impr. Cosson), 1847, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); LXIII pp. (Notices sur Rodolphe Töpffer); et 291 pp.

La p. 264 n. ch. est blanche; les pp. 265 n. ch. à 291 sont occupées par un catalogue des nouvelles publications de la librairie J.-J. Dubochet, Lechevalier et Cie.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Voyages et aventures du docteur Festus. *Genève, Ledouble, libraire, rue de la Cité, Ab. Cherbuliez et Ce, libraires, en haut de la Cité. Paris, Ab. Cherbuliez et compe, libraires, rue de Tournon, 17* (Impr. E. Pelletier), 1840, in-8, couv. impr.

160 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe.

8 dessins hors texte dont un frontispice et une carte.

Première édition complète.

Broché, 60 fr., Jacques Adert; en dem. veau vert, 11 fr., Marquis.

Töpffer avait publié d'abord une suite de 15 dessins autographiés, avec couverture illustrée. Ces planches d'essai, est-il dit dans le Catalogue J. Adert (n° 380), extrêmement rares, étaient évidemment destinées à l'édition in-8 de cet ouvrage et qui furent sans doute supprimées par l'auteur en raison de leur caractère un peu gaulois.

Elles ont été vendues 72 fr. à la vente J. Adert.

— Nouvelles et mélanges. *Genève, Ledouble, libraire, rue de la Cité. Ab. Cherbuliez et Ce, libraires, au haut de la Cité. Paris, Ab. Cherbuliez et Ce, rue de Tournon, 17* (Genève, impr. Ferdinand Ramboz), 1840, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 462 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

3 lithographies de Lugardon, tirées sur Chine monté, hors texte.

Contient : *Nouvelles :* Le Col d'Anterne. — L'Héritage. — Le Lac de Gers. — Élisa et Widmer. — La Vallée de Trient. — La Traversée. — Le Grand Saint-Bernard. — La Peur. *Mélanges :* Un dîner d'artistes (1832). — Des adolescens de notre époque envisagés comme gros d'avenir (1834). — De Joseph Homo et de quelques fabricans de drames (novembre 1834). — Du progrès dans ses rapports avec le petit bourgeois et avec les maîtres d'école (1835). — Du moine Planude et de la mauvaise presse considérée comme excellente (1840).

Première édition collective.

En dem. veau vert, 31 fr., J. Adert.

— Nouvelles genevoises, par M. Töpffer, précédées d'une lettre adressée à l'éditeur par le comte Xavier de Maistre. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine* (Impr. Béthune et Plon), 1841, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); V pp. (lettre à l'éditeur); 1 f. (second faux-titre); 435 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Contient : *Le Presbytère. — La Bibliothèque de mon oncle. — L'Héritage. — Le Col d'Anterne. — Le Lac de Gers. — La Vallée de Trient. — La Traversée. — Le Grand Saint-Bernard. — La Peur.*

Publié à 3 fr. 50.

Broché, titre daté de 1842, 5 fr. 50, J. Adert.

V. l'article suivant :

— Nouvelles genevoises, par R. Topffer. Illustrées d'après les dessins de l'auteur. Gravures par Best, Leloir, Hotelin et Régnier. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie, éditeurs, rue Richelieu, 60* (Impr. Schneider et Langrand), 1845, in-8, couv. illustr.

VII pp. (faux-titre, titre orné d'une vignette gravée par Champin d'après Topffer, et préface de Dubochet); 350 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Frontispice et 39 gravures hors texte.

Vignettes dans le texte; celle de la couverture (plat r°), n'est pas reproduite dans l'ouvrage; sur le plat v°, annonce de publications de Dubochet.

A paru en 30 livraisons; prix du vol. complet, 12 fr. 50. Les livraisons 1 à 30 sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 21 décembre 1844.

En dem. mar. violet, tête dor., tr. jasp., 25 fr., Garde; en mar. bleu, comp., fers à froid, milieux dorés, tr. dor., 63 fr., Bibliothèque d'un amateur (Porquet, 1893).

Un ex. en dem. bas. verte, tr. jasp., est coté 50 fr., *Bull. Morgand*, n° 9029; un ex. en dem. mar. bleu, dos orné, t. dor., n. rogné *(Allô)*, avec la couverture, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 350 fr., même Bull., n° 12476.

— La Mission de Jeanne d'Arc, drame en cinq journées et en vers, par J.-J. Porchat. Tiré de la Bibliothèque universelle de Genève (janvier 1844). *S. l.* (Genève), *s. n. d'éditeur*, in-8, couv. non impr.

16 pp. y compris le titre de départ ci-dessus.

Édition originale.

Compte rendu signé, à la dernière page, R. T.

— Voyages en zigzag ou excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes, par R. Töpffer, illustrés d'après des dessins de l'auteur et ornés de 15 dessins par M. Calame. *Paris, chez J. J. Dubochet et compagnie, 33, rue de Seine* (Typ. Lacrampe et Ce), 1844, gr. in-8, couv. illustr.

VIII pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette gravée sur bois et préface des éditeurs); 542 pp.; et 1 f. n. ch. (table des « Voyages en zigzag » et table pour le placement des gravures hors texte).

Frontispice et 53 planches hors texte gravés sur bois d'après Calame et d'après Töpffer.

Français, Karl Girardet, d'Aubigny, Himely, Piaud et Haubois ont exécuté leurs dessins d'après les originaux de Töpffer.

Vignettes gravées sur bois dans le texte.

Il existe un prospectus de 4 pp., imprimé par Lacrampe et Ce, orné de vignettes donnant les conditions de la souscription.

Les *Voyages en zigzag*, annoncés primitivement pour paraître en 30 livraisons à 30 cent. en comportent 60; mais les souscripteurs n'en ont payé que 50. La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 24 juin 1843; la fin de l'ouvrage, dans le même journal du 30 décembre de la même année.

V. dans les feuilletons de la *Bibliogr. de la France* des 13 mai, 1er juillet et 9 décembre 1843, des notes intéressantes de J. J. Dubochet, relatives à la publication.

En dem. mar. citron, coins (*Bauzonnet*), 23 fr. 50, G. de Perrey; en dem. veau, 10 fr., L. V (P. Jannet, 1850); avec les *Nouveaux Voyages*, en dem. mar. vert, têtes dor., n. rognés, 121 fr., Garde; cart. toile, fers spéciaux, tr. dor., 89 fr., Martineau des Chenest; en dem. chagr. vert, avec la couverture, 16 fr., J. Martin; en dem. mar. vert, coins, tête dor., n. rogné, couverture, 95 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. mar. vert, coins, tête dor., ébarbé *(R. Petit)*, 46 fr., Jacques Adert; avec les *Nouveaux Voyages*, en dem. mar. vert, coins, têtes dor., ébarbés (*Smeers*), 133 fr., C. de T. (Labitte, 1888); en dem. veau, 26 fr., Ch. Cousin; avec les *Nouveaux Voyages*, en dem. mar. vert, coins, têtes dor., n. rognés, avec la couverture et celles des livraisons (*Champs*), 210 fr., Bouret.

V. plus loin, à la date de 1854, les *Nouveaux voyages en zigzag*.

— Essai de physiognomonie, par R. T. *Genève* (Genève, lith. Schmid), 1845, in-4, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. (titre); et 36 pp.

Dessins et texte autographiés par l'auteur.

Sur le titre, au-dessous de la date, on lit : « *Erratum.... Lire dans le courant de l'ouvrage Physiognomonie et physiognomenique, à la place de Physiognomie et physiognomique* » ; au bas de la p. 36, on lit : *Autographié chez Schmid à Geneve 1845.*

Édition originale.

Broché, 21 fr., J. Adert; cart., avec la couverture, 27 fr., Champfleury.

— Réflexions et menus propos d'un peintre génevois (*sic*) ou Essai sur le beau dans les arts, par R. Töpffer, auteur des Nouvelles génevoises (*sic*), des Voyages en zigzag, de Rosa et Gertrude, etc., précédés d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur par Albert Aubert. *Paris, J.-J. Dubochet, Lechevalier et Cie, 60, rue Richelieu* (Typ. Plon frères), 1848, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXXVI pp. (Notice sur la vie et les ouvrages de Töpffer); 342 pp.; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 350 pp.; et 1 f. blanc.

Première édition collective. Publié à 7 fr. les deux vol.

Brochés, 16 fr., J. Adert.

Une partie des articles contenus dans ces deux volumes ont paru séparément de 1830 à 1843. V. le Catalogue Adert, n° 408.

— Mélanges, par Rodolphe Töpffer, auteur des Nouvelles genevoises, du Presbytère, etc., etc. *Paris, Joël Cherbuliez, éditeur, place de l'Oratoire, 6. Genève, même maison* (Impr. Gustave Gratiot), 1852, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 354 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Contiennent : *Les Beaux-Arts, disent les doctes, sont une noble récréation 1830. — Non-seulement l'art mais l'artiste 1831. — Un Dîner d'artiste. — Des adolescents de notre époque envisagés comme gros d'avenir 1834. — De la partie pittoresque des voyages de de Saussure 1834. — De Joseph Homo et de quelques fabricants de drames 1834. — Du progrès dans ses rapports avec le petit bourgeois et les maîtres d'école 1835. — Annonce de l'Histoire de M. Jabot 1837. — Du touriste et de l'artiste en Suisse 1837. — Du moine Planude et de la mauvaise Presse considérée comme excellente 1839. — De la plaque Daguerre à propos des excursions daguerriennes 1841. — Du paysage alpestre 1843. — Réflexions et pensées diverses.*

Édition collective.

Un certain nombre de ces articles ont paru séparément de 1830 à 1843 sous le titre de *Réflexions et menus propos d'un peintre genevois.*

— Nouveaux voyages en zigzag à la Grande Chartreuse, autour du Mont Blanc, dans les vallées d'Herenz, de Zermatt, au Grimsel, à Gênes et à la Corniche par R. Töpffer, précédés d'une notice par Sainte-Beuve. Illustrés d'après les dessins originaux de Töpffer par MM. Calame, Karl Girardet, Français, d'Aubigny, de Bar, Gagnet, Forest. *Paris, Victor Lecou, libraire-éditeur, 10, rue du Bouloi* (Impr. Plon frères), MDCCCLIV (1854), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette gravée sur bois); XVII pp. (notice); 454 pp.; et 1 f. n. ch. (Extrait du Catalogue de Victor Lecou).

Frontispice et 47 planches hors texte gravés sur bois,

Vignettes dans le texte :

Publié à 16 fr.

Broché, 9 fr. 50, Dutacq; avec les *Voyages en zigzag*, en dem. mar. vert, coins, dos à pet. fers, têtes dor., n. rognés, 121 fr., Garde.; broché, 200 fr., Martineau des Chenest; en dem. mar. chagr, rouge, tr. dor., 15 fr., H. P*** (Porquet, 1884); en dem. mar. vert, coins, tête dor., n. rogné (*Reymann*), couverture, 100 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. mar. vert, coins, tête dor., ébarbé (*R. Petit*), 26 fr., Jacques Adert; avec les *Voyages en zigzag*, en dem. mar. vert, coins, t. dor., ébarbés (*Smeers*), 133 fr., C. de T. (Labitte, 1888); en dem. chagr. vert, plats en toile, n. rogné; 25 fr., Ch. Cousin.

V. ci-dessus, à la date de 1844, *Voyages en zigzag.*

Sauf les *Essais de physiognomonie*, dont le texte est plus important que les dessins et qui sont autographiés, je n'ai décrit que les ouvrages imprimés de Töpffer. Les nombreux albums qu'il a publiés sont plutôt du domaine de l'iconographie que de la bibliographie. Néanmoins, comme ces albums sont très recherchés des amateurs, j'en donne ci-dessous la liste par ordre chronologique, renvoyant pour renseignements

complémentaires à la bibliographie de MM. Auguste Blondel et Paul Mirabaud, au Catalogue du professeur Jacques Adert et au *Bulletin de la librairie Damascène Morgand*, n° 13789. (Recueil des œuvres de Töpffer).

— Excvrsions dans les Alpes. 1832. *S. l.* (Genève, J. Freydig), *s. d.* (1833), in-8 oblong, couv. illustr.

1 f. (titre illustré); et 56 ff. n. ch. (texte et dessins autographiés).
Le dernier dessin est daté de 1833 et signé: R. T.
Édition originale.
Blondel et Mirabaud, p. 357; Catalogue J. Adert, n° 385.
Broché, 151 fr., J. Adert; en dem. chagr. rouge, avec la couverture, 67 fr., Marquis.

— Voyage à la Grande-Chartreuse, 1833. *S. l.* (Genève, J. Freydig), in-8 oblong, couv. illustr.

2 ff. (liste des voyageurs); et 52 pp.
Frontispice, carte gravée par J. Burdallet, 9 dessins à pleine page et 28 vignettes.
Texte et dessins autographiés.
Seconde édition plus complète que la première qui n'a que 24 vignettes.
Blondel et Mirabaud, p. 358; Catalogue J. Adert, n° 386.
En dem. veau violet, 65 fr., J. Adert; en dem. chagr. vert, avec la couverture, 33 fr., Marquis

— Voyage à Milan (1833). *S. l.* (Genève, J. Freydig), *s. d.* (1833), in-8 oblong, couv. illustr.

86 pp.
Frontispice, carte itinéraire du voyage gravée par J. Burdallet, 6 dessins autographiés à pleine page et 52 vignettes.
Le texte autographié est d'un copiste, l'introduction de la main de Töpffer
Édition originale.
Blondel et Mirabaud, p. 358; Catalogue J. Adert, n° 387.
Broché, 56 fr., J. Adert; en dem. veau grenat, 12 fr., Marquis.

— Histoire de M. Jabot. *Genève* (J. Freydig), 1833, in-8 oblong, couv. impr.

1 f. (titre, orné d'un dessin); 1 f. (préface); et 52 ff.
151 dessins et légendes autographiés.
Édition originale. Publié à 5 fr.
Au Catalogue Adert, d'après lequel je cite cet ouvrage (n° 401), figure un autre exemplaire avec un titre différent et une préface de 2 ff.
En feuilles, 155 fr., J. Adert.
V. aussi Blondel et Mirabaud, p. 375.

— Voyage à Gênes (1834). *Genève, autographie Frutiger*, 1835, in-4 oblong, couv. illustr.

31 ff. n. ch.; et 1 f. blanc.
Frontispice, carte gravée de l'itinéraire, et 95 vignettes dans le texte.
Édition originale.
Catalogue J. Adert, n° 388. MM. Blondel et Mirabaud, p. 359, signalent qu'il existe deux couvertures différentes dont ils donnent la description.
En dem. bas. verte, 80 fr., J. Adert; en dem. veau vert, avec la couverture, 50 fr., Marquis.

— Voyage à Chamonix (1835). *S. l.* (Genève), 1835, in-8 oblong, couv. illustr.

41 pp.
Frontispice, 2 dessins à pleine page et 21 vignettes.
Texte et dessins autographiés.
Édition originale.
Catalogue J. Adert, n° 389; v. aussi Blondel et Mirabaud, p. 360.
Broché, 111 fr., J. Adert; en dem. chagr. vert, avec la couverture, 24 fr., Marquis.

— Excursion dans l'Oberland (1835). *S. l.* (Genève, Frutiger), 1835, in-8 oblong, couv. impr.

67 pp.
Frontispice, carte gravée; et 63 vignettes dans le texte.
Catalogue J. Adert, n° 390. V. aussi Blondel et Mirabaud, p. 361.
En dem. bas. verte, 71 fr., J. Adert; en dem. veau bleu, avec la couverture, 50 fr., Marquis.

— Voyage en zigzag par monts et par vaux (1836). *S. l.* (Genève, Frutiger), 1836, in-8 oblong, couv. illustr.

112 pp.
On lit au v° de la dernière page : « Écrit par David Jacquet, grand Mezel, n° 212, autographié par J.-F. Frutiger, Petit Perron, 147 ».
Frontispice, carte gravée par J. Burdallet, 19 grands dessins à pleine page et 95 vignettes dans le texte.
Texte et dessins autographiés.
Édition originale.
Catalogue J. Adert, n° 391.
Broché, 139 fr., J. Adert; en dem. veau vert, avec la couverture, 45 fr., Marquis.

— Histoire de M. Crépin. *Genève, autographié chez Frütiger*, 1837, in-8 oblong, couv. impr.

88 pp. — La couverture tient lieu de titre.
173 dessins et légendes.
Il existe des ex. avec couverture jaune illustrée.
Édition originale. Tiré à 500 ex.
Blondel et Mirabaud, p. 377.

— Histoire de M. Vieux Bois. *Genève* (Frutiger), 1837, in-8 oblong, couv. illustr.

88 pp. — La couverture tient lieu de titre.
En tête de la préface, le titre est : *Les Amours de M. Vieux Bois.*
198 dessins et légendes.

Édition originale.
Cart. perc. verte, avec la couverture, 38 fr., J. Adert.
La seconde édition a paru, à Genève, en 1839, n-8 oblong, avec 220 dessins et légendes.
Blondel et Mirabaud, p. 377. V. aussi le Catalogue J. Adert, nos 402 et 403.

— Voyage aux Alpes et en Italie (1837). *S. l.* (Genève, Frutiger), *s. d.* (1837), in-8 oblong, couv. impr.

126 pp.
Frontispice, carte de l'itinéraire du voyage gravée par J. Burdallet, 18 grands dessins à pleine page; et 103 vignettes dans le texte.
Au dessous du titre, sur la couverture, on lit : *Autographié chez Frutiger à Genève.* — Texte et dessins autographiés.
Édition originale.
Catalogue J. Adert, n° 392. Blondel et Mirabaud, p. 362, indiquent 44 dessins et 79 vignettes.
Broché, 160 fr., J. Adert; en dem. veau vert, 45 fr., Marquis.

— Second voyage en zigzag (1838). *S. l.* (Genève), *s. d.* (1839 ?), in-8 oblong, couv. illustr.

102 pp.
Frontispice, carte gravée de l'itinéraire du voyage; et 84 dessins dans le texte.
Texte et dessins autographiés.
Édition originale.
Blondel et Mirabaud, p. 362 et Catalogue J. Adert, n° 393.
En dem. bas. verte, 67 fr., J. Adert; en dem. veau vert, 57 fr., Marquis.

— Voyage de 1839. Milan, Côme, Splügen. *Autographié chez Frutiger à Genève,* s. d., in-8 oblong, couv. illustr.

75 pp.
Frontispice, carte des principaux passages des Alpes dressée pour le voyage de 1839; et 72 dessins autographiés dans le texte, également autographié.
Édition originale.
Blondel et Mirabaud, p. 363; Catalogue J. Adert, n° 394.
En dem. bas. verte, 65 fr., J. Adert; en dem. veau violet, avec la couverture, 48 fr., Marquis.

— Voyage de 1840. *S. l., s. d.,* in-8 oblong, couv. illustr.

67 pp.
Frontispice, plan topographique de la Gemmi et 67 dessins.
Texte et dessins autographiés.
Édition originale.
Catalogue J. Adert, n° 395; v. aussi Blondel et Mirabaud, p. 364.
Broché, 35 fr., J. Adert: en dem. veau rouge, avec la couverture, 42 fr., Marquis.

— Monsieur Pencil. *Paris, librairie d'Abm Cherbuliez et Ce, rue de Tournon, 17* (Genève, lithogr. Schmid), *s. d.* (1840), in-8 oblong, couv. lithogr.

72 pp. — Le titre donné ci-dessus est celui de la couverture.
La p. 1 est occupée par le titre suivant, illustré :
— Autographié à Genève par l'auteur. Monsieur Pencil. 1840. Lithographie de Schmid.
Édition originale.
Broché, 185 fr., Jacques Adert; en mar. rouge, fil., tr. dor., 21 fr., Marquis.

— Le Docteur Festus. *Paris, librairie d'Abm Cherbuliez et Ce, rue de Tournon, 17,* s. d. (1840), in-8 oblong, couv. impr.

1 f. (titre illustré); et 88 pp.
Édition originale.
Broché, 190 fr., J. Adert; en chagr. rouge, fil., tr. dor., 32 fr., Marquis.

— Le Tour du lac (1841). *S. l.* (Genève, Schmid), *s. d.* (1841), in-8 oblong, couv. illustr.

40 pp.
Frontispice, carte de l'itinéraire, 15 grands dessins à pleine page et 2 vignettes.
Texte et dessins autographiés.
On lit, sur la couverture, au-dessous du dessin : *Autographié chez Schmidt, à Genève,* 1841.
Édition originale.
Catalogue, J. Adert, n° 396. V. aussi Blondel et Mirabaud, p. 364.
Broché, 66 fr., J. Adert; en dem. veau rouge, avec la couverture, 42 fr., Marquis.

— Voyage à Venise (1841). *Autographié chez Schmid, à Genève,* s. d. (1841), in-4 oblong, couv. illustr.

109 pp.
Frontispice et carte topographique du passage du Stelvio pour servir au voyage de Venise, gravée par J. Burdallet.
156 vignettes dans le texte.
Texte et dessins autographiés.
Édition originale.
Catalogue J. Adert, n° 397; v. aussi Blondel et Mirabaud, p. 364.
Broché, 95 fr., J. Adert; en dem. veau vert, 99 fr., Marquis.

— Voyage autour du Mont-Blanc, dans les vallées d'Hérens, de Zermatt et au Grimsel, 1843. Autographié par R. T. *S. l.* (Genève), in-4 oblong, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. (note relative aux croquis et à l'itinéraire du voyage); et 48 planches, avec légende, numérotées de 1 à 48 (sauf la planche 43).
Entre les planches 35 et 36, se trouvent 4 pp. de texte chiffrées 35 bis, 35 ter, 35 quater et 35 quinquiès.
La couverture tient lieu de titre.
Édition originale.
Broché, 145 fr., Jacques Adert; (avec les *Souvenirs de Lavey*), 2 tomes en un vol., en dem. veau vert, 31 fr., Marquis.

— Souvenirs de Lavey. 1843. *S. l.*, in-4 oblong, couv. illustr.

8 pp. — 5 grands dessins à pleine page.
Édition originale.
Catalogue J. Adert, n° 410 (4); Blondel et Mirabaud, p. 398.

— Histoire d'Albert, par Simon de Nantua. *Genève*, 1845, in-8 oblong, couv. illustr.

1 f. (titre, orné d'une vignette); 39 pp. chiffrées au r° seulement; et 1 f. n. ch.
Texte et dessins autographiés.
Édition originale.
Simon de Nantua est un pseudonyme de Rodolphe Töpffer.
Broché, 40 fr., Jacques Adert.

— M. Cryptogame. *Paris, J.-J. Dubochet, éditeur, rue de Richelieu, 60* (Typ. Lacrampe et Compagnie), 1846, in-4 oblong, couv. illustr.

63 pp.
Frontispice, 199 dessins et légendes.
Édition originale.
Blondel et Mirabaud, p. 381.

QUELQUES ÉCRITS SUR TÖPFFER ET SUR SES ŒUVRES

CLÉMENT DE RIS (C^te^ Louis). — Portraits à la plume. *Paris, Eugène Didier*, 1853, in-12.

Pp. 209 à 220.

GABEREL (J.), de Genève, ancien pasteur. — Souvenirs religieux. *Toulouse, Société des livres religieux*, 1865, in-12.

Pp. 229-245, R. Toepffer au point de vue religieux.

GAUTIER (Théophile). — L'Art moderne. *Paris, Michel Lévy frères*, 1856, in-12.

Pp. 129-166, Du beau dans l'art, à propos des *Réflexions et menus propos d'un peintre genevois*.

GŒTHE. — Conversations pendant les dernières années de sa vie, 1822-1832, recueillies par Eckermann, traduites par Émile Délerot, précédées d'une introduction par M. Sainte-Beuve, de l'Académie française, et suivies d'un index. *Paris, Charpentier*, 1863, 2 vol. in-18.

Tome II : V. à l'index des noms, Töpffer.

JAVELLE (E.). — Souvenirs d'un Alpiniste. Avec une notice biographique et littéraire par Eugène Rambert. Portrait de l'auteur et frontispice. *Lausanne, Arthur Imer, F. Payot*, 1886, in-18.

Pp. 375-395, Rodolphe Toepffer.

MAISTRE (Comte Xavier de). — Œuvres inédites. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1877, 2 vol. pet. in-12.

Tome II : Pp. 26, 112, 120, 125, 128, 130, 135, 140, 144, 168, 202.

MONNIER (Marc). — Genève et ses poètes du XVI^e^ siècle à nos jours. *Paris, Sandoz et Fischbacher. Genève, F. Richard et C^ie^*, 1874, in-8.

Pp. 458-459, Topffer comédien.

RELAVE (L'abbé Pierre-Maxime). — Rodolphe Töpffer. Biographie et extraits illustrés de dessins originaux de l'auteur. *Lyon, Emmanuel Vitte*, 1899, gr. in-8°.

SAINTE-BEUVE. — Causeries du lundi. Tome huitième. *Paris, Garnier frères*, 1854, in-18.

Pp. 333-336, *Nouveaux voyages en zigzag*, par Topffer.

— Portraits littéraires. Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, Garnier frères*, 1862-1864, 3 vol. in-18.

Tome III : Pp. 485-498.

— Portraits contemporains. Nouvelle édition revue, corrigée et très augmentée. *Paris, Calmann Lévy*, 1881-1882, 5 vol. in-18.

Tome III : Pp. 211-255.

TORCY (Marquis de). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection* (*Nouvelle*) *de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaut et Poujoulat).

TOREINX (F.-R. de). — Histoire du romantisme en France. Par F. R. de Toreinx. *Paris, L. Dureuil, éditeur, place de la Bourse* (Impr. Selligue), 1829, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe latine); et 467 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.
R. de Toreinx est l'anagramme de M. Eugène Ronteix.

TORTAIRE (Raoul). V. *Histoire de France* (*Société de l'*).

TOUCHARD-LAFOSSE (G.). — Chroniques pittoresques et critiques de l'Œil de Bœuf, des petits appartemens de la Cour et des salons de Paris, sous Louis XIV, la Régence, Louis XV et Louis XVI, publiées par Mme la comtesse douairière de B***. *Paris. R. Leroux, libraire-éditeur, rue Serpente, n° 14* (Impr. Poussin), 1830-1832, 8 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); IV pp. (préface de l'éditeur); XIV pp. (introduction); et 486 pp.
Tome II : 2 ff. (faux titre et titre, avec la même épigraphe); et 460 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 502 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 511 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 441 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 457 pp.; et 1 p. n. ch. (*erratum*).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 502 pp.
Sur ce tome et sur le suivant, l'adresse de l'éditeur est ainsi modifiée :
Paris. Gustave Barba, éditeur, propriétaire des œuvres de Pigault-Lebrun et de Paul de Kock, rue Mazarine, n° 34. Poussin, imprimeur, rue de la Tabletterie, 9.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 549 pp.
Édition originale. Publié à 60 fr. les huit vol.

— Chroniques des Tuileries et du Luxembourg, physiologie des cours modernes, par G. Touchard-Lafosse, auteur des Réverbères, Chroniques de nuit du vieux et du nouveau Paris, de Marthe la Livonienne, etc. *Paris. Charles Lachapelle, éditeur, 75, rue Saint-Jacques,* 1837, 4 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 379 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 389 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 352 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 356 pp.
Édition originale. Publié à 30 fr. les quatre vol.

— Chroniques secrètes et galantes de l'Opéra 1667-1844, par G. Touchard-Lafosse, auteur des Chroniques de l'Œil de Bœuf, des Réverbères, des Chroniques des Tuileries, etc., etc. *Paris. Charles Lachapelle, éditeur, rue Saint-Jacques, 38. Schwartz et Gagnot, quai des Augustins. Dolin, quai des Augustins* (Blois, impr. Ch. Groubental), 1844, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (autre faux-titre); VIJ pp. (Précédens de ce livre); 1 f. (faux-titre portant : *L'Opéra jusqu'à la Révolution);* et 340 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 366 pp.
Les faux-titres et titres sont imprimés, à Paris, par Pommeret et Guénot.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

TOUCHATOUT. V. BIENVENU (Léon.)

TOUDOUZE (Gustave). — Gustave Toudouze. — Le Pompon vert. Illustrations de G. Jeanniot. *Paris, Émile Testard et Cie, éditeurs, 10, rue de Condé* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1888, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture); 1 f. (« A mon cher fils Georges Toudouze.... »); 368 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. n. ch. (annonce des œuvres complètes de Victor Hugo, édition nationale).
Les vignettes sont dans le texte.
Publié à 20 fr.; il a été tiré, en outre, 60 ex. sur pap. du Japon numérotés et paraphés par l'éditeur (60 fr.)
Pour d'autres œuvres de M. Gustave Toudouze, consulter le *Catalogue général de la librairie française,* d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome VI, p. 629, tome X, p. 670, tome XII, p. 985 et tome XV, p. 920.

TOUR DU MONDE (Le). Nouveau journal des voyages, publié sous la direction de M. Édouard Charton et illustré par nos plus célèbres artistes. *Librairie Hachette et Cie, Paris, boulevard Saint-Germain, 79. Londres, King*

William street, Strand (Impr. Lahure), 1860-1894, 68 vol. in-4, couv. impr.

Tome I (1860): VIII pp. (faux-titre, titre et préface); et 424 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 426 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome III (1861): 2 ff. (faux-titre et titre); 426 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome IV (1861): 2 ff. (faux-titre et titre); 426 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome V (1862): 2 ff. (faux-titre et titre); et 427 pp.

Tome VI (1862): 2 ff. (faux-titre et titre); 426 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome VII (1863): 2 ff. (faux-titre et titre); 434 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome VIII (1863): 2 ff. (faux-titre et titre); 434 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome IX (1864): 2 ff. (faux-titre et titre); 434 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome X (1864): 2 ff. (faux-titre et titre); 434 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome XI (1865): 2 ff. (faux-titre et titre); et 420 pp.

Tome XII (1865): 2 ff. ((faux-titre et titre); 451 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome XIII (1866): 2 ff. (faux-titre et titre); 434 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome XIV (1866): 2 ff. (faux-titre et titre); 434 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome XV (1867): 2 ff. (faux-titre et titre); 434 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome XVI (1867): 2 ff. (faux-titre et titre); 434 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome XVII (1868): 2 ff. (faux-titre et titre); et 436 pp.

Tome XVIII (1868): 2 ff. (faux-titre et titre); 434 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Tome XIX (1869): 2 ff. (faux-titre et titre); 435 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome XX (1869): 2 ff. (faux-titre et titre); 434 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome XXI (1870) : 2 ff. (faux-titre et titre); 434 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome XXII (1870-1871): 2 ff. (faux-titre et titre); 433 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome XXIII (1872): 2 ff. (faux-titre et titre); 433 pp.; et 1 f. n. ch.

Tome XXIV (1872): 2 ff. (faux-titre et titre); 434 pp.; et 1 f. n. ch.

Tome XXV (1873): 2 ff. (faux-titre et titre); et 435 pp.

Tome XXVI (1873): 2 ff. (faux-titre et titre); 434 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome XXVII (1874): 2 ff. (faux-titre et titre); 435 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome XXVIII (1874): 2 ff. (faux-titre et titre); 435 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome XXIX (1875): 2 ff. (faux-titre et titre); 435 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata* et nom de l'imprimeur).

Tome XXX (1875): 2 ff. (faux-titre et titre); et 435 pp.

Tome XXXI (1876): 2 ff. (faux-titre et titre); et 435 pp.

Tome XXXII (1876): 2 ff. (faux-titre et titre); et 451 pp.

Tome XXXIII (1877): 2 ff. (faux-titre et titre); 434 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome XXXIV (1877): 2 ff. (faux-titre et titre); 434 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome XXXV (1878): 2 ff. (faux-titre et titre); 438 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome XXXVI (1878): 2 ff. (faux-titre et titre); 438 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome XXXVII (1879): 2 ff. (faux-titre et titre); 434 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome XXXVIII (1879): 2 ff. (faux-titre et titre); et 436 pp.

Tome XXXIX (1880); 2 ff. (faux-titre et titre); et 436 pp.

Tome XL (1880): 2 ff. (faux-titre et titre); et 436 pp.

Tome XLI (1881): 2 ff. (faux-titre et titre); et 436 pp.

Tome XLII (1881): 2 ff. (faux-titre et titre); et 451 pp.

Tome XLIII (1882): 2 ff. (faux-titre et titre); 434 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome XLIV (1882): 2 ff. (faux-titre et titre); et 435 pp.

Tome XLV (1883): 2 ff. (faux-titre et titre); et 436 pp.

Tome XLVI (1883) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 435 pp.
Tome XLVII (1884) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 436 pp.
Tome XLVIII (1884) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 435 pp.
Tome XLIX (1885) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 435 pp.
Tome L (1885) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 436 pp.
Carte d'Alsace, hors texte.
Tome LI (1886) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 436 pp.
Tome LII (1886) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 436 pp.
Tome LIII (1887) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 436 pp.
Tome LIV (1888) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 451 pp.
Tome LV (1888) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 435 pp.
Tome LVI (1888) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 435 pp.
Tome LVII (1889) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 436 pp.
Tome LVIII (1889) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 436 pp.
Tome LIX (1890) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 435 pp.
Tome LX (1890) : 2 ff. (faux titre et et titre) ; et 435 pp.
Tome LXI (1891) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 7 pp. (« Émile Templier ») ; et 428 pp.
Tome LXII (1891) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 427 pp.
Tome LXIII (1892) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 428 pp.
Tome LXIV (1892) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 443 pp.
Tome LXV (1893) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 411 pp.
Tome LXVI (1893) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 443 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome LXVII (1894) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 427 pp.
Tome LXVIII (1894) : 2 f. (faux-titre et titre) ; et 428 pp.
Les illustrations, gravées sur bois, sont dans le texte, imprimé sur deux colonnes.
En 1889, a paru une table des matières pour les 56 premiers volumes de la publication.
En voici la description :

— Le Tour du Monde. — Table alphabétique des vingt-huit premières années 1860-1888. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79. Londres, 18, King William Street, Strand* (Impr. Lahure), 1889, in-4.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 320 pp.
Texte imprimé sur trois colonnes.
Publié à 10 fr.
Le *Tour du Monde* est publié annuellement en 52 livraisons à 50 cent., formant deux volumes. Les prix d'abonnement sont : 26 fr. par an pour Paris et les départements ; et 28 fr. pour les pays étrangers faisant partie de l'Union générale des postes ; six mois, 14 fr. et 15 fr.
Il a été tiré quelques collections sur papier de Chine (1500 fr.).
La première série se termine en 1894 ; une nouvelle série, dont la publication continue, a commencé à paraître en 1895.

TOURGUÉNEFF (Ivan). — Mémoires d'un seigneur russe ou tableau de la situation actuelle des nobles et des paysans dans les provinces russes. Traduit du russe par Ernest Charrière. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14* (Typ. Ch. Lahure), 1854, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XII pp. (introduction) ; 404 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.
Première édition de cette traduction. Publié à 2 fr.

— Récits d'un chasseur, par Ivan Tourguénef *(sic)*, traduits par H. Delaveau. Illustrations de Godefroy Durand. Seule édition autorisée par l'auteur. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 13, galerie d'Orléans* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1858, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XVII pp. (avertissement) ; et 562 pp.
Vignettes gravées sur bois dans le texte. Publié à 4 fr.

— Scènes de la vie russe, par M. J. Tourgueneff. Nouvelles russes, traduites avec l'autorisation de l'auteur par M. X. Marmier. Publication de Ch. Lahure, imprimeur à Paris. *Paris, librai-*

rie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14 (Typ. Ch. Lahure), 1858, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 327 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).
Édition originale de cette traduction. Publié à 2 fr.
V. l'article suivant :

— Scènes de la vie russe, par M. I. Tourguéneff. Deuxième série traduite avec la collaboration de l'auteur par Louis Viardot. Publication de Ch. Lahure et Cie, imprimeurs à Paris. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrasin, no 14,* (Typ. Ch. Lahure et Cie), 1858, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 328 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).
Édition originale de cette traduction. Publié à 2 fr.

— Nouvelles scènes de la vie russe. Éléna. — Un premier amour, par Ivan Tourguénef *(sic)*. Traduction de H. Delaveau. Dessins de A. Schenck. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 13 et 17, galerie d'Orléans* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1863, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 428 pp.
Dessins dans le texte, gravés sur bois.
Édition originale de cette traduction.
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

— Pères et enfants, par Ivan Tourguenef *(sic)*. Précédé d'une lettre à l'éditeur par Prosper Mérimée, de l'Académie française. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'Ecole* (Impr. Simon Raçon et Comp.), 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (A M. Charpentier, libraire-éditeur); et 324 pp.
Publié à 3 fr. 50.

— J. Tourguéneff. — Nouvelles moscovites. — Le Juif. — Pétouchkof. — Le Chien. — Apparitions. Traduction par P. Mérimée. — Annouchka. — Le Brigadier. — Histoire du lieutenant Vergounof, traduction par l'auteur. *Paris, J. Hetzel et Cie, éditeurs, 18, rue Jacob, 18* (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), *s. d.* (1869), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 336 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale de cette traduction. Publié à 3 fr.

— I. Tourguéneff. — Fumée. 4e édition augmentée d'une préface par P. Mérimée. *Paris, J. Hetzel et Cie, libraires-éditeurs, 18, rue Jacob, 18* (Impr. J. Claye), 1874, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XX pp. (Ivan Tourguénef, par P. Mérimée); et 337 pp.
Publié à 3 fr.
La première édition de cet ouvrage est de 1868.

— I. Tourguéneff. — Œuvres dernières. — I. Tourguéneff, sa vie et son œuvre par le Vte E.-M. de Vogüé. Monsieur François. — Le Chant de l'amour triomphant. — Après la mort (Clara Militch). — Un incendie en mer. — Discours de M. Renan, prononcé sur la tombe de I. Tourguéneff. *Paris, J. Hetzel et Cie, éditeurs, 18, rue Jacob, 18* (Typ. G. Chamerot), *s. d.* (1885), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 302 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait d'I. Tourguéneff, gravé par E. Hédouin.
Publié à 3 fr.
Pour d'autres œuvres d'Ivan Tourguéneff, consulter le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome IV, p. 520, tome VI p. 630, tome X, p. 671, tome XII, p. 986 et tome XV, p. 921.

TOURNACHON (Félix). V. NADAR.

TOURNEUX (Maurice). — Les Portraits de Mérimée. Notice par Maurice Tourneux. *Paris, librairie J. Charavay aîné, rue de Seine, 51* (Typ. Motteroz), 1875, in-8, couv. impr.

8 pp. y compris le faux-titre (au v°, fac-similé de la première et de la dernière écriture de Mérimée) et le titre (au v°, nom de l'imprimeur et cette mention : « *Extrait de* l'Amateur d'autographes »).

Édition originale. Tiré à 30 ex. (1 fr. 50).

— Catalogue de la bibliothèque romantique de feu M. Charles Asselineau, homme de lettres... précédé d'une notice bio-bibliographique de M. Maurice Tourneux.... *Paris, P. Rouquette ; A. Voisin ; J. Baur,* 1875, in-8.

V. ASSELINEAU (Charles).

— Prosper Mérimée. Sa bibliographie par M. Maurice Tourneux, ornée d'un portrait gravé à l'eau-forte par M. Frédéric Régamey d'après une photographie donnée par Mérimée à Sainte-Beuve. *Paris, J. Baur, libraire-éditeur, 11, rue des Saints-Pères, 11* (Typ. Motteroz), MDCCCLXXVI (1876), pet. in-8, couv. impr.

32 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre.

Portrait de Mérimée, hors texte.

Édition originale. Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (5 fr.) et à 6 ex. sur pap. de Chine.

En dem. mar. rouge jans., coins, dor. en tête, n. rogné, couverture, 15 fr., Noilly.

— Théophile Gautier. — Sa bibliographie par M. Maurice Tourneux, ornée d'une eau-forte de M. H. Valentin d'après le portrait de Théophile Gautier peint par lui-même en tenue des représentations de Hernani (1830). *Paris, J. Baur, libraire-éditeur, 11, rue des Saints-Pères, 11* (Typ. Motteroz), MDCCCLXXVI (1876), pet. in-8, couv. impr.

45 pp. y compris le faux-titre (au v° justification du tirage) et le titre; et 1 f. n. ch. (ouvrages en vente chez J. Baur).

Portrait de Th. Gautier, hors texte.

Édition originale. Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (6 fr.) et à 10 ex. sur pap. de Chine.

En dem. mar. rouge jans., coins, dor. en tête, n. rogné, couverture *(Canape-Belz)*, 11 fr., Noilly.

— Les Amours de Diderot, par Maurice Tourneux. *Paris, imprimerie Jules Claye, A. Quantin, successeur, rue Saint-Benoît,* 1877, gr. in-8, couv. impr.

15 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre.

Édition originale. Extrait du tome XVIII des *Œuvres* de Diderot, à 40 ex. sur pap. teinté et à 10 ex. sur pap. vergé.

— Table générale des lettres et documents contenus dans L'Amateur d'autographes. Première série 1862-1874. *J. Charavay aîné, rue de Seine, 51, Paris. Frédéric Naylor, 4, Millman St, Bedford row, Londres* (Paris, impr. Motteroz), 1877, in-8, couv. non impr.

31 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (vignette).

Édition originale. Publié à 4 fr.

— Prosper Mérimée, ses portraits, ses dessins, sa bibliothèque. Étude par Maurice Tourneux. *Paris, Charavay frères, éditeurs, rue de Seine, 51* (Impr. Cl. Motteroz), 1879, in-16, couv. illustr.

158 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (au r°, un chat d'après un dessin de Mérimée; au v°, nom de l'imprimeur).

2 héliogravures hors texte (Portrait de Prosper Mérimée d'après un tableau peint par sa mère en 1808 et reproduction d'une lithographie d'Achille Devéria, tirée à quelques épreuves d'essai en 1829 ou 1830).

Vignettes dans le texte.

Édition originale. Tiré à 600 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.) et à 12 ex. sur pap. de Chine (30 fr.). Les ex. sur pap. de Chine ont été livrés aux acheteurs dans un cartonnage portant le titre imprimé sur satin blanc.

Fait partie de la *Collection choisie.*

Broché, envoi d'auteur, 6 fr. 50, Paul de Saint-Victor; en dem. mar. rouge, coins, fil., dor. en tête, n. rogné, couverture, 13 fr., Noilly.

— Maurice Tourneux. — Benjamin Fillon. *Paris, librairie de l'Art, 33, avenue de l'Opéra, 33, J. Rouam, imprimeur-éditeur*, 1881, in-fol., couv. impr.

Tirage à part, sans changement de pagination, d'un article paru dans *L'Art*, du 14 août 1881, tome XVI, pp. 145-157.
Une planche hors texte.
Vignettes dans le texte. La couverture sert de titre.
Édition originale.
Cette notice est très différente de celle parue pp. 7-20 du catalogue suivant :

— Catalogue des objets d'art et de haute curiosité, bronzes antiques; bijoux mérovingiens; monnaies et médailles antiques, du Moyen âge et de la Renaissance; Vierge du XIII^e^ siècle en ivoire; émaux de Limoges; faïences de Perse; plats de Bernard Palissy; statue en marbre par J. Fancelli; porcelaines de la Chine; objets variés, tableaux, dessins, estampes composant la collection de feu Benjamin Fillon et dont la vente aura lieu Hôtel Drouot, salle n° 8, les lundi 20, mardi 21, mercredi 22, jeudi 23 et vendredi 24 mars 1882, à deux heures. Commissaire-priseur, M^e^ Paul Chevallier, succ^r^ de M^e^ Charles Pillet, 10, rue de la Grange-Batelière, 10. Experts, MM. Rollin et Feuardent, 4, place Louvois, M. E. Féral, peintre, 54, rue du Faubourg-Montmartre, M. Charles Mannheim, 7, rue Saint-Georges, MM. Danlos et Delisle, 15, quai Malaquais, chez lesquels se trouve le présent catalogue. Expositions : particulière, le samedi 18 mars 1882; publique, le dimanche 19 mars 1882, de une heure à cinq heures. (Impr. Pillet et Dumoulin). *S. l.* (Paris), *s. d.* (1882), gr. in-8.

— La Bibliothèque et les papiers de Grimm pendant et après la Révolution, par Maurice Tourneux. *Paris, imprimerie de A. Quantin, rue Saint-Benoît*, 7, 1882, in-8, couv. impr.

24 pp. y compris le titre.
Première édition séparée.
Tirage à part de l'un des appendices du tome XVI de la *Correspondance littéraire* de Grimm. En plus des ex. sur pap. teinté, il a été tiré quelques ex. sur pap. vergé.

— Maurice Tourneux — La Politique de Diderot. Feuillets inédits extraits d'un manuscrit de la Bibliothèque particulière des czars. Extrait de la « Nouvelle Revue » des 1^er^ et 15 septembre 1883. *Paris, typographie Georges Chamerot, 19, rue des Saints-Pères, 19* 1883, in-8., couv. impr.

63 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Tiré à 120 ex. dont quelques-uns sur pap. vergé.

— Les Manuscrits de Diderot conservés en Russie, catalogue dressé par M. Maurice Tourneux. Extrait des Archives des missions scientifiques et littéraires. Troisième série. Tome douzième. *Paris. Imprimerie nationale.* MDCCCLXXXV (1885), in-8, couv. impr.

40 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Tiré à 50 ex. sur pap. vergé.

— Bibliothèque internationale de l'art. — Eugène Delacroix devant ses contemporains, ses écrits, ses biographes, ses critiques, par Maurice Tourneux. *Paris, librairie de l'Art, J. Rouam*, 1886, in-8.

V. *Bibliothèque internationale de l'art* (série in-8).

— La Fédération parisienne du 14 juillet 1790 (Essai bibliographique), par Maurice Tourneux. Extrait de la Révolution française, n° du 14 juillet 1887. *Paris, Charavay frères, éditeurs, 4, rue de Furstenberg, 4* (Impr. G. Rougier et C^ie^), 1887, gr. in-8, couv. impr.

23 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.

— Les Tableaux historiques de la Révolution et leurs transformations. Étude iconographique et bibliographique par Maurice Tourneux. *Paris, Charavay frères, libraires-éditeurs, 4, rue de Furstenberg, 4* (Impr. G. Rougier et C^ie^), 1888, in-8, couv. impr.

43 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.
Tirage à part de la *Révolution française*.

— Ville de Paris. — Publications relatives à la Révolution française. — Bibliographie de l'histoire de Paris pendant la Révolution française, par Maurice Tourneux. *Paris, imprimerie nouvelle (association ouvrière), 11, rue Cadet,* 1890-1900, 3 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LXXX pp. (Introduction, liste chronologique des principales ventes..... de documents imprimés concernant la Révolution française, et note à consulter); et 520 pp.

Le titre porte en plus : *Tome premier Préliminaires. — Événements.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); XLIV pp. (notice préliminaire et note à consulter); 822 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome deuxième. Organisation et rôle politiques de Paris.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); LX pp. (notice préliminaire et note à consulter); et 991 pp.

Le titre porte en plus : *Tome troisième. Monuments, mœurs et institutions.*

Publié à 10 fr. le vol.

Le tome IV, paru en 1906, contient : *Documents biographiques. — Paris hors les murs. — Additions et corrections ;* le tome V et dernier renfermera la table générale de l'ouvrage.

— Tables des documents & fac-similés de la collection d'autographes réunis par M. B. Fillon, dressées par Maurice Tourneux. *Paris, librairie Charavay frères, 4, rue de Furstenberg* (Impr. Cl. Motteroz), 1891, in-4, couv. impr.

LXVIII pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre; et 2 ff. n. ch. (table des séries contenues dans ce volume et achevé d'imprimer).

On lit au v° du faux-titre : « Extrait à cinquante exemplaires du tome III de l'Inventaire des autographes et documents historiques réunis par M. Benjamin Fillon et décrits par M. Étienne Charavay, archiviste-paléographe. N°... »

Première édition séparée.

V. CHARAVAY (Étienne) et faire à cet article, la rectification suivante : Ce tome III n'est pas *unique*, comme il a été annoncé par erreur, mais, bien qu'imprimé en 1883, il n'a été pourvu d'un titre et mis en vente qu'en 1900.

— Catalogue de la bibliothèque de M. Philippe Burty, précédé d'une préface par M. Maurice Tourneux..... *Paris, Ém. Paul, L. Huard et Guillemin,* 1891, in-8.

V. BURTY (Philippe).

— Maurice Tourneux. — Auguste Poulet-Malassis. Notes et souvenirs intimes. *Paris, aux bureaux de l'Artiste, 44, quai des Orfèvres, 44* (Le Mans, typ. Edmond Monnoyer), 1893, gr. in-8, couv. impr.

31 pp. y compris le titre; et 1 p. n. ch. (marque de l'mprimeur).

Portrait d'Auguste Poulet-Malassis gravé à l'eau-forte par François Courboin d'après un dessin à la mine de plomb d'Alphonse Legros (1874).

Édition originale. Tirage à part, à 50 ex., de *L'Artiste* (n°s de septembre et novembre 1892).

V. DIDEROT, GRIMM, GUDIN DE LA BRENELLERIE, MERCIER DE SAINT-LÉGER, MUSSET (Alfred de), *Age (L') du romantisme, Bibliophiles françois (Société des), Bibliothèque artistique (Petite), Bibliothèque des mémoires relatifs à l'histoire de France, Chefs-d'œuvre inconnus (Les)* et *Histoire de l'art français (Société de l')*.

TOURNIER (A.). V. [*Collection des moralistes*].

TOUSEZ (Léonard). V. ODRY.

TOUSSENEL (Alphonse). — Les Juifs rois de l'époque, histoire de la féodalité financière, par A. Toussenel. *Paris. A la librairie de l'école sociétaire, rue de Seine, 10* (Impr. Paul Renouard), 1845, in-8.

VII pp. (faux-titre, titre, avec deux épigraphes empruntées à Sylvain Dumon, Montesquieu, etc. et avertissement des éditeurs); 341 pp.; et 1 p. n. ch. *(errata)*.

Édition originale Publié à 5 fr.

Un ex. broché est coté 10 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 2 de 1876.

— L'Esprit des bêtes. Venerie française et zoologie passionnelle, par A. Toussenel, auteur des Juifs rois de de l'époque. *Paris, librairie sociétaire, rue de Beaune, 2, et quai Voltaire, 25, près le Pont-Royal* (Impr. Lange Lévy et comp.), 1847, in-8.

XVI pp. (faux-titre, titre, avec deux épigraphes empruntées à Jean-Jacques [Rousseau] et Charlet, dédicace, table des matières, avertissement des éditeurs et *errata*); et 414 pp.

Édition originale.

— L'Esprit des bêtes. Le Monde des oiseaux, ornithologie passionnelle, par A. Toussenel, auteur des Juifs, rois de l'époque. *Paris, librairie phalanstérienne, 25, quai Voltaire* (Impr. Gerdès *et* J. Voisvenel), 1853-1855, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec des épigraphes empruntées à Lamartine, Carus et *Moi*); 2 ff. (*errata*); III pp. (A Madame Henriette L.....); 484 pp.; et 4 ff. n. ch. (table des matières et annonces de la librairie phalanstérienne).

Tome II : VIII pp. (faux-titre, titre, avec les mêmes épigraphes et *erratum*); 412 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale.

V. l'article suivant :

— L'Esprit des bêtes, par A. Toussenel, illustré par Émile Bayard. *Paris, J. Hetzel, libraire-éditeur, 18, rue Jacob, 18* (Impr. gale Ch. Lahure), *s. d.* (1868), gr. in-8.

VIII pp. (faux-titre, orné d'une vignette; au v°, vignette-frontispice; titre, orné d'une vignette et préface); et 308 pp.

Les illustrations sont dans le texte.

Première édition illustrée. A paru en 8 séries de 5 livraisons à 50 cent. (4 fr. l'ouvrage complet).

Les séries 5 à 8 (fin) sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 31 octobre 1868.

— Tristia. Histoire des misères et des fléaux de la chasse en France, par A. Toussenel. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, galerie d'Orléans, 13 et 17, Palais-Royal* (Impr. L. Tinterlin et Cie), 1863, in-12, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe et avertissement au lecteur); et 520 pp.

Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

En dem. mar. violet, n. rogné, dos avec attributs de chasse, 4 fr. 50, Garde.

Un ex. en dem. mar., n. rogné *(David)* est coté 25 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 6 de 1883.

TOUSTAIN DE BILLY (L'abbé René). V. *Histoire de Normandie (Société de l')*.

TRAICTÉ DE PEYNE, poème allégorique dédié à Monseigneur et à Madame de Lorraynne, manuscrit inédit du XVIe siècle. *Paris, librairie Rouquette, 85, passage Choiseul* (Impr. D. Jouaust), 1867, petit in-12, couv. impr.

51 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

La « préface analytique, descriptive et critique » est signée, p. 18, E[ugène] P[aillet], auteur de cette publication et propriétaire du manuscrit.

Édition originale. Tiré à 100 ex. sur pap. Whatman (4 fr.); 15 ex. sur pap. de Chine; et 1 ex. sur vélin.

TRAVERS (Émile). V. GROUCHY (Vte de).

TRAVERS (Julien). — Deuil. Poésies dédiées à la mémoire de Pélagie Castel du Boulay; par Julien Travers. *Falaise, imprimerie de Brée l'aîné*, 1837, in-18, couv. non impr.

1 f. (faux-titre); 106 pp. y compris le titre, avec une épigraphe empruntée aux Proverbes de Salomon; et 1 f. n. ch. (table).

La couverture est en papier noir.

Édition originale.

— Le Bréviaire de P. D. Huet; par M. Julien Travers. *Caen, chez A. Hardel, imprimeur de l'Académie et des Sociétés savantes, rue Froide, 2*, 1858, in-8.

22 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.
On lit p. 22 : « Extrait des Mémoires de l'Académie des sciences, arts et belles-lettres de Caen ».
Édition originale.

— Gerbes glanées, par M. Julien Travers. Première [*à* Dixième gerbe]. *Caen, typ. de A. Hardel, imprimeur-libraire, rue Froide, 2*, 1859 [*à* 1868], 10 vol. in-18, couv. impr.

Première gerbe (1859) : 140 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Horace.
Deuxième gerbe (1860) : 144 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.
Troisième gerbe (1861) : 144 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.
Quatrième gerbe (1862) : 144 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.
Cinquième gerbe (1863) : 144 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.
Sixième gerbe (1864) : 144 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.
Septième gerbe (1865) : 144 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.
Huitième gerbe (1866) : 144 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.
Neuvième gerbe (1867) : 144 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.
Dixième gerbe (1868) : 144 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.
Au v° des faux-titres des tomes I à III, on lit : « Quelques exemplaires seulement de cet ouvrage, tiré à petit nombre, seront mis dans le commerce »; au v° des faux-titres des tomes IV à X, cette mention est ainsi modifiée : « Aucun exemplaire de cet ouvrage, tiré à petit nombre, ne sera mis dans le commerce ».
Les couvertures des tomes I à III portent les adresses suivantes : *Caen, A. Hardel, libraire, rue Froide, 2. Paris, Aubry, libraire, rue Dauphine, 16*; sur celles des tomes IV à X, l'adresse est la même que sur les titres.
Édition originale. Publié à 2 fr. (chacun des trois premiers volumes).

— Béranger littérateur et critique, d'après sa correspondance; par M. Julien Travers. *Paris, chez Frédéric Henry, libraire au Palais-Royal, galerie vitrée. Caen, chez A. Hardel, imprimeur de l'Académie, rue Froide, 2*, 1861, in-8.

72 pp. y compris le titre au v° duquel on lit : Extrait des *Mémoires de l'Académie impériale des sciences, arts et belles-lettres de Caen* ».
Édition originale. Publié à 1 fr.

— La Pitié sous la Terreur, par Julien Travers. *Caen, typ. de F. Le Blanc Hardel, libraire, rue Froide*, 2, MDCCCLXIX (1869), gr. in-8.

XXVII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface); 1 p. n. ch. (« Personnages »); 130 pp.; et 2 ff. n. ch. (musique).
Édition originale.

— Essai sur la vie et les œuvres de Jean Vauquelin de la Fresnaie, par M. Julien Travers. *A Caen, de l'imprimerie de F. Le Blanc-Hardel, rue Froide, 2 et 4*, M.D.CCC.LXXII (1872), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 89 pp.
On lit au v° du faux-titre : « Extrait du III^e^ et dernier volume des Œuvres complètes de Jean Vauquelin de La Fresnaye ».
Première édition séparée.

— Une révélation littéraire. — Les Origines de La Curée de Barbier, par M. Julien Travers, président de l'Académie. *Caen, imprimerie de F. Le Blanc-Hardel, rue Froide, 2 et 4*, 1882, in-8.

8 pp. y compris le titre au v° duquel on lit : Extrait des *Mémoires de l'Académie nationale des sciences, arts et belles-lettres de Caen.*
Édition originale.
V. BASSELIN (Olivier) et VAUQUELIN DE LA FRESNAYE.

Pour d'autres publications de Julien Travers, consulter *La France littéraire*, de Quérard, tome IX, p. 535; *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome VI, p. 494; et *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, tome IV, p. 525, tome VI, p. 633, et tome XII, p. 989.

TRÉBUTIEN (Guillaume-Stanislas). — Trente-six ans. *Caen, imprimerie de A. Hardel, rue Froide, n° 2.* MDCCCLVI (1856), in-32.

7 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : *Tiré à trente-six exemplaires* et le titre.

Signé, p. 7 : G.-S. T. et daté du *18 juillet 1854.*

Édition originale.

V. BARBEY D'AUREVILLY (Jules et Léon), GUÉRIN (Eugénie et Maurice de) et *Livre des hirondelles (Le).*

Consulter, pour les autres publications de G. S. Trébutien, *La France littéraire,* de Quérard, tome IX, p. 537; *La Littérature française contemporaine,* de Bourquelot, tome VI, p. 495, et *Catalogue général de la librairie française,* tome IV, p. 526, et tome VI, p. 633.

TRÉMADEURE (Mlle). V. *Keepsakes.*

TRÉSOR DES PIÈCES ANGOUMOISINES (Le) inédites ou rares, publié sous les auspices et par les soins de la Société archéologique et historique de la Charente. *A Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, n° 16* (Impr. Bonaventure et et Ducessois), MDCCCLXIII-MDCCCLXVI (1863-1866), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); II pp. (préface); 409 pp.; et 1 f. n. ch. (fin).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (préface); 1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de J. de la Perusse....);* XXXVIIJ pp. (introduction); 1 f. (autre faux-titre); 326 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

L'adresse sur ce tome, imprimé par D. Jouaust, est la suivante : *Angoulême, F. Goumard, libraire de la Société archéologique et historique de la Charente, rue du Marché, 9.*

Tiré à 100 ex. dont 25 seulement sont mis dans le commerce à 25 fr. le vol.

Les pièces contenues dans cet ouvrage ont été également publiées séparément, tout au moins celles du tome Ier. On en trouvera l'indication et les prix dans le *Bulletin du Bouquiniste,* d'Aubry, année 1863, p. 402.

TRÉSOR DES PIÈCES RARES OU INÉDITES (LE). *Paris, Auguste Aubry,* 1855-1862, 20 vol. pet. in-8, couv. impr. ou cartonnés.

Cette collection se compose de 20 volumes, dont on trouvera ci-dessous la liste par ordre chronologique de publication. Quelques-uns de ces volumes portent un numéro d'ordre. Les ex. cartonnés le sont en percaline grenat et portent frappés en or sur le premier plat, dans le haut : *Le Trésor des pièces rares ou inédites,* au centre, la marque du libraire et dans le bas : *Aug. Aubry, éditeur.*

I — La Rvelle mal assortie ov entretiens amovrevx d'vne dame eloqvente auec vn caualier gascon plus beau de corps que d'esprit et qui a autant d'ignorance comme elle a de sçauoir, par Margverite de Valois. *A Paris, chez Avgvste Avbry, libraire, rve Davphine, n° 16* (Évreux, impr. A. Hérissey), MDCCCLV (1855), pet. in-8.

XVII pp. (faux-titre, titre et introduction signée Lud [ovic] L[alanne]); 21 pp.; et 1 p. n. ch. (justification du tirage).

Le faux-titre porte ; *Le Trésor des pièces rares ou inédites. La Rvelle mal assortie.*

Tiré à 3 ex. sur vélin; 10 ex. sur pap. vélin (5 fr.); 20 ex. sur pap. de couleur (5 fr.); et 150 ex. sur pap. vergé (2 fr. 50).

II — Mémoire dv voiage en Rvssie fait en 1586 par Jehan Savvage, suivi de L'Expédition de Fr. Drake en Amerique à la même époqve, publiés pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque impériale par Lovis Lacovr, archiviste paléographe. *A Paris, chez Avgvste Avbry, libraire, rve Davphine, n° 16* (Impr. Bonaventure et Ducessois), MDCCCLV (1855), pet. in-8.

X pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre et introduction); et 30 pp.

Le faux-titre porte : *Le Trésor des pièces rares ou inédites. Voyage en Rvssie. Expédition de Fr. Drake en Amérique.*

Tiré à 3 ex. sur vélin; 10 ex. sur pap. vélin (5 fr.); 20 ex. sur pap. de couleur (5 fr.); et 150 ex. sur pap. vergé (2 fr. 50).

III — Description de la ville de Paris au XVe siècle, par Guillebert de Metz, publiée pour la première fois d'après le manuscrit unique par M. Le Roux de Lincy. *Paris, Auguste Aubry, libraire, rue Dauphine, nº 16* (Impr. Bonaventure et Ducessois), MDCCCLV (1855), pet. in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Le Trésor des pièces rares ou inédites. Guillebert de Metz*; au v°, justification du tirage); 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. portant : *Introduction;* LIV pp. (Introduction et appendices) ; et 104 pp.

Tiré à 10 ex. sur pap. de couleur (15 fr.); 15 ex. sur pap. de Chine (15 fr.); et 225 ex. sur pap. vergé (8 fr.).

IV — Les Loix de la galanterie (1644). *A Paris, chez Auguste Aubry, libraire, rue Dauphine, n. 16* (Evreux, impr. Hérissey), MDCCCLV (1855), pet. in-8.

IX pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir et préface signée : Lud [ovic] L[alanne]; et 30 pp.

Le faux-titre porte : *Le Trésor des pièces rares ou inédites. Les Loix de la galanterie.* Les faux-titre et titre sont imprimés, à Paris, chez Bonaventure et Ducessois.

Tiré à 10 ex. sur pap. de couleur (5 fr.), 15 ex. sur pap. de Chine (5 fr.), et 225 ex. sur pap. vergé (2 fr. 50).

V — Oevvres inédites de P. de Ronsard, gentil-homme vandomois, recveillies et publiées par Prosper Blanchemain. *Paris, Auguste Aubry, libraire, rue Dauphine, n. 16* (Impr. Bonaventure et Ducessois), MDCCCLV (1855), pet. in-8.

1 f. portant : *Le Trésor des pièces rares ou inédites. Ronsard*; au v°, justification du tirage ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 2 ff. (vers à Ronsard) ; et 308 pp.

Portrait de Pierre de Ronsard et 1 planche (armoiries et fac-simile de la signature du poète) hors texte.

Tiré à 6 ex. sur pap. vélin, 4 ex. sur pap. de Chine (20 fr.), 10 ex. sur pap. de couleur (15 fr.), et 180 ex. sur pap. vergé (10 fr.). Il a été tiré, en outre, 25 ex. de format in-fol.

VI — Charles du Lis. — Opuscules historiques relatifs à Jeanne Darc dite la pucelle d'Orléans. Nouvelle édition précédée d'une notice historique sur l'auteur, accompagnée de diverses notes et développements et de deux tableaux généalogiques inédits avec blasons par M. Vallet de Viriville. *A Paris, chez Aug. Aubry, libraire, rue Dauphine n. 16* (Impr. Bonaventure et Ducessois), MDCCCLVI (1856), pet. in-8.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage) ; XLV pp. (titre rouge et noir, avertissement et notice sur Charles du Lis); 1 p. n. ch. (note); 114 pp.; 8 pp. (annonce de publications en vente chez Aubry); et 1 f. blanc.

2 tableaux généalogiques repliés.

Le faux-titre porte : *Le Trésor des pièces rares ou inédites. Jeanne Darc.*

Tiré à 8 ex. sur pap. vélin (10 fr.), 8 ex. sur pap. de couleur (10 fr.); 4 ex. sur pap. de Chine (12 fr.); et 330 ex. sur pap. vergé (6 fr.).

VII — Les Vers de maître Henri Baude, poete du XVe siècle, recueillies et publiées avec les actes qui concernent sa vie par M. J. Quicherat. *A Paris, chez Aug. Aubry, libraire, rue Dauphine, n. 16* (Impr. Bonaventure et Ducessois), MDCCCLVI (1856), pet. in-8.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); et 128 pp.

Le faux-titre porte : *Le Trésor des pièces rares ou inédites. Henri Baude.*

Tiré à 8 ex. sur pap. vélin (10 fr.)., 8 ex. sur pap. de couleur (10 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine (12 fr.) et 330 ex. sur pap. vergé (5 fr.).

VIII — La Journée des madrigaux, suivie de la Gazette de Tendre (avec la carte de Tendre) et du Carnaval des pretieuses. Introduction et notes par Émile Colombey. *A Paris, chez Aug. Aubry, libraire, rue Dauphine, n. 16* (Impr. Bonaventure et Ducessois), MDCCCLVI (1856), pet. in-8.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); et 104 pp.

Carte repliée hors texte.

Le faux-titre porte : *Le Trésor des pièces rares ou inédites. La Journée des madrigaux.*

Tiré à 4 ex. sur pap. de Chine (12 fr.); 8 ex. sur pap. de couleur (10 fr.); 8 ex. sur pap. vélin (10 fr.); 2 ex. sur vélin et 330 ex. sur pap. vergé (5 fr.).

IX — Les Eglises et monastères de Paris, pièces en prose et en vers des IXe, XIIIe et XIVe siècles, publiées d'après les manuscrits, avec notes et préface par H. L. Bordier, membre de la Société impériale des antiquaires de France. *A Paris, chez Aug. Aubry, libraire, rue Dauphine, n. 16* (Impr. Bonaventure et Ducessois), MDCCCLVI (1856), pet. in-8.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); 117 pp.; et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte : *Le Trésor des pièces rares ou inédites. Les Eglises et monasteres de Paris.*

Tiré à 2 ex. sur vélin; 8 ex. sur pap. vélin (10 fr.); 8 ex. sur pap. de couleur (10 fr.); 4 ex. sur pap. de Chine (12 fr.); et 330 ex. sur pap. vergé (5 fr.).

X — Chansons et saluts d'amour de Guillaume de Ferrières, dit le Vidame de Chartres, la plupart inédits, réunis pour la première fois avec les variantes de tous les manuscrits, précédés d'une notice sur l'auteur par M. Louis Lacour. *A Paris, chez Aug. Aubry, libraire, rue Dauphine, n. 16* (Impr. Bonaventure et Ducessois), MDCCCLVI (1856), pet. in-8.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); 2 ff. (*erratum* et dédicace); 69 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).

Le faux-titre porte : *Le Trésor des pièces rares ou inédites. Chansons et saluts d'amour de Guillaume de Ferrières.*

Tiré à 2 ex. sur vélin, 8 ex. sur pap. vélin (8 fr.), 12 ex. sur pap. de couleur (8 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine (10 fr.) et 225 ex. sur pap. vergé (3 fr.).

XI — Philobiblion, excellent traité sur l'amour des livres, par Richard de Bury, évêque de Durham, grand-chancelier d'Angleterre. Traduit pour la première fois en français, précédé d'une introduction et suivi du texte latin, revu sur les anciennes éditions et les manuscrits de la Bibliothèque impériale, par Hippolyte Cocheris, membre de la Société impériale des antiquaires de France, attaché à la Bibliothèque Mazarine, etc. *A Paris, chez Aug. Aubry, libraire, rue Dauphine, n. 16* (Impr. Bonaventure et Ducessois), MDCCCLVI (1856), pet. in-8.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et dédicace); XLVII pp. (préface et notices); et 287 pp.

Le faux-titre porte : *Le Trésor des pièces rares ou inédites. Philobiblion.*

Tiré à 2 ex. sur vélin, 6 ex. sur pap. vélin (20 fr.), 12 ex. sur pap. de couleur (20 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine (25 fr.) et 476 ex. sur pap. vergé (12 fr.).

XII — Chants historiques et populaires du temps de Charles VII et de Louis XI, publiés pour la première fois d'après le manuscrit original avec des notices et une introduction par M. Le Roux de Lincy. *A Paris, chez Aug. Aubry, libraire, rue Dauphine, n. 16* (Impr. Bonaventure et Ducessois), MDCCCLVII (1857), pet. in-8.

2 ff. (faux-titre; au v°. justification du tirage; et titre rouge et noir); XV pp. (introduction); et 208 pp.

Le faux-titre porte : *Le Trésor des pièces rares ou inédites. Chants historiques et populaires du temps de Charles VII et de Louis XI.*

Tiré à 2 ex. sur vélin, 8 ex. sur pap. vélin (10 fr.), 12 ex. sur pap. de couleur (10 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine (12 fr.) et 330 ex. sur pap. vergé (6 fr.)

XIII — Le Livre de la chasse du grand seneschal de Normandye et les ditz du bon chien Souillard qui fut au roy Louis de France XIe de ce nom, publié par le baron Jérôme Pichon. *A Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, n. 16* (Impr. Bonaventure et Ducessois), MDCCCLVIII (1858), pet. in-8.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); XX pp. (in-

troduction); 56 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Le faux-titre porte : *Le Trésor des pièces rares ou inédites. Le Livre de la chasse du grand seneschal de Normandye.*

Par Jacques de Brézé.

Tiré à 2 ex. sur velin, 8 ex. sur pap. de Chine (12 fr.), 10 ex. sur pap. de couleur (10 fr.), 10 ex. sur pap. vélin (10 fr.) et 270 ex. sur pap. vergé (5 fr.).

XIV — Récit des funérailles d'Anne de Bretagne, précédé d'une complainte sur la mort de cette princesse et de sa généalogie. Le tout composé par Bretaigne, son héraut d'armes. Publié pour la première fois avec une introduction et des notes par L. Merlet et Max. de Gombert. *A Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, nº 16* (Impr. Bonaventure et Ducessois), MDCCCLVIII (1858), pet. in-8.

XXVIII pp. (faux-titre; au vº, justification du tirage; titre rouge et noir, et introduction); 111 pp.; et 2 ff. n. ch. (Épitaphe d'Anne de Bretagne et table).

Le faux-titre porte : *Le Trésor des pièces rares ou inédites. Récit des funérailles d'Anne de Bretagne.*

Tiré à 3 ex. sur vélin, 10 ex. sur pap, de Chine (12 fr.), 10 ex. sur pap. vélin (10 fr.), 12 ex. sur papier de couleur (10 fr.) et 365 ex. sur pap. vergé (5 fr.).

XV — Proces du tres meschant et detestable parricide Fr. Ravaillac, natif d'Angoulesme, publié pour la première fois sur des manuscrits du temps par P... D.... *A Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, 16* (Évreux, impr. Aug. Herissey), MDCCCLVIII (1858), pet. in-8.

2 ff. (faux-titre; au vº, justification du tirage; et titre rouge et noir); 144 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le faux-titre porte : *Le Trésor des pièces rares ou inédites. Proces de François Ravaillac.*

Portrait de Fr. Ravaillac, gravé par Lacoste jeune d'après Et. David.

Publié par Pierre Deschamps.

Tiré à 2 ex. sur vélin; 6 ex. sur pap. de Chine (12 fr.), 10 ex. sur pap. vélin (10 fr.) 12 ex. sur pap. de couleur (10 fr.) et 370 ex. sur pap. vergé (5 fr.).

XVI — L'Enlevement innocent ou la retraite clandestine de Monseigneur le Prince avec Madame le Princesse sa femme, hors de France, 1609-1610, vers itinéraires & faits en chemin par Claude-Enoch Virey, secrétaire du dit seigneur, à M. Louis Dollé, advocat excellent au Parlement de Paris, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque impériale par M. E. Halphen. *Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, 16* (Evreux, impr. Auguste Hérissey), MDCCCLIX (1859), pet. in-8.

2 ff. (faux-titre; au vº, justification du tirage; et titre rouge et noir); 86 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le faux-titre porte : *Le Trésor des pièces rares ou inédites. L'Enlevement innocent.*

Tiré à 2 ex. sur velin, 6 ex. sur pap. de Chine (10 fr.), 6 ex. sur pap. vélin (8 fr.), 10 ex. sur pap. de couleur (8 fr.) et 276 ex. sur pap. vergé (5 fr.).

XVII — Paris au treizième siècle, par A. Springer, traduit librement de l'allemand avec introduction et notes par un membre de l'édilité de Paris. *Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, 16* (Évreux, impr. Auguste Hérissey), MDCCCLX (1860), pet. in-8.

2 ff. (faux-titre; au vº, justification du tirage; et titre rouge et noir); XX pp. (introduction, signée V[ictor] F[oucher]); 175 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

1 planche hors texte (reproduction d'un sceau).

Le faux-titre porte : *Le Trésor des pièces rares ou inédites. Paris au treizième siècle.*

Tiré à 2 ex. sur vélin, 6 ex. sur pap. de Chine (12 fr.), 10 ex. sur pap. vélin (10 fr.), 12 ex. sur pap. de couleur (10 fr.) et 370 ex. sur pap. vergé (5 fr.).

XVIII — Le Blason des couleurs en armes, livrees et devises par Sicille,

herault d'Alphonse V, roi d'Aragon, publié et annoté par Hippolyte Cocheris. *A Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, n. 16* (Impr. Bonaventure et Ducessois), MDCCCLX (1860), pet. in-8.

XXXII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir, « A. M. Douët d'Arcq... » et préface); 126 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le faux-titre porte : *Le Trésor des pièces rares ou inédites. Le Blason des couleurs.*

Eau-forte hors texte.

Figures de blason dans le texte.

Tiré à 3 ex. sur vélin, 8 ex. sur pap. de Chine (12 fr.), 9 ex. sur pap. chamois (10 fr.), 20 ex. sur pap. vélin (10 fr.) et 310 ex. sur pap. vergé (6 fr. avec blasons en noir et 10 fr. avec blasons coloriés)

XIX — La Vieille ou les dernières amours d'Ovide, poëme français du XIVe siècle, traduit du latin de Richard de Fournival, par Jean Lefevre, publié pour la première fois et précédé de recherches sur l'auteur du Vetula par Hippolyte Cocheris, membre de la Société impériale des Antiquaires de France, etc., etc. *A Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, 16* (Évreux, impr. Aug. Hérissey), 1861, pet. in-8.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); LIV pp. (dédicace et introduction); 1 f. (autre faux-titre); 293 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le faux-titre ne porte que : *La Vieille ou les dernières amours d'Ovide.*

Tiré à 3 ex. sur vélin; 8 ex. sur pap. vélin (20 fr.); 8 ex. sur pap. de Chine (25 fr.); et 331 ex. sur pap. vergé (12 fr.).

XX — Les Jeux d'esprit ou la Promenade de la princesse de Conti à Eu, par Mademoiselle de La Force, publiés pour la première fois avec une introduction par M. le marquis de La Grange, membre de l'Institut. *A Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, 16* (Évreux, impr. Aug. Hérissey), 1862, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); XXXVI pp. (introduction et préface de l'auteur); 152 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des jeux et achevé d'imprimer).

Le faux-titre porte : *Le Trésor des pièces rares ou inédites, Les Jeux d'esprit.*

Tiré à 3 ex. sur vélin; à 8 ex. sur pap. vélin (10 fr.); 8 ex. sur pap. chamois (10 fr.); 8 ex. sur pap. de Chine (12 fr.); et 350 ex. sur pap. vergé (6 fr.)

TRÉSOR DES VIEUX POÈTES FRANÇAIS. *Paris, Léon Willem*, 1878-1883, 14 vol. in-12.

Voici la description des ouvrages qui composent cette collection :

I à IV. — Œuvres de Jean de La Taille, seigneur de Bondaroy, publiées d'après des documents inédits par René de Maulde, ancien élève de l'École des Chartes. *Paris, Léon Willem, éditeur, 8, rue de Verneuil. 8,* [et *2, rue des Poitevins, 2*], 1878-1882, 4 vol. in-12, couv. impr.

Tome I (1878): 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre, avec une épigraphe empruntée à Ronsard); 78 pp.; 1 f. n. ch. (faux-titre de *Histoire des singeries de la Ligue*); LIV pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le titre porte en plus : *Notice — Singeries de la Ligue.*

Tome II (1879) : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre, avec la même épigraphe); CCXXVII pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Comédies.*

Tome III (1880) : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre, avec la même épigraphe); et CXCII pp.

Le titre porte en plus : *Epitres — Hymnes — Cartels — Epigrammes — Epitaphes — Elégies — Chansons — Sonnets d'amour.*

Tome IV (1882) : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre, avec la même épigraphe); et CCXXVI pp.

Le titre porte en plus : *Satires — Epigrammes — Poemes divers — Le Prince nécessaire — La Géomance abrégée.*

Les tomes I, II et IV sont imprimés, à Mayenne, par A. Derenne; le tome III, à Arras, par Schoutheer.

Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (nos 1 à 100), à 8 fr. le vol.; et à 250 ex. sur pap. vélin (nos 101 à 350), à 5 fr. le vol.

V. — Premières œuvres & souspirs amoureux de Guy de Tours, avec préface & notes par Prosper Blanchemain. *Paris, Léon Willem, éditeur, 2, rue des Poitevins* (Arras, impr. Henri Schoutheer), 1878, in-12, couv. impr.

XXII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre et notice sur Guy de Tours); VIIJ pp. (titre ancien, « A très noble..... Messire Roger de Bellegarde... » et « A Monsieur Guy de Tours »); 99 pp.; 1 p. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le faux-titre porte : *Guy de Tours. — Poésies* *.

V. l'article suivant :

VI. — Le Paradis d'amour, les mignardises amoureuses, meslanges et épitaphes de Guy de Tours, avec préface et notes par Prosper Blanchemain. *Ibid., id.*, 1878, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre); V pp. (notice); 1 f. (Le Paradis d'amour); 106 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Le faux-titre porte : *Guy de Tours. — Poésies* **.

Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (nos 1 à 100), à 8 fr. le vol; et à 350 ex. sur pap. vélin (nos 101 à 450), à 5 fr. le vol.

VII et VIII. — Œuvres poétiques de Amadis Jamyn, avec sa vie par Guillaume Colletet d'après le manuscrit incendié au Louvre et une introduction par Charles Brunet. *Ibid., id.* (Impr. Alcan-Lévy), 1878, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 144 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre.

Tome II : Pp. 145 n. ch. à 321; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre occupent les pp. 145-148 n. chiffrées.

Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (nos 1 à 100), à 8 fr. le vol.; et à 350 ex. sur pap. vélin (nos 101 à 450), à 5 fr. le vol.

IX et X. — Les Mimes, enseignements et proverbes de J.-A. de Baïf. Réimpression complète collationnée sur les éditions originales, avec préface et notes par Prosper Blanchemain. *Ibid., id.* (Impr. Ch. Noblet), 1880, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : XX pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre, dédicace et préface); et 122 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); pp. 123 à 296; et 1 f. n. ch. (table).

Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (nos 1 à 100), à 8 fr. le vol.; et à 350 ex. sur pap. vélin (nos 101 à 450), à 5 fr. le vol.

XI. — Les Restes de la guerre d'Estampes par le sieur Hémard, précédés d'une notice sur la vie et les écrits de l'auteur par Paul Pinson. *Ibid., id.* (Dijon, impr. Darantière), 1880, in-12, couv. impr.

XXIX pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre et notice sur la vie et les écrits de René Hémard); et 150 pp.

Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (nos 1 à 100), à 12 fr. et à 350 ex. sur pap. vélin (nos 101 à 450), à 7 fr.

XII. — La Légende joyeuse ou faitz & dictz joyeux de Pierre Faifeu, escolier d'Angers, par Charles de Bourdigné d'après l'édition de 1532. *Ibid., id.* (Pons, impr. Noël Texier), 1883, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre); 108 pp. (Légende joyeuse) et 72 pp. (« Les faitz maistre Pierre Faifeu » et table).

Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (nos 1 à 100), à 8 fr.; et à 350 ex. sur pap. vélin (nos 101 à 450), à 5 fr.

XIII. — Les Noelz & chansons nouvellement composez tant en vulgaire françoys que savoysien, dict patois, par Nicolas Martin, musicien en la cité Saint Jean de Morienne en Savoye, 1555, avec la musique d'après l'exemplaire unique conservé à la Bibliothèque Mazarine. *Ibid., id.* (Dijon, impr. Darantière), 1883, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre); 103 pp.; 1 p. n. ch. (table des noelz et des chansons); et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer; et annonce du « Trésor des vieux poètes français »).

Tiré à 100 ex. sur papier de Hollande (nos 1 à 100), à 12 fr.; et à 350 ex. sur pap. vélin (nos 101 à 450), à 7 fr.

XIV. — Les Élégies de la belle fille lamentant sa virginité perdue, par Ferry Julyot. Réimpression complète de l'édition princeps (1557). *Ibid., id.* (Pons, impr. Noël Texier), 1883, in-12, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre et préface); 117 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (nos 1 à 100), à 10 fr. et à 350 ex. sur pap. vélin (nos 101 à 450), à 6 fr.

TRÉSOR LITTÉRAIRE de la France (Le), recueil en prose et en vers de morceaux empruntés aux écrivains les plus renommés et aux personnages les plus remarquables de notre pays depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours, publié par la Société des gens de lettres sous le patronage du Ministère de l'Instruction publique. Édition illustrée de 40 gravures sur bois tirées à part par E. Bayard. Les Prosateurs. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain.* (Impr. gale Ch. Lahure), MDCCCLXVI (1866), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XV pp. (introduction, par Francis Wey); 961 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

40 gravures sur bois hors texte.

Édition originale. Publié à 25 fr. avec les gravures et à 15 fr. sans gravures.

TRÉZENIK (Léo). — Léo Trézenik. — Cocquebins. Frontispice de Willette. Nombreuses illustrations dans le texte. *Paris, Ed. Monnier et Cie, éditeurs, 7, rue de l'Odéon, 7* (Corbeil, typ. Crété), 1887, in-18, couv. illustr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (épigraphe et vignette); et 280 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

TRIANON (Henry). V. THIERRY (Édouard) et *Pléiade (La)* (Curmer).

TRIBUNE ROMANTIQUE (La). V. PSYCHÉ (La).

TRICOTEL (Édouard). — Heures de poésie, par Édouard Tricotel. *Paris, imprimerie Paul Dupont, rue Grenelle-Saint-Honoré, 45,* 1857, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 140 pp.

Édition originale.

— Variétés bibliographiques, par Édouard Tricotel. *Paris, Jules Gay,* 1863, in-12.

V. *Collection Gay.*

V. aussi *Conteurs français (Les)* (Œuvres de Cholières) et *Satyre Ménippée* (édition Lemerre, 1877).

TRIM.

Sous ce pseudonyme, M. Louis Ratisbonne a écrit et publié chez Hachette et Cie un certain nombre de livres à l'usage de l'enfance dont on trouvera la liste dans le *Catalogue général de la librairie française,* d'Otto Lorenz, tome IV, p. 530, et tome VI, p. 636.

TRIQUETI (Baron Henry de). — Les Trois musées de Londres. Le British Museum — La National Gallery — Le South Kensington Museum. Étude artistique et raisonnée de leurs progrès, de leurs richesses, de leur administration et de leur utilité pour l'instruction publique. Par H. de Triqueti. *Paris, chez l'auteur, rue Pigalle, 15* (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), MDCCCLXI (1861), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A M. His de la Salle); et 112 pp.

Il existe un feuillet d'*errata* imprimé au r° seulement et imprimé sur pap. plus mince.

Tirage à part de la *Revue nationale*.
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

TROGNON (Auguste). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Guizot).

TROLOPP (Sir Francis). V. FÉVAL (Paul).

TROUBAT (Jules). — Plume et pinceau. Études de littérature & d'art, par Jules Troubat. Rabelais — Voltaire — Mérimée — Talma. — *L'Assommoir* — Napoléon et Robespierre — M. Victor Hugo — Le comte de Cavour — *La Fille Élisa* — Le prince de Bismarck — M. Auguste Préault — Théophile Gautier — M. Gustave Courbet — M. Daubigny — M. J. P. Laurens — M. Cabanel — M. Champfleury — Sébastien Bourdon, etc. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, n° 2* (Impr. Motteroz), 1878, in-16, couv. impr.

XII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; titre rouge et noir et « A la mémoire d'Albert Castelnau..... »); et 348 pp.
Édition originale. Il a été tiré 105 ex. numérotés sur pap. de Hollande (5 fr.) et 1000 ex. sur pap. ordinaire (3 fr.).

— Le Blason de la Révolution, par Jules Troubat. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31* (Saint-Germain, impr. D. Bardin et Cie), MDCCCLXXXIII (1883), in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, et « A mon ami Edmond Robert, député de l'Oise »); et 360 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Jules Troubat. — Petits étés de la cinquantaine. Avec une eau-forte d'Eugène Baudouin. Deuxième édition augmentée. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31* (Compiègne, impr. A. Mennecier et Cie), MDCCCLXXXVI (1886), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (préface et préface de la première édition, datée du 25 décembre 1884); et 131 pp.
Eau-forte hors texte.
Publié à 3 fr. 50.

— Notes et pensées, par Jules Troubat. *Paris, librairie générale de L. Sauvaitre, 72, boulevard Haussmann, 72* (Compiègne, impr. A. Mennecier et Cie), 1888, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre); III pp. (A mon ami René Fossé d'Arcosse); et 156 pp.
Édition originale. Tiré à 200 ex. (3 fr. 50).

— Jules Troubat. — Souvenirs du dernier secrétaire de Sainte-Beuve. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Corbeil, impr. Crété), 1890, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (A mon ami Camille Raspail); et 396 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. SAINTE-BEUVE (Ch. Aug. de) et *Chefs-d'œuvre d'art au Luxembourg* (*Les*).

TRUFFIER (Jules). — J. Truffier, de la Comédie-Française. — Sous les frises. — Anniversaires. — Fantaisies. — Peines et joies. *Paris, Tresse, éditeur, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal* (Chatillon-s/Seine, impr. J. Robert), 1879, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre, avec une épigraphe empruntée à Saint-Just); 1 f. (titre); 135 pp.; et 2 ff. blancs.
Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

— J. Truffier, de la Comédie-Française & L. Cressonnois, de l'Odéon. — Trilles galants pour nos gracieuses camarades. Avec une préface de Théodore de Banville. *Paris, Tresse, éditeur, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal* (Chatillon-sur-Seine, impr. J. Robert), 1880, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (« A nos gracieuses camarades » et préface); et 240 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— J. Truffier. — Dimanches et fêtes. *Paris, Tresse & Stock, libraires-éditeurs, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal* (Dijon, impr. Darantière), 1886, pet. in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (*errata*); et 151 pp.

Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. numérotés sur pap. de Hollande.

V. VALADE (Léon) et VICAIRE (Gabriel).

Pour d'autres ouvrages de M. Jules Truffier, consulter le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome X, p. 680, tome XII, p. 993 et tome XV, p. 935.

TRUINET (Charles). V. NUITTER (Charles).

TUETEY (Alexandre). — Les Écorcheurs sous Charles VII, épisodes de l'histoire militaire de la France au XVe siècle, d'après des documents inédits par A. Tuetey, archiviste aux Archives nationales. *Montbéliard, Henri Barbier, imprimeur-éditeur,* MDCCCLXXIV (1874), 2 vol. in-8, couv. impr.

[*Tome I*] : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); IV pp. (préface); 422 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

[*Tome II*] : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); 1 f. portant : *Documents*; 1 f. portant : *I. Campagne du Dauphin contre les Suisses, 1444-1445;* 566 pp.; et 1 f. blanc.

On lit au v° des faux-titres : « Cette publication extraite des « Mémoires de la Société d'émulation de Montbéliard », est tirée à 250 exemplaires sur papier vergé ».

Les volumes ne portent pas de tomaison.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Ville de Paris. — Publications relatives à la Révolution française. — Répertoire général des sources manuscrites de l'histoire de Paris pendant la Révolution française, par Alexandre Tuetey. *Paris, imprimerie nouvelle (association ouvrière), 11, rue Cadet,* 1890-1900, 5 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XLVJ pp. (introduction); 1 f. blanc; et 482 pp.

Le titre porte en plus : *Tome premier. États généraux et Assemblée constituante (première partie).*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); XXXIX pp. (introduction); et 588 pp.

Le titre porte en plus : *Tome deuxième. Assemblée constituante (deuxième partie).*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); XLIV pp. (introduction); 725 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome troisième. Assemblée constituante (troisième partie).*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); XXXV pp. (introduction); 652 pp.; et 2 ff. blancs.

Le titre porte en plus : *Tome quatrième. Assemblée législative (première partie).*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); LXV pp. (introduction); 718 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome cinquième. Assemblée législative (deuxième partie).*

Publié à 10 fr. le vol.

La publication est achevée par deux volumes parus postérieurement à 1900.

V. *Histoire de France (Société de l')* et *Histoire de Paris et de l'Ile-de-France (Société de l')*.

TURGAN (Julien). — Les Ballons. Histoire de la locomotion aérienne depuis son origine jusqu'à nos jours, par M. Julien Turgan; précédée d'une introduction par M. Gérard de Nerval. Ouvrage orné de vignettes copiées sur les gravures authentiques et contemporaines. *Paris. Plon frères, éditeurs, rue de Vaugirard, 36. Aubert, place de la Bourse, 29. Martinon, libraire, rue du Coq-St-Honoré. Michel Lévy, libraire, rue Vivienne, 2. Garnier frères, libraires, Palais national.* (Impr. Plon frères), 1851 in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 208 pp.

17 gravures sur bois hors texte.

Édition originale. Publié à 3 fr.

M. Julien Turgan est l'auteur d'une grande publication illustrée intitulée : *Les grandes usines de France*, qui a paru en 365 livraisons, de 1860 à 1877, mais dont le texte est trop spécial pour que j'en donne ici la description.

TURQUETY (Édouard). — Esquisses poétiques, par Édouard Turquety. *Paris, Delangle frères,* 1829, in-18.

V. *Collection de petits classiques françois.*

— Amour et foi. Par Édouard Turquety. *Paris. Delaunay, libraire, Palais-Royal. Corbet. libraire, quai des Augustins. Chamerot, libraire, quai des Augustins. Rignoux, libraire, rue des Francs-Bourgeois S. Michel. Rennes. Molliex, libraire-éditeur* (Impr. Rignoux et Cie), MDCCCXXXIII (1833), in-8.

VIIJ pp. (faux-titre, titre et préface); et 344 pp.
Édition originale. Publié à 8 fr.
Un ex. broché est coté 15 fr., *Bull. Morgand,* n° 1122.

— Poésie catholique. Par Édouard Turquety. *Paris. Delaunay, libraire, Palais-Royal. Debécourt, libraire, rue des Saints-Pères, 69. Rennes, Molliex, libraire-éditeur* (Impr. Rignoux et Cie), MDCCCXXXVI (1836), in-8.

VIJ pp. (faux-titre, titre et préface); et 306 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 30.

— Hymnes sacrés, par Édouard Turquety. *Paris. Debécourt, libraire, rue des Saints-Pères, 69. Rennes, Molliex, libraire, rue Royale* (Impr. Édouard Proux et Cie), 1839, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 310 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
Un ex. cart. toile, n. rogné, provenant de la bibliothèque de M. de St Geniès, est coté 13 fr., *Bull. Morgand,* n° 15378.

— Primavera, par Édouard Turquety. Nouvelle édition augmentée. *Paris, Chamerot, libraire, quai des Augustins, 33. Debecourt, libraire, rue des Saints-Pères, 69. Rennes, Molliex, libraire-éditeur* (Impr. Édouard Proux et Cie), 1841, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (avertissement de l'éditeur); 1 f. (faux-titre de la Première partie); et 420 pp.
Publié à 7 fr. 50.

— Fleurs à Marie, par Édouard Turquety. *Paris, Sagnier et Bray, libraires, rue des Saints-Pères, 64* (Impr. Édouard Proux et Cie), 1845, in-18, couv. impr.

252 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Dante.
Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Poésies de Édouard Turquety. Amour et foi. — Poésie catholique. Hymnes sacrées. Nouvelle édition revue et augmentée. *Paris, Sagnier et Bray, libraires-éditeurs, rue des Saints-Pères, 64* (Impr. Édouard Proux et Cie), 1846, in-18, couv. impr.

428 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition collective.

— Les Représentants en déroute ou le Deux-Décembre, poème en cinq chants, par Édouard Turquety. *Paris, Ledoyen, libraire, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 31* (Impr. H. Simon Dautreville et Ce), 1852, in-12, couv. impr.

108 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 2 fr.
Pour d'autres ouvrages d'Édouard Turquety, consulter *La France littéraire,* de Quérard, tome IX, p 585; *La Littérature française contemporaine,* de Bourquelot, tome VI, p. 508, et *Catalogue général de la librairie française,* d'Otto Lorenz, tome IV, p. 539, et tome VI, p. 641.

QUELQUES ÉCRITS
SUR ÉDOUARD TURQUETY
ET SUR SES ŒUVRES

DESPLACES (Auguste). — Galerie des poëtes vivans. Lamartine.... Turquety.... *Paris, Didier,* 1847. in-12.

Pp. 59-65.

FORTUNATUS [Fortunat Mesuré]. — Le Rivarol de 1842, dictionnaire satirique des célébrités contemporaines. *Paris, au bureau du Feuilleton mensuel,* 1842, in-12.

P. 183, Turquety.

SAULNIER (Frédéric). — Édouard Turquety bibliophile. *Paris, Léon Techener,* 1884, in-8.

— La Vie d'un poète. — Édouard Turquety (1807-1867), étude biographique. *Paris, Jules Gervais,* 1885, in-18.

TURQUIE (La), mœurs et usages des orientaux au dix-neuvième siècle. Scènes de leur vie intérieure et publique, harem, bazars, cafés, bains, danses et musique, coutumes levantines. etc., dessinés d'après nature par Camille Rogier, avec une introduction par Théophile Gautier, et un texte descriptif. Dédié à S. A. R. Monseigneur le Duc de Montpensier. *Paris, chez l'auteur, 39, rue de La Rochefoucauld. Gide et Cie, rue des Petits-Augustins. Goupil et Vibert, 15, boulevard Montmartre. Gihaut frères, 5, boulevard des Italiens. Aubert, place de la Bourse,* s. d. (1846), gr. in-fol.

1 f. (A Son Altesse Royale Monseigneur le Duc de Montpensier); et 20 pp.

25 lithographies hors texte.

On lit, p. 20 : *Fin de la première partie.*

Texte encadré d'un filet ; je n'ai pas vu de titre; celui donné ci-dessus est pris sur la couverture de la 9eme livraison.

Cet ouvrage, dont la 1ere livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 26 décembre 1846, était annoncé pour paraître en 10 livraisons, à 20 fr. l'une avec planches coloriées.

L'ex. de la Bibliothèque ne comporte que 5 livraisons, et j'ignore si les 5 autres ont été publiées. Sans pouvoir l'affirmer, je crois que l'ouvrage n'a pas été achevé.

Le prix d'une livraison séparée, en noir, sans texte était de 25 francs, et en couleur, 30 fr.

TURREAU (Général). V. *Collection des documents relatifs à la Révolution française.*

TYPES DE PARIS. — Édition du Figaro. — Les Types de Paris. Texte par Edmond de Goncourt, Alphonse Daudet, Émile Zola, Antonin Proust, Robert de Bonnières, Henry Grèville, Guy de Maupassant, Paul Bourget, J.-K. Hüysmans, Gustave Geffroy, Stéphane Mallarmé, L. Mullem, J. Ajalbert, L. de Fourcaud, Félicien Champsaur, Octave Mirbeau, Henry Céard, J. H. Rosny, Roger-Marx, Paul Bonnetain, Jean Richepin. Dessins de Jean-François Raffaëlli. *S. l.* (Paris, impr. E. Plon, Nourrit et Cie), *s. d.* (1889), in-4, couv. illustr.

1 (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette en couleurs); VII pp. (Jean-François Raffaëlli, par Albert Wolff); 162 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

18 planches hors texte, en noir et en couleurs.

Illustrations en noir et en couleurs dans le texte.

A paru en 10 livraisons à 2 fr. 50.

Les couvertures des livraisons sont illustrées de vignettes en couleur et portent l'adresse suivante : *E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière, Paris.*

La 1ere livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 2 mars 1889.

Il a été tiré, en outre des ex. sur pap. ordinaire (25 fr.), 40 ex. sur pap. du Japon.

Sur pap. du Japon, dessin original et eau-forte de Raffaëlli ajoutés, en mar. bleu, n. rogné, couv. (*Champs*), 299 fr., Bouret.

Un ex. sur pap. du Japon, avec un dessin original de Raffaëlli, en feuilles dans un carton, est coté 400 fr., *Bull. Morgand,* n° 25892.

UCHARD (Mario). — La Fiamminà, comédie en quatre actes, en prose, par Mario Uchard. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Typ. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1857, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 118 pp.; et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte : *La Fiammina, comédie représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre-Français par les comédiens ordinaires de l'Empereur, le 12 mars 1857.*

Édition originale. Publié à 2 fr.

Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 10 fr., *Bull. Morgand*, n° 15379.

V. l'article suivant :

— Un dossier. — La Fiammina contre Odette, par Mario Uchard. *Paris, Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17, 19, galerie d'Orléans* (Impr. Chaix), 1882, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 103 pp.

Édition originale. Publié à 2 fr.

V. SARDOU (Victorien) à l'article *Mes plagiats*, qui est une réponse à cette brochure.

— Mon oncle Barbassou, par Mario Uchard. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Chatillon-sur-Seine, impr. Jeanne Robert), 1877, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Édouard Darlu »); 405 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Mario Uchard. — Mon oncle Barbassou, orné de 40 compositions gravées à l'eau-forte par Paul Avril. *Paris, J. Lemonnyer, libraire-éditeur, quai des Grands-Augustins, 53 bis.* (Impr. Pillet et Dumoulin), 1884, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette); 311 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Faux-titre illustré, hors texte.

Les vignettes (en-têtes et culs-de-lampe) sont dans le texte.

Première édition illustrée. Tirée à 1000 ex. numérotés, savoir : nos 1 à 50, sur pap. du Japon, avec les eaux-fortes pures et une suite des eaux-fortes terminées, tirées à part, nom de l'artiste à la pointe sèche (200 fr.); nos 51 à 175, sur pap. du Japon, avec une suite des eaux-fortes terminées, tirées à part, nom de l'artiste à la

pointe sèche (125 fr.); nos 176 à 225, sur pap. de Chine (80 fr.); nos 226 à 500, sur pap. vergé de Hollande (60 fr.); et nos 501 à 1000, sur pap. vélin (40 fr.)

L'éditeur a mis en vente des suites complètes des 40 vignettes dessinées et gravées par Paul Avril : épreuves sur Japon, en noir ou en bistre, 40 fr.; sur Chine, en noir ou en bistre, 30 fr.

En dem. mar. vert, coins, dos orné, t. dor., ébarbé, 28 fr., Un amateur étranger (Labitte, 1888); sur pap. de Hollande, en dem. toile rouge, n. rogné, 14 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. du Japon, eaux-fortes en 3 états, en dem. mar. gris bleu, dos orné, coins, tête dor., n. rogné (*Champs*), 200 fr., Bouret.

Un ex. sur pap. du Japon, 2 états des eaux-fortes, auquel on a ajouté 13 aquarelles originales inédites de P. Avril, une double suite des 40 compositions du livre en épreuves d'artiste sur pap. de Hollande et signées par le graveur, le portrait de Mario Uchard, en 4 états, tiré pour les Amis des livres de Lyon, en mar. vert jans. doublé de mar. La Vallière enc. de mosaïque de mar. vert, comp. de fil., avec fleurs en mosaïque de mar. rouge, gardes de soie, tr. dor. (*Thibaron-Joly*), est coté 3500 fr., *Bull. Morgand*, n° 27860.

UHLAND (Louis). — Poésies de Louis Uhland, traduites par MM. L. Demouceaux et J. H. Kaltschmidt. Avec une introduction de M. Saint-René Taillandier. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXIV pp. (introduction); 203 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).
Publié à 3 fr. 50.

UJFALVY-BOURDON (Mme de). — De Paris à Samarkand, le Ferghanah, le Kouldja et la Sibérie occidentale. Impressions de voyage d'une parisienne par Mme de Ujfalvy-Bourdon. Ouvrage contenant 273 gravures sur bois et cinq cartes. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Corbeil, typ. Crété), 1880, gr. in-4.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (portrait de Mme de Ujfalvy-Bourdon); 1 f. (A Son Excellence Monseigneur le général de Kauffmann...); et 487 pp.

Sauf les cinq cartes, qui sont hors texte, les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Édition originale. Publié à 50 fr. broché, et, dans le cartonnage de l'éditeur avec fers spéciaux, tr. dorée, à 65 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Chine, à 100 fr.
Broché, 24 fr., E. C***** (Porquet, 1886).

ULBACH (Louis). — Gloriana, par Louis Ulback *(sic). Paris, W. Coquebert, éditeur, 48, rue Jacob* (Impr. Schneider et Langrand), 1844, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 356 pp.
Édition originale. Publié à 5 fr.

— Théophile Gautier..... L. Ulbach..... Salmis de nouvelles. *Paris, librairie nouvelle*, 1853, in-12.

V. *Salmis de nouvelles.*

— Les Roués sans le savoir, par Louis Ulbach. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14* (Typ. Ch. Lahure), 1857, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (« A M. Étienne Catalan »); 306 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Écrivains et hommes de lettres, par Louis Ulbach. *Paris, Delahaye, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1857, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 392 pp.
Le titre porte en plus : *Voltaire et M. Nicolardot. — Montaigne et M. Étienne Catalan. — Stendhal. — M. Hip. Castille. — M. Flourens. — M. Lanfrey. — L'Académie et les Académiciens. — M. E. Pelletan. — M. Gustave Planche. — Gérard de Nerval. — Le Parti catholique : MM. de Montalembert, de Falloux, Veuillot. — Fléchier. — Paul Delaroche. — M. E. Quinet.*
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— L'Ile des Rêves. Aventures d'un anglais qui s'ennuie, par Louis Ulbach. Illustrations par MM. Rouargue frères,

Paris, Morizot, libraire-éditeur, 3, rue Pavée-Saint-André (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1860, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture); et 460 pp.
8 gravures sur acier hors texte.
Publié à 10 fr.

— Causeries du dimanche, par Louis Ulbach. *Paris, librairie internationale, 13, rue de Grammont, 13. A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, éditeurs à Bruxelles. Même maison à Leipzig et à Livourne* (Impr. J. Claye), 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (préface et table); et 375 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Louis Ulbach. — Voyage autour de mon clocher. — Histoire & histoires. Deuxième édition. *Paris, librairie internationale, 13, rue de Grammont, 13. J. Hetzel et A. Lacroix, éditeurs* (Impr. Poupart-Davyl et Comp.), *s. d.* (1864), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 308 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Je n'ai pu voir l'édition originale parue sous la même date.
Publié à 3 fr. 50.
Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé de Hollande (au moins un qui figure au Catalogue de la bibliothèque de L. Ulbach).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 23 juillet 1864.

— Louis Ulbach. — Mémoires d'un inconnu. *Paris, librairie internationale, 13, rue de Grammont, 13. J. Hetzel et A. Lacroix, éditeurs* (Impr. Poupart-Davyl et Comp.), *s. d.* (1864), in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Victor Hugo en exil »); et 334 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 mars 1864.

— Lettres de Ferragus, par Louis Ulbach. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre. A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne* (Impr. L. Poupart-Davyl), 1869, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (A la mémoire de Honoré de Balzac....); et 314 pp.
Recueil d'articles parus dans *Le Figaro*.
Première édition française. Publié à 3 fr. 50.
L'édition originale a paru, en 1868, à Bruxelles.

— Nos Contemporains, par Ferragus (Louis Ulbach). *Paris, Armand Le Chevalier, éditeur, 61, rue de Richelieu* (Impr. E. Voitelain et Cie), 1871, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (titre); 1 f. (préface); et 168 pp.
Le titre porte en plus : *Première série. 1. Napoléon III. 2. Lamartine. 3. Rouher. 4. Duc d'Aumale. 5. Victor Hugo. 6. Ledru-Rollin. 7. Haussmann. 8. Louis Blanc. 9. Sainte-Beuve. 10. Mazzini. 11. George Sand. 12. Garibaldi. 13. Émile Ollivier. 14. F. de Lesseps. 15. Canrobert. 16. Pie IX. 17. Barbès. 18. Émile de Girardin. 19. Prim. 20. Bismarck.*
20 portraits gravés.
Les pp. 161-168 sont occupées par une notice sur M. Thiers, ne figurant pas sur le titre.
Édition originale. Publié en 20 livraisons à 40 cent.
V. l'artiele suivant :

— Nos Contemporains, par Louis Ulbach. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy, frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. réunies B), 1883, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (Dédicace à Jules Simon et préface); 331 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
La couverture porte en plus : *Napoléon III — Lamartine — Le Duc d'Aumale — Victor Hugo — Louis Blanc — Sainte-Beuve — Mazzini — George Sand — Thiers — Jules Grévy.*
Édition en partie originale. Publié à 3 fr. 50.

— Lettres d'une honnête femme, par Madeleine. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Boulogne (Seine), impr. Jules Boyer et Cie), 1873, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); 338 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Madeleine est un pseudonyme de Louis Ulbach.

— Le Livre d'une mère, par Mme Pauline L***. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Lagny, impr. F. Aureau), 1875, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XI pp. (« A Madame Charles Durand »); et 284 pp.

Édition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande (au moins un qui figure au catalogue de la bibliothèque de Louis Ulbach).

Une seconde édition, portant le nom de l'auteur, Louis Ulbach, ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par Hédouin, a paru, en 1877, chez le même éditeur.

— Les Cinq doigts de Birouk, par Louis Ulbach. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Lagny, impr. F. Aureau), 1875, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (A Théophile Guérin); 371 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

— Guide sentimental de l'étranger dans Paris, par un Parisien. Avec une préface de Louis Ulbach. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. A. Chaix et Cie), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (« A M. Léon Bérardi.... »); 324 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (au moins deux qui figurent au Catalogue de la bibliothèque de Louis Ulbach).

— Célébrités contemporaines. — Auguste Vacquerie, par Louis Ulbach. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît, 7*, 1883, in-12, couv. impr.

1 f. (titre); et 32 pp.

Portrait d'Auguste Vacquerie, gravé par Adrien Nargeot, et un fac-simile d'autographe replié, hors texte.

Publié à 75 cent.

— Célébrités contemporaines. — Paul Meurice, par Louis Ulbach. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît, 7*, 1883, in-12, couv. impr.

32 pp. y compris le titre.

Portrait de Paul Meurice, gravé à l'eau-forte par Lenain et un fac-simile d'autographe de Paul Meurice, hors texte.

Publié à 75 cent.

— Almanach de Victor Hugo, par Louis Ulbach. Avec un beau portrait de Victor Hugo et des fac-similes d'autographes. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. Chaix), 1885, pet. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, portrait de Victor Hugo, gravé sur bois); III pp. (préface); 85 pp.; 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

3 fac-simile d'autographes hors texte.

Texte encadré d'un double filet.

Édition originale. Publié à 1 fr.

— Espagne et Portugal, notes et impressions, par Louis Ulbach. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. réunies B), 1886, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; II pp. (préface) ; et 344 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande.

— Édition nationale. — La Vie de Victor Hugo, par Louis Ulbach. *Paris, Émile Testard*, 1886-[1888], 3 fasc. in-4.

Pour cet ouvrage, donné en prime aux souscripteurs à l'édition nationale des *Œuvres* de Victor Hugo, v. HUGO (Victor).

— La Csárdás, notes et impressions d'un français en Autriche, en Hongrie, en Roumanie, en Angleterre, en Italie, en Suisse, en Belgique, en Hollande, en France, par Louis Ulbach. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Tours, impr. E. Mazereau), 1888, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (La Csárdás); 329 pp. ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 6 ex. sur pap. de Hollande.

V. *Chefs-d'œuvre d'art au Luxembourg (Les), Collection Calmann Lévy, Collection Hetzel* et *Collection Monnier et de Brunhoff*.

— Catalogue des livres anciens et modernes ayant fait partie de la bibliothèque de feu M. Louis Ulbach, homme de lettres, conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal, officier de la Légion d'honneur et de l'Instruction publique, etc. *Paris, A. Durel, libraire, 21, rue de l'Ancienne-Comédie, 21, 9 et 11, passage du Commerce, 9 et 11* (Arras, impr. Vve Schoutheer-Dubois), 1889, gr. in-8, couv. impr.

88 pp. y compris le faux-titre (au v°, jours et conditions de la vente) et le titre (au v°, ordre des vacations).

La vente a eu lieu du 25 au 28 novembre 1889.

Pour d'autres ouvrages de Louis Ulbach, consulter la liste de ses œuvres qui se trouve aux pp. 75-88 de ce catalogue.

Consulter aussi *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome VI, p. 510 et le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome IV, p. 541, tome VI, p. 642, tome X, p. 684, tome XII, p. 896 et tome XV, p. 941.

A M. Henry Morel, du *Moniteur universel*, qui avait écrit à Ulbach pour lui demander quelle était sa toute première œuvre imprimée, le romancier adressa la lettre suivante, restée inédite jusqu'à ce jour :

« Mon cher confrère,

« Pour répondre à votre question, j'ai eu besoin de fouiller dans des imprimés qui ne seront, je l'espère, jamais réimprimés.

« La première fois que je portai de la *copie* à un journal, ce fut en 1839. J'avais ou j'allais avoir dix-sept ans; j'étais élève du collège de Troyes. Je composai un feuilleton que vous m'avez fait relire et qui me fait sourire — intitulé : *Deux évêques au VII^e siècle*. C'était la lutte de S^t Léger, évêque d'Autun, contre Vaisnes, duc de Champagne. Je me souviens de la grande émotion avec laquelle je portai mon travail au *Propagateur de l'Aube*, dont je devais devenir, dix-neuf ans après, le rédacteur en chef. Mon feuilleton était signé : E. U. (élève de la pension Herment).

« Je ne crois pas que vous puissiez avoir la curiosité d'en citer quoique ce soit.

« J'étais bien fier de mes débuts.

« Je n'en suis pas honteux.

« L'année suivante, je publiai des vers dans ce journal. J'étais alors à Paris, en rhétorique, à l'Institut Jauffrès, et, pendant mes vacances, je collaborai au journal.

« A Paris, mes débuts furent au journal *L'Artiste*, avec Arsène Houssaye.... Mais que vous importe la série de ce travail forcé qui dure depuis 49 ans et qui s'interrompra.... je ne sais quand.

« Votre tout reconnaissant et dévoué

« Louis Ulbach ».

ULENSPIEGEL. V. *Légende d'Ulenspiegel*.

Ajouter qu'il a été tiré, de l'édition publiée par Delepierre, à *Bruxelles, Société des Beaux-Arts*, 1840, un ex. sur pap. jonquille.

Cet ex. figure au *Bull. Morgand* sous le n° 42668 et est coté, broché, 35 fr.

UNGHERINI (Aglauro). — Manuel de bibliographie biographique et d'iconographie des femmes célèbres contenant : un dictionnaire des femmes qui

se sont fait remarquer à un titre quelconque dans tous les siècles et dans tous les pays ; les dates de leur naissance et de leur mort ; la liste de toutes les monographies biographiques relatives à chaque femme, avec la mention des traductions ; l'indication des portraits joints aux ouvrages cités et de ceux gravés séparément, avec les noms des graveurs ; les prix auxquels les livres, les portraits et les autographes ont été portés dans les ventes ou dans les catalogues ; suivi d'un répertoire de biographies générales, nationales et locales et d'ouvrages concernant les portraits et les autographes, par un vieux bibliophile, 1892. *Turin, L. Roux & C., imprimeurs-éditeurs. Paris, librairie Nilsson*, gr. in-8, couv. impr.

XI pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre, « abréviations », table et avertissement) ; et 448 pp. (896 colonnes).

Édition originale. Tiré à 500 ex. sur pap. ordinaire (25 fr.), et à 20 ex. sur pap. vélin de cuve, numérotés à la presse, avec titre rouge et noir (35 fr.).

V. l'article suivant :

— Manuel de bibliographie biographique et d'iconographie des femmes célèbres, contenant :..... Supplément, 1900. *Turin, Roux & Viarengo, imprimeurs-éditeurs. Paris, librairie Nilsson*, 7, *rue de Lille*, gr. in-8, couv. impr.

X pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre, dédicace et avertissement) ; 1 f. n. ch. (abréviations) ; 317 pp. (634 col.) ; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Même tirage que pour l'ouvrage précédent ; tous les ex. sont numérotés et paraphés par l'auteur.

« Un vieux bibliophile » est le pseudonyme de M. A. Ungherini.

URECHI (Grégoire) V. *Publications de l'École des langues orientales vivantes* (1ere série, t. IX).

UZANNE (Octave). — Caprices d'un bibliophile, par Octave Uzanne. *Paris, librairie ancienne et moderne Édouard Rouveyre, 1, rue des Saints-Pères, 1* (Dole-du-Jura, impr. Bluzet-Guinier), 1878, pet. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir) ; IV pp. (préface au lecteur) ; 146 pp. ; 1 f. n. ch. (Rondeau au lecteur et *errata*) ; et 2 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).

Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Ad. Lalauze.

Édition originale. Tiré à 572 ex. savoir : 10 ex. sur pap. de Chine (nos I à X), à 16 fr. ; 50 ex. sur pap. Whatman (nos XI à LX), à 10 fr. ; 500 ex. sur pap. de Hollande, à 5 fr. ; à 10 ex. sur pap. de couleur, non mis dans le commerce ; et à 2 ex. sur parchemin (100 fr.).

Il a été tiré 25 épreuves du frontispice (sanguine, noir et bistre), avant toute lettre : sur pap. vergé, 10 fr. ; sur pap. de Chine, 15 fr. et sur pap. du Japon, 20 fr.

Sur pap. de Hollande, broché, 12 fr., A. Vulliet (1887, 4e partie) ; en dem. toile verte, coins, n. rogné, 10 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— Le Bric-à-Brac de l'amour, par Octave Uzanne. Préface de Jules Barbey d'Aurevilly. *Paris, librairie ancienne et moderne Édouard Rouveyre, 1, rue des Saints-Pères, 1* (Dijon, impr. Darantière), 1879, pet. in-8, couv. illustr.

XIV pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; titre bleu et noir et préface) ; 197 pp. ; et 5 pp. n. ch. (annonces de librairie et achevé d'imprimer).

Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Ad. Lalauze.

La p. 197 est chiffrée, par erreur, 177.

Édition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 4 ex. sur parchemin (nos 1 à 4), à 80 fr. ; 6 ex. sur pap. du Japon (nos 5 à 10), à 40 fr. ; 10 ex. sur papier de Chine (nos 11 à 20), à 25 fr. ; 30 ex. sur pap. Whatman (nos 21 à 50), à 12 fr.

Il a été fait un tirage, imprimé en deux couleurs (bleu flore et rouge minéral), à 50 ex. sur pap. Whatman (nos 51 à 100), à 75 fr.

Du frontispice, il a été tiré, avant la lettre, des épreuves : en noir, sur pap. Whatman, 8 fr. ; sur pap. de Chine, 15 fr. ; sur pap. du Japon, 20 fr. ; en sanguine ou en bistre, sur pap. Whatman, 12 fr. ; sur pap. de Chine, 18 fr. ; sur pap. du Japon, 25 fr.

Broché, 9 fr. 50, A. Vulliet (1887, 4e partie).

— Le Calendrier de Vénus, par Octave Uzanne. *Paris, librairie ancienne et moderne Édouard Rouveyre, 1, rue des Saints-Pères, 1* (Dijon, impr. Darantière), 1880, pet. in-8, couv. illustr.

VIII pp. (faux-titre; au v°, justification des tirages de luxe; titre rouge et noir et Épître dédicatoire); 237 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Frontispice gravé à l'eau-forte par Marius Perret.

La couverture est illustrée en couleurs par Daniel Vierge.

Édition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 4 ex. sur parchemin (nos 1 à 4), à 80 fr.; 10 ex. sur pap. du Japon (nos 5 à 14), à 40 fr.; 16 ex. sur pap. de Chine (nos 15 à 30), à 25 fr.; 20 ex. sur pap. de Renage (nos 31 à 50), à 20 fr.; et 50 ex. sur pap. Whatman (nos 51 à 100), à 15 fr.

D'après un catalogue publié par la librairie Rouveyre, en novembre 1882, il aurait été tiré 3 parchemin, 12 Japon et 15 Chine.

L'éditeur a mis en vente, séparément, des épreuves du frontispice, avant la lettre, aux prix suivants : en noir, sur Whatman, 6 fr.; sur Chine, 12 fr., et sur Japon, 20 fr.; en sanguine ou en bistre, sur Whatman, 10 fr., sur Chine, 15 fr., sur Japon, 25 fr.

Les épreuves en bistre du dessin de la couverture sur Chine volant, se vendaient séparément 10 fr.

Sur pap. de Hollande, broché, 12 fr., A. Vulliet (1887, 4e partie); broché, 7 fr., E. P***** (Porquet, 1891); sur pap. de Renage, double état des couvertures et triple état des frontispices, en mar. rouge jans., larges dent. int., doublé de tabis, tr. dor., n. rogné *(Marius-Michel)*, 50 fr., Ch. Cousin.

— Les Surprises du cœur, par Octave Uzanne. *Paris, librairie ancienne et moderne Édouard Rouveyre, 1, rue des Saints-Pères, 1* (Dijon, impr. Darantière), 1881, pet. in-8, couv. illustr.

2 ff. blancs; 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre rouge et noir); 187 pp.; et 2 ff. n. ch. (table, achevé d'imprimer et annonces de librairie).

Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Géry-Bichard.

La couverture est illustrée en couleurs.

Édition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 122 ex. numérotés, savoir : 4 ex. sur parchemin (nos 1 à 4), à 80 fr.; 12 ex. sur pap. du Japon (nos 5 à 16), à 40 fr.; 20 ex. sur pap. de Chine (nos 17 à 36), à 25 fr.; 25 ex. sur pap. de Renage (nos 37 à 61), à 20 fr.; 55 ex. sur pap. Seychal-Mill (nos 62 à 116), à 15 fr.; et 6 ex. sur pap. vélin rose (nos 117 à 122), à 40 fr.

Cette justification du tirage, imprimée au v° du faux-titre, diffère de celle donnée par l'éditeur dans son « Catalogue de publications d'amateurs et de bibliophiles » publié en septembre 1882. D'après ce catalogue il a été tiré : 3 ex. parchemin (nos 1 à 3) 12 ex. Japon (nos 4 à 15), 15 ex. Chine (nos 16 à 30), 20 ex. pap. teinté de Renage (nos 31 à 50), et 50 ex. Whatman (nos 51 à 100).

Du frontispice il a été tiré, avant la lettre, des épreuves : en noir, sur Whatman, 2 fr.; sur Chine, 3 fr.; sur Japon, 4 fr.; en sanguine ou en bistre, sur Whatman, 3 fr.; sur Chine, 4 fr., sur Japon, 5 fr.

Il a été tiré de la couverture (dessin de Paul Avril) des épreuves en 4 couleurs sur Japon glacé, 5 fr.

Sur pap. vergé, broché, 9 fr., A. Vulliet (1887, 4e partie).

— L'Éventail, par Octave Uzanne. Illustrations de Paul Avril. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît, 7*, 1882, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre, avec une épigraphe empruntée à Sylvain Maréchal); 1 f. (titre rouge et noir, orné de vignettes); 1 f. (faux-titre de l'avant-propos); 143 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Les illustrations sont dans le texte; la couverture est illustrée en couleurs.

Édition originale. Publié à 40 fr.; il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. du Japon blanc, numérotés (100 fr.).

Sur pap. du Japon, broché, étui, 110 fr. C. N. T. (Durel, 1884); sur pap. du Japon, broché, dans un carton recouvert de satin bleu, 150 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. du Japon, cart. soie, 151 fr., C. de T. (Labitte, 1888); sur pap. de Hollande, en mar. orange, dos orné, fil., comp., doublé de mar. bleu, riches ornements de feuillages, tr. dor., note autographe de l'auteur et dessins ajoutés, 128 fr., Ch. Cousin; sur pap. du Japon, broché, 75 fr., E. P***** (Porquet, 1891); en dem. toile La Vallière, n. rogné, couverture, 46 fr.; Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. du Japon, en dem. mar. rose, coins, n. rogné, couverture, emboîtage, 185 fr., Bouret.

— L'Ombrelle — Le Gant — Le Manchon, par Octave Uzanne. Illustrations de Paul Avril. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 7, 1883, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir orné de vignettes); IV pp. (avant-propos); 138 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Les illustrations sont dans le texte.

La couverture est illustrée en couleurs.

Édition originale. Publié à 40 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. numérotés sur pap. du Japon (100 fr.); plus 150 suites des gravures sur Japon, sans le texte (100 fr.).

Sur pap. du Japon, broché, emboîtage de satin rose, 54 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. mar. La Vallière, n. rogné, couverture, 23 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. du Japon, en mar. citron jans. doublé de mar. bleu, larges dent., gardes de satin, tr. dor. *(Reymann)*, 146 fr., Ch. Cousin; sur pap. du Japon, broché, 55 fr., E. P***** (Porquet, 1891); sur pap. du Japon, en dem. mar. rose, coins, n. rogné, emboîtage *(Carayon)*, 80 fr., Bouret.

A propos des deux articles précédents, M. G. Brunox a publié la brochure suivante :

— L'Éventail et l'Ombrelle. Essai de classification bibliographique des diverses sortes d'exemplaires de ces deux ouvrages et des suites de gravures qui se peuvent rencontrer, par G. Brunox. Accompagné de 21 reproductions phototypiques. *Librairie du Bibliophile, G. Brunox, successeur de Daffis et Willem, 7, rue Guénégaud (près le Pont-Neuf), Paris* (Impr. Paul Schmidt), MDCCCLXXXIII (1883), gr. in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre; et 1 f. n. ch. *(errata* et achevé d'imprimer).

Tirage à part, à 477 ex. numérotés, de cette étude parue dans les n^os^ 1 et 2 du *Bibliophile*.

V. l'article suivant :

— Petites monographies d'art. — Les Ornements de la femme, par Octave Uzanne. L'Éventail — L'Ombrelle — Le Gant — Le Manchon. Édition complète et définitive. *Paris, ancienne maison Quantin, librairies-imprimeries réunies, 7, rue Saint-Benoît, May et Motteroz, directeurs,* 1892, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre, avec une épigraphe empruntée à Balzac, et titre, rouge, noir et vert); VII pp. (Argument en faveur de cette édition collective); 1 p. n. ch. (vignette), 270 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).

Vignettes dans le texte.

Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. numérotés sur pap. du Japon (20 fr.).

— Son Altesse la Femme, par Octave Uzanne. Illustrations de Henri Gervex, J.-A. Gonzalès, L. Kratké, Albert Lynch, Adrien Moreau et Félicien Rops. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 7, MDCCCLXXXV (1885), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge, noir et bistre); XII pp. *(préface)*; 312 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).

11 planches hors texte, en couleurs.

Édition originale. Publié à 45 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. numérotés sur pap. du Japon (100 fr.) et 100 ex. sur gr. pap. du Japon, texte réimposé (200 fr.).

Sur pap. teinté des Vosges, broché, 30 fr., A. Vulliet (1887, 4^e^ partie); sur pap. du Japon, broché, emboîtage, 86 fr., Marquis; sur pap. du Japon, broché, 35 fr., E. P***** (Porquet, 1891); sur pap. du Japon, en mar. bleu, dos orné, fil., compart. et milieux dorés, dent. int., tête dor., n. rogné, note autogr. de l'auteur et dessin ajoutés, 80 fr., Ch. Cousin; en dem. toile La Vallière, n. rogné, couverture, 22 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. du Japon, en dem. mar. bleu, coins, n. rogné, 70 fr., Bouret.

— La Française du siècle. Modes — mœurs — usages, par Octave Uzanne. Illustrations à l'aquarelle de Albert Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Gaujean. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 7, MDCCCLXXXVI (1886), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. *(faux-titre* et titre rouge et noir, orné d'une vignette); XVI pp. (Menus propos d'avant-garde); 273 pp.; 1 p. n. ch. (vignette); 1 f. n. ch. (table et vignette); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Frontispice et 9 gravures hors texte.

La couverture est illustrée à l'eau forte en couleurs.

Édition originale. Publié à 45 fr.; il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. du Japon teinté, avec tirage spécial des aquarelles avant lettre et tirage hors texte des en-tête de chapitres (nos 1 à 100), à 100 fr.; et 100 ex. sur gr. pap. du Japon, avec suite de différents tons et états des en-tête hors texte et trois suites des aquarelles avec et sans lettres, en noir et en couleur, y compris la couverture (nos I à C), à 200 fr.

Il a été fait un emboitage en cuir japonais mordoré (6 fr. pour les ex. en petit papier et 12 fr. pour les ex. sur gr. pap. du Japon).

Sur pap. de Hollande, broché, emboitage, 21 fr., E. P***** (Porquet, 1891); en dem. toile La Vallière, n. rogné, couverture, 16 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. du Japon. planches en 3 états, en dem. mar. grenat, coins, n. rogné, 100 fr., Bouret.

— Nos amis les livres. Causeries sur la littérature curieuse et la librairie, par Octave Uzanne. *Paris, Maison Quantin, Compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoit,* 1886, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); IV pp. (avertissement); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Frontispice de A. Lynch, gravé à l'eau-forte par Manesse.

Couverture maroquinée imprimée en or.

Édition originale. Tiré à 1000 ex. sur pap. vergé de Hollande (6 fr.), 30 ex. sur pap. Whatman (20 fr.), 30 ex. sur pap. du Japon (20 fr.) et 5 ex. sur pap. de Chine, non mis dans le commerce.

Sur pap. de Hollande, broché, 6 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— La Reliure moderne artistique et fantaisiste, par Octave Uzanne. Illustrations reproduites d'après les originaux par P. Albert-Dujardin et dessins allégoriques de J. Adeline, G. Fraipont, A. Giraldon, — frontispice de Albert Lynch, gravé par Manesse. *Paris, Édouard Rouveyre, éditeur, 45, rue Jacob, 45* (Typ. Pillet et Dumoulin), 1887, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge, noir et bistre); 263 pp.; 2 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer); et VIII pp. (Répertoire des reliures artistiques et fantaisistes insérées dans la « Reliure moderne »).

Frontispice et 76 planches de reliures hors texte.

Chaque planche est protégée par une serpente portant un n° [I à LXXVI] et la description des reliures.

Édition originale. Tiré à 1500 ex. sur pap. vélin teinté (25 fr.) et à 100 ex. sur pap. du Japon (80 fr.), tous numérotés.

La suite complète des dessins originaux ayant servi à l'illustration de cet ouvrage, en feuilles, est cotée 150 fr., *Bull. Morgand,* n° 40502.

Sur pap. du Japon, broché, 23 fr., Ph. Burty; sur pap. du Japon, cart. cuir Japonais, n. rogné (*Carayon*), 42 fr., Bouret.

— Les Zigzags d'un curieux. Causeries sur l'art des livres et la littérature d'art. Par Octave Uzanne. *Paris, Maison Quantin, Compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoist,* 7, 1888, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); 11 ff. (« Zigzag initial »); et 307 pp.

Frontispice à l'eau-forte de Félix Buhot.

Édition originale. Tiré à 1000 ex. sur pap. vergé de Hollande (6 fr.), 30 ex. sur papier Whatman (20 fr.), 30 ex. sur pap. du Japon (20 fr.) et 5 ex. sur pap. de Chine, non mis dans le commerce.

Broché, 6 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. du Japon, en dem. mar., coins, n. rogné, couverture, 36 fr., Bouret.

— Le Miroir du Monde, notes et sensations de la vie pittoresque, par Octave Uzanne. Illustrations en couleurs d'après Paul Avril. *Paris, Maison Quantin, Compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît,* 7, MDCCCLXXXVIII (1888), in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge, bistre et noir, orné d'une vignette tirée en bleu); IV pp. (Proscenium); 163 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Les illustrations, en couleurs, sont dans le texte.

Édition originale. Tiré à 2000 ex. sur pap. vélin de Hollande (nos 1 à 2000), à 50 fr.; à 100 ex. sur gr. pap. du Japon (nos I à C), à 150 fr. et à 100 ex. sur pap. du Japon (nos CI à CC), à 100 fr.

Il a été tiré, en outre, pour l'auteur, un ex. sur pap. bleu d'azur pâle (sauf les pp. 65-72, imprimées sur pap. vélin blanc).

Un emboîtage-liseuse en véritable cuir japonais polychrome, doublé de satin broché, avec coins intérieurs de cuir du Japon, portant le titre imprimé en or dans le haut à droite, a été fait pour la moitié des exemplaires ordinaires (8 fr.) et les grands Japon (12 fr.).

Sur gr. pap. du Japon, dans son emboîtage japonais, autographes de l'auteur ajoutés, 56 fr., Ch. Cousin; en dem. toile La Vallière, n. rogné, couverture, 26 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. du Japon, cart. cuir Japonais, doublé de même cuir, gardes en satin bleu, n. rogné (*Champs*), 65 fr., Bouret.

— Félix Buhot, dessinateur et aquafortiste, par Octave Uzanne. Extrait du « Livre », revue du monde littéraire. *Paris, Quantin,* 1888, in-4.

Je n'ai pu voir cette brochure tirée à 10 exemplaires. Cité d'après *Notes pour la bibliographie du XIXe siècle. Quelques-uns des livres contemporains en exemplaires choisis.... tirés de la bibliothèque d'un écrivain et bibliophile parisien dont le nom n'est pas un mystère* [O. Uzanne]... Paris, A. Durel, (1894), in-8, n° 65.

— Le Paroissien du célibataire. Observations physiologiques et morales sur l'état du célibat, par Octave Uzanne. Illustrations de Albert Lynch, gravées à l'eau-forte par E. Gaujean. *Paris, ancienne maison Quantin, librairies-imprimeries réunies, May & Motteroz, directeurs,* 7, *rue Saint-Benoît,* 7, 1890 ,in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir, orné d'une vignette); XXX pp. (introduction); 294 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 4 pp. (Ouvrages et publications littéraires d'Octave Uzanne).

Frontispice gravé à l'eau-forte par Gaujean d'après A. Lynch.

Les autres illustrations sont dans le texte.

Édition originale. Tiré à 1000 ex. sur pap. vergé des Vosges (nos 1 à 1000), à 20 fr.; à 50 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à L), à 60 fr.; à 25 ex. sur pap. Whatman (nos LI à LXXV), à 40 fr. et à 25 ex. sur pap. de Chine (nos LXXVI à C), à 50 fr.

Broché, 14 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. du Japon, en dem. mar. citron, coins, dos orné, avec mosaïque, tête dor., n. rogné, couverture (*Champs*), 51 fr., Bouret.

— Une Curiosité littéraire. — Excursion à travers un manuscrit inédit de Victor Hugo. — Les Propos de table du poète en exil, publiés par Octave Uzanne. *Paris, administration de L'Art et l'Idée,* 1892, in-8.

V. ce titre à l'article HUGO (Victor), tome IV, col. 464.

— Bouquinistes et Bouquineurs. — Physiologie des quais de Paris, du pont royal au pont Sully, par Octave Uzanne. Illustrations d'Émile Mas, eau-forte frontispice de Manesse. *Paris, ancienne maison Quantin, librairies-imprimeries réunies, May et Motteroz, directeurs,* 7, *rue Saint-Benoît,* 1893, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette); XI pp. (Épître dédicatoire); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Eau-forte hors texte.

Les autres illustrations sont dans le texte.

Édition originale. Tiré à 1500 ex. sur pap. vélin (10 fr.), 75 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à LXXV), à 40 fr. et 25 ex. sur pap. de Chine (nos LXXVI à C), à 40 fr. Il a été tiré, en outre, 2 ex. sur pap. rose pour l'auteur.

V. à l'article LAPORTE (Antoine) un pamphlet relatif à cet ouvrage.

— Collection des guides-albums du touriste par Constant de Tours. — Vingt jours dans le Nouveau Monde, par Octave Uzanne. 175 illustrations d'après nature. *Paris, May & Motteroz, lib.-imp. réunies,* 7, *rue Saint-Benoît,* s. d. (1893), in-8 oblong, cart.

VII pp. (titre, illustré de deux vignettes, « A mes amis, confrères et collègues d'outre-Océan... », et « Invitation au voyage »); 214 pp.; et 1 f. n. ch. (Renseignements pratiques et table des matières).

Les illustrations sont dans le texte.

Le cartonnage est aux couleurs américaines.

Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 2 ex. sur pap. de Chine.

A paru en 1893, mais n'a été enregistré que dans la *Bibliogr. de la France* du 6 janvier 1894.

Pour des exemplaires spéciaux des ouvrages de M. Octave Uzanne, consulter le catalogue suivant :

— Notes pour la bibliographie du XIX^e^ siècle. — Quelques-uns des livres contemporains en exemplaires choisis, curieux ou uniques, revêtus de reliures d'art ou de fantaisie, tirés de la bibliothèque d'un écrivain et bibliophile parisien dont le nom n'est pas un mystère et qui seront livrés aux enchères les vendredi et samedi (2 et 3 mars 1894), en l'hôtel des ventes, rue Drouot, salle n° 10. *Paris, chez le libraire expert A. Durel, 21, rue de l'Ancienne-Comédie, 21, passage du Commerce*, in-8, pp. 152-178.

V. *Conteurs du XVIII^e^ siècle* (*Petits*), *Documents sur les mœurs du XVIII^e^ siècle*, *Livre* (*Le*), *Poètes de ruelles au XVII^e^ siècle*, *Poètes du XVIII^e^ siècle* (*Petits*) et *Sade* (*Marquis de*).

VACHETTE (Eugène). V. CHAVETTE (Eugène) et COMMERSON.

VACHON (Marius). — L'Art français pendant la guerre de 1870-1871 et pendant la Commune. *Paris, A. Quantin*, 1879-1882, 4 vol. in-8.

Sous ce titre général ont paru les 4 vol. suivants :

I. — Marius Vachon. — La Bibliothèque du Louvre et la collection bibliographique Motteley. Fac-simile du tableau de Hébert. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1879, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre portant : *L'Art français pendant la guerre de 1870-1871 et la Commune. I*); 1 f. (autre faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); 109 pp.; et 1 f. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).

1 planche hors texte.

Édition originale. Tiré à 300 ex. numérotés, savoir : n° 1, sur vélin; nos 2 à 16, sur pap. Whatman (30 fr.); nos 17 à 31, sur pap. de Chine (25 fr.); nos 32 à 300, sur pap. de Hollande (10 fr.)

II. — Marius Vachon. — Le Palais du Conseil d'État et de la Cour des Comptes. Quatre fac-simile et une eau-forte. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1879, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre portant : *L'Art français pendant la guerre de 1870-1871 et la Commune. II);* 1 f. (autre faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); 30 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

5 planches hors texte dont deux doubles.

Édition originale. Tiré à 30 ex. numérotés, savoir : n° 1, sur vélin; nos 2 à 16, sur pap. Whatman; nos 17 à 31, sur pap. de Chine; pos 32 à 300, sur pap. de Hollande (5 fr.).

Le n° 1 a trois suites de gravures; les nos 2 à 31, deux suites, et les nos 32 à 300, une seule suite.

III. — Marius Vachon. — Le Château de Saint-Cloud, son incendie en 1870. Inventaire des œuvres d'art détruites ou sauvées. Deux planches à l'eau-forte. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1880, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre portant : *L'Art français pendant la guerre de 1870-1871 et la Commune. III*); 1 f. (autre faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 100 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).

2 planches hors texte.

Édition originale. Même tirage et mêmes prix que pour le tome I.

IV. — L'Art pendant la guerre de 1870-1871. — Marius Vachon. — Strasbourg, les musées, les bibliothèques et la cathédrale. Inventaire des œuvres d'art détruites. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît*, 1882, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant : *L'Art pendant la guerre de 1870-1871. Strasbourg*); 1 f. (titre); LII pp.; 161 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale.

— La Vie et l'œuvre de Pierre Vaneau, sculpteur français du XVIIe siècle, et le monument de Jean Sobieski, par Marius Vachon. Avec une restitution du monument par Édouard Corroyer, quatre photogravures et dix-neuf dessins. *Paris, Charavay frères, libraires-éditeurs, 4, rue de Furstenberg* (Impr. Claude Motteroz), 1882, in-4.

66 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur et « Ouvrages du même auteur »).
4 planches hors texte.
Tiré à 10 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 10), à 60 fr.; à 20 ex. sur pap. vélin à la forme (nos 11 à 30), à 40 fr., et à 250 ex. sur pap. du Marais (nos 31 à 280), à 25 fr.

— Marius Vachon. — L'Ancien hôtel de ville de Paris. 1533-1871. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît*, 1882, in-4, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (Catalogue des reproductions des œuvres d'art); et 224 pp.
23 planches hors texte.
Édition originale. Publié à 60 fr.

— Maîtres modernes. — Eugène Delacroix à l'École des Beaux-Arts (mars-avril 1885) Étude par Marius Vachon. Publié sous la direction de F.-G. Dumas. *Paris, galerie des artistes modernes, 5, rue de la Paix. Ludovic Baschet, éditeur, 125, boul. St-Germain* (Impr. C. Motteroz), *s. d.* (1885), in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre); et 28 pp.
20 planches hors texte (photogravures).
Chaque planche est protégée par une serpente portant une légende imprimée.
Édition originale. Publié à 30 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 juin 1885.

— Marius Vachon. — La Femme dans l'art. Les Protectrices des arts. Les Femmes artistes. Ouvrage orné de 400 gravures. *Paris, J. Rouam & Cie. éditeurs, 14, rue du Helder, 14* (Bordeaux, impr. G. Gounouilhou), 1893, in-4.

VI pp. (faux-titre, titre et avertissement des éditeurs); 1 f. (faux-titre du Livre premier); et 616 pp.
Les illustrations sont dans le texte.
Édition originale. Publié à 30 fr.
V. HAVARD (Henry), *Chefs-d'œuvre d'art au Luxembourg* (*Les*) et *Collection Les Artistes célèbres*.

VACQUERIE (Auguste). — Auguste Vacquerie. — L'Enfer de l'esprit. *Paris. Chez Ébrard, libraire-éditeur, rue des Mathurins-St-Jacques* (Impr. Moquet et Cie), 1840, in-8, couv. impr.

318 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Vignette de L[ouis] B[oulanger] gravée sur bois, sur Chine appliqué, hors texte.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
Cart., n. rogné, envoi autographe, 11 fr., Ch. Asselineau; broché, 8 fr., A. H*** (Porquet, 1888); broché, 16 fr., A. Vulliet (1887, 4e partie).

— Auguste Vacquerie. — Demi-teintes. *Paris, Garnier frères, éditeurs, 10, rue Richelieu, Palais-Royal, 215 bis, galerie Montpensier* (Impr. Ducessois), 1845, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); et 195 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr. 50.
Cart., n. rogné, billet autographe signé, 8 fr., Ch. Asselineau; cart., n. rogné, envoi autographe, 6 fr., H. P*** (Porquet, 1884).

— Auguste Vacquerie. — Les Drames de la grève. I. Chantiers. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Typ. Simon Raçon et Cie), 1855, in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 50 cent.

— Profils et Grimaces, par Auguste Vacquerie. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Typ. Dondey-Dupré), 1856, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 328 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr.
V. l'article suivant :

— Auguste Vacquerie. — Profils et Grimaces. Quatrième édition. *Paris, Pagnerre, libraire-éditeur, 18, rue de Seine, 18* (Impr. J. Claye), MDCCCLXIV (1864), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 455 pp.
Première édition in-8. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.
Sur pap. de Hollande, cart. fant., n. rogné, 8 fr. 50, A. D. (J. Martin, 1882).

— Souvent homme varie, comédie en deux actes et en vers, par Auguste Vacquerie. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15. A. Bourdilliat et Cie, éditeurs* (Impr. A. Bourdilliat), 1859, in-18, couv. impr.

72 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°, « Personnages »).
Le faux-titre porte : *Souvent homme varie, comédie représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre-Français, le 2 mai 1859,*
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Les Funérailles de l'honneur, drame en sept actes, par Auguste Vacquerie. *Paris, librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens. A. Bourdilliat et Cie, éditeurs* (Impr. A. Bourdilliat), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); et 107 pp.
Le faux-titre porte : *Les Funérailles de l'honneur, drame en sept actes, représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 30 mars 1861.*
Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande.
Broché, ex. de Nestor Roqueplan, remarques autographes de ce dernier, 8 fr. 50, A. Vulliet (1887, 4e partie); sur pap. de Hollande, en dem. mar. bleu, coins, tête dor., n. rogné, 4 fr. 50, Ph. Burty.

— Auguste Vacquerie. — Jean Baudry. Première représentation. Paris, Théâtre-Français, 19 octobre 1863. *Paris, Pagnerre, libraire-éditeur, rue de Seine, 18* (Impr. J. Claye), MDCCCLXIII (1863), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 121 pp.; et 1 f. n. ch. (annonce de « Profils et grimaces »).
Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

— Auguste Vacquerie. — Les Miettes de l'histoire. *Paris, Pagnerre, libraire-éditeur, 18, rue de Seine, 18* (Impr. J. Claye), MDCCCLXIII (1863), in-8, couv. impr.

495 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (annonce de « Profils et grimaces »).
Édition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. vélin vergé (10 fr.).
Sur pap. de Hollande, broché, 8 fr., H. C. (Labitte, 1888); sur pap. de Hollande, couverture, portrait et lettre autogr. de l'auteur ajoutés, 19 fr., Noilly.

— Auguste Vacquerie. — Le Fils. — Première représentation, Paris, Théâtre-Français, 30 octobre 1866. *Paris, Pagnerre, libraire-éditeur, rue de Seine, 18* (Impr. J. Claye), MDCCCLXVI (1866), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 127 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

— Auguste Vacquerie. — Mes premières années de Paris. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra; librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Impr. J. Claye), 1872, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 352 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.) et quelques ex. sur pap. de Chine (20 fr.).

En dem. mar. vert, coins, tête dor., n. rogné, envoi d'auteur, 16 fr., Ch. Asselineau; broché, envoi d'auteur à G. Sand, 7 fr. 50, G. et M. Sand.

— Auguste Vacquerie. — Tragaldabas. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1875, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 171 pp., et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande; quelques ex. sur pap. de Chine (25 fr.) et quelques ex. sur pap. Whatman (20 fr.).

Broché, envoi d'auteur, 17 fr., A. H*** (Porquet, 1888).

V. l'article suivant :

— Auguste Vacquerie. — Tragaldabas. Édition illustrée de 54 compositions de Édouard Zier, gravées par F. Méaulle. *Paris, Georges Chamerot, imprimeur-éditeur, 19, rue des Saints-Pères, 19*, 1886, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (portrait d'Auguste Vacquerie); 1 f. (titre); 1 f. (frontispice); 1 f. (« Personnages », avec portraits); 1 f. (Tragaldabas, dessin); et 267 pp.

4 dessins à pleine page sont compris dans la pagination.

Première édition illustrée. Publié à 30 fr.

Il a été tiré, en outre, 100 ex. d'auteur; 75 ex. sur pap. du Japon (100 fr.) et 25 ex. sur pap. de Chine (80 fr.).

Sur pap. du Japon, broché, 29 fr.. E. P***** (Porquet, 1891); sur pap. du Japon, avec une des deux collections des fumés tirés sur pap. du Japon pelure, en mar. vert olive, 5 fil. sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Pagnant*), 200 fr., Bouret.

— Auguste Vacquerie. — Aujourd'hui et demain. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 335 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et quelques ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

— Théâtre complet de Auguste Vacquerie. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. A. Quantin), 1879, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 274 pp.; et 1 f. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).

Le titre porte en plus : *Tome I. Tragaldabas — Les Funérailles de l'honneur.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 322 pp.; et 1 f. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).

Le titre porte en plus : *Tome II. Souvent homme varie — Jean Baudry — Le Fils.*

Première édition collective. Publié à 8 fr. le vol. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Chine et quelques ex. sur pap. de Hollande (40 fr.).

— Auguste Vacquerie. — Formosa. Première représentation. — Paris, théâtre de l'Odéon, 16 mars 1883. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. A. Quantin), 1883, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 88 pp.; et 2 ff. n. ch. (nom de l'imprimeur et « Œuvres » d'Auguste Vacquerie).

Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.), 10 ex. sur pap. du Japon (30 fr.) et 10 ex. sur pap. Whatman (25 fr.), tous numérotés.

— Auguste Vacquerie. — Futura. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Typ. G. Chamerot), 1890, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre); et 280 pp.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (nos 1 à 25), à 20 fr.; 20 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 20), à 30 fr.; et 5 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 5), à 50 fr.

Le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, attribue à Auguste Vacquerie l'ouvrage suivant :

— Chateaubriand, sa vie publique et intime, ses œuvres. Étude historique et bio-

graphique par M. l'abbé Clergeau, ancien aumônier de M. de Chateaubriand, etc., etc., en collaboration de M. Vacquerie, ancien professeur..... Deuxième édition revue et augmentée. *Se trouve chez l'éditeur,* etc.., s. d. (1861), in-8.

L'auteur de ce livre, dont Otto Lorenz signale la première édition, parue sous la même date, est non Auguste mais *Benoît* Vacquerie, d'Alençon, lequel a fait imprimer, en 1858, chez Poulet-Malassis et De Broise, à Alençon, une pièce de vers sans lieu ni date, intitulée *A Victor Hugo* et formant 8 pp. y compris le titre de départ.

M. Benoît Vacquerie est aussi l'auteur de la brochure suivante :

— Victor Hugo, par le professeur Benoît Vacquerie, d'Alençon, ou la Révolution et la Contre-Révolution. *Paris, Victor Palmé; Bruxelles., G. Lebrocquy,* 1877, in-8.

V. MEURICE (Paul), SHAKESPEARE et SOPHOCLE.

M. Henry Morel, du *Moniteur Universel,* ayant écrit à Auguste Vacquerie pour lui demander quelle était sa première œuvre imprimée, reçut la réponse suivante restée jusqu'à présent inédite :

« Monsieur,

« J'ai publié mes premières lignes (1838) dans le *Vert Vert,* petit journal de théâtres, dont le rédacteur en chef était Anténor Joly, alors directeur du théâtre de la Renaissance, celui qui a été inauguré par la première représentation de *Ruy Blas.*

« C'était Victor Hugo qui m'avait mis en relations avec Anténor Joly.

« Quant à vous donner un fragment de mon premier article, cela me serait impossible ; c'est mort et enterré avec le journal.

« Recevez, etc.

« Auguste Vacquerie. »

QUELQUES ÉCRITS
SUR AUGUSTE VACQUERIE
ET SUR SES ŒUVRES

BERTAL (Georges). — Auguste Vacquerie, sa vie et son œuvre. Avec portrait par Henri Lanos et fac-simile. Lettre-préface de Henri de Lapommeraye. *Paris, P. Andriol; F. Pigeon,* 1889, in-8.

FRANCE (Anatole). — La Vie littéraire. Troisième série. *Paris, Calmann Lévy,* 1891, in-18.

Pp. 355-367, Auguste Vacquerie,

GAUTIER (Théophile). — Histoire de l'art dramatique en France depuis vingt-cinq ans. *Paris, Magnin, Blanchard et Cie,* 1858-1859, 6 vol. in-12.

Tome III : Pp. 200-208, *Antigone; tome V* pp. 296-301, *Tragaldabas.*

HURET (Jules), — Enquête sur l'évolution littéraire. *Paris, bibliothèque Charpentier,* 1891, in-18.

Pp. 348-354, M. Auguste Vacquerie.

LEMAITRE (Jules). — Nouvelle bibliothèque littéraire. — Impressions de théâtre. *Paris, H. Lecène et H. Oudin,* 1888-1898, 10 vol. in-12.

Tome I : Pp. 171-190, Auguste Vacquerie, *Jean Baudry, Souvent homme varie; tome IV :* Pp. 205-217, Auguste Vacquerie, *Jalousie.*

PONTMARTIN (Armand de). — Nouveaux samedis. Neuvième série. *Paris, Michel Lévy frères,* 1873, in-18.

Pp. 147-160, La Poésie et les Poètes en 1872, M. Auguste Vacquerie.

ROUQUETTE (Jules). — Almanach des défenseurs de la République. *Paris, librairie des célébrités contemporaines,* 1875, gr. in-8.

Pp. 57-60, Auguste Vacquerie, avec portrait.

SWINBURNE. — Auguste Vacquerie. *Paris, Michel Lévy frères,* 1875, in-8.

VACQUERIE (Benoît). — Victor Hugo et M. Auguste Vacquerie, de Paris. *Paris, Victor Palmé.* 1877, in-18.

VERMERSCH (Eugène). — Les Hommes du jour. Deuxième série. 150 portraits. *Paris, Madre,* s. d. (1867), in-16.

P. 53, Aug. Vacquerie.

WEISS (J.-J.). — Trois années de théâtre. 1883-1885, — Le Drame historique et le drame passionnel. *Paris, Calmann Lévy,* 1894, in-18.

Pp, 118-129, Vacquerie.

VADÉ (Joseph). — La Pipe cassée, poëme épitragipoissardihéroïcomique. *Paris, Leclere, libraire-éditeur, 18, rue Dauphine, 18* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1866, in-8, couv. impr.

54 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre, rouge et

noir, orné d'une vignette; et 1 f. n. ch. (vignette et nom de l'imprimeur).

Vignettes dans le texte (en-têtes et culs de lampe).

On lit au v° du faux-titre : « Cette édition est imprimée à 200 exemplaires aux frais et pour le compte des souscripteurs ».

Il a été tiré quelques ex. sur pap. Whatman.

En dem. mar. bleu, coins, dos à pet. fers, dor. en tête. n. rogné, 20 fr., Garde.

V. l'article suivant :

— La Pipe cassée, poème épitragi-poissardihéroicomique. Nouvelle édition enrichie de vignettes en taille-douce. *Rouen, J. Lemonnyer,* 1879, pet. in-8.

V. *Curiosités bibliographiques.*

V. l'article suivant :

— La Pipe cassée, poème épitragi-poissardihéroicomique. *Paris, librairie ancienne et moderne Théophile Belin, libraire, 29, quai Voltaire, 29* (Impr. Ch. Unsinger), *s. d.* (1882), in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette); 1 f. (frontispice illustré); 1 f. (avertissement); 1 f. (faux-titre du *Premier chant*); 55 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Vignettes dans le texte (en-têtes et culs de lampe).

Publié à 12 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. du Japon et 10 ex. sur pap. rose, numérotés.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 octobre 1882.

— J.-J. Vadé. — Lettres de la Grenouillère, suivies de quatre bouquets poissards. Réimpression des éditions originales, avec notice par Georges d'Heylli. Eau-forte par Guillaumot fils. *Paris, édition dédiée aux amis des livres* [E. Maillet] (Impr. Charles Unsinger), MDCCCLXXXV (1885), pet. in-12, couv. impr.

XVIJ pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir, et avant-propos); 1 f. (titre ancien); 116 pp.; 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc,

Eau-forte hors texte.

Tiré à 3 ex. sur vélin; 3 ex. sur parchemin; 5 ex. sur pap. du Japon et 200 ex. sur papier de Hollande.

V. *Poètes du XVIII^e siècle (Petits).*

VAEZ (Gustave). V. MONNIER (Henry).

VALABRÈGUE (Antony). — Antony Valabrègue. — Petits poèmes parisiens. — Filles de Paris. — Le Dimanche des mendiants. — L'Invitation à l'amour. — L'Amour de Claire. — Paysages. — A travers champs. — Les Petits Cabarets. — Le Dîner sur l'herbe. — Après l'amour, etc. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31* (Impr. A. Quantin), 1880, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 161 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Antony Valabrègue. — La Chanson de l'hiver. — Le Premier feu. — Dans le brouillard. — Croquis. — Par la gelée. — Ballade pour le réveillon. — Carnaval. — Dans la banlieue. — Adieux à l'hiver, etc. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31* (Impr. Alphonse Lemerre), MDCCCXC (1890), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 158 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr.

V. *Chefs-d'œuvre d'art au Luxembourg (Les)* et [*Collection*] *Les Artistes célèbres.*

VALADE (Léon). — Avril, mai, juin, sonnets. *Paris, Faure,* 1863, in-12.

V. MÉRAT (Albert).

— Intermezzo, poème traduit de Henri Heine par Albert Mérat & Léon Valade. *Paris, Lemerre,* 1868, in-12.

V. HEINE (Henri).

— A mi-côte, par Léon Valade. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29,*

passage Choiseul, 27-29 (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIV (1874), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 120 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Almanach de L'Éclipse, par Léon Valade et Regamey. *Librairie illustrée, 7, rue du Croissant* (Impr. F. Debons et Cie), 1877, in-4.

1 f. (titre); et 7 ff. n. ch.
Les illustrations sont dans le texte.
Édition originale. Publié à 50 cent.

— Nocturnes, poëmes imités de Henri Heine, par Léon Valade. *Paris, A. Patay, rue Bonaparte, 18* (Impr. L. Hugonin et Cie), 1880, in-12 couv. impr.

70 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimenr).
Édition originale.

— Les Papillotes, comédie en un acte, en vers, par Léon Valade. *Paris, Tresse, éditeur, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal* (Chatillon-sur-Seine, impr. Jeanne Robert), 1883, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); et 32 pp.
Le faux-titre porte : *Les Papillotes, comédie représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de l'Odéon, le 15 janvier 1883 (jour anniversaire de la naissance de Molière).*
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— L'Affaire Arlequin. Triolets de Léon Valade, illustrés par Robert-Tinant. *Paris, librairie Ch. Delagrave, 15, rue Soufflot* (1883), in-4, cartonné.

1 f. (titre rouge et noir); et 16 ff. n. ch. (texte imprimé au r° seulement).
16 planches en couleurs, hors texte.
Édition originale. Publié à 5 fr.

— Souvenir du Banquet-Molière. 15 janvier 1885. (A la fin : *Imprimerie de Noël Texier, à Pons (Charente-Inférieure)*, s. d. (1885), in-8.

6 pp. y compris le titre ci-dessus (au v°, justification du tirage); et 1 f. n. ch. (marque et nom de l'imprimeur).
Le titre de départ porte : *La Jeunesse Molière, stances dites par M. Truffier, de la Comédie-Française.*
Signé, p. 6: *Léon Valade* & *Jules Truffier.*
Édition originale. Tiré à 50 ex.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er août 1885.

— Léon Valade & É. Blémont. — La Raison du moins fort, comédie en un acte, en vers. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXIX (1889), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v° « Personnages »); et 44 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr.

ÉDITION COLLECTIVE.

— Œuvres de Léon Valade. Poésies. Avril, mai, juin. — A mi-côte. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1887, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*) Aut. cont.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Léon Valade. Poésies posthumes. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1890, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*) Aut. cont.
Léon Valade a publié aussi, en collaboration avec Émile Blémont, *Molière à Auteuil, comédie en un acte, en vers.* Paris, Calmann Lévy, 1876, in-18, et *Le Barbier de Pézenas, comédie en un acte, en vers.* Paris, Calmann Lévy, 1877, in-18.
V. *Chefs-d'œuvre d'art au Luxembourg* (*Les*).

VALADON, dite THÉRÉSA (Emma) — Mémoires de Thérésa écrits par elle-même. 1re édition. *Paris, E. Dentu, éditeur, galerie d'Orléans, 17 et 19, Palais-Royal* (Typ. Morris et comp.), 1865, in-18.

1 f. blanc.; 2 ff. (faux-titre et titre orné d'une vignette de Cham, gravée sur bois par A. Pisan); 1 f. (dédicace en fac-simile de l'écriture de Thérésa); et 316 pp.

Portrait de Thérésa, gravé sur acier par Mocquet d'après une photographie d'Étienne Carjat.

Édition originale. Publié à 3 fr.

D'après Quérard, *Supercheries littéraires*, tome III, col. 708, ces *Mémoires* ont été écrits par Albert Wolff et Ernest Blum.

VALDORY. V. *Bibliophiles (Société rouennaise de)*.

VALÈRE. V. TISSEUR (Clair).

VALÈRE MAXIME. V. *Bibliothèque latine-française* (Panckoucke), *Collection des auteurs latins* (Nisard) et *Collection Lemaire*.

VALERIUS FLACCUS. V. *Bibliothèque latine-française* (Panckoucke), *Collection des auteurs latins* (Nisard) et *Collection Lemaire*.

VALÉRY-VERNIER. V. VERNIER (Valéry).

VALETTE (Charles). V. BEAUVALLET (Léon).

VALLA (Laurent). V. *Collection elzévirienne (Petite)*.

VALLÉE (L'abbé). V. *Collection Migne*.

VALLÉE (Léon). — Bibliographie des bibliographies, par Léon Vallée, de la Bibliothèque nationale. Première partie : Catalogue des bibliographies générales et particulières, par ordre alphabétique d'auteurs, avec indication complète du titre, des lieu et date de publication, du format, etc. Seconde partie : Répertoire des mêmes bibliographies par ordre alphabétique de matières. *Paris, Em. Terquem, libraire-commissionnaire, 15, boulevard St-Martin, 15* (Stuttgart, impr. Kröner frères), 1883, gr. in-8, couv. impr.

VI pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avertissement); 1 f. (faux-titre de la Première partie); 773 pp.; 1 p. n. ch. (*errata*); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 25 fr.

V. l'article suivant :

— Bibliographie des bibliographies, par Léon Vallée, de la Bibliothèque nationale. Première partie : Catalogue des bibliographies générales et particulières, par ordre alphabétique d'auteurs, avec indication complète du titre, des lieu et date de publication, du format, etc. Seconde partie : Répertoire des mêmes bibliographies par ordre alphabétique de matières. Supplément. *Paris, Em. Terquem, libraire-commissionnaire, boulevard Saint-Martin, 15* (Rennes, impr. Alphonse Le Roy fils), 1887, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 354 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Texte imprimé sur deux colonnes.

Édition originale. Publié à 15 fr.

VALLÉE (Oscar de). — Les Manieurs d'argent, études historiques et morales, 1720-1857, par Oscar de Vallée, avocat général à la Cour impériale de Paris. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Typ. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1857, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 368 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Études et portraits, par Oscar de Vallée. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Corbeil, typ. Crété), 1880, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XIX pp. (préface); 356 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50).

— André Chénier et les Jacobins, par Oscar de Vallée. *Paris, Calmann*

Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3 (Impr. P. Mouillot), 1881, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp, (préface); et 328 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

VALLERY-RADOT (René). — Journal d'un volontaire d'un an au 10e de ligne, par René Vallery-Radot. *Paris, J. Hetzel et Cie, libraires-éditeurs, 18, rue Jacob, 18* (Typ. Georges Chamerot), *s. d.* (1874), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 268 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 31 octobre 1874.

VALLÈS (Jules). — L'Argent, par un homme de lettres devenu homme de bourse. Rentiers, agioteurs, millionnaires. *Paris, Ledoyen, éditeur, galerie d'Orléans, 31* (Fougères, typ. A. Jumelais), 1857, in-18, couv. impr.

1 f. (titre); 1 f. (faux-titre de la « Lettre à M. J. Mirès »); IX pp. (Lettre à Mirès); 1 f. blanc; et 208 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.
Par Jules Vallès.

— Extrait de l'Époque. — Jean Delbenne, par Jules Vallès (A la fin : *Paris. — Imp. de Dubuisson et Ce. 5, rue Coq-Héron)*, s. d. (1865), gr. in-8.

15 pp. y compris le titre de départ ci-dessus.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 octobre 1865.

— La Rue, par Jules Vallès. *Paris, Achille Faure, libraire-éditeur, 23, boulevard Saint-Martin, 23* (Impr. Poupart-Davyl et Comp.), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Jules Vallès. — Les Réfractaires. *Paris, librairie Achille Faure, boulevard Saint-Martin, 23* (Impr. Ch. Lahure), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 328 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.
Cart. percal., tr. dor., n. rogné, envoi autogr. à Ch. Monselet, lettre autogr. à Poulet-Malassis ajoutée, 6 fr., Poulet-Malassis; le même ex., 11 fr., H. P*** (Porquet, 1884); broché, envoi d'auteur, 16 fr., Champfleury.
Un ex. en dem. mar. La Vallière, tête dor., n. rogné, est coté 7 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 6 de 1874.
En 1881, *Les Réfractaires* ont été réimprimés chez Charpentier, en un vol. in-18, à 3 fr. 50, dont il a été tiré 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.)

— La Rue, journal quotidien. Bureaux : 1, rue du Jardinet. — Rédacteur en chef : Jules Vallès. — Vente : 5, rue du Croissant, 5. (*Paris*), 1870, 27 nos in-4 et in-fol.

La collection de ce journal est complète en 27 numéros; le premier porte la date du 17 mars 1870; nos 25 à 27 sont datés du 12 avril 1870. Le prix de chaque n° était de 5 centimes.
Les nos 1 à 22, imprimés par Ch. Dacosta, et les nos 25 à 27, imprimés par Gaittet, sont de format in-4, de 4 pp. chacun, texte sur trois colonnes. Le n° 23-24, daté des 9-10 avril, est un placard in-fol., imprimé au r° seulement par Gaittet.
Le prix de l'abonnement était de 5 fr. par trimestre pour Paris et de 6 fr. pour la province.

— Jules Vallès. — Les Enfants du peuple, précédés de trois lettres autographes de l'auteur. Histoire de ce livre et préface par Julien Lemer. *Paris, administration du journal La Lanterne, 5, rue Coq-Héron, 5, et chez tous les dépositaires de la Lanterne* (Impr. Collombon et Brulé), 1879, in-18, couv. impr.

XXXIX pp. (faux-titre, titre, autographes et préface); 246 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Jean la Rue — Jacques Vingtras. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1879, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); 1 f. (« A tous ceux qui crevèrent d'ennui au collège..... »); et 396 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.).

Jean La Rue est un pseudonyme de Jules Vallès. Cet ouvrage a paru ensuite, chez le même éditeur, sous le véritable nom de l'auteur, avec ce titre: *Jacques Vingtras. L'Enfant.*

V. l'article suivant:

— Jacques Vingtras — L'Enfant, par Jules Vallès. Édition illustrée de 12 eaux-fortes par Renouard. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît*, 1884, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (dédicace); 380 pp.; 1 f. (marque de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

12 eaux-fortes hors texte.

Première édition illustrée. Publié à 15 fr. sur pap. vergé teinté. Il a été tiré, en outre, 100 ex. numérotés sur pap. du Japon, avec deux états des planches (25 fr.).

— Jacques Vingtras. — Le Bachelier, par Jules Vallès. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1881, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 434 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (7 fr.)

— Jules Vallès. — La Rue à Londres. Édition ornée de vingt-deux eaux-fortes et de nombreux dessins, par A. Lançon. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13* (Corbeil, typ. Crété), 1884, in-fol., cart.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); 1 f. (A Madame M. Rehn); 306 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

22 eaux-fortes hors texte.

Les illustrations sur bois à pleine page sont comprises dans la pagination.

Vignettes sur bois dans le texte.

Édition originale. Tiré à 600 ex. numérotés, savoir : nos 1 à 50, sur pap. Whatman, épreuves des eaux-fortes sur pap. Whatman avant la lettre et sur pap. de Hollande (200 fr.); nos 51 à 100, sur pap. du Japon, épreuves sur pap. du Japon avant la lettre et sur pap. de Hollande (200 fr.); et nos 101 à 600, sur pap. vélin (100 fr.).

Cart. toile grise, fers spéciaux, n. rogné, 31 fr., Marquis.

— Jacques Vingtras. — L'Insurgé — 1871 — par Jules Vallès. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13* (Lagny, impr. F. Aureau), 1886, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« Aux morts de 1871... »); et 376 pp.

Portrait de J. Vallès, par E. Clair-Guyot, hors texte.

Édition originale. Publié à 3 fr, 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

VALLET (L.). — L. Vallet, ancien cavalier-élève à l'École de Saumur. — Le Chic à cheval, histoire pittoresque de l'équitation. Préface de M. Henri Lavedan. Ouvrage illustré de plus de 300 gravures, dont 50 en couleurs d'après les dessins de l'auteur. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* s. d. (1891), in-4, couv. illustr.

XI pp. (faux-titre, titre rouge et noir « A Monsieur Édouard Detaille.... » et lettre en fac-simile d'Éd. Detaille, lettre de Henri Lavedan et Symphonie du cheval); 274 pp.; et 1 f. blanc.

50 planches en couleurs, hors texte, protégées chacune par une serpente portant une légende imprimée.

Vignettes dans le texte.

Édition originale. Publié à 22 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. du Japon, contenant chacun une aquarelle originale de l'auteur (100 fr.).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 février 1891.

— L. Vallet, ancien cavalier-élève à l'École de Saumur. — A travers l'Europe. Croquis de cavalerie. Préface de M. Roger de Beauvoir. Ouvrage illustré de 300 gravures dans le texte et en couleurs d'après les dessins de l'auteur. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1893, in-4, couv. illustr.

XVI pp. (2 pp. blanches, faux-titre, titre rouge et noir et avant-propos); 300 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

50 planches en couleurs, protégées par une serpente portant une légende imprimée.

Vignettes dans le texte.

Le dessin de la couverture figure à la table (n° 1 des 50 planches hors texte).

Édition originale. Publié à 25 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. du Japon contenant chacun une aquarelle originale de l'auteur (100 fr.).

VALLET DE VIRIVILLE (Auguste). — Histoire de l'instruction publique en Europe et principalement en France depuis le Christianisme jusqu'à nos jours. Universités, collèges, écoles des deux sexes, académies, bibliothèques publiques, etc., par Vallet de Viriville, professeur auxiliaire à l'École nationale des Chartes, etc., etc. Illustrations archéologiques exécutées sous la direction de Ferdinand Seré, directeur artistique du grand ouvrage « Le Moyen Age et la Renaissance ». *Paris, administration du Moyen age et la Renaissance, 5, rue du Pont-de-Lodi* (Impr. Lacrampe et Comp.), 1849, in-4.

2 ff. (faux-titre et titre); 11 pp. (avant-propos); 1 f. (contenu de l'ouvrage et ordre des planches hors texte); et 400 pp.

16 planches hors texte dont 12 gravures sur bois et 4 en chromolithographie.

Publié à 30 fr.

— Isabeau de Bavière, reine de France, étude historique par M. Vallet de Viriville. *Paris, Techener, libraire-éditeur, rue de l'Arbre-Sec, 52* (Impr. Simon Raçon et Comp.), 1859, in-8.

40 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : *Extrait de la* Revue Française (XV^e *volume).*

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Histoire de Charles VII, roi de France, et de son époque 1403-1461, par M. A. Vallet, professeur-adjoint à l'École des Chartes, membre de la Société des Antiquaires de France. *Paris, V^ve J. Renouard, éditeur, libraire de la Société de l'histoire de France, 6, rue de Tournon, 6* (Corbeil, typ. Crété), 1862-1865, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XVI pp. (faux-titre, titre et avant-propos); et 488 pp.

Entre le titre et l'avant-propos est intercalé un feuillet portant au r° l'avis suivant :

« *Avis de l'éditeur.* — L'auteur de cet ouvrage est connu depuis près de vingt-cinq ans sous le nom de Vallet de Viriville. Par suite de la loi du 28 mai 1858, il s'est vu dans la nécessité de supprimer sur un certain nombre d'exemplaires de ce livre, un complément de dénomination, qui avant lui a été porté dans sa famille, et qui lui servait à se distinguer de ses homonymes. »

Tome II : XV pp. (faux-titre; au v°, même avis de l'éditeur; titre et avant-propos); et 462 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 512 pp.

Sur ce tome, après la date de 1461, on lit : *par M. Vallet (de Viriville), professeur-adjoint à l'École des Chartes, membre de la Société des Antiquaires de France, lauréat de l'Institut. Tome troisième 1444-1461.*

Les tomes I et II sont imprimés, à Corbeil, par Crété, le tome III, à Paris, par Hennuyer et fils.

Édition originale. Publié à 22 fr. 50 les trois vol.

Pour d'autres travaux de Vallet de Viriville, consulter la plaquette suivante :

— Notice sur M. Vallet de Viriville, professeur à l'École des Chartes, par M. P. Nicard. Cette notice a été lue à la Société impériale des Antiquaires de France, le 8 décembre 1869. *Paris, librairie Eugène Delaroque, quai Voltaire, 9,* 1870, in-8.

55 pp. y compris le titre.

Pp. 39-55, Liste des principaux ouvrages publiés par M. Vallet de Viriville.

VALLON-CHALYS (Clotilde de). V. SURVILLE (Clotilde de).

VALMIKI. V. *Collection Guillaume-Dentu* (in-8° nelumbo).

VALOGNES (Marquis de). V. PELADAN (Josephin) et *Collection Monnier et de Brunhoff*.

VALON (Alexis de). — Une année dans le Levant, par M. le Vte Alexis de Valon. *Paris, Jules Labitte, libraire-éditeur, passage des Panoramas, 61* (Impr. Hennuyer et Cie), 1846, 2 vol. in-8°.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Tome premier. La Sicile sous Ferdinand II et la Grèce sous Othon I*) ; et 347 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Tome second. La Turquie sous Abdul Medjid*) ; 270 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Publié à 12 fr.

— Nouvelles et chroniques, par M. Alexis de Valon. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, galerie vitrée, 13, Palais National* (Impr. Gerdès), 1851, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 386 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Aline Dubois. Le Châle vert. Catalina de Erauso. Françoise de Civille.*

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

VALTER (Jehan). — Jehan Valter. La Première de Le Roi s'amuse — 22 novembre 1832. — Avec une lettre autographe, trois dessins de Victor Hugo et deux portraits. *Paris, Calmann Lévy éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber* (Saint-Germain, impr. D. Bardin et Cie), 1882, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre) ; et 148 pp.

Les planches (sauf le fac-simile d'autographe qui est replié hors texte) sont comprises dans la pagination.

Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 90 ex. sur pap. de Hollande et 5 ex. sur pap. du Japon, tous numérotés.

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. bleu foncé jans., coins, dor. en tête, n. rogné, couverture (*David*), 7 fr., Noilly.

Jehan Valter est un pseudonyme.

VALYÈRE (Marie). V. [*Collection des moralistes*].

Ajouter que Marie Valyère est le pseudonyme de Mme Jules Neveux.

VANDAL (Albert). — En Karriole à travers la Suède et la Norwège, par Albert Vandal. Ouvrage enrichi de gravures sur bois dessinées par L. Breton d'après des photographies et des croquis. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière*, 1876, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (« A mon compagnon de voyage Adrien Lannes de Montebello... ») ; 396 pp. ; 1 f. n. ch (table de gravures) ; et 1 f. blanc.

10 gravures hors texte.

Édition originale. Publié à 4 fr.

— Louis XV et Élisabeth de Russie, étude sur les relations de la France et de la Russie au dix-huitième siècle d'après les archives du Ministère des Affaires étrangères, par Albert Vandal. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1882, in-8, couv. impr.

XV pp (faux-titre, titre et avant-propos) ; 446 pp. ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 8 fr.

— Le Pacha Bonneval, par Albert Vandal. *Paris, au Cercle Saint-Simon, 215, boulevard Saint-Germain* (Versailles, impr. Cerf et fils), 1885, pet. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant : *Publications du Cercle Saint-Simon n° 1. Le Pacha Bonneval* ; au v°, nom du libraire [Léon Cerf] chez lequel se vend l'ouvrage et justification du tirage) : 1 f. (titre) ; 87 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Tiré à 1000 ex. sur pap. ordinaire (3 fr.), 6 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 6) et 44 ex. sur pap. vergé (nos 7 à 50).

— Une Ambassade française en Orient sous Louis XV. — La mission du marquis de Villeneuve 1728-1741, par Albert Vandal. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1887, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XV pp. (avant-propos et note sur les documents employés); et 461 pp.

Édition originale. Publié à 8 fr.

— Louis XIV et l'Égypte, par Albert Vandal. *Paris, Alphonse Picard, éditeur, 82, rue Bonaparte, 82* (Orléans, impr. Paul Girardot), 1889, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : « Extrait du Compte rendu de l'Académie des sciences morales et politiques (Institut de France) par M. Ch. Vergé, sous la direction de M. le Secrétaire perpétuel de l'Académie »); et 53 pp. y compris le titre.

Édition originale.

— Napoléon et Alexandre Ier. — L'Alliance russe sous le premier Empire, par Albert Vandal. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs,* 1891-1896, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXXIII pp. (avant-propos); 527 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Le titre porte en plus : *I. de Tilsit à Erfurt.*

1 planche hors texte (portraits de Napoléon Ier et d'Alexandre Ier).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 570 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Le titre porte en plus : *II. 1809. — Le second mariage de Napoléon. Déclin de l'alliance.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 607 pp.

Le titre porte en plus : *III. La Rupture. ... Ouvrage couronné deux fois par l'Académie française, grand prix Gobert, 1893 et 1894.*

Édition originale. Publié à 8 fr. le vol.

VAN DE WIELE (Mme). V. *Collection des artistes célèbres.*

VAN DEN ZANDE (Lambert-Ferdinand-Joseph). — Fanfreluches poétiques, par un matagraboliseur. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, rue Jacob, 56,* 1845, in-12.

XVI pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à l'*Ecclésiaste* et lettre à M. Louis-Auguste Gruyer, signée : Lambert-Ferdinand-Joseph V*** [an den Zande]; 1 f. (second faux-titre); 342 pp.; et 3 pp. (table des matières).

On lit au v° du faux-titre : « Cet ouvrage, tiré à cent exemplaires, ne se vend pas. »

Édition originale.

Anonyme. Par M. Van den Zande, bibliophile.

— Fables. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, rue Jacob, 56,* 1849, in-12.

VII pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe empruntée à l'*Ecclésiaste*, « A Monsieur de Stassart », lettre signée : Lambert-Ferdinand-Joseph V*** [an den Zande]); et 328 pp.

On lit au v° du faux-titre : « Cet ouvrage, tiré à deux cents exemplaire, ne se vend pas ».

Édition originale.

Anonyme. Par M. Van den Zande.

— Épitre à Monsieur Bouniol de Saint-Geniez, par J. R., devenu triste. *S. l.* (Paris, impr. A. Guyot et Scribe), *s. d.* (1852), in-16.

7 pp. y compris le titre ci-dessus, au v° duquel on lit : *Tiré à vingt-cinq exemplaires. Ne se vend pas* et le nom de l'imprimeur.

Daté de : *Batignolles, janvier 1852.*

Par M. Van den Zande qui a signé une autre épître : *Jean Rigoleur.*

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 février 1852.

— Épître à Monsieur l'abbé L*****, par J. R. *S. l.* (Paris, impr. A. Guyot), *s. d.* (1852), in-16.

8 pp. y compris le titre ci-dessus au v° duquel on lit : *Tiré à vingt-cinq exemplaires. Ne se vend pas,* et le nom de l'imprimeur.

Daté de : *Batignolles, mars 1852.*

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 avril 1852.

— Épître à Monsieur Guichardot, marchand de dessins et d'estampes anciennes, par J. R. *S. l.* (Paris, impr. A. Guyot), *s. d.* (1852), in-16.

11 pp. y compris le titre ci-dessus au v° duquel on lit : *Tiré à vingt-cinq exemplaires. Ne se vend pas,* et le nom de l'imprimeur.
Daté de : *Batignolles, avril 1852.*
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 29 mai 1852,

— Épître à Thémire, par J. R. *S. l.* (Paris, impr. A. Guyot), *s. d.* (1852), in-16.

8 pp. y compris le titre-ci-dessus au v° duquel on lit : *Tiré à vingt-cinq exemplaires. Ne se vend pas,* et le nom de l'imprimeur.
Daté de : *Batignolles, mai 1852.*
Enregistré dans *la Bibliogr, de la France* du 12 juin 1852.

— Épître à Monsieur Bouniol de Saint-Geniez, par J. R. *S. l.* (Paris, impr. A. Guyot), in-16.

8 pp. y compris le titre ci-dessus au v° duquel on lit : *Tiré à vingt-cinq exemplaires. Ne se vend pas,* et le nom de l'imprimeur).
Daté de : *Batignolles, juin 1852.*

— Dialogue de Jean Rigoleur et de Corniculot. *S. l.* (Paris, impr. A. Guyot), *s. d.* (1852), in-16.

10 pp. y compris le titre ci-dessus au v° duquel on lit : *Tiré à vingt-cinq exemplaires. Ne se vend pas,* et le nom de l'imprimeur; et 1 f. blanc.
Daté de : *Batignolles, juillet 1852.*
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 août 1852.

— La Demoiselle qui voulait voler. (Conte). *S. l.* (Paris, impr. A. Guyot), *s. d.* (1852), in-16.

9 pp. y compris le titre ci-dessus au v° duquel on lit : *Tiré à vingt-cinq exemplaires. Ne se vend pas,* et le nom de l'imprimeur.
Signé : F. V.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 septembre 1852, avec la note suivante : « Ce conte est imité du fabliau intitulé : *Le Clerc ou la demoiselle qui voulait voler,* t. 4, p. 271 et suiv. des fabliaux et contes des poëtes français des XI, XII, XIII, XIV et XV^e^ siècles, tirés des meilleurs auteurs, publiés par Barbazan. *Nouvelle édition* augmentée par Méon. Paris, Warée 1808, 4 vol. in-8° ».

— Épitre au démoncule Corniculot, par J. R. *S. l.* (Paris, impr. A. Guyot), *s. d.* (1852), in-16.

8 pp. y compris le titre ci-dessus au v° duquel on lit : *Tiré à vingt-cinq exemplaires. Ne se vend pas,* et le nom de l'imprimeur.
Daté de : *Batignolles, août 1852.*
Enregistré daus la *Bibliogr. de la France* du 11 septembre 1852.

— Stances à Monsieur Tollon, juge au tribunal de première instance à Marseille, en réponse à une épître en vers. *S. l.* (Paris, impr. A. Guyot), *s. d.* (1852), in-16.

2 ff. y compris le titre ci-dessus au v° duquel on lit : *Tiré à vingt-cinq exemplaires. Ne se vend pas,* et le nom de l'imprimeur.
Daté de : *Batignolles, septembre 1852* et signé F. V.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 novembre 1852.

— Épître à Monsieur Grille, ancien chef de division et ancien bibliothécaire, par Jean Rigoleur. *S. l.* (Paris, impr. A. Guyot), *s. d.* (1852), in-16.

8 pp. y compris le titre ci-dessus au v° duquel on lit : *Tiré à vingt-cinq exemplaires. Ne se vend pas,* et le nom de l'imprimeur.
Daté de : *Batignolles, octobre 1852.*
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 13 novembre 1852.

— Dialogue du jardinier, de la gouvernante et de Jean Rigoleur. *S. l.* (Paris, impr. A. Guyot), *s. d.* (1852), in-16.

8 pp. y compris le titre ci-dessus au v° duquel on lit : *Tiré à vingt-cinq exemplaires. Ne se vend pas,* et le nom de l'imprimeur.
Daté de : *Batignolles, octobre 1852.*
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 27 novembre 1852.

— Stances à Monsieur l'Abbé L****, par J. R. *S. l.* (Paris, impr. A. Guyot), *s. d.* (1853), in-16.

5 pp. y compris le titre ci-dessus au v° duquel on lit : *Tiré à vingt-cinq exemplaires. Ne se vend pas* et le nom de l'imprimeur; et 3 pp. blanches.

Daté de : *Batignolles, décembre 1852.*

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 7 mai 1853.

— Dialogue. *S. l.* (Paris, impr. A. Guyot). *s. d.* (1853), in-16.

11 pp. y compris le titre ci-dessus au v° duquel on lit : *Tiré à vingt-cinq exemplaires. Ne se vend pas,* et le nom de l'imprimeur.

Daté de : *Batignolles, janvier 1853.*

— Catalogue de la bibliothèque de feu M. Van den Zande, officier de la Légion d'honneur, ancien directeur des douanes, etc. *Paris, à la librairie de J. Techener, place du Louvre, 20* (Impr. A. Guyot et Scribe), 1854, in-8, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre, notice sur M. Lambert-Ferdinand-Joseph Van den Zande, et ordre des vacations); et 483 pp.

Il a été tiré quelques ex. sur pap. vergé.

VANDERBURCH (Émile). — Les Premières armes de Figaro, pièce en trois actes, mêlée de chant par Ém. Vanderburch et Victorien Sardou. *Paris, librairie théâtrale, 14, rue de Grammont* (Typ. Morris et Compagnie), 1859, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (A Virginie Déjazet et « Personnages »); 114 pp.; et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte : *Les Premières armes de Figaro, pièce représentée, pour la première fois, à Paris, le 27 septembre 1859, pour l'ouverture du Théâtre Déjazet.*

Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

VAN ENGELGOM. V. LECOMTE (Jules).

VAN HASSELT (A). V. *Splendeurs de l'art en Belgique (Les).*

VAN HEELU (Jean). V. *Collection des chroniques belges.*

VANIER (Léon). — Léon Vanier. — Les Vingt-huit jours d'un réserviste racontés par lui-même et dessinés par un autre. 54 croquis à la plume par Raf. *Paris, librairie Léon Vanier, 6, rue Hautefeuille* (Lyon, impr. H. Storck), 1876, in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir; au v°, « A nos anciens camarades du 131me de ligne »); et 186 pp.

Vignettes dans le texte.

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Petites curiosités bibliographiques. La Lune, histoire, description et particularités par le Bibliopole Vanier. Avec deux dessins d'André Gill. *Paris, librairie Léon Vanier, 19, quai Saint-Michel, 19* (Typ. Paul Schmidt), 1894, in-12, couv. impr.

28 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 1 fr.

VAN PRAET (Joseph-Basile-Bernard.) — Catalogue des livres imprimés sur vélin de la Bibliothèque du Roi. *A Paris, chez De Bure, frères, libraires du Roi et de la Bibliothèque du Roi* (Impr. Crapelet), MDCCCXXII - MDCCCXXVIII (1822-1828), 6 vol. in-8.

Tome I : xj pp. (faux-titre, titre et préface); IV pp. (ordre des matières ou table des divisions...); et 348 pp.

Le titre porte en plus : *Tome premier. Théologie.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); IJ pp. (ordre des matières....); et 120 pp.

Le titre porte en plus : *Tome deuxième. Jurisprudence.*

Tome III : VJ pp. (faux-titre, titre et ordre des matières....); et 84 pp.

Le titre porte en plus : *Tome troisième. Sciences et arts.*

Tome IV : VIIJ pp. (faux-titre, titre et ordre des matières....); et 332 pp.

Le titre porte en plus : *Tome quatrième. Belles-Lettres.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); IIJ pp. (ordre des matières....); et 380 pp.

Le titre porte en plus : *Tome cinquième. Histoire.*

Tome VI : 1 f. blanc au r°, portant au v° l'annonce de l'ouvrage en grand papier); 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (ordre des matières....); et 223 pp.

Le titre porte en plus : *Tome sixième. Supplément*, et, après le nom du libraire, son adresse : *rue Serpente, n°* 7.

Tiré à 300 ex. (47 fr. 50); il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. pap. raisin vélin (40 fr. le vol.). La Bibliothèque nationale possède un ex. sur vélin.

On peut compléter le Catalogue Van Praet par l'inventaire suivant rédigé par M. Léopold Delisle :

— Inventaire alphabétique des livres imprimés sur vélin de la Bibliothèque nationale. Complément du Catalogue publié par Van Praet. *A Paris, chez H. Champion, libraire, quai Malaquais, 15* (Nogent-le-Rotrou, impr. Gouverneur, G. Daupeley), 1877, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 174 pp.; et 1 f. n. ch. (correction).

Édition originale. Publié à 10 fr.

— Catalogue des livres imprimés sur vélin, qui se trouvent dans des bibliothèques tant publiques que particulières, pour servir de suite au Catalogue des livres imprimés sur vélin de la Bibliothèque du Roi. *A Paris, chez De Bure, frères, libraires du Roi et de la Bibliothèque du Roi* (Impr. Crapelet), MDCCCXXIV-MDCCCXXVIII (1824-1828), 4 vol. in-8.

Tome I : xvj (faux-titre, titre, avertissement et ordre des matières....); et 291 pp.

Le titre porte en plus : *Tome premier. Théologie. — Jurisprudence. — Sciences et arts.*

Tome II : viij pp. (faux-titre, titre et ordre des matières....); et 264 pp.

Le titre porte en plus : *Tome second. Belles-Lettres.*

Tome III : vij pp. (faux-titre, titre et ordre des matières....); et 314 pp.

Le titre porte en plus : *Tome troisième. Histoire.*

Tome IV : 1 f. blanc au r°, portant au v° l'annonce de l'ouvrage en grand papier; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (ordre des matières....); et 202 pp.

Le titre porte en plus : *Tome quatrième. Supplément*, et, après le nom du libraire, son adresse : *rue Serpente, n°* 7.

Édition originale. Publié à 38 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. pap. vélin (40 fr. le vol.) et un ex. sur vélin qui est conservé à la Bibliothèque nationale.

— Notice sur Colard Mansion, libraire et imprimeur de la ville de Bruges en Flandre dans le quinzième siècle. *A Paris, chez De Bure frères, libraires du Roi et de la Bibliothèque du Roi, rue Serpente, n°* 7 (Impr. Crapelet), M.DCCC.XXIX (1829), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 130 pp.; et 1 f n. ch. (*errata*).

5 fac simile (spécimens de caractères) hors texte.

Édition originale. Publié à 9 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. pap. vélin (15 fr.). Ces derniers ex. sont cartonnés; il a été tiré également un ex. sur vélin.

— Recherches sur Louis de Bruges, seigneur de la Gruthuyse, suivies de la notice des manuscrits qui lui ont appartenu, et dont la plus grande partie se conserve à la Bibliothèque du Roi. *A Paris, chez De Bure frères, libraires de la Bibliothèque du Roi, rue Serpente, n°* 7 (Impr. Crapelet), MDCCCXXXI (1831), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (table des planches et *errata*); 1 f. (préface); et 362 pp.

5 planches hors texte, gravées par Normand fils et Fremy d'après Fremy.

Édition originale. Publié à 15 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. pap. vélin (25 fr.) et un ex. sur vélin.

— Inventaire ou Catalogue des livres de l'ancienne Bibliothèque du Louvre, fait en l'année 1373, par Gilles Mallet, garde de la dite Bibliothèque. Précédé de la dissertation de Boivin le jeune sur la même bibliothèque, sous les rois Charles V, Charles VI et Charles VII. Avec des notes historiques et critiques. *A Paris, chez De Bure frères, libraires de la Bibliothèque royale, rue Serpente, n°* 7 (Impr. Crapelet), M.DCCC.XXXVI (1836), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); XLIV pp. (avertissement, dissertation historique, notes et table des divisions); et 262 pp.
2 fac-simile hors texte.
Édition originale. Publié à 12 fr.; il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. pap. raisin vélin, avec deux fac-simile (20 fr.).
Quérard rapporte que « cinq ou six exemplaires seulement de ces ouvrages portent le nom de l'auteur, mais que tout le monde sait qu'ils sont de M. Van Praet. »

VAN RUYSBROECK. — L'Ornement des noces spirituelles, de Ruysbroeck l'admirable, traduit du flamand et accompagné d'une introduction par Maurice Mæterlinck. *Bruxelles, Paul Lacomblez, éditeur, 31, rue des Paroissiens, 31* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), 1891, in-18.

1 f. blanc; 297 pp. y compris le faux-titre, le titre et la justification du tirage de luxe; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Entre la justification du tirage et la p. 7 n. ch., XCVII pp. (introduction); et 1 f. (ornement typographique).
Publié à 4 fr.

VAN UDEN (Rombaut). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de Belgique.*

VAPEREAU (Gustave). — Dictionnaire universel des contemporains contenant toutes les personnes notables de la France et des pays étrangers, avec leurs noms, prénoms, surnoms et pseudonymes, le lieu et la date de leur naissance, leur famille, leurs débuts, leur profession, leurs fonctions successives, leurs grades et titres, leurs actes publics, leurs œuvres, leurs écrits et les indications bibliographiques qui s'y rapportent, les traits caractéristiques de leur talent, etc. et destiné : 1° à enregistrer avec exactitude et impartialité les éléments de l'histoire; 2° à faire connaître les hommes qui jouent un rôle sur la scène actuelle du monde ou qui se sont signalés à l'attention publique; 3° à fournir des documents indispensables aux lecteurs de toutes les classes, aux écrivains, aux hommes politiques, aux voyageurs, etc. Ouvrage rédigé et continuellement tenu à jour avec le concours d'écrivains de tous les pays, par G. Vapereau, ancien élève de l'École normale, ancien professeur de philosophie, avocat à la Cour impériale. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14* (Impr. Ch. Lahure), 1858, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XI pp. (préface); 1802 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale. Publié à 25 fr.
Le *Dictionnaire universel des Contemporains* a eu six éditions qui forment, à proprement parler, chacune une édition originale. En effet, telles biographies qui se trouvent dans la première édition ont disparu dans les éditions subséquentes. D'autres qui n'y figuraient pas y sont, au contraire, ajoutées. J'ai donc cru devoir donner ici la description de ces éditions successives et des divers suppléments auxquels elles ont donné lieu :

— Dictionnaire universel des contemporains..... par G. Vapereau..... Supplément à la première édition. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14* (Impr. Ch. Lahure), 1859, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (avertissement); 45 pp.; et 1 p. n. ch. (État des cartons rectificatifs exécutés pour la 1ère édition).
Ces cartons, marqués d'un astérisque, se rapportent aux pages suivantes : 25-26, 57-58, 81-82, 121-122, 125-126, 381-382, 417-418, 531-532, 585-586, 727-728, 759-760, 769-770, 785-786, 1121-1122, 1159-1160, 1247-1248, 1327-1328, 1349-1350, 1391-1392, 1429-1430, 1521-1522, 1533-1536, 1643-1644, 1765-1766.
Texte imprimé sur deux colonnes.

— Dictionnaire universel des contemporains..... ouvrage rédigé et tenu à jour avec le concours d'écrivains et de savants de tous les pays, par G. Vapereau..... Deuxième édition revue et considérablement augmentée. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14. Londres, 18, King William Street, Strand. Leipzig, 15, Post Strasse* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1861, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XI pp. (préface); et 1840 pp.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Publié à 25 fr.

— Dictionnaire universel des contemporains..... par G. Vapereau..... Troisième édition entièrement refondue et considérablement augmentée. *Ibid.*, *id.*, 1865, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); x pp. (préface): 1862 pp.; et 1 f. n. ch. (nom et adresse des imprimeurs).
Texte imprimé sur deux colonnes.

— Dictionnaire universel des contemporains..... par G. Vapereau, ancien élève de l'École normale, ancien professeur de philosophie, avocat. Quatrième édition entièrement refondue et considérablement augmentée. *Librairie Hachette et C^ie^, Paris, 79, boulevard Saint-Germain.....*, 1870, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 1888 pp.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Publié à 25 fr.

— Dictionnaire universel des contemporains..... par G. Vapereau..... Supplément à la quatrième édition par Léon Garnier. *Paris, librairie Hachette et C^ie^, 79, boulevard Saint-Germain* (Impr. Ch. Lahure), 1873, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); 181 pp.; et 1 f. n. ch. (nom et adresse de l'imprimeur).
Texte imprimé sur deux colonnes.
Publié à 2 fr.

— Dictionnaire universel des contemporains..... par G. Vapereau, agrégé de philosophie, ancien préfet, inspecteur de l'instruction publique. Cinquième édition, entièrement revue et considérablement augmentée. *Paris, librairie Hachette et C^ie^, 79, boulevard Saint-Germain, 79. Londres, 18, King William Street, Strand* (Impr. Ch. Lahure), 1880, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); LXVIII pp. (Préface et « Liste des personnes dont les notices ont figuré dans les quatre premières éditions et ne se trouvent pas dans l'édition présente »); et 1892 pp.
Texte imprimé sur deux colonnes, sauf la « Liste » qui est sur trois.
Publié à 30 fr.

— Dictionnaire universel des contemporains..... par G. Vapereau..... Supplément à la cinquième édition. *Ibid.*, *id.*, s. d. (1884), gr. in-8, couv. impr.

41 pp. y compris le titre de départ; et 1 f. n. ch. (nom et adresse de l'imprimeur).
La couverture imprimée tient lieu de titre.
Texte imprimé sur deux colonnes.

— Dictionnaire universel des contemporains..... par G. Vapereau, agrégé de philosophie, ancien préfet, inspecteur général de l'instruction publique. Sixième édition entièrement revue et considérablement augmentée. *Ibid.*, *id.*., 1893, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); 1 p. n. ch. (notes relatives à la publication); 1629 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Texte imprimé sur deux colonnes.
Dernière édition. Publié à 35 fr.

— Dictionnaire universel des contemporains..... par G. Vapereau..... inspecteur général honoraire de l'instruction publique. Supplément à la sixième édition. *Ibid.*, *id.*, 1895, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (avertissement); et 103 pp.
Texte imprimé sur deux colonnes.

— L'Année littéraire et dramatique ou revue annuelle des principales productions de la littérature française et des traductions des œuvres les plus importantes des littératures étrangères, classées et étudiées par genres, avec l'indication des événements les plus remarquables appartenant à l'histoire littéraire, dramatique et bibliographique de l'année, par G. Vapereau, auteur du « Dictionnaire universel des contemporains. » Première [*à* onzième] année (1858) [*à* (1868)]. *Paris, librairie de L. Hachette et C^ie^, rue Pierre-Sarrazin, n° 14* (Impr. Ch. Lahure et C^ie^), 1859-1869, 11 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre et préface); 491 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 508 pp.
Tome III : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et avertissement); 537 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 535 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
A partir de ce tome, l'adresse de l'éditeur est : *Boulevard Saint-Germain, n° 77.*
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 525 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 545 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 439 pp.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 504 pp.
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); 554 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 535 pp.
Le titre porte en plus : *Dixième année (1867) contenant la table générale alphabétique des dix premiers volumes.*
Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 395 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol.

— M. About et la jeunesse des écoles ou Deux mots sur l'échauffourée du 6 janvier 1862, par un voisin de l'Odéon. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 13, 17.* (Impr. Ch. Lahure), 1862, in-8, couv. impr.

32 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à P. L. Courier.
Édition originale. Publié à 1 fr.
« Un voisin de l'Odéon » est un pseudonyme de M. Gustave Vapereau.
A propos de la représentation de *Gaëtana*.

— Appréciation générale des Misérables de M. Victor Hugo, par G. Vapereau. Extrait de la Revue de l'Instruction publique du 18 août 1862. (Cinquième et dernier article). *Paris, imprimerie de Ch. Lahure et Cie, rue de Fleurus, 9,* 1862, in-12, couv. impr.

31 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.

— Dictionnaire universel des littératures, contenant : I des notices sur les écrivains de tous les temps et de tous les pays et sur les personnages qui ont exercé une influence littéraire; l'analyse et l'appréciation des principales œuvres individuelles, collectives, nationales, anonymes, etc.; des résumés de l'histoire littéraire des diverses nations; les faits et souvenirs intéressant la curiosité littéraire ou bibliographique; les académies, les théâtres, les journaux et revues, etc.; II la théorie et l'historique des différents genres de poésie et de prose, les règles essentielles de rhétorique et de prosodie, les principes d'esthétique littéraire; des notions sur les langues, leurs systèmes particuliers de versification, leurs caractères distinctifs et les principes de leur grammaire. III la bibliographie générale et particulière, les ouvrages à consulter sur les questions d'histoire, de théorie et d'érudition, par G. Vapereau, inspecteur général de l'Instruction publique. Seconde édition, revue et augmentée d'un supplément. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Impr. réunies A), 1884, gr. in-8.

XVI pp. (faux-titre, titre et préface); 2096 pp.; 25 pp. (supplément); et 6 pp. (annonces de la librairie Hachette).
Dernière édition. Publié à 30 fr.
La 1ere édition a paru, en 1876, chez les mêmes éditeurs.

VARRON. V. *Bibliothèque latine-française* (Panckoucke), *Collection des auteurs latins* (Nisard) et *Collection Lemaire.*

VARTHEMA (Ludovico di). V. *Recueil de voyages et de documents pour servir à l'histoire de la géographie depuis le XIIIe siècle.*

VASARI (Giorgio). — Vies des peintres, sculpteurs et architectes, par Giorgio Vasari, traduites par Léopold Leclanché et commentées par Jeanron et Léopold Leclanché. 121 portraits dessinés par Jeanron et gravés sur acier par Wacquez et Bouquet. *Paris, Just Tessier, libraire-éditeur, quai des Augustins, 37* (Impr. H. Fournier et Cie), 1839-1842, 10 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 494 pp.
15 portraits hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 374 pp.
14 portraits hors texte.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 398 pp.
13 portraits hors texte.

Tome IV : XVI pp. (faux-titre, titre et préface); 360 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
13 portraits hors texte.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 380 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
6 portraits hors texte.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 382 pp.
21 portraits hors texte.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 367 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
13 portraits hors texte.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 391 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
12 portraits hors texte.
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); 398 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
12 portraits hors texte.
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); et 440 pp.
2 portraits hors texte.
Sur le titre de chaque volume est une vignette gravée sur bois (la même sur tous les volumes).
Publié à 60 fr. A paru en 120 livraisons à 50 cent.

VASILI (Comte Paul). — Comte P. Vasili. — La Sainte Russie. La Cour, l'armée, le clergé, la bourgeoisie et le peuple. Ouvrage contenant 4 chromolithographies et plus de 200 gravures d'après les dessins d'Aviano, Bord, Chauvet, Dunki, Gaillard, Jouant, Lacker, Lœvy, Martin, Mencina, Montader, Roguet, Vallet et Waret. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56* (Mesnil (Eure), typ. Firmin Didot), 1890, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (portrait d'Alexandre III); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (préface); 550 pp.; et 1 f. n. ch. (additions et corrections).
8 planches hors texte dont 4 en couleurs.
Chacune de ces planches est précédée d'une serpente portant une légende imprimée.
Les autres illustrations, à pleine page, sont comprises dans la pagination.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 30 fr.; il a été tiré, en outre, 100 ex. numérotés sur pap. du Japon (100 fr.).
Le « Cte Paul Vasili » est un pseudonyme sous lequel Mme Adam a publié diverses études dans la *Nouvelle Revue*.

VASSELIER (Joseph). V. *Collection élzévirienne (Nouvelle)*.

VATEL. V. *Bibliophiles françois (Société des)*.

VATEL (Charles). — Charlotte de Corday et les Girondins, pièces classées et annotées par M. Charles Vatel, avocat à la Cour d'appel de Paris. Ouvrage accompagné d'un album contenant onze portraits gravés d'après les originaux authentiques, des vues et plans explicatifs des lieux et des fac-simile d'autographes. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 10, rue Garancière*, 1864-1872, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (dédicace); et CCCCXCVI pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 432 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et pp. 433 n. ch. à 876.
V. l'article suivant :

— Recueil de gravures pour l'ouvrage intitulé Charlotte de Corday et les Girondins par M. Charles Vatel, avocat à la Cour d'appel de Paris, contenant treize portraits, trois gravures, deux plans et cinq fac-simile d'autographes. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 10, rue Garancière*, 1864-1872, in-4, couv. impr.

8 pp. y compris le titre.
19 planches hors texte et 7 ff. de fac-simile.
Publié à 24 fr. les trois vol. et l'album.

En 1861, M. Ch. Vatel avait déjà publié quelques documents sur Charlotte Corday, qui n'ont pas tous été repris dans *Charlotte Corday et les Girondins* et dont voici le titre :

— Dossiers du procès criminel de Charlotte de Corday devant le Tribunal révolutionnaire, extraits des Archives impériales et publiés par C. Vatel, avocat. Avec portraits et fac-simile. *Se trouve : Paris, chez Poulet-Malassis, libraire, rue de Richelieu, 97; Charavay, libr.-édit., rue des Saints-Pères, 18; Versailles, Ch. Dufaure, libr.-édit., rue de la Paroisse, 21; Caen, Legost-Clerisse, libr.-édit., rue Ecuyère, 36*, 1861, in-8.

— Recherches historiques sur les Girondins. — Vergniaud, manuscrits, lettres et papiers, pièces pour la plupart inédites, classées et annotées par C. Vatel, avocat à la Cour d'appel de Paris. Ouvrage accompagné de deux portraits originaux, de deux gravures et d'un fac-simile. *Paris, J.-B. Dumoulin, éditeur, 13, quai des Grands-Augustins. Bordeaux, chez M. C. Lefebvre. Limoges, chez Mme Ve Ducourtieux* (Versailles, impr. E. Aubert), 1873, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre; au v°, « A M. Victor Alluaud..... »; et titre, avec une épigraphe empruntée à Bailleul); IV pp. (table générale des matières); XCV pp. (introduction, etc., etc.); 227 pp.; et 1 p. n. ch.

2 planches hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 486 pp.

2 planches hors texte :

Le fac-simile d'autographe est dans le texte.

Publié à 14 fr.

— Histoire de Madame du Barry d'après ses papiers personnels et les documents des archives publiques, précédée d'une introduction sur Madame de Pompadour, le Parc-aux-Cerfs et Mademoiselle de Romans, par Charles Vatel. *Versailles, L. Bernard, libraire-éditeur, 9, rue Satory, 9* (Impr. E. Capiomont et V. Renault et Versailles, impr. E. Aubert), 1883, 3 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); 1 f. (A M. Émile Campardon); LIV pp. (préface et introduction); 1 f. (autre faux-titre); et 505 pp.

3 planches hors texte, dont un plan.

Tome II : VI pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; titre et introduction); et 554 pp.

1 planche hors texte.

Tome III : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); et 488 pp.

2 planches hors texte et 1 fac-simile d'autographe de Mme du Barry, replié.

Édition originale. Publié à 15 fr. les trois vol.; il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (30 fr.).

VATOUT (Jean). — Histoire lithographiée du Palais-Royal dédiée au Roi. Publiée par M. J. Vatout, premier bibliothécaire du Roi. *Imprimée par Chles Motte, éditeur, lithographe du Roi et du duc d'Orléans, à Paris, 290, rue St-Honoré,* s. d. (1834), in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (liste des tableaux et portraits contenus dans l'Histoire du Palais-Royal); 43 ff. n. ch. (Notice explicative des planches); et 2 ff. n. ch. (table de l'Histoire lithographiée du Palais-Royal).

46 planches lithographiées d'après Philippe de Champaigne, Delacroix, Heim, Droling, Mignard, Nanteuil, Devéria, Scheffer, Steuben, Léon Noël, Horace Vernet, Mauzaisse, Nocret, A. Johannot, Fontaine, Santerre, Gosse, Daniel, etc., hors texte.

La 44eme planche (Déclaration de la Chambre des Députés au duc d'Orléans.....) est accompagnée d'un feuillet avec légende et esquisses de figures au trait.

A paru en 12 livraisons à 15 fr. l'une, sur papier de Chine, format demi-Jésus; il a été tiré, en outre, 50 ex. sur format demi-colombier à 25 fr. la livraison.

— Souvenirs historiques des résidences royales de France, par J. Vatout. *Paris, Firmin-Didot frères et Cie,* 1837-1848, 7 vol. in-8.

Voici la description de ces 7 volumes :

I. — Souvenirs historiques des résidences royales de France, par J. Vatout, premier bibliothécaire du Roi. Palais de Versailles. *A Paris, chez Firmin-Didot frères et Cie, libraires, rue Jacob, 56; à Versailles, à la librairie, avenue de Paris, 8* (Typ. Firmin-Didot frères), 1837, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); V pp. (A Sa Majesté la Reine des Français)...); et 433 pp.

II. — Souvenirs..... Deuxième publication. Palais-Royal. *A Paris, chez*

Firmin Didot frères, libraires, rue Jacob, 56, 1838, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 408 pp.

III. — Souvenirs..... Tome troisième. Chateau d'Eu. *Paris, Firmin Didot frères, libraires, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, n° 56. Librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9*, 1839, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 473 pp.

IV. — Souvenirs..... Tome quatrième. Palais de Fontainebleau. *Paris, Firmin Didot frères, libraires, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, n° 56*, s. d. (1840) in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 639 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 novembre 1840.

V. — Souvenirs..... Tome cinquième. Palais de Saint-Cloud. *Ibid. id.*, s. d. (1842), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 497 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières.)
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 24 décembre 1842.

VI. — Souvenirs..... Tome sixième. Chateau d'Amboise. *A Paris, chez Firmin Didot frères, libraires, rue Jacob, 56; à Versailles, à la librairie, avenue de Paris, 8*, 1845, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 561 pp.

VII. — Souvenirs.... Tome septième. Chateau de Compiègne. *A Paris, chez Firmin Didot frères, libraires, rue Jacob, 56*, s. d. (1848), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 612 pp.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 janvier 1848.
Édition originale. Publié à 6 fr. le vol.

— Le Chateau d'Eu illustré, depuis son origine jusqu'au voyage de Sa Majesté Victoria, reine d'Angleterre, par Joseph Skelton, membre de la Société royale des Antiquaires de Londres, auteur et graveur des antiquités architecturales d'Oxfordshire, etc. Avec un texte rédigé par M. J. Vatout, conseiller d'État, premier bibliothécaire du Roi. Dédié à Sa Majesté la Reine Victoria. *Paris, chez Goupil et Vibert, boulevard Montmartre, 15, et chez Firmin Didot frères, rue Jacob, 56*, 1844. *Typographie de Firmin Didot frères, rue Jacob, 56*, gr. in-fol.

1 f. (titre); 1 f. (titre gravé); et 13 ff. (notices explicatives des gravures).
21 planches hors texte.
L'ouvrage a été annoncé pour paraître en 12 livraisons à 10 fr. chacune, mais les événements de 1848 ont interrompu cette publication qui n'a eu que 7 livraisons.

VATSYAYANA. — Les Kama Sutra de Vatsyayana, manuel d'érotologie hindoue rédigé en sanscrit vers le cinquième siècle de l'ère chrétienne, traduit sur la première version anglaise. (Bénarès, 1883), par Isidore Liseux. *Imprimé à deux cent vingt exemplaires pour Isidore Liseux et ses amis, Paris.* (Impr. Ch. Unsinger), 1885, in-8, couv. impr.

XXIV pp. (faux-titre, titre rouge et noir, avant-propos, préface et introduction); 274 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 75 fr.

VAUBLANC (Comte de). V. *Collection des mémoires relatifs à la Révolution française.*

VAUBLANC (Vicomte de). — La France au temps des croisades ou recherches sur les mœurs et coutumes des Français au XII^e^ et XIII^e^ siècles, par M. le V^te^ de Vaublanc. *Paris, J. Techener, éditeur, place du Louvre, 12* (Impr. Maulde et Renou), 1844-1847, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc; 1 f. (faux-titre et titre; au v°, épigraphe empruntée à Wace): 1 f. (titre portant en plus: *1re partie. — État politique et religieux)*; 1 f. (« A. S. A,

R. Monseigneur le Prince royal de Bavière... »); XXIII pp. (introduction); 391 pp.; et 1 p. n. ch. (*erratum*).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre portant en plus : *2e partie. — État militaire et chevaleresque*); 380 pp.; 1 p. n. ch. (*errata*); et 1 f. blanc.

Tome III : 2 ff. (faux-titre; au v°, *errata*: et titre portant en plus : *3e partie. — Sciences, littérature et arts*); et 384 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, portant en plus : *4e partie. — Industrie et vie privée*); 370 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

La « table des planches » qui se trouve à la fin de chaque volume pourrait faire supposer que cet ouvrage comporte des planches hors texte. Les planches dont ces tables donnent l'indication sont des vignettes gravées sur bois intercalées dans le texte.

Édition originale. Publié à 32 fr. les 4 vol.

En dem. rel., 36 fr., Dutacq.

VAUBOREL (François du). V. *Bibliophiles (Société rouennaise de)*.

Omis à la lettre D, où le nom aurait dû être classé à Du Vauborel (François).

VAUCAIRE (Maurice). — Maurice Vaucaire. — Arc-en-Ciel. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31* (Impr. Alphonse Lemerre), MDCCCLXXXV (1885), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre, et titre, avec une épigraphe empruntée à Mme J.-A. Daudet); III pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Maurice Vaucaire. — Effets de théâtre. — La scène et la salle. — Le ballet. — Cafés-chantants. — A la foire. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31* (Versailles, impr. Cerf et fils), MDCCCLXXXVI (1886), in-18, couv. impr.

VIIJ pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe empruntée à F. Coppée et préface); 134 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Maurice Vaucaire. — Parcs et boudoirs. Frontispice de Giacomelli gravé à l'eau-forte par Mongin. *Paris, Alphonse Lemerre, 27-31, passage Choiseul, 27-31* (Versailles, impr. Cerf et fils), MDCCCLXXXVII (1887), in-18, couv. impr.

142 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre.

Frontispice hors texte.

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Maurice Vaucaire. — Le Carnaval de Venise, deux tableaux en vers. Illustrations originales de Louis Morin. *Paris, imprimé pour l'auteur* (Versailles, impr. Cerf et fils), 1891, in-8, couv. impr.

17 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Au v° du faux-titre on lit : *Tiré à 50 exemplaires.*

Chacun des exemplaires est illustré de 5 aquarelles originales.

Édition originale.

— Maurice Vaucaire. — Le Carrosse du Saint-Sacrement, comédie en un acte, en vers, d'après Clara Gazul. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. Chaix), 1893, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre; au v° « Personnages »); 1 f. (A mon frère le Dr R. Vaucaire »); et 44 pp.

Le faux-titre porte : *Le Carrosse du Saint-Sacrement, comédie en un acte, en vers, représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de l'Odéon, le 14 janvier 1893.*

Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

VAUDIN (J. F.). — Gazetiers et Gazettes. Histoire critique et anecdotique de la Presse parisienne. Années 1858-1859. *Paris, en vente chez tous les libraires* (Typ. Dubois et Édouard Vert), 1860, in-12.

1 f. (titre); 1 f. (Les adieux de Firmin Maillard); et 284 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr.

V. l'article suivant :

— Gazettes et Gazetiers. Histoire critique et anecdotique de la Presse parisienne. Deuxième année. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15 et 17, galerie d'Orléans* (Impr. Simon Raçon et Comp.), 1863, in-12.

2 ff. (faux-titre et titre); XLVII pp. (Qui vive ? — Liberté); et 283 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

VAUDREUIL (Comte de). — Correspondance intime du comte de Vaudreuil et du comte d'Artois pendant l'émigration (1789-1815), publiée avec introduction, notes et appendices, par M. Léonce Pingaud. Ouvrage accompagné de quatre portraits en héliogravure. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1889, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XLVIII pp. (faux-titre, titre et introduction); et 415 pp.
1 planche hors texte (portrait du comte de Vaudreuil, d'après Mme Vigée-Lebrun).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 380 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des auteurs et table des destinataires).
3 planches hors texte (portraits de la duchesse de Polignac d'après Mme Vigée Lebrun et de Monsieur, frère du Roi, d'après Danloux).
Publié à 15 fr. les deux vol. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande.

VAUGHAN (Ernest). V. HEINE (Henri) et JEAN (Frère).

VAULABELLE (Achille de). — Histoire des deux Restaurations. *Paris, Dauvin et Fontaine* et *Perrotin,* 1844-1854, 7 vol. in-8.

Voici la description de cet ouvrage dont le titre n'est pas le même sur chacun des volumes. Le tome Ier, enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 29 juin 1844, a paru chez Dauvin et Fontaine, les autres chez Perrotin :

I. — Révolution française. — Histoire des deux Restaurations de 1814 et de 1815 jusqu'à la chute de Charles X en 1830, précédée d'un précis historique sur les Bourbons et le parti royaliste depuis la mort de Louis XVI. *Paris. Chez Dauvin et Fontaine, libraires, passage des Panoramas, 35* (Impr. Édouard Proux et Cie), 1844, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 412 pp.
Carte de la Campagne de 1814, repliée, hors texte.
La même année, l'éditeur Perrotin a fait réimprimer par Édouard Proux et Cie, des titres pour ce tome I, avec le nom de l'auteur qui ne figure pas sur le titre original. Ces titres sont sur un papier différent de celui du reste de l'ouvrage et ainsi libellés :

— Révolution française — 1814 — Cent-jours — 1815 — Histoire des deux Restaurations jusqu'à la chute de Charles X, en 1830, précédée d'un précis historique sur les Bourbons et le parti royaliste depuis la mort de Louis XVI, par Achille de Vaulabelle. *Paris, Perrotin, éditeur-libraire, rue Fontaine-Molière, 41,* 1844.

II. — 1814. — Cent jours. — 1815. — Chute de l'Empire. Histoire des deux Restaurations jusqu'à la chute de Charles X, en 1830, par Achille de Vaulabelle. *Paris, Perrotin, éditeur-libraire, rue Fontaine-Molière, 41* (Impr. Édouard Proux et Ce), 1845, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 452 pp.

III. — 1814. — Cent jours. — 1815. — Chute de l'Empire. Histoire des deux Restaurations jusqu'à la chute de Charles X, en 1830, par Achille de Vaulabelle. *Paris, Perrotin, éditeur de la Méthode Wilhem et de l'Orphéon, rue Fontaine-Molière,* 1846, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 610 pp.
Carte pour l'intelligence de la seconde Capitulation de Paris, repliée, hors texte.

IV. — Chute de l'Empire. — Histoire des deux Restaurations jusqu'à la chute de Charles X, par Achille de Vaulabelle. *Paris, Perrotin, éditeur de la Méthode Wilhem et de l'Orphéon, place du Doyenné, 3, vis-à-vis le guichet du*

Carrousel (Impr. J. Claye et Cie), MDCCCXLVII (1847), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 571 pp.
Il y a un carton pour les pp. 65-66 et 79-80.

V. — Chute de l'Empire. — Histoire des deux Restaurations.... *Paris, Perrotin, éditeur de la Méthode Wilhem et de l'Orphéon, place du Doyenné, 3,* MDCCCL (1850), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 507 pp.

VI. — Chute de l'Empire. — Histoire des deux Restaurations..... *Paris, Perrotin, éditeur de la Méthode Wilhem et de l'Orphéon, rue Fontaine-Molière, 41,* MDCCCLII (1852), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 520 pp.

VII. — Chute de l'Empire. — Histoire des deux Restaurations..... *Ibid., id.,* MDCCCLIV (1854), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 520 pp.
Édition originale. Publié à 35 fr.

VAUQUELIN DE LA FRESNAYE (Jean). — L'Art poetiqve de Iean Vavqvelin, sievr de la Fresnaye (1536-1607), publié par Ach. Genty. *Paris, Poulet-Malassis,* 1862, in-16.

V. *Collection Genty.*

— Povr la Monarchie de ce royavme contre la division, par Iean Vavqvelin, sievr de la Fresnaye (1536-1607), publié par Ach. Genty. *Paris, Aug. Aubry,* 1862, in-16.

V. *Collection Genty.*

— Les Foresteries de Jean Vauquelin, sieur de la Fresnaie, publiées et annotées par Julien Travers. *A Caen, de l'imprimerie de F. Le Blanc-Hardel, rue Froide, 2 & 4,* M.D.CCC.LXIX (1869), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); IV pp. (préface); 159 pp. y compris le titre ancien; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 100 ex. de format in-8 carré sur pap. de Hollande et, dans le format in-8 jésus, à 50 ex. sur pap. de Hollande, 6 ex. sur pap. de Chine et 4 ex. sur vélin.
V. l'article suivant :

— Les Foresteries de Jean Vauquelin, sieur de la Fresnaie, poete normand du XVIe siècle, précédées d'une introduction par M. P. Blanchemain, de la Société des Bibliophiles français, de celle des Bibliophiles normands. *Caen, Le Gost-Clérisse, éditeur, rue Écuyère, 36* (Caen, typ. Goussiaume de Laporte), 1869, in-12, couv. impr.

XXVIII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir, avertissement de l'auteur, « L'auteur des Foresteries », et table); 70 ff. chiffrés; et 2 ff. n. ch. (Vers adressés à J. Vauquelin, privilège et marque de l'éditeur).
Tiré à 111 exemplaires, savoir : 3 sur vélin, 2 sur parchemin vélin, 6 sur pap. de Chine et 100 ex. sur pap. vergé de Hollande, tous numérotés.

— Les Diverses poésies de Jean Vauquelin, sieur de la Fresnaie, publiées et annotées par Julien Travers. *A Caen, de l'imprimerie de F. Le Blanc-Hardel, rue Froide, 2,* M.D.CCC.LXIX-M.D.CCC.LXX (1869-1870), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); VIII pp. (préface); 4 ff. (titre ancien, « Av lectevr » et Extraict dv privilege dv Roy »); et 442 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); pp. 443 n. ch. à 872; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 200 ex., de format in-8° carré sur pap. vergé de Hollande (20 fr.) et, dans le format in-8° jésus, à 25 ex. sur pap. vergé de Hollande (40 fr.) et à 2 ex. sur papier de Chine.
Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin ordinaire, non mis dans le commerce.

— Œuvres diverses en prose et en vers de Jean Vauquelin, sieur de la Fresnaie, précédées d'un essai sur l'auteur & suivies d'un glossaire par Julien Travers. *A Caen, de l'imprimerie de F.*

Le Blanc-Hardel, rue Froide, 2 et 4, M.D.CCC.LXXII (1872), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); I f. (préface); XCII pp. (Essai sur la vie et les œuvres de Jean Vauquelin de la Fresnaie); 338 pp.; et I f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Jean Vauquelin de la Fresnaie, gravé par L. de Merval, hors texte.

Publié à 20 fr.

VAUQUELIN DES YVETEAUX (Nicolas). — Les Œvvvres poetiqves de Vavqvelin-des-Yveteavx revnies povr la premiere fois, annotees et publiees par Prosper Blanchemain, bibliothecaire-adioint au Ministere de l'Interieur. *A Paris, par Avgvste Avbry, libraire, rue Davphine* (Évreux, impr. Auguste Hérissey), M.D.CCC.LIIII (1854), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XIV pp. (« A Monsieur Jérôme Pichon... », « La Vie de Vavqveiin des-Yveteavx » et préface); I f. (second faux-titre); 154 pp.; et I f. n. ch. (justification du tirage et marque del'imprimeur).

Portrait gravé de Nicolas Vauquelin des Yveteaux, avec fac-simile de sa signature, hors texte.

Tiré à 300 ex. numérotés, savoir : nos I et 2 sur vélin, non mis dans le commerce; nos 3 à II, sur gr. pap. vélin chamois (16 fr); nos 12 à 26, sur gr. pap. vélin blanc (14 fr.); et nos 27 à 300, sur papier vergé de Hollande (8 fr.).

Broché, 5 fr. 75, Dutacq.

VAUVENARGUES (Luc de Clapiers, marquis de). — Œuvres de Vauvenargues. Édition nouvelle précédée de l'éloge de Vauvenargues, couronné par l'Académie française, et accompagnée de notes et commentaires par D.-L. Gilbert. *Paris, Furne et Cie, éditeurs, rue Saint-André-des-Arts, 45* (Impr. Renou et Maulde), 1857, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXXVIII pp. (avertissement sur cette nouvelle édition et Éloge de Vauvenargues); I f. (faux-titre portant : *Introduction à la connaissance de l'esprit humain*); et 500 pp.

Portrait de Vauvenargues, gravé par Ch. Colin d'après le buste de la Bibliothèque Méjanes à Aix, hors texte.

Publié à 10 fr.

— Œuvres posthumes et œuvres inédites de Vauvenargues, avec notes et commentaires par D.-L. Gilbert. Propriété de l'éditeur. *Paris, Furne et Cie, éditeurs, rue Saint-André-des-Arts, 45* (Typ. Renou et Maulde), 1857, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avertissement sur ce volume); I f. (faux-titre portant : *Dialogues*); et 370 pp.

Publié à 10 fr.

V. *Collection des Classiques français du Prince impérial.*

VAUX (Baron Ludovic de). — Baron de Vaux. — Les Hommes d'épée. Préface par Aurélien Scholl. *Paris, Édouard Rouveyre, éditeur, 1, rue des Saints-Pères, 1* (Impr. Ch. Unsinger), 1882, in-8, couv. illustr.

I f. (avis au relieur et table des dessins et des gravures); I f. portant : *Paris, art, lettres, sport;* XXXII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir, « A mon cher professeur L. Caïn », préface, etc.); I f. portant : *Paris, Art-Lettres-Sport. Les Hommes d'épée.-Amateurs parisiens (Première série)*; 167 pp.; et I f. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).

26 planches hors texte.

Édition originale. Tiré à 650 ex. numérotés, savoir : nos I à 10, sur pap. du Japon (80 fr.); nos II à 25, sur pap. de Chine (60 fr.); n° 26 à 50, sur pap. Whatman (40 fr.); et nos 51 à 650 sur pap. vergé (20 fr.).

En dem. mar. vert., n. rogné, 7 fr. 50, Bouret.

— La Palestine, par le Bon Ludovic de Vaux. Ouvrage illustré par M. P. Chardin et M. C. Mauss, architecte du Ministère des Affaires Étrangères. *Paris, Ernest Leroux, éditeur, 28 rue Bonaparte, 28* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1883, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre; au v°, carte de la Palestine; et titre, orné d'une vignette);

II pp. (avertissement); 1 f. (« Au Liban »); 525 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Les illustrations, à pleine page, sont comprises dans la pagination.

Édition originale. Publié à 20 fr.

— Baron de Vaux. — Les Tireurs au pistolet. Préface par Guy de Maupassant. Lettre du prince Georges Bibesco. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), 1883, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (« Au prince Georges Bibesco »); V pp. (Lettre du prince G. Bibesco); IX pp. (Le Pistolet, par Guy de Maupassant); et 261 pp.

43 planches, hors texte, tirées sur Chine.

Edition originale. Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. du Japon (75 fr.)

— Baron de Vaux. — Les Duels célèbres. Préface par Aurélien Scholl. *Paris, Éd. Rouveyre et G. Blond, éditeurs, 98, rue de Richelieu, 98* (Impr. Ch. Unsinger), 1884, in-8, couv. illustr.

XXXI pp. (avis au relieur, faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir, « A Aurélien Scholl... », préface, « A Monsieur le baron de Vaux » et « Le Duel hier et aujourd'hui »); 180 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

16 planches hors texte, tirées sur Chine. La p. XXXI est chiffrée, par erreur, XXI.

Édition originale. Tiré à 650 ex. numérotés savoir : n°s 1 à 10, sur pap. du Japon (80 fr.); n°s 11 à 25, sur pap. de Chine (60 fr.); n°s 26 à 50, sur pap. Whatman (40 fr.); et n°s 51 à 650, sur pap. vergé (20 fr.).

— Baron de Vaux. — Les Femmes de sport. Préface par Arsène Houssaye et lettre de Catulle Mendès. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), 1885, in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre); 1 f. (dédicace); IX pp. (préface d'Arsène Houssaye); 1 f. (faux-titre portant : *Lettre de Catulle Mendès*); VI pp. (Lettre de Catulle Mendès); 1 f. portant : *Les Femmes de sport*; 4 pp. (Les Femmes de sport); 187 pp.; II pp. (table des noms); et 1 f. (Illustrations).

24 planches hors texte, tirées sur Chine.

Vignettes dans le texte.

Édition originale. Tiré à 500 ex. numérotés, savoir : n°s 1 à 10, sur pap. de Chine, double suite des gravures tirées en bistre et en noir (75 fr.); n°s 11 à 35, sur pap. du Japon, mêmes suites (75 fr.) et n°s 36 à 500, sur pap. de Hollande (20 fr.).

— Légende de Montfort-la-Cane, racontée par le Bon Lvd. de Vavx & dessinée par Paul Chardin. *Paris, E. Leroux, éd.* (Corbeil, impr. Crété), MDCCCLXXXVI (1886), in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre, rouge et noir, orné d'une vignette en couleur); 181 pp.; 1 p. n. ch. (*errata*); et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Les illustrations, en couleurs, sont dans le texte.

Édition originale. Publié à 25 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. vélin de cuve (n°s 1 à 20) à 50 fr., et 10 ex. sur pap. du Japon (n°s 21 à 30), à 100 fr., signés par l'éditeur.

Sur pap. du Japon, en dem. mar. grenat, coins, n. rogné, 52 fr., Bouret.

— Baron de Vaux. — Les Hommes de cheval depuis Baucher. Les Grands maîtres. — Les Écuyers — Les Hommes de cheval — Les Cavaliers — Lettre du général L'Hotte, ancien écuyer en chef de Saumur, président du Comité de cavalerie. Introduction du Lt-Colonel A. Guérin, ancien écuyer en chef de Saumur. *Paris, J. Rothschild, éditeur* (Strasbourg, impr. G. Fischbach), 1888, in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); XXVII pp. (titre illustré, achevé d'imprimer, justification du tirage, « Au général L'Hotte », « Au baron de Vaux », lettre du Lt-Colonel A. Guérin, et introduction); et 266 pp.

32 portraits hors texte.

Vignettes dans le texte.

Édition originale. Tiré à 1250 ex. numérotés, savoir : n°s 1 à 10, sur vélin (500 fr.); n°s 11 à 50, sur peau d'âne (75 fr.); n°s 51 à 130 sur papier vélin teinté de Hollande

(100 fr.); nos 131 à 280, sur simili-Japon, tirage spécial pour la Presse et nos 281 à 1250, sur simili-Japon (60 fr.). Les 130 premiers ex. contiennent les portraits en deux états.

— Baron de Vaux. — Les Hommes de sport. Préface par Alexandre Dumas fils. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, 26* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1888), in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 1 f. (A E. Gassou); 1 f. (faux-titre portant : *Lettre d'Alexandre Dumas*); XXI pp. (Lettre d'Alexandre Dumas); 1 f. (faux-titre portant : *Les Hommes de sport*); III pp. (Les Hommes de sport); et 336 pp.

20 planches hors texte, tirées sur Chine.

Vignettes dans le texte.

Édition originale. Tiré à 500 ex. numérotés, savoir : nos 1 à 10, sur pap. de Chine, avec double suite des gravures tirées en noir et en bistre (75 fr.); nos 11 à 35, sur pap. du Japon, mêmes suites (75 fr.) et nos 36 à 500, sur pap. de Hollande (20 fr.)

— Baron de Vaux. — Écuyers et écuyères. Histoire des cirques d'Europe (1680-1891), avec une étude sur l'équitation savante par Maxime Gaussen. Ouvrage orné de 280 portraits et illustrations. Préface par Henri Meilhac. Introduction par Victor Franconi. *Paris, J. Rothschild, éditeur, 13, rue des Saints-Pères, 13* (Tours, impr. E. Arrault et Cie), 1893, in-8, couv. illustr.

XXIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, « A Charles Franconi », Sommaires et préface); et 368 pp.

20 portraits hors texte.

Vignettes dans le texte.

Édition originale. Publié à 20 fr.

VAYSSIÈRES (A.). V. *Collection Hetzel.*

VECELLIO (Cesare). — Costumes anciens et modernes. Habiti antichi et moderni di tutto il mondo di Cesare Vecellio, précédés d'un essai sur la gravure sur bois par M. Amb. Firmin Didot. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, fils & Cie*, MDCCCLIX-MDCCCLX (1859-1860), 2 vol. in-8, couv. ornementée.

Tome I : 9 pp. (faux-titre, titre ornementé, tiré en bistre et noir, et « Avis sur la IVe édition du Recueil de Cesare Vecellio »); 234 ff., chiffrés au v°; 1 f. n. ch.; 18 pp. (table des matières); et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre ornementé, tiré en bistre et noir); ff. 235 à 513; 1 f. n. ch. et 19 pp. (table des matières).

Les dessins gravés sur bois sont dans le texte, encadré d'ornements.

A paru en 70 livraisons à 70 cent. l'une.

Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine.

Sur pap. de Chine, en dem. mar. bleu, coins, n. rognés, couvertures (*Champs*), 50 fr., Bouret.

Il faut joindre à cet ouvrage le volume suivant :

— Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois, par Ambroise Firmin Didot, servant d'introduction aux Costumes anciens et modernes de Cesar Vecellio. *Paris* (Typ. Firmin Didot frères et fils), MDCCCLXIII (1863), in-8, couv. illustr.

V. à l'article DIDOT (Ambroise-Firmin) la collation de cet ouvrage qui, bien que le titre diffère dans son libellé, est absolument la même que celle de l'exemplaire décrit.

VECKENSTEDT (Dr Edm.). V. *Collection internationale de la tradition.*

VELAZQUEZ. — Mémoire de Velazquez sur quarante et un tableaux envoyés par Philippe IV à l'Escurial. Réimpression de l'exemplaire unique (1658), avec introduction, traduction et notes par le baron Ch. Davillier et un portrait de Velazquez gravé à l'eau-forte par Fortuny. *A Paris, chez Auguste Aubry, éditeur, libraire de la Société des Bibliophiles françois, 18, rue Séguier, 18* (Impr. Jouaust), MDCCCLXXIV (1874), gr. in-8, couv. impr.

64 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir.

Portrait de Velazquez, hors texte.

Tiré à petit nombre. 80 ex. seulement ont été mis dans le commerce (20 fr.); il a été tiré, en outre, 2 ex. sur vélin, 4 ex. sur parchemin, 10 ex. sur pap. Whatman (40 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine (40 fr.), ces 24 derniers ex. avec doubles épreuves du portrait.

VELLEIUS PATERCULUS. V. *Bibliothèque latine-française* (Panckoucke), *Collection des auteurs latins* (Nisard) et *Collection Lemaire.*

VERBOQUET le Généreux. V. *Collection Gay.*

VERGIER. V. *Contes aux étoiles.*

VERHAEREN (Émile). — Émile Verhaeren. — Les Flamandes, poésies. *Bruxelles, Lucien Hochsteyn, éditeur, 8, rue de la Paille, 8* (Bruxelles, typ. Hochsteyn), MDCCCLXXXIII (1883), in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); et 122 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Il a été tiré, en outre, 25 ex. numérotés sur pap. de Hollande (5 fr.).

— Émile Verhaeren. — Les Débâcles. *A Bruxelles, chez l'éditeur Edmond Deman* (Bruxelles, impr. Pierre Forton), MDCCCLXXXVIII (1888), gr. in-8, couv. impr.

72 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

La couverture, en papier de couleur, porte sur le premier plat, la marque de l'éditeur imprimée en or.

Édition originale. Tiré à 50 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 5) à 30 fr.; à 45 ex. sur pap. de Hollande (n° 6 à 50) à 15 fr.; et à 50 ex. sur pap. de Hollande sans le frontispice (nos 51 à 100) à 10 fr.

Les ex. numérotés de 1 à 50 contiennent un frontispice par Odilon Redon.

— Émile Verhaeren. — Les Soirs. *A Bruxelles, chez l'éditeur Edmond Deman,* MCCCLXXXVIII (1888), gr. in-8, couv. impr.

80 pp. y compris le titre, le faux-titre et la table; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Tiré à 5 ex. sur pap. du Japon (50 fr.), 45 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.) et 50 ex. sur pap. vélin (5 fr.).

Les 50 premiers exemplaires contiennent un frontispice par Odilon Redon.

Je n'ai pu voir ce volume dont je dois la description à l'obligeance de M. Edmond Deman.

— Émile Verhaeren. — Flambeaux noirs. *A Bruxelles, chez l'éditeur Edmond Deman,* MDCCCLXXXXI (1891), gr. in-8, couv. impr.

80 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Édition originale. Tiré à 5 ex. sur pap. du Japon (50 fr.). 45 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.) et 50 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

Les 50 premiers exemplaires contiennent un frontispice par Odilon Redon.

Je n'ai pu voir ce volume; j'en dois la description à l'obligeance de M. Edmond Deman.

— Émile Verhaeren. — Les Apparus dans mes chemins. *Bruxelles, Paul Lacomblez, éditeur, 31, rue des Paroissiens, 31* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), 1891, in-16 carré, couv. impr.

1 f. blanc; 99 pp. y compris le faux-titre, le titre, noir et bleu, et la justification du tirage; 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Édition originale. Tiré à 5 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 5), 10 ex. sur pap. de Hollande (nos 6 à 15), et 385 ex. sur pap. vélin.

— Les Campagnes hallucinées. — Verhaeren. *Bruxelles, chez l'éditeur Edmond Deman* (Bruxelles, impr. Alex. Berqueman), *s. d.* (1893), in-8, couv. ornementée.

1 f. blanc; 85 pp. y compris la justification du tirage et le titre portant simple-

ment : *Les Campagnes hallucinées*; 1 f. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Le titre donné ci-dessus est celui de la couverture.

Édition originale. Tiré à 50 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 5), à 20 fr.; à 10 ex. sur pap. de Hollande (nos 6 à 15), à 12 fr. et à 300 ex. sur pap. vélin teinté (nos 16 à 315) à 8 fr.

VERLAINE (Paul). — Poëmes saturniens, par Paul Verlaine. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXVI (1866), in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (préface en vers de Verlaine); 163 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.) et 9 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.). D'après une annonce de librairie imprimée à la fin de l'édition originale du *Reliquaire*, de François Coppée, il aurait été tiré aussi quelques ex. sur parchemin.

En dem. mar. orange foncé, n. rogné, couverture, envoi d'auteur, 50 fr., Bouret; en mar. grenat foncé, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 40 fr., Kaulek.

V. l'article suivant :

— Paul Verlaine. Poèmes saturniens. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1890, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (Épigraphe en vers, de P. Verlaine); et 148 pp.

Publié à 3 fr. 50.

— Les Amies, sonnets par le licencié Pablo de Herlagnez. *Ségovie* (Bruxelles, Poulet-Malassis), MDCCCLXVIII (1868), in-16.

16 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titrage rouge et noir; et 1 f. n. ch. (table).

Texte encadré d'un filet rouge.

Édition originale. Tiré à 44 ex. sur pet. pap. de Hollande (4 fr.), 4 ex. sur gr. pap. de Hollande (6 fr.) et 2 ex. sur pap. de Chine (8 fr.)

Sur pap. de Hollande, en mar. bl., dent. int., chiffres, dor. en tête (*R. Petit*), 38 fr., Arnauldet; sur gr. pap. de Hollande, cart. percaline rouge, 34 fr., Ph. Burty; sur gr. pap. de Hollande, en dem. mar. bleu, coins, tête dor., n. rogné, ex. de Poulet-Malassis, avec trois lettres autogr. de l'auteur ajoutées, 35 fr., Ch. Cousin.

V. l'article suivant :

— Les Amies, scène d'amour saphique. Sonnets par le licencié Pablo de Herlagnèz. *Ségovie*, MDCCCLXX (1870) petit in-12, couv. impr.

16 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre (au v°, table).

Tiré à 100 ex. sur pap. vergé.

Les Amies, condamnées à être détruites comme licencieuses, par jugement du Tribunal de Lille, en date du 6 mai 1868, ont été réimprimées plus tard dans *Parallèlement*.

V. ce titre ci-dessous à la date de 1889.

— Paul Verlaine. — Fêtes galantes. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 47* (St-Germain, impr. L. Toinon & Cie), M.DCCC.LXIX (1869), pet. in-12, couv. impr.

2 ff. blancs; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 54 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 2 ff. blancs.

Édition originale. Publié à 2 fr.; il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Chine (10 fr.)

Sur pap. de Chine, dessin à la plume de l'auteur ajouté, en mar. La Vallière, tête dor., semis de cigognes sur les plats, 69 fr., Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Paul Verlaine. — Fêtes galantes. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19* (Impr. Paul Schmidt), 1886, pet. in-12, couv. impr.

2 ff. blancs; 2 ff. (faux-titre et titre); 54 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé (6 fr.).

V. l'article suivant :

— Paul Verlaine. — Fêtes galantes, ornées de 69 dessins par A. Gérardin, gravés sur bois par les membres de la Société. *Paris, Société artistique du livre*

illustré, 4, rue des Petits-Champs, 4 (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1899, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (frontispice); 1 f. (titre rouge et noir); 102 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Les dessins sont dans le texte.

Première édition illustrée. Tiré à 10 ex. (nos 1 à 10), sur satin, contenant chacun un dessin original spécialement fait pour l'exemplaire et une suite sur Chine des planches signées par les artistes; 10 ex. (nos 11 à 20), sur papier du Japon, avec une suite des planches sur Japon. Ces 20 ex. ont été souscrits par la maison Bernoux et Cumin de Lyon; 10 ex. (nos 21 à 30), sur pap. de Chine, avec une suite des planches sur Chine (250 fr.); 75 ex. sur pap. de Chine (nos 31 à 105), à 200 fr. Ces 85 ex. ont été souscrits par la librairie L. Carteret; et 145 ex. sur pap. vélin de cuve (nos 106 à 250) à 100 fr.

Il existe un prospectus illustré, de 4 pp., donnant les conditions de la souscription.

— Paul Verlaine. — La Bonne Chanson. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 47* (St-Germain, impr. L. Toinon et Cie), M.D.CCC.LXX (1870), pet. in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 38 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Chine (10 fr.), 10 ex. sur pap. Whatman (8 fr.) et 20 ex. sur pap. de Hollande (4 fr.).

V. l'article suivant :

— Paul Verlaine. — La Bonne Chanson. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1891, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 44 pp.

Publié à 3 fr.

— Paul Verlaine. — Romances sans paroles. Ariettes oubliées. — Paysages belges. — Birds in the night. — Aquarelles. *Sens, typographie de Maurice L'Hermitte,* 1874, in-12.

48 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Édition originale.

V. l'article suivant :

— Paul Verlaine. — Romances sans paroles. Ariettes oubliées. — Paysages belges. — Birds in the night. — Aquarelles. Édition nouvelle. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19* (Typ. Paul Schmidt), 1887, pet. in-12, couv. impr.

2 ff. blancs; 63 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Portrait de Paul Verlaine, hors texte.

Publié à 3 fr.

— Paul Verlaine. — Sagesse. *Paris, société générale de librairie catholique. Paris, ancienne maison Victor Palmé, 76, rue des Saints-Pères, 76. Bruxelles, ancienne maison Henri Goemaere, 29, rue des Paroissiens, 29* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), MDCCCLXXXI (1881), in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (A ma mère); 106 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr.

V. l'article suivant :

— Paul Verlaine. — Sagesse. Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1889, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A la mémoire de ma mère »); 11 pp. (préface de la première édition); et 133 pp.

Publié à 3 fr. 50.

— Paul Verlaine. — Les Poètes maudits. Tristan Corbière. Arthur Rimbaud. Stéphane Mallarmé. (Cet ouvrage n'est tiré qu'à 253 exemplaires). *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19* (Impr. L. Epinette), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 56 pp. (les IV premières paginées en chiffres romains).

Portraits de Tristan Corbière, d'Arthur Rimbaud et de Stéphane Mallarmé, hors texte.

Édition originale. Publié à 3 fr.

V. l'article suivant :

— Paul Verlaine. — Les Poètes maudits. Nouvelle édition ornée de six portraits par Luque. Tristan Corbière, Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé, Marceline Desbordes-Valmore, Villiers de l'Isle-Adam, Pauvre Lelian. *Paris, Léon Vanier, éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19* (Asnières, impr. Louis Boyer et Cie), 1888, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 102 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Portraits de Paul Verlaine, Tristan Corbière, Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé, M. Desbordes-Valmore et Villiers de l'Isle-Adam, hors texte.

Publié à 3 fr. 50.

— Paul Verlaine. — Jadis et naguère. Poésies. Prix : 3 francs. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19* (Impr. Léo Trezenick), 1884, in-18, couv. impr.

159 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer et justification du tirage).

Édition originale. Tiré à 500 ex.

— Paul Verlaine. — Louise Leclercq. Le Poteau. Pierre Duchatelet. Madame Aubin (un acte). *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19* (Asnières, impr. Louis Boyer et Cie), 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 116 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 22 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.).

— Paul Verlaine. — Les Mémoires d'un veuf. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19* (Asnières, impr. Louis Boyer et Cie), 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 224 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande, numérotés et signés par l'éditeur (8 fr.).

— Paul Verlaine. — Amour. *Paris, Léon Vanier, éditeur, 19, quai Saint-Michel* (Impr. E. Capiomont et Cie), 1888, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); 1 f. (A mon fils Georges Verlaine); 174 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.).

— Paul Verlaine. — Parallèlement. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1889, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (préface); 116 pp.; et 1 f. blanc.

Portrait de P. Verlaine, par F. Vallotton, gravé sur bois, hors texte.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Une « nouvelle édition revue et augmentée » a paru chez le même éditeur, en 1894, in-18 (3 fr. 50).

V. l'article suivant :

— Paul Verlaine. — Parallèlement. Lithographies originales de Pierre Bonnard. *Paris, Imprimerie nationale. Ambroise Vollard, éditeur, rue Laffitte, 6,* MDCCCC (1900), in-4, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (lithographie); 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre, orné d'une vignette reproduite sur la couverture); 139 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Les illustrations, tirées en rose, sont dans le texte; les planches ont été détruites après le tirage.

Première édition illustrée, imprimée sur les presses à bras de l'Imprimerie nationale avec une fonte nouvelle des caractères gravés en 1540 par Garamond. Tiré à 200 ex. numérotés, savoir : nos 1 à 10, sur pap. de Chine, avec une suite de toutes les planches dans le texte (450 fr.); nos 11 à 30, sur pap. Chine Chine (250 fr.); et nos 31 à 200, sur pap. vélin vélin de Hollande (150 fr.).

Il existe un prospectus illustré de 4 pp., imprimé dans le format et sur le pap. du

livre, et qui donne les conditions de la souscription.

Certains exemplaires — un très petit nombre — présentent une particularité qui mérite d'être signalée. Lorsque l'Imprimerie nationale composa les feuillets liminaires de l'ouvrage, elle plaça sur le titre sa marque typographique et imprima, conformément à un usage, la mention suivante : *Imprimé par décision spéciale de Mr le Garde des sceaux, ministre de la justice.* Cette mention figurait au r° du 1er feuillet (après le feuillet blanc) dont le v° était occupé par une petite gravure sur bois (torse de femme nue). Quelques exemplaires portant la marque de l'Imprimerie nationale sur le titre et cette mention, furent distribués à quelques souscripteurs.

Il n'était pas banal de voir un livre contenant des pièces licencieuses (*Les Amies*, notamment, jadis condamnées à la destruction par le Tribunal de Lille,) paraître avec l'estampille officielle. On s'aperçut de la chose à l'Imprimerie nationale, la livraison du restant des exemplaires fut momentanément arrêtée; on supprima sur le titre la vieille marque typographique que l'on remplaça par une autre vignette et l'on substitua au feuillet portant la mention : *Imprimé par décision...* le feuillet blanc au r°, avec, au v°, une lithographie dont la description est donnée ci dessus. Les très rares exemplaires avec la marque officielle sur le titre et la mention spéciale sont aujourd'hui particulièrement recherchés des amateurs; un bibliophile distingué, M. Leseur, a bien voulu me montrer celui qui fait partie de sa belle bibliothèque.

— Paul Verlaine. — Femmes. *Imprimé « sous le manteau » et ne se vend nulle part*, 1890, pet. in-8, couv. impr.

68 pp. y compris le faux-titre (au v° justification du tirage) et le titre; 1 f. (Morale en raccourci); et 1 f. (table).

La couverture porte simplement : *Paul Verlaine.*

« Cette édition n'a été tirée qu'à *cent et soixante quinze* exemplaires, pour les souscripteurs, savoir : 150 exemplaires numérotés de 1 à 150, 25 exemplaires marqués de A à Z. Elle ne peut être mise dans le commerce. La quote-part à payer pour chacun des souscripteurs pour couvrir les frais d'impression et autres, est fixée à 10 francs. Exemplaire n° ».

— Paul Verlaine. — Dédicaces (Dessin de A.-F. Cazals, gravé par Maurice Baud). *Paris, bibliothèque artistique et littéraire* (Annonay, impr. J. Royer), MDCCCXC (1890), in-16, couv. impr.

90 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Portrait de Verlaine en tenue d'hopital.

Édition originale. Il a été tiré 50 ex. numérotés à la presse, paraphés par l'auteur et accompagnés d'une épreuve avant la lettre du dessin de Cazals, avec la mention du nom du souscripteur (nos 1 à 50) à 20 fr.; 50 ex. numérotés, paraphés par l'auteur (nos 51 à 100) à 5 fr.: et 250 ex. (nos 101 à 350) à 3 fr.

V. l'article suivant :

— Paul Verlaine. — Dédicaces. Nouvelle édition. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1894, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. blanc au r°, portant au v° une annonce des ouvrages de Verlaine et de Charles Morice; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); et 234 pp.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 55 ex. numérotés sur pap. de Hollande avec une pièce autographe de l'auteur (6 fr.).

— La Décoration & l'art industriel à l'Exposition de 1889. (A la fin : *Typographie Edmond Monnoyer, Le Mans (Sarthe)*, 1890, gr. in-8, sans couverture.

7 pp. y compris le titre ci-dessus (titre de départ); et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur et la mention suivante : « *Extrait de* L'Artiste, *novembre 1890. Tiré à trente exemplaires.*.

Dessins dans le texte.

Signé p. 7 : *Paul Verlaine.*

Le titre est celui du livre de M. Roger Marx au sujet duquel a été écrite l'étude de Verlaine.

Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Paul Verlaine..— Bonheur. *Paris, Léon Vanier, éditeur, 19, quai Saint-Michel* (Impr. E. Capiomont et Cie), 1891, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Térence); et 120 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 55 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Paul Verlaine. — Chansons pour elle. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19* (Evreux, impr. Charles Hérissey), 1891, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 52 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé (6 fr.) et quelques ex. sur pap. du Japon.

— Paul Verlaine. — Mes hopitaux. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1891, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 74 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Paul Verlaine, par F. A. Cazals, avec fac-simile d'autographe, tiré en sanguine, hors texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, qnelques ex. sur pap. de Hollande (6 fr.).

— Paul Verlaine. — Choix de poésies. Avec un portrait de l'auteur par Eugène Carrière. Premier mille. *Paris, bibliothèque-Charpentier, 11, rue de Grenelle, 11* (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1891, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 360 pp.
Portrait de Paul Verlaine, hors texte.
Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon; et 25 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Paul Verlaine. — Les Uns et les autres, comédie en un acte et en vers, représentée pour la première fois au théâtre du Vaudeville par les soins du Théâtre d'art, le 21 mai 1891. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1891, in-18, couv. impr.

36 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v° « Personnages »).
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Paul Verlaine. — Liturgies intimes. Mars 1892. *Paris, bibliothèque du Saint-Graal, rue de l'Abbé de l'Epée* (Typ. E. Plon, Nourrit et Cie), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 31 pp.
Portrait de P. Verlaine par Hayet, hors texte.
La couverture porte : *Bibliothèque du Saint-Graal, n° 1. Paul Verlaine, Liturgies intimes.*
Édition originale. Publié à 10 fr.
V. l'article suivant :

— Paul Verlaine. — Liturgies intimes. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19* (Impr. Paul Schmidt), 1893, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 54 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Publié à 3 fr.

— Paul Verlaine. — Élégies. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19* (Evreux, impr. Charles Hérissey), 1893, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 53 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 15 ex. numérotés sur pap. du Japon, avec pièce autographe de l'auteur, souscrits par la librairie Conquet.

— Paul Verlaine. — Odes en son honneur. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1893, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 54 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr.; il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. du Japon, avec pièce autographe de l'auteur, souscrits par la librairie Conquet.

— Paul Verlaine. — Mes prisons. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1893, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 81 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.).

— Paul Verlaine. — Quinze jours en Hollande. Lettres à un ami. Avec un portrait de l'auteur par Ph. Zilcken. *La Haye, maison Blok. Paris, Léon Vanier, 19, quai Saint-Michel, 19* (Nimègue, impr. H. C. A. Thieme), *s. d.* (1893), pet. in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, justification du tirage de luxe); et 108 pp.

Portrait de Paul Verlaine, gravé à l'eau-forte, hors texte.

Édition originale. Publié à 5 fr.; il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. du Japon, signés et numérotés (20 fr.).

V. ci-dessous, à la date de 1897, *Correspondance*.

— Paul Verlaine. — Épigrammes. (Frontispice de F.-A. Cazals). *Paris, bibliothèque artistique et littéraire, 31, rue Bonaparte, 31* (Annonay, impr. J. Royer), 1894, in-16 carré, couv. impr.

78 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Portrait de Verlaine, hors texte.

Édition originale. Tiré à 1000 ex. sur pap. vélin d'Angoulême (3 fr. 50); à 15 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.); à 15 ex. sur pap. de Chine (15 fr.) et à 20 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

Une note placée au dessous de la justification du tirage annonce que « cette édition ne sera jamais réimprimée ».

— Paul Verlaine. — Dans les limbes. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19* (Evreux, impr. Charles Hérissey), 1894, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. blanc au r°, contenant au v°, l'indication des œuvres de l'auteur; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (portrait de Verlaine par Ladislas Loévy); 1 f. (titre); 11 pp. (préface); 45 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. numérotés sur pap. du Japon (10 fr.).

— Paul Verlaine. — Confessions, notes autobiographiques. Portrait par Anquetin. *Paris, publications du « Fin de siècle », 59, rue de Provence, 59* (Impr. Albert Ten Veldhuys), 1895, in-18, couv. impr.

246 pp. y compris le faux titre (au v°, justification du tirage de luxe et nom du libraire chez lequel l'ouvrage est en vente; Léon Vanier) et le titre; 2 ff. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (annonce du « Fin de Siècle » et achevé d'imprimer).

Portrait de P. Verlaine, hors texte.

Au bas de la table on lit la note suivante : « La première partie des *Confessions de Verlaine* a été publiée dans le *Fin de siècle* du 30 septembre au 22 novembre 1894. La seconde partie est inédite. »

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 30 ex. numérotés sur pap. du Japon (20 fr.).

Une nouvelle édition, illustrée par F. A. Cazals, a été publiée, à Paris, par la « Bibliothèque artistique et littéraire », 1899, in-16 (3 fr. 50).

— Paul Verlaine. — Chair. *Paris, bibliothèque artistique et littéraire, 31, rue Bonaparte, 31* (Annonay, impr. J. Royer), 1896, in-16 carré, couv. impr.

42 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir (au v°, justification du tirage); et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Frontispice de Rops hors texte.

Édition originale. Tiré à 1000 ex. sur pap. vélin (2 fr.) et à 12 ex. sur pap. du Japon, avec triple épreuve du frontispice (6 fr.).

— Paul Verlaine. — Invectives. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1896, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. blanc: 1 f. (titre); 155 pp.; et 1 p. n. ch. (annonce des Œuvres complètes de Paul Verlaine).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 71 ex. numérotés sur papier de Hollande, avec autographe de l'auteur, à 10 francs.

— Paul Verlaine. — Correspondance et documents inédits relatifs à son livre

« Quinze jours en Hollande ». Avec une lettre de Stéphane Mallarmé et un portrait de Verlaine écrivant d'après la pointe-sèche de Ph. Zilcken, sur un croquis de J. Toorop. 1897. *La Haye-Paris. Maison Blok, Prinsestraat. Floury, boulevard des Capucines*, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (avertissement et lettre de S. Mallarmé); 81 pp.; et 1 f. blanc.

Portrait de Verlaine, hors texte.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

ÈDITION COLLECTIVE

— Œuvres complètes de Paul Verlaine. *Paris, librairie Léon Vanier, éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1899-1900, 5 vol. pet. in-8, couv. impr.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (faux-titre des *Poèmes saturniens*); et 432 pp.

Le titre porte en plus : *Poèmes saturniens. — Fêtes galantes. — Bonne Chanson. — Sagesse. — Jadis et naguère. Tome premier.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 448 pp.

Le titre porte en plus : *Amour. — Bonheur. — Parallèlement. — Chansons pour elle. Liturgies intimes. — Odes en son honneur. Tome deuxième.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 451 pp.

Le titre porte en plus : *Élégies. — Dans les limbes. — Dédicaces. — Épigrammes. — Invectives. — Chair. Tome troisième.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 454 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Les Poètes maudits. — Louise Leclercq. — Les Mémoires d'un veuf. — Mes hopitaux. — Mes prisons. Tome quatrième.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 486 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Confessions. — Quinze jours en Hollande. — Les Hommes d'aujourd'hui. — Tome cinquième.*

Un 6e et dernier volume contenant les Œuvres posthumes, vers et prose, a paru en 1903.

Première édition collective. Publié à 6 fr. le vol.

Paul Verlaine a écrit, dans *Les Hommes d'aujourd'hui*, les 27 biographies suivantes, signées de son nom sauf la sienne, signée *Pierre et Paul* ;

Tome V : N° 241, *Leconte de Lisle*, dessin de Coll-Toc; n° 243, *François Coppée*, dessin d'Émile Cohl; n° 244, *Paul Verlaine*, dessin d'Émile Cohl; n° 258, *Villiers de l'Isle-Adam*, dessin de Coll-Toc.

Tome VI : N° 265, *Armand Silvestre*, dessin de Coll-Toc; n° 274, *Edmond de Goncourt*, dessin de Coll-Toc; n° 280, *Jean Richepin*, dessin de Coll-Toc; n° 282, *J. Barbey d'Aurevilly*, dessin de Coll-Toc; n° 284, *Sully-Prudhomme*, dessin d'Émile Cohl; n° 287, *Léon Dierx*, dessin d'Émile Cohl; n° 296, *Stéphane Mallarmé*, dessin de Luque; n° 303, *Maurice Rollinat*, dessin d'Émile Cohl.

Tome VII : N° 318, *Arthur Rimbaud*, dessin de Luque; n° 320, *Léon Vanier*, dessin de Luque; n° 332, *Anatole Baju*, dessin de Luque; n° 335, *Charles Cros*, dessin de Luque; n° 338, *René Ghil*, dessin de Luque; n° 346, *Anatole France*, dessin de Luque.

Tome VIII : N° 385, *Louis Xavier de Ricard*, dessin de Luque; n° 396, *Albert Mérat*, dessin de F. A. Cazals; n° 398, *André Lemoyne*, dessin de F.-A. Cazals; n° 399, *Georges Lafenestre*, dessin de F. A. Cazals; n° 400, *Raoul Ponchon*, dessin de F. A. Cazals; n° 401, *Gabriel Vicaire*, dessin de F. A. Cazals; n° 405, *José-Maria de Heredia*, dessin de F. A. Cazals; n° 406, *André Theuriet*, dessin de Luque.

Tome IX : N° 424, *Francis Poictevin* dessin de Luque.

Les Hommes d'aujourd'hui, publication illustrée de portraits-charges en couleurs, ont paru d'abord chez A. Cinqualbre, et ont passé ensuite chez Léon Vanier. La collection se compose de 469 livraisons, de 4 pages chacune, avec pagination séparée, à 10 cent. la livraison, et forme 9 volumes de format gr. in-8 de 52 numéros chacun.

Ces volumes sont factices, car on s'est borné à imprimer des titres et des tables annuelles. Une seule livraison (*Paul Deschanel*) commence un dixième volume.

QUELQUES ÉCRITS SUR PAUL VERLAINE ET SUR SES ŒUVRES

BERRICHON (Paterne). — La Vie de Jean-Arthur Rimbaud. *Paris, Société du Mercure de France*, 1897, in-18.

BLOY (Léon). — Un brelan d'excommuniés. *Paris, Albert Savine*, 1889, in-18.

Pp. 89-128, Le Lèpreux.

BRISSON (Adolphe). — La Comédie littéraire. Notes et impressions de littérature. *Paris, Armand Colin et Cie*, 1895, in-18.

Pp. 105-119, M. Paul Verlaine.

BYVANCK (W. G. C.). — Un Hollandais à Paris en 1891. Sensations de littérature et d'art. Préface d'Anatole France. *Paris, Perrin et Cie*, 1892, in-18.

Pp. 98-143, Paul Verlaine.

CAZALS (F.-A.). — Iconographies de certains poètes présents (Album II). — Paul Verlaine. Ses portraits. Préface de J.-K. Huysmans. Lettres de Félicien Rops, Ernest Delahaye, H.-A. Cornuty. Autographes de Paul Verlaine. *Paris, bibliothèque de l'Association, avril* 1896, gr. in-8.

CLERGET (Fernand). — Paul Verlaine et ses contemporains. *Paris, bibliothèque de l'Association*, 1897, in-12.

COUCKE (J.). — Paul Verlaine. *Bruxelles, Lamertin*, 1896, in-8.

DESCHAMPS (Gaston). — La Vie et les livres (Troisième série). *Paris, Armand Colin et Cie*, 1896, in-18.

Pp. 37-67, Verlaine.

DONOS (Ch.). — Verlaine intime. Rédigé d'après les documents recueillis sur le Roi des Poètes par son ami et éditeur Léon Vanier, illustré de gravures et d'autographes d'après des dessins et manuscrits de Paul Verlaine gravés par Ch. Decaux. *Paris, Léon Vanier*, 1898, in-16.

DULLAERT (M.). — Verlaine. *Gand, imprimerie A. Siffer*, 1896, in-8.

ERMINI (Filippo). — Paolo Verlaine e i poeti decadenti. *Torino, Roma, Milano, Firenze, Napoli, G. B. Paravia*, 1896, in-16.

FRANCE (Anatole). — La Vie littéraire. Troisième série. *Paris, Calmann Lévy*, 1891, in-18.

Pp. 309 à 318, Paul Verlaine.

GOURMONT (Remy de). — Le Livre des masques. Portraits symbolistes, gloses et documents sur les écrivains d'hier et d'aujourd'hui. Les masques, au nombre de XXX, dessinés par F. Vallotton. *Paris, Société du Mercure de France*, 1896, in-18.

Pp. 249-253, Paul Verlaine.

HURET (Jules). — Enquête sur l'évolution littéraire. *Paris, bibliothèque-Charpentier*, 1891, in-18.

Pp. 65-71, M. Paul Verlaine.

LAZARE (Bernard). — Figures contemporaines. Ceux d'aujourd'hui, ceux de demain. *Paris, Perrin et Cie*, 1895, in-18.

Pp. 271-277, Paul Verlaine.

LE BLOND (Maurice). — Essai sur le naturisme. *Paris, Édition du Mercure de France*, 1896, in-12.

Pp. 129-137, Paul Verlaine.

LEMAITRE (Jules). — Nouvelle bibliothèque littéraire. — Les Contemporains. — Études et portraits littéraires. *Paris, H. Lecène et H. Oudin*, 1886-1899, 7 vol. in-12.

Tome IV : Pp. 63-111, Paul Verlaine et le poètes symbolistes et décadents.

MALLARMÉ (Stéphane). — Divagas tions. *Paris, Eugène Fasquelle*, 1897, in-18.

Pp. 77-79, Verlaine.

MENDÈS (Catulle). — La Légende du Parnasse contemporain. *Bruxelles, Auguste Brancart*, 1884, in-12.

Pp. 287-290, Verlaine.

MITHOUARD (Adrien). — Paul Verlaine ou le scrupule de la beauté. Avec trois dessins de Maurice Denis et des ornements de Maurice Verneuil. *Bruxelles, Spectateur catholique*, 1897, in-8.

MONOT (Émile). — Paul Verlaine. Conférence faite à l'Union artistique Lédlonienne. *Lons-le-Saulnier, mai* 1898, in-8.

MONT (Pol de). — Paul Verlaine. *S. l. s. d.* (février 1896), in-8.

MONTESQUIOU (Robert de). — Autels privilégiés. *Paris, Eugène Fasquelle*, 1898, in-18.

Pp. 93-100, Pauvre Lélian (Paul Verlaine).

MORICE (Charles). — Paul Verlaine. *Paris, Léon Vanier*, 1888, in-18.

Portrait de P. Verlaine, hors texte.

MOSTRAILLES (L.-G.). — Têtes de pipes. Avec 21 photographies par Émile Cohl. *Paris, Léon Vanier*, 1885, in-8.

Pp. 159-166, Paul Verlaine, avec son portrait photographié.

PACHEU, S. J. (Le P. J.). — De Dante à Verlaine. (Études d'idéalistes & mystiques). Dante — Spenser — Bunyan — Shelley — Verlaine. — Huysmans. *Paris, Plon, Nourrit et Cie*, 1897, in-12.

Pp. 141-172, Paul Verlaine et la mystique chrétienne.

PAUL VERLAINE et ses contemporains, par un témoin impartial. Portrait par Gustave Bonnet. Biographie de Verlaine. *Paris, bibliothèque de l'Association, 17, rue Guénégaud, 17*, 1897, in-16 carré.

PELLISSIER (Georges). — Études de littérature contemporaine. *Paris, Perrin et Cie*, 1898, in-18.

Pp. 1-6, Paul Verlaine.

PICA (Vittorio), — Paul Verlaine. *Bergame*, 1896, in-8.

Extrait de *L'Emporium*.

— Letterature d'eccezione. *Milano, Baldini et Castoldi*, 1899, in-18.

PLUME (La) littéraire, artistique et sociale. Revue bi-mensuelle illustrée. *Paris, 31, rue Bonaparte*, 1896, in-8.

Nos 163-164 (1er au 28 février 1896) consacrés entièrement à Paul Verlaine, contenant 180 opinions sur lui, son iconographie, une étude de A. Retté sur son œuvre, et le compte-rendu de ses obsèques, avec de nombreux portraits et fac-similé.

PUJO (Maurice). — Essais de critique générale, la crise morale, le choix, l'idéalisme. Ernest Renan, après Paul Verlaine, aux châteaux de Louis II de Bavière.... *Paris, Perrin*, 1898, in-16.

REGAMEY (Félix). — Verlaine dessinateur. *Paris, H. Floury*, 1896, in-4.

Avec fac-similés de portraits et de dessins.

RODENBACH (Georges). — L'Élite. — Écrivains. — Orateurs sacrés. — Peintres. — Sculpteurs. *Paris, Eugène Fasquelle*, 1899, in-18.

Pp. 67-78, Verlaine.

SEGARD (Achille). — Itinéraire fantaisiste. Édition ornée de 5 portraits. *Paris, Paul Ollendorff*, 1899, in-18.

Pp. 1-30, Paul Verlaine, avec son portrait.

SIGNORET (Emmanuel). — Ode à Paul Verlaine. *Paris, Léon Vanier*, 1892, in-18.

SOUZA (Robert de). — Études sur la poésie nouvelle. La Poésie populaire et le lyrisme sentimental. *Paris, Société du Mercure de France*, 1899, in-18.

Pp. 44-56.

SYMONS (Arthur). — The Symbolist movement in literature. *London, W. Heinemann*, 1899, in-8.

TELLIER (Jules). — Les Écrivains d'aujourd'hui. * Nos poètes. *Paris, A. Dupret*, 1888, in-18.

Pp. 209-229, M. Paul Verlaine.

VAPEREAU (Gustave). — L'Année littéraire et dramatique ou revue annuelle des principales productions de la littérature française et des traductions des œuvres les plus importantes des littératures étrangères classées et étudiées par genre. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1858-1869, 11 vol. in-12.

Tome IX (1867) : Pp. 30-33. Les vers des débutants.... MM.... Verlaine.

VERLAINE (Paul). — Les Hommes d'aujourd'hui. *Paris, Léon Vanier*, 9 vol. gr. in-8.

Tome V : No 244, *Paul Verlaine*, par lui-même, notice signée « Pierre et Paul », avec un portrait-charge d'Émile Cohl.

— Confessions, notes autobiographiques. Portrait par Anquetin. *Paris, publication du « Fin de Siècle »*, 1895, in-18.

VIGIÉ-LECOCQ (E.). — La Poésie contemporaine. 1884-1896. *Paris, Société du Mercure de France*, 1897, in-18.

Passim.

VINCENT. — Conférence sur Paul Verlaine. *Nantes, L. Mellinet, imprimeur de la Société académique*, 1896, in-8.

WAETZOLDT (S.). — Paul Verlaine ein Dichter der Decadence. *Berlin, Weidmann*, 1892, in-8.

WIEGLER (P.). — Baudelaire et Verlaine. *Berlin, Behr*, 1900, in-8.

ZILCHEN (Philippe). — Souvenirs. Premier volume. *Paris, H. Floury*, 1900, in-8.

Pp. VI, 33, 34, 63-73, Verlaine.

ZOLA (Émile). — Documents littéraires, études et portraits. Chateaubriand..... Les Poètes contemporains.... *Paris, G. Charpentier*, 1881, in-18.

Pp. 178-179, Verlaine.

VERMERSCH (Eugène). — Le Latium moderne, lettre à un étudiant en droit, par Eugène Vermersch, étudiant en médecine. *Paris, E. Sausset, libraire, galerie de l'Odéon, 12, 13, 14, 15, et chez les principaux libraires* (Impr. Bonaventure, Ducessois et Cie), 1864, in-8, couv. impr.

32 pp. y compris le titre, avec deux épigraphes empruntées à Juvénal et à Beaumarchais.

Édition originale. Publié à 60 cent.

— Eugène Vermersch. — De l'ostracisme littéraire, lu aux Conférences du Cercle littéraire de la rue des Saints-Pères, 61. Prix : 30 centimes. *Paris, E. Sausset, libraire, galeries de l'Odéon et chez tous les libraires* (Impr. Alcan-Lévy), 1865, in-8.

16 pp. y compris le titre.

Édition originale.

— Les Printemps du cœur, par Eugène Vermersch, étudiant en médecine. *Paris, E. Sausset, libraire, galerie de l'Odéon, et chez tous les libraires* (Impr. E. De Soye), MDCCCLXV (1865), in-16, couv. impr.

124 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir, avec deux épigraphes empruntées l'une à Anacréon, l'autre à Jules Claretie; et 2 ff. n. ch. (annonce de librairie et nom de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Eugène Vermersch. — Saltimbanque et pantins. Réponse au Syllabus de M. A. Weill. *Paris, E. Sausset, libraire, galeries de l'Odéon, et chez tous les libraires, même chez Michel Lévy* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1865, in-8, couv. illustr.

16 pp. y compris le titre.

Édition originale. Publié à 50 cent.

— Eugène Vermersch. — Lettres à Mimi sur le Quartier latin, avec le portrait de Mimi par Charles Benoist. Prix : 75 centimes. *Paris, E. Sausset, galerie de l'Odéon et chez tous les libraires* (Impr. E. De Soye), *s. d.* (1866), in-8, couv. impr.

40 pp. y compris le portrait et le titre, avec deux épigraphes dont une empruntée à Théodore de Banville (au v°, table).

Édition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 24 mars 1866.

— Eugène Vermersch. — Les Hommes du jour. Première série. 150 portraits. *Paris, Madre, libraire, 10, rue du Croissant et chez tous les libraires* (Impr. G. Towne), *s. d.* (1866), in-16, couv. illustr.

x pp. (faux-titre, titre, « A Victor Azam » et Les Voleurs d'auréoles); 1 f. (note); et 91 pp.

Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 décembre 1866.

V. l'article suivant :

— Eugène Vermersch. — Les Hommes du jour. Deuxième série. 150 portraits. *Paris, Madre, 10, rue du Croissant et chez tous les libraires* (Impr. Rouge frères, Dunon et Fresné), *s. d.* 1867), in-16, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre, « Les Vrais persécutés », note et table); et 112 pp.

Édition originale. Publié à 1 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 octobre 1867.

— Le Grand testament du sieur Vermersch. *En vente chez les principaux libraires et chez l'auteur, rue de Seine, 27* (Typ. Rouge frères, Dunon et Fresné), 1868, in-12, couv. impr.

70 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre avec une épigraphe empruntée à Rabelais; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 2 fr.

Un ex. broché est coté 5 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 9 de 1883.

— La Lanterne en vers de Bohême, par E. Vermersch. 25 cᵉˢ. (A la fin : *Imprimerie parisienne F. Dufour et Cᵉ, boulevard Bonne-Nouvelle, 26, et impasse Bonne-Nouvelle*), s. d. (1868), in-16, couv. illustr.

32 pp. y compris le faux-titre portant : *La Lanterne en vers de Bohême. Illustrations de F. Regamey.*

Édition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 19 septembre 1868.

Il a été tiré des ex. sur pap. de couleur; j'en ai vu un sur pap. saumon.

— La Chronique scandaleuse, par E. Vermersch. Prix : 25 cᵉˢ. (A la fin : *Paris. — Imprimerie Vallée, 16, rue du Croissant*), s. d. (1868), in-16, couv. illustr.

32 pp. y compris le faux-titre.
Le titre, donné ci-dessus, est celui de la couverture noire avec une feuille de vigne verte.
Édition originale.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 24 octobre 1868.

— Les Binettes rimées. Texte par E. Vermersch. — Dessins par L. Petit et F. Régamey. *Paris, aux bureaux de L'Image, rue du Faubourg Poissonnière, 10, chez Gayet, rue Montmartre, 133, et chez tous les libraires* (Impr. E. de Soye), *s. d.* (1868), in-16, couv. impr.

64 pp. y compris le faux-titre et le titre.
La couverture porte : *Les Binettes rimées. — E. de Girardin. — A. Daudet. — G. Aimard. — T. de Banville. — A. Houssaye. — Courbet. — Baron Brisse. — Offenbach. — Edm. et J. de Goncourt. — Leconte de Lisle. — Texte par E. Vermersch. — Dessins par L. Petit et F. Régamey.*
Édition originale. Publié à 1 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 décembre 1868.
L'ouvrage est annoncé pour paraître en trois séries ; une seule a paru.

— Les Incendiaires, par Eug. Vermersch. *Londres, imprimerie de la Société coopérative, 39, Greek-Street, Soho, Londres*, 1872, in-32.

15 pp. y compris le titre ; et 1 p. blanche.
Daté de : *Bruxelles, août. Londres, septembre 1871.*
Édition originale.

— Eugène Vermersch. — L'Infamie humaine. Préface de Paul Verlaine. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31* (Impr. Alphonse Lemerre), MDCCCXC (1890), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (second faux-titre) ; XXIX pp. (préface) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 197 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Eugène Vermersch a été le rédacteur en chef du *Journal des bals masqués*, dont le 1ᵉʳ numéro a paru le 19 décembre 1868. Ce journal, dont le directeur était Francis Enne, publié à 25 centimes, chez Gayet, rue Montmartre, 133, ne devait avoir que 12 numéros. Le premier seul a paru.

VERNE (Jules).

Nous ne donnons ici que la liste des œuvres illustrées de Jules Verne. Ces éditions sont, pour la grande majorité, sans date ; pour les dater, je me suis basé d'une part sur le timbre d'entrée à la Bibliothèque nationale et, d'autre part, sur l'enregistrement des volumes dans la *Bibliogr. de la France*. Il en est plusieurs que je n'ai pas trouvés enregistrés ; je ne saurais donc affirmer que toutes les éditions que je cite soient en premier tirage.

— Cinq semaines en ballon, voyage de découvertes en Afrique par trois Anglais, par Jules Verne ; illustrations par MM. Riou et de Montaut. *Paris, lib. Hetzel* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1863, in-8.

Publié à 6 fr. — Cette édition, citée par Lorenz sous la date de 1863, n'est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* que le 16 décembre 1865.

— Jules Verne. — Voyage au centre de la terre. Vignettes par Riou. *Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel, 18, rue Jacob, Paris* (Impr. Jules Bonaventure) (1867), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 3 fr.

— Les Voyages extraordinaires. — De la terre à la lune, trajet direct en 97 heures 20 minutes, par Jules Verne. 41 dessins et une carte par de Montaut. *Ibid., id.*, s. d. (1867), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 2 fr. 50.

— Jules Verne. — Voyages et aventures du capitaine Hatteras. Les Anglais au pôle nord. Le Désert de glace. 150 vignettes par Riou. *Ibid., id.* (Impr.

Bonaventure et Ducessois), 1867, gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 7 fr.

— Géographie illustrée de la France et de ses colonies, par Jules Verne, précédée d'une étude sur la géographie générale de la France par Théophile Lavallée. Illustrations par Clerget et Riou, cartes par Constans gravées par Sedille. *Ibid., id.* (Impr. Ch. Lahure), *s. d.* (1868), gr. in-8.

Publié à 5 fr. Enregistré dans *la Bibliogr. de la France* du 4 janvier 1868.

— Voyages extraordinaires. — Les Enfants du capitaine Grant, voyage autour du monde, par Jules Verne, illustrés de 172 vignettes par Riou gravées par Pannemaker. *Ibid., id.* (Impr. Jules Bonaventure), *s. d.* (1868), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 9 fr.

— Voyages extraordinaires. — Autour de la lune, par Jules Verne. 44 dessins par Émile Bayard et A. de Neuville, gravés par Hildibrand. *Ibid., id.* (Impr. Gauthier-Villars), *s. d.* (1870), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 4 fr.

— Jules Verne. — Vingt mille lieues sous les mers. Illustré de 111 dessins par de Neuville. *Ibid., id.* (Impr. Jules Bonaventure), *s. d.* (1871), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 6 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 9 décembre 1871.

— Les Voyages extraordinaires. — Une Ville flottante, par Jules Verne, suivi de Les Forceurs de blocus. *Ibid., id.* (Impr. Gauthier-Villars), *s. d.* (1872), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 3 fr. 25. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 21 décembre 1872.

— Les Voyages extraordinaires. — Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe, par Jules Verne, illustrés de 53 vignettes, par Férat, gravées par Pannemaker. *Ibid., id.*, s. d. (1872), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 7 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 21 décembre 1872.

— Les Voyages extraordinaires couronnés par l'Académie. — Le Tour du Monde en quatre-vingts jours, par Jules Verne. Dessins par MM. de Neuville et L. Benett. *Ibid., id.*, s. d. (1873), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 4 fr.

— Les Voyages extraordinaires couronnés par l'Académie. — Le Pays des fourrures, par Jules Verne. Illustré par Férat & de Beaurepaire. *Ibid., id.*, s. d. (1873), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 7 fr.

— Les Voyages extraordinaires couronnés par l'Académie. — Le Docteur Ox. Maître Zacharius. Un hivernage dans les glaces. Un drame dans les airs, par Jules Verne. Dessins par Bertrand, Froelich, Th. Schuler, Bayard et Marie. *Ibid., id.*, s. d. (1874), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Le Docteur Ox, par Jules Verne. Imprimé à sept exemplaires, en quatre-vingts minutes, dans les ateliers L. Danel, à Lille, sous les yeux de l'auteur qui a écrit Le Tour du Monde en quatre-vingts jours. *S. l.* (Lille, impr. Danel), *XVI mars* MDCCCLXXX (1880), in-4, couv. impr.

96 pp. y compris 4 pp. blanches, le faux-titre et le titre.
Non mis dans le commerce.

— Les Voyages extraordinaires couronnés par l'Académie. — L'Ile mystérieuse, par Jules Verne, illustrée de 154 dessins par Férat gravés par Barbant. *Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob, Paris* (Impr. Gauthier-Villars), *s. d.* (1874), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 9 fr.

— Les Voyages extraordinaires couronnés par l'Académie.— Le Chancellor, par Jules Verne, illustré par Riou, suivi de Martin Paz, illustré par Férat. *Ibid., id.* s. d. (1875), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 4 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 25 septembre 1875.

— Les Voyages extraordinaires. — Michel Strogoff. — Moscou-Irkoutsk, — par Jules Verne, suivi de Un drame au Mexique. Dessins de J. Férat, gravés par Charles Barbant. *Ibid., id.*, s. d. (1876), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 7 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 décembre 1876.

— Les Voyages extraordinaires. — Les Indes-Noires, par Jules Verne. Dessins par J. Férat, gravures par Charles Barbant. *Ibid., id.*, s. d. (1877), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 4 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 décembre 1877.

— Les Voyages extraordinaires. — Hector Servadac, voyages et aventures à travers le monde solaire, par Jules Verne. Dessins de P. Philippoteaux, gravés par Laplante. *Ibid., id.*, s. d. (1878), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 9 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 24 août 1878.

— Les Voyages extraordinaires. — Un Capitaine de quinze ans, par Jules Verne. Dessins par H. Meyer, gravures par Ch. Barbant. *Ibid., id.*, s. d. (1878), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 9 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 novembre 1878.

— Les Grands voyages et les grands voyageurs. — Découverte de la terre, par Jules Verne. 59 dessins par L. Benett et P. Philippoteaux, 58 fac-simile (d'après les documents anciens) et cartes par Dubail et Matthis. *Ibid., id.*, s. d. (1878), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 7 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 novembre 1878.
V. l'article suivant :

— Histoire générale des grands voyages et des grands voyageurs. — Les Grands Navigateurs du XVIIIe siècle, par Jules Verne. 51 dessins par P. Philippoteaux, 66 fac-simile (d'après les documents anciens) et cartes par Matthis et Morieu. *Ibid., id.*, s. d. (1879), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 7 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 29 novembre 1879.
V. l'article suivant :

— Histoire générale des grands voyages et des grands voyageurs. — Les Grands Voyageurs du XIXe siècle, par Jules Verne, 51 dessins par Léon Benett, 57 fac-similés (d'après les documents anciens) et cartes par Matthis et Morieu. *Ibid., id.*, s. d. (1880), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 7 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 20 novembre 1880.

— Les Voyages extraordinaires. — Les Cinq cents millions de la Bégum, suivi de : Les Révoltés de « la Bounty », par Jules Verne. Dessins par Benett. *Ibid., id.*, s. d. (1879), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 5 fr. Je n'ai pu voir ce volume. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 29 novembre 1879.

— Les Voyages extraordinaires. — Les Tribulations d'un Chinois en Chine, par Jules Verne. Dessins par Benett. *Ibid., id.,* s. d. (1879), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 5 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 29 novembre 1879. M. Carteret a bien voulu me communiquer un exemplaire de cet ouvrage entièrement imprimé sur pap. de Chine.

— Les Voyages extraordinaires. — La Maison à vapeur, voyage à travers l'Inde septentrionale, par Jules Verne. Dessins par Benett. *Ibid., id,* s. d. (1880), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 9 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 20 novembre 1880.

— Les Voyages extraordinaires. — La Jangada, huit cent lieues sur l'Amazone, par Jules Verne. Dessins par Benett. De Rotterdam à Copenhague à bord du yacht Saint-Michel, par Paul Verne. Dessins par Riou. *Ibid., id.,* s. d. (1881), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 9 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 novembre 1881.

— Les Voyages extraordinaires. — L'École des Robinsons, par Jules Verne. 51 dessins par L. Benett. *Ibid., id.,* s. d. (1882), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 5 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 novembre 1882.

— Les Voyages extraordinaires. — Le Rayon vert, par Jules Verne. 44 dessins par L. Benett et une carte. *Ibid., id.,* s. d. (1882), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 5 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 novembre 1882.

— Les Voyages extraordinaires. — Keraban-le-Têtu, par Jules Verne. 101 dessins et une carte, par Benett. *Ibid., id.,* s. d. (1883), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 9 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er décembre 1883.

— Les Voyages extraordinaires. — L'Archipel en feu, par Jules Verne. 49 dessins par Benett et 2 cartes. *Ibid., id.,* s. d. (1884), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 5 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 novembre 1884.

— Les Voyages extraordinaires. — L'Étoile du sud. — Le Pays des diamants, — par Jules Verne. 60 dessins et une carte, par Benett. *Ibid., id.,* s. d. (1884), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 5 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 29 novembre 1884.

— Les Voyages extraordinaires couronnés par l'Académie fanrçaise. — Mathias Sandorff, par Jules Verne. 111 dessins par Benett, et une carte. *Ibid., id.,* s. d. (1885), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 10 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 décembre 1885.

— Jules Verne et André Laurie. — L'Épave du Cynthia. Dessins de George Roux. *Ibid., id.* (Typ. G. Chamerot), 1885, in-8, couv. illustr.

Publié à 7 fr.

— Les Voyages extraordinaires couronnés par l'Académie française. — Robur-le-Conquérant, par Jules Verne. 45 dessins par Benett. *Ibid., id.,* s. d. (1886), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 5 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 4 décembre 1886.

— Les Voyages extraordinaires couronnés par l'Académie française. — Un billet de loterie. Le Numéro 9672, par Jules Verne. Suivi de Frritt-Flacc. 42 dessins par George Roux et une carte. *Ibid., id.,* s. d. (1886), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 5 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 4 décembre 1886.

— Les Voyages extraordinaires couronnés par l'Académie française. — Nord contre Sud, par Jules Verne. 85 dessins par Benett et une carte. *Ibid., id.*, s. d. (1887), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 9 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 décembre 1887.

— Les Voyages extraordinaires couronnés par l'Académie française. — Le Chemin de France, par Jules Verne. Suivi de Gil Braltar. 41 dessins par Roux et 2 cartes. *Ibid., id.*, s. d. (1887), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 4 fr. 50. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 décembre 1887.

— Les Voyages extraordinaires couronnés par l'Académie française. — Deux ans de vacances, par Jules Verne. 91 dessins par Benett et une carte en couleurs. *Ibid., id.*, s. d. (1888), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 9 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 décembre 1888.

— Les Voyages extraordinaires couronnés par l'Académie française. — Sens dessus dessous, par Jules Verne. 36 dessins de George Roux. *Ibid, id.*, s. d. (1889), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 4 fr. 50. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 décembre 1889.

— Les Voyages extraordinaires couronnés par l'Académie française. — Famille-sans-nom. 82 dessins de G. Tiret-Bognet et une carte en couleurs. *Ibid., id.*, s. d. (1889), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 9 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 décembre 1889.

— Les Voyages extraordinaires couronnés par l'Académie française. — César Cascabel, par Jules Verne. 85 dessins de George Roux, 12 grandes gravures en chromotypographie, 2 grandes cartes en chromolithographie. *Ibid., id.*, s. d. (1890), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 9 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 13 décembre 1890.

— Les Voyages extraordinaires couronnés par l'Académie française. — Mistress Branican, par Jules Verne. 83 dessins de L. Benett, 12 grandes gravures en chromotypographie, 2 grandes cartes en chromolithographie. *Ibid., id.*, s. d. (1891), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 9 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 19 décembre 1891.

— Les Voyages extraordinaires couronnés par l'Académie française. — Quarante illustrations par L. Benett. — Le Chateau des Carpathes, par Jules Verne. 6 grandes gravures en chromotypographie. *Ibid., id.*, s. d. (1892), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 4 fr. 50. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 novembre 1892.

— Les Voyages extraordinaires couronnés par l'Académie française. — Claudius Bombarnac, par Jules Verne. 55 illustrations par L. Benett, 6 grandes gravures en chromotypographie, 2 cartes en couleurs. *Ibid., id.*, s. d. (1892), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 4 fr. 50. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er janvier 1893.

— Les Voyages extraordinaires couronnés par l'Académie française. — P'tit-bonhomme, par Jules Verne. 85 illustrations par L. Benett, 12 grandes gravures en chromotypographie, 1 carte en couleurs. *Ibid., id.*, s. d. (1893), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 9 fr.

Plusieurs des romans de Jules Verne ont paru, pour la première fois, dans le *Magasin d'éducation et de récréation*, publié par J. Hetzel.

V. SARDOU (Victorien) et *Nouveau magasin des enfants* (Petite bibliothèque blanche).

Pour les autres éditions des œuvres de Jules Verne et les pièces de théâtre qui en sont tirées, consulter le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome IV, p. 587, tome VI, p. 664, tome X, p. 714, tome XII, p. 1016, et tome XV, p. 985.

VERNE (Paul). V. VERNE (Jules).

VERNIER (Valery). — Aline, journal d'un jeune homme par Valery Vernier, avec un dessin de Gustave Doré. *Paris, E. Dentu, éditeur, Palais-Royal, galerie d'Orléans* (Typ. Henri Plon), 1857, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 210 pp.; et 1 f. blanc.
Dessin de Gustave Doré hors texte.
Édition originale.

— Valery Vernier. — Les Femmes excentriques. Paolina. Eau-forte par Léopold Flameng. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15 et 17, galerie d'Orléans, et à la librairie centrale, 24, boulevard des Italiens* (Impr.. Vallée et Cie), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 400 pp.
Eau-forte hors texte.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Les Filles de Minuit, par Valery Vernier. *Lyon, N. Scheuring, éditeur* (Lyon, impr. Louis Perrin), MDCCCLXV (1865), pet. in-8, couv. impr.

xj pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe, avertissement et « Pour servir de préface »); et 163 pp.
Édition originale. Publié à 5 fr.
V. LEOPARDI.

VÉRON (Eugène). V. *Collection des artistes célèbres.*

VÉRON (Docteur Louis). — Mémoires d'un bourgeois de Paris, par le docteur L. Véron, contenant: La fin de l'Empire, la Restauration, la Monarchie de Juillet et la République jusqu'au rétablissement de l'Empire. *Paris, Gabriel de Gonet, éditeur, 6, rue des Beaux-Arts, Martinon, libraire, rue de Grenelle-St-Honoré, 14* (Impr. Lacour et Cie), 1853-1855, 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 380 pp.
Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); et 400 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 356 pp.
Tome IV: 2 ff. (faux-titre et titre); et 316 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 327 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 326 pp.
Édition originale. Publié à 30 fr. les six vol.
V. l'article suivant :

— Mémoires d'un bourgeois de Paris, par le docteur L. Véron. Chapitre complémentaire. Réponse à MM. Thiers et Changarnier. Tome sixième. *Paris, Gabriel de Gonet, éditeur, 6, rue des Beaux-Arts, Martinon, libraire, rue de Grenelle-St-Honoré, 14* (Impr. Lacour et Cie), 1855, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et pp. 327. n. ch. à 354.
Édition originale.
Les *Mémoires d'un bourgeois de Paris* ont été réimprimés, de 1856 à 1857, en 5 vol. in-18 (1 fr. le vol.) et mis en vente à la Librairie nouvelle.

— Nouveaux mémoires d'un bourgeois de Paris depuis le 10 décembre 1848 jusqu'aux élections générales de 1863. Le second Empire par le docteur L. Véron. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs à Bruxelles, Leipzig et à Livourne* (Impr. Poupart-Davyl et comp.), 1866, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 495 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.

— Paris en 1860. — Les Théâtres de Paris depuis 1806 jusqu'en 1860, par M. L. Véron, député et membre du Conseil général de la Seine. Illustré de 15 dessins par Bourdelin. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15. A Bourdilliat et Cie, éditeurs* (Impr. A. Bourdilliat), 1860, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 147 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
15 dessins gravés sur bois hors texte.
Édition originale. Publié à 2 fr.

VÉRON (Pierre). — Les Marionnettes de Paris, par Pierre Véron. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17, galerie d'Orléans* (Versailles, impr. Cerf), 1861, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 284 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

Pierre Véron. — Les Gens de théâtre. *Paris, Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal 13 et 17, galerie d'Orléans* (Impr. Vallée et Cie), 1862, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 303 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Pierre Véron. — Le Pavé de Paris. *Paris, librairie centrale, 24, boulevard des Italiens* (Typ. Walder), 1865, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); 312 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Les Grimaces parisiennes. *Paris, Arnauld de Vresse, éditeur, 55, rue de Rivoli, 55* (Impr. A.-E. Rochette), 1869, in-12, couv. illustr.

286 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Le Carnaval du dictionnaire, par Pierre Véron. 24 dessins par Hadol. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs* (Impr. J. Claye), 1874, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, illustré); XV pp. (préface); et 284 pp.
Les dessins sont compris dans la pagination.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Pierre Véron. — Le Panthéon de poche. *Paris, Degorce-Cadot, libraire-éditeur, rue Bonaparte, 70 bis* (Typ. Rouge, Dunon et Fresné), 1875, in-18, couv. illustr.

302 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Mascarade de l'histoire, par Pierre Véron. Illustrations de Draner. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans* (Impr. Paul Dupont), 1882, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); 258 pp.; 6 ff. n. ch. (dessins et lettres W, X, Y, Z); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Pierre Véron a publié beaucoup d'autres ouvrages analogues. On en trouvera la liste dans le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome IV, p. 590, tome VI, p. 666, tome X, p. 716, tome XII, p. 1018 et tome XV, p. 988.

VERTOT (L'abbé René Aubert de). — Histoire des révolutions de Portugal, par Vertot. *Paris, Ménard et Desenne fils* (Impr. Demonville), 1819, in-18.

1 f. (faux-titre, portant *Bibliothèque française*); 1 f. (titre); XIV pp. (note sur l'abbé de Vertot, signée : *Ch. Nodier*); et 212 pp.
Portrait de l'abbé de Vertot.
Publié à 1 fr. 50 sur pap. fin et à 2 fr. 70, sur pap. vélin; il a été tiré des ex. de format in-12, à 1 fr. 70, sur pap. fin et à 3 fr. 35, sur pap. vélin.

— Histoire des révolutions de la République romaine, par Vertot. Nouvelle édition. *Paris, Didier, libraire-éditeur, 35, quai des Augustins* (Impr. A. Henry), 1844, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 294 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 316 pp.
Publié à 15 fr. les deux vol.

VESSAIRE (de). V. *Collection Gay.*

VÉTAULT (Alphonse). — Charlemagne, par Alphonse Vétault, ancien élève de l'École des Chartes. Introduction par Léon Gautier. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs* (Tours, impr. Mame), MDCCCLXXVII (1877), gr. in-8, couv. illustr.

XXV pp. (faux-titre, titre, liste des illustrateurs et introduction); et 556 pp.
22 planches hors texte dont 3 en couleurs, 1 carte coloriée et le fac-simile d'un diplôme, repliés.
Chaque planche (sauf la IV^e^, la carte et le diplôme) est protégée par une serpente portant imprimés un n° d'ordre et une légende.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 20 fr; il a été tiré, en outre, 120 ex. sur pap. vergé et 21 ex. sur pap. de Chine.
Sur pap. vergé, broché, 21 fr., A. H··· (Porquet, 1888).
Un ex. en pap. vergé, en dem. mar., t. dor., n. rogné, est coté 41 fr., sur un Catalogue de la librairie Rouquette, n° 6 de 1883.

VEUILLOT (Louis). — L'Honnête femme, par Louis Veuillot. *Paris, Waille, libraire-éditeur, 6 et 8, rue Cassette* (Impr. A. Sirou), 1844, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : XIX pp. (faux-titre, titre et préface); et 344 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 382 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 6 fr. les deux vol.

— Les Libres Penseurs, par Louis Veuillot. *Paris, Jacques Lecoffre et C^ie^, libraires, rue du Vieux-Colombier, 29, ci-devant rue du Pot de fer Saint-Sulpice, 3* (Typ. Firmin Didot frères), 1848, in-12, couv. impr.

XX pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Ezéchiel et avant-propos); 493 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Le Droit du seigneur au moyen-âge, par Louis Veuillot, rédacteur en chef du journal L'Univers. *Paris, Louis Vivès, libraire éditeur, rue Cassette, 23* (Impr. Lacour et C^e^), 1854, in-18, couv. impr.

XXVIII pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe empruntée à Ezéchiel, avant-propos et bibliographie); et 467 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Mélanges religieux, historiques, politiques et littéraires par Louis Veuillot, rédacteur en chef de l'Univers. *Paris, L. Vivès, libraire-éditeur, rue Cassette, 23,* 1856-1857, 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); X pp. (préface); et 544 pp.
Le titre porte en plus : *(1842-1856)* et *Tome I^er^. Questions controversées entre les catholiques.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, qui porte en plus : *Tome II (1842-1844)*; et 600 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Tome III. (1845-1847)*; VIII pp. (introduction); et 640 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, qui porte en plus : *Tome IV. 1847-1849)*; 614 pp.; et 1 f. blanc.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre, qui porte en plus : *Tome V. 1849-1851)*; et 725 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre, qui porte en plus : *Tome VI. 1851-1856)*; et 715 pp.
Les tomes I, III à VI sont imprimés, à Angers, par Cosnier et Lachèse; le tome II, à Cambrai, par de Régnier et Boutteau.
Édition originale. Publié à 36 fr. les six vol.
V. l'article suivant :

— Mélanges religieux, historiques, politiques et littéraires, par Louis Veuillot, rédacteur en chef de l'Univers. 2^e^ série. *Paris, Gaume frères et J. Duprey, éditeurs, rue Cassette, 4* (Corbeil, typ. Crété), 1859-1861, 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 580 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 620 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 559 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 598 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 627 pp.
Tome VI : XL pp. (faux-titre, titre et préface); et 531 pp.
Édition originale. Publié à 36 fr. les six vol.

— Le Parfum de Rome, par Louis Veuillot. *Paris, Gaume frères et J. Duprey, éditeurs, rue Cassette, 4* (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1862, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 340 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 336 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr les deux vol.

— Satires, par Louis Veuillot. *Paris, Gaume frères et J. Duprey, éditeurs, 4, rue Cassette* (Typ. P.-A. Bourdier et Cie), 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXIII pp. (préface); 330 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Vie de Notre-Seigneur Jésus-Christ, par Louis-Veuillot. *Librairie catholique de Périsse frères (nouvelle maison) Régis Ruffet et Cie, successeurs, Paris, 38, rue Saint-Sulpice. Bruxelles, place Sainte-Gudule, 4. Lyon (ancienne maison), rue Mercière, 49* (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1864, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe latine); XXV pp. (introduction); 1 f. (second faux-titre); et 512 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr.
V. l'article suivant :

— Jésus-Christ, par Louis Veuillot, avec une étude sur l'art chrétien par E. Cartier. Ouvrage contenant 180 gravures exécutées par Huyot père et fils et 16 chromolithographies d'après les monuments de l'art depuis les catacombes jusqu'à nos jours. *Paris, librairie de Firmin-Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* 1875, gr. in-8.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, note relative à l'illustration du livre et plan de l'ouvrage); et 572 pp.
23 planches hors texte dont 2 doubles et 1 repliée.
Vignettes dans le texte. La planche du *Jugement dernier* est accompagnée d'un feuillet portant au r° l'explication de la planche.
Première édition illustrée. Publié à 25 fr.

— Jean du Seigneur, statuaire. — Notice sur sa vie et ses travaux par ses amis M. Henry Martin; M. Théophile Gautier..., M. Louis Veuillot... *Paris, Vve J. Renouard,* 1866, in-8.

V. MARTIN (Henri).

— Les Odeurs de Paris, par Louis Veuillot. *Paris, Palmé, éditeur des Bollandistes, rue de Grenelle Saint Germain, 25* (Impr. Balitout, Questroy et Cie), 1867, in-8, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre et « Paris-Rome »); et 498 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.
En dem. mar. vert, t. dor., n. rogné, 7 fr., H. P*** (Porquet, 1884).

— Les Couleuvres, par Louis Veuillot. *Paris, Victor Palmé, éditeur, 25, rue de Grenelle-Saint-Germain* (Impr. V. Goupy), 1869, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 204 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Correspondance de Louis Veuillot. *Paris, Société générale de librairie catholique, Victor Palmé, directeur général, rue des Saints-Pères, 76. Bruxelles, Albanel, libraire, rue des Paroissiens, 12. Genève, H. Trembley, libraire, rue Corraterie, 4,* 1884-1892, 7 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, qui porte en plus : *Tome I. Lettres à son frère, à sa famille, à divers)* ; VII pp. (avant-propos par Eugène Veuillot) ; 474 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

1 fac-simile d'autographe de Louis Veuillot, replié, hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, qui porte en plus : *Tome II. Lettres à sa sœur I)* ; IV pp. (avant-propos, par Eugène Veuillot) ; et 500 pp.

2 ff. (fac-simile d'autographe de Louis Veuillot), hors texte.

Tome III : X pp. (faux-titre, titre qui porte en plus : *Tome III. Lettres à sa sœur II*, et avant-propos, par Auguste Roussel) ; et 445 pp.

Tome IV : VIII pp. (faux-titre, titre qui porte en plus : *Tome IV. Lettres à son frere et à divers*, et avant-propos par Eugène Veuillot) ; et 440 pp.

Tome V : XII pp. (faux-titre, titre qui porte en plus : *Tome V. Lettres à son frere et à divers*, et avant-propos par Eugène Veuillot) ; 442 pp. ; et 1 f. n. ch. (*erratum*).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Tome VI. Lettres à son frere et à divers*) ; 2 ff. (avant-propos, par Eugène Veuillot), chiffrés par erreur XI et XII ; et 433 pp.

Tome VII : XI pp. (faux-titre, titre qui porte en plus : *Tome VII*, et avant-propos par Eugène Veuillot) ; 421 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

L'adresse sur ce tome est : *Paris, ancienne maison Retaux-Bray, Victor Retaux et fils, éditeurs, 82, rue Bonaparte, 82.*

Le tome I est imprimé par A. Lahure, les tomes II à V, par Pillet et Dumoulin, les tomes VI et VII, par D. Dumoulin et Cie.

Édition originale. Publié à 6 fr. le vol.

— Études sur Victor Hugo, par Louis Veuillot. Introduction, notes et appendice par Eugène Veuillot. *Paris, Société générale de librairie catholique, Victor Palmé, directeur général, rue des S.-Pères, 76. Bruxelles, 12, rue des Paroissiens, 12. Genève, 4, rue Corraterie, 4* (Impr. Pillet et Dumoulin), 1886, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; IX pp. (faux-titre, titre et avant-propos) ; et 372 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

En dem. mar. La Vallière jans., coins, dor. en tête, n. rogné, couverture (*Allô*), 8 fr., Noilly.

L'œuvre de Louis Veuillot est considérable ; mais un grand nombre de ses livres ont un caractère trop spécial pour trouver place dans ce *Manuel*. Pour les ouvrages ne figurant pas ici, consulter *La France littéraire*, de Quérard, tome X, p. 133 ; *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome VI, p. 552 ; et le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome IV, p. 593, tome VI, p. 669, tome X, p. 718 et tome XV, p. 990.

VEYRIÈRES (Louis de). — Monographie du sonnet. — Sonnettistes anciens et modernes, suivis de quatre-vingts sonnets par M. Louis de Veyrières. *Paris, librairie Bachelin-Deflorenne, quai Malaquais, 3* (Impr. Jouaust), MDCCCLXIX (1869), 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 288 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre.

Tome II : 260 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 72 pp. y compris un faux-titre portant : *Quatre-vingts sonnets* et un titre ainsi libellé : *Quatre-vingts sonnets, par M. Louis de Veyrières. Paris, librairie Bachelin-Deflorenne, quai Malaquais, 3,* MDCCCLVIII (1858).

Édition originale. Publié à 8 fr.

Un ex. en dem. rel., t. dor., n. rogné (*Belz-Niédrée*), est coté 16 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 1 de 1876.

VIAN (Louis). — Montesquieu, sa réception à l'Académie française et la deuxième édition des Lettres persanes. *Paris, librairie académique, Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins* (Bordeaux, impr. centrale de V.-A. de Lanefranque et fils), *s. d.* (1872), in-18.

24 pp. y compris le titre.

Signé, p. 24 : L. V.

Édition originale.

— Histoire de Montesquieu, sa vie et ses œuvres d'après des documents nouveaux et inédits, par Louis Vian, avocat à la Cour de Paris, précédée d'une préface par Éd. Laboulaye, de l'Institut. *Paris, librairie académique,*

Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35 (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1877, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIJ pp. (préface); XIX pp. (introduction); et 411 pp.
Portrait (médaille) de Montesquieu, hors texte.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
V. DANGEAU (Louis).

VIARDOT (Louis). — Les Musées d'Italie; guide et memento de l'artiste et du voyageur; précédé d'une dissertation sur les origines traditionnelles de la peinture moderne. *A Paris, chez Paulin, rue de Seine, n. 33* (Impr. Crapelet), 1842, in-12, couv. impr.

16 feuilles. — Je n'ai pu voir cette édition. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 15 janvier 1842.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Musées d'Espagne, d'Angleterre et de Belgique, guide et mémento de l'artiste et du voyageur, faisant suite aux Musées d'Italie, par Louis Viardot. *Paris, Paulin, éditeur, rue de Seine, 33* (Impr. Schneider et Langrand), 1843, in-12, couv. impr.

X pp. (faux-titre, titre, préface et table des matières); 1 f. *(errata)*; et 382 pp.
Publié à 3 fr. 50.

— Les Musées d'Allemagne et de Russie. Guide et mémento de l'artiste et du voyageur faisant suite aux Musées d'Italie, d'Espagne, d'Angleterre et de Belgique, par Louis Viardot. *Paris, Paulin, libraire-éditeur, rue Richelieu, 60* (Impr. Gustave Gratiot), 1844, in-12, couv. impr.

VIIJ pp. (faux-titre, titre, préface et table des matières); et 496 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Musées de France. Paris. Guide et memento de l'artiste et du voyageur. Faisant suite aux Musées d'Italie, d'Espagne, d'Allemagne, d'Angleterre, de Belgique, de Hollande et de Russie. A *Paris, chez Maison, rue de Tournon, 17* (Impr. Bonaventure), 1854, in-18, couv. impr.

14 feuilles 2/3. — Je n'ai pu voir cette édition. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 16 décembre 1854.
Édition originale. Publié à 4 fr. 50.

— Espagne et beaux-arts. Mélanges par Louis Viardot. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77* (Carlsruhe, typ. W. Hasper), 1866, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (préface); 1 f. (autre faux-titre); 462 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. BLANC (Charles) (Histoire des peintres de toutes les écoles) et *Bibliothèque des merveilles*.

VIAU (Théophile de). — Le Parnasse satyrique du sieur Théophile, avec le recueil des plus excellens vers satyriques de ce temps. Nouvelle édition complète, revue et corrigée, avec glossaire, notices biographiques, etc. *Gand, à la librairie ancienne et moderne de Duquesne, rue des Champs, 81. Paris, Claudin, libraire, rue d'Anjou-Dauphine, 12*, 1861, 2 vol. pet. in-8.

Tome I : 224 pp. y compris le faux-titre (au v°, note relative au tirage) et le titre rouge et noir.
1 planche hors texte (reproduction de deux vignettes d'Eisen).
Tome II : 224 pp. y compris le faux-titre (au v°, note relative au tirage) et le titre rouge et noir.
1 planche hors texte (reproduction de deux vignettes d'Eisen).
Tiré à petit nombre sur vélin, sur pap. de Chine, sur pap. de couleur, sur pap. vélin et sur pap. vergé.
V. l'article suivant :

— Le Parnasse satyrique du sieur Théophile suivi du Nouveau Parnasse satyrique. Édition revue sur toutes les éditions du XVIIe siècle, corrigée et annotée. *S. l.* (Bruxelles, Poulet-Malassis), *l'an* MDCCCLXIV (1864), 2 vol. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IV pp. (avertissement au lecteur); et 230 pp.

Frontispice gravé à l'eau-forte, tiré sur Chine volant.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 245 pp.; et 2 pp. (annonces de librairie).

En plus des ex. sur pap. ordinaire, il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine.

V. *Bibliothèque elzévirienne* et *Collection Gay.*

VIAUD (Jules). V. LOTI (Pierre).

VIBIUS SEQUESTER. V. *Bibliothèque latine-française* (Panckoucke).

VICAIRE (Gabriel). — Gabriel Vicaire. — Émaux bressans. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); et 291 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 25 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.)

Sur pap. de Hollande, broché, envoi autographe de Gabriel Vicaire, en vers, 37 fr., Kaulek.

En 1889, d'accord avec l'auteur, l'éditeur a fait réimprimer, par Gaston Née, de nouveaux faux-titres, titres et couvertures pour les ex. restant alors en magasin. Ces titres portent en plus : *Nouvelle édition* et la date de 1889.

— Les Déliquescences, poèmes décadents d'Adoré Floupette. *Byzance, chez Lion Vanné, éditeur* (Impr. Léon Épinette), 1885, in-18, couv. impr.

33 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 p. n. ch. (Décadents); et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr.

Il a été tiré quelques ex., une dizaine environ, dont la couverture porte dans le haut le noms des auteurs : *Gabriel Vicaire & Henri Beauclair*, dont Adoré Floupette est le pseudonyme collectif.

V. l'article suivant :

— Les Déliquescences, poèmes décadents d'Adoré Floupette, avec sa vie par Marius Tapora. *Byzance, chez Lion Vanné, éditeur* (Impr. Léon Épinette), 1885, in-18, couv. impr.

77 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage de luxe) et le titre; 1 p. n. ch. (Décadents); et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Édition en partie originale. Publié à 3 fr.; il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. de Hollande, couverture parcheminée (5 fr.).

Ces deux éditions ont été publiées, à Paris, chez Léon Vanier, 19, quai Saint-Michel.

— Gabriel Vicaire. — Le Miracle de St Nicolas. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVIII (1888) in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à une vieille chanson populaire); 90 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.) et 1 ex. sur pap. du Japon (30 fr.)

— Ministère du commerce et de l'industrie. — Exposition universelle de 1889 à Paris. — Direction générale de l'exploitation. — Auditions musicales. — Quatre-Vingt-Neuf, chant séculaire, par Gabriel Vicaire. *Paris, imprimerie de l'Exposition,* MDCCCLXXXVIII (1888), gr. in-8.

7 pp. y compris le titre.

Édition originale. Non mis dans le commerce.

V. l'article suivant :

— Gabriel Vicaire. — Quatre-Vingt-Neuf, poème couronné par le Jury de l'Exposition de 1889. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVIII (1888), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 7 pp.

Première édition en librairie. Publié à 50 cent.

— Gabriel Vicaire. — Marie-Madeleine. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXIX (1889), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 27 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer.)

Édition originale. Publié à 1 fr. 50; il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.)

Le manuscrit autographe de cette pièce de vers, 22 ff. écrits au r° seulement, signé, en mar. bleu, mosaïque, dent. int., gardes en soie (*Marius-Michel*), en étui, 95 fr., Kaulek.

— Gabriel Vicaire & Jules Truffier. — Fleurs d'avril, comédie en un acte, en vers, musique de Ch. L. Hess. *Paris, Tresse & Stock, éditeur, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal,* (Mayenne, impr. A. Nézan.), 1890, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); 43 pp.; et 16 pp. de musique, impr. par E. Delanchy et Cie.

Le faux-titre porte : *Fleurs d'avril, comédie en un acte, en vers, représentée pour la première fois sur le Théâtre de l'Odéon (second Théâtre-Français), le 6 octobre 1890.*

Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Gabriel Vicaire. — L'Heure enchantée. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXC (1890), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 177 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

Sur pap. de Hollande, broché, envoi autographe de Gabriel Vicaire, en vers, 54 fr., Kaulek.

— Gabriel Vicaire. — Cinq ballades. *S. l.* (Chateaudun, impr. Joseph Pigelet), *s. d.* (1891), in-4, couv. impr.

1 f. blanc au r°, portant imprimé au v° : *N° 1* [à 7]. *Exemplaire imprimé pour la bibliothèque de M.* [ici le nom imprimé]; 1 f. (titre); 5 ff. n. ch.; et 1 f. portant imprimé au r° : *Tiré à sept exemplaires numérotés par Joseph Pigelet, imprimeur à Châteaudun, le 9 juillet 1891.*

Ces 7 exemplaires sont imprimés sur pap. du Japon.

Édition originale.

— Gabriel Vicaire. — Rosette en paradis. *S. l.* (Chateaudun, impr. Joseph Pigelet), *s. d.* (1892), in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre, portant au v° : *Exemplaire de M....., N°...*); 1 f. (titre); 8 ff. n. ch.; et 1 f. blanc.

Au v° du 8e feuillet, on lit : « Cette plaquette a été tirée à trente exemplaires numérotés à la presse pour les amis de Gabriel Vicaire par Joseph Pigelet, imprimeur à Chateaudun, le 12 janvier 1892 ».

Le n° 1, imprimé sur pap. du Japon porte au v° du faux-titre : *Exemplaire unique sur papier du Japon offert par Georges Vicaire au poète des Émaux bressans. N° 1* »; les nos 2 à 30, sont sur pap. de Hollande.

Première édition séparée.

— Gabriel Vicaire. — A la bonne franquette. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCII (1892), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 138 pp.; et 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Gabriel Vicaire. — Au Bois joli. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCIV (1894), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 200 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. Whatman (7 fr.).

— G. Vicaire & J. Truffier. — La Farce du mari refondu, en un acte, en vers, musique de M. Ch. L. Hess. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31. New-York, 13,*

West, 24th Street (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCV (1895), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v° « Personnages »); 67 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Gabriel Vicaire. — Le Clos des Fées. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCVII (1897), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 178 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr.

QUELQUES ÉCRITS SUR GABRIEL VICAIRE ET SUR SES ŒUVRES

BRISSON (Adolphe). — Un Coin du Parnasse. Illustrations de F. Fau. *Paris, Eugène Fasquelle*, 1898, in-16.

Pp. 53-74, M. Gabriel Vicaire.

FRANCE (Anatole). — La Vie littéraire. Troisième série. *Paris, Calmann Lévy*, 1891, in-18.

Pp. 153-165, Le Poète de la Bresse, M. Gabriel Vicaire.

FUSTER (Charles). — Un Mystère moderne. Extrait de la « Revue d'art dramatique », n° 64, du 15 août 1888. *Paris, impr. Noizette*, 1888, in-8.

A propos du *Miracle de St. Nicolas*.

— Les Poètes du clocher. *Paris, P. Monnerat*, s. d. (1889), in-8.

Pp. 114-121, Bresse (Gabriel Vicaire).

HURET (Jules). — Enquête sur l'évolution littéraire. *Paris, bibliothèque Charpentier*, 1891, in-18.

Pp. 375-378, M. Gabriel Vicaire.

LÉAUTAUD (Paul). V. ci-dessous VAN BEVER (Ad.).

RENARD (Francisque). Chemins bressans. Nouvelles. Préface d'Émile Ducoin. *Lyon, A. Storck et Cie*, 1900, in-18.

Pp. 3-11, *Le Jardin d'Ambérieu*.

SOUZA (Robert de). — Études sur la poésie nouvelle. La Poésie populaire et le lyrisme sentimental. *Paris, Société du Mercure de France*, 1899, in-18.

Pp. 36-43.

TELLIER (Jules). — Les Écrivains d'aujourd'hui. * Nos poètes. *Paris, A. Dupret*, 1888, in-18.

Pp. 93-94, Gabriel Vicaire.

VAN BEVER (Ad.) & Paul LÉAUTAUD. — Poètes d'aujourd'hui, 1880-1900. Morceaux choisis accompagnés de notices bibliographiques et d'un essai de bibliographie. *Paris, Société du Mercure de France*. 1900, in-18.

Pp. 406-409, *Les Déliquescences d'Adoré Floupette*.

VERCHIN (A.). — Ceux de chez nous (poètes de Bretagne). Avec treize lithographies de F. L'Anglois. 1ere série. *Paris, Paul Ollendorff*, 1898, in-16 carré.

Pp. 3 à 8, Gabriel Vicaire (avec portrait).

— Croquis bretons. — Ceux de chez nous. Deuxième série. *Paris, Paul Ollendorff*, 1898, in-16 carré.

Pp. 24-25.

VERLAINE (Paul). — Les Hommes d'aujourd'hui. Dessin de F. A. Cazals. Gabriel Vicaire. *Paris, Vanier*, s. d., gr. in-8.

8e volume, n° 401.

— Dédicaces. Dessin de A. F. Cazals, gravé par Maurice Baud. *Paris, bibliothèque artistique et littéraire*, 1890, in-16.

Pp. 81-82, A Gabriel Vicaire (sonnet).

VIGIÉ-LECOCQ (E.). — La Poésie contemporaine. 1884-1896. *Paris, Société du Mercure de France*, 1897, in-18.

VICAIRE (Georges). — Bibliographie gastronomique, par Georges Vicaire. Avec une préface de Paul Ginisty. La Cuisine. — La Table. — L'Office. — Les Aliments. — Les Vins. — Les Cuisiniers et les Cuisinières. — Les Gourmands et les Gastronomes. — L'Économie domestique. — Facéties. — Dissertations singulières. — Pièces de théâtre, etc., etc., depuis le XVe siècle jusqu'à nos jours. Avec des facsimilés. *Paris, chez P. Rouquette et fils, éditeurs, 69, passage Choiseul, 73* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1890, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; XVIII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir, « A Monsieur le baron Jérôme Pichon... », avertissement et préface); 486 pp. (972 col.); et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Édition originale. Tiré à 50 ex. sur pap. de Hollande (50 fr.); et à 450 ex. sur pap. vélin (25 fr.).

— Georges Vicaire. — Bibliographie des publications faites par M. le Bon Jérôme Pichon, président de la Société des Bibliophiles françois de 1833 à 1892. *A Paris, aux dépens de l'auteur* (Chateaudun, impr. Joseph Pigelet), MDCCCXCII (1892), pet. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; XXIV pp. (faux-titre, titre rouge et noir, orné d'un encadrement, « A Monsieur le Baron Jérôme Pichon », et Lettre de M. le Baron Pichon); 48 pp.; 1 f. n. ch. (marque typographique de M. le baron Pichon et justification du tirage); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Tiré à 1 ex. sur parchemin et à 50 ex. numérotés sur pap. vélin.

Non mis dans le commerce.

Une fois cette plaquette parue, le baron J. Pichon a fait exécuter en héliogravure son portrait qui se joint aux exemplaires

V. PICHON (Baron Jérôme), TIREL (Guillaume), *Bibliophiles françois (Société des)* et *Collection gourmande (Petite)*.

VICHNOU-SARMA. — Le Pantcha-Tantra ou les cinq ruses, fables du brahme Vichnou-Sarma; aventures de Paramarta, et autres contes, traduits pour la première fois sur les originaux indiens; par M. l'abbé J.-A. Dubois, ci-devant missionnaire dans le Meissour, membre de la Société royale asiatique de la Grande Bretagne et de l'Irlande, de la Société asiatique de Paris, et de la Société littéraire de Madras. Illustré de 13 eaux-fortes, par M. Léonce Petit. *Paris, A. Barraud, éditeur, 23, rue de Seine* (Typ. Lahure), MDCCCLXXII (1872), in-8.

XVI pp. (faux-titre, titre rouge et noir, dédicace et préface); 415 pp.; et 1 p. n. ch. (fautes principales à corriger).

13 eaux-fortes hors texte.

Publié à 8 fr.

Remise en vente, avec un nouveau titre et les 13 eaux-fortes, de l'édition publiée en 1826, chez Merlin.

— Aventures du Gourou Paramarta, conte drôlatique indien, orné de nombreuses eaux-fortes par Bernay & Cattelain. *Paris, A. Barraud, libraire éditeur, 1877, 23, rue de Seine* (Impr. J. Claye), in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre, justification du tirage et titre illustré); IX pp. (préface par Francisque Sarcey); 1 f. (second faux-titre); et 184 pp.

8 eaux-fortes hors texte.

Illustrations dans le texte. La couverture porte en plus du titre ci-dessus : *Traduit par l'abbé Dubois*.

Tiré à 2 ex. sur vélin; 80 ex. sur pap. du Japon; 150 ex. sur pap. raisin Chine; 270 ex. sur pap. raisin vergé fort; et 1500 ex. sur pap. carré mécanique du Marais (12 fr.).

VICO (Jean-Baptiste). — Principes de la philosophie de l'histoire, traduits de la Scienza nuova de J. B. Vico, et précédés d'un discours sur le système et la vie de l'auteur, par Jules Michelet, professeur d'histoire au Collège Sainte Barbe. (A la fin : *Paris, de l'imprimerie de Rignoux, rue des Francs-Bourgeois-S.-Michel, n° 8*), s. d.(1828), in-8.

15 pp. y compris le titre.

Le titre donné ci-dessus est le titre de départ. Signé, p. 15 : V.-G.-R.

On lit au v° du titre : « Extrait de la Revue encyclopédique (t. XXXVIII, 112e cah.) Dixième année. — Seconde série. — Avril 1828. »

Publié à 7 fr.

— Œuvres choisies de Vico contenant ses mémoires écrits par lui-même, la Science nouvelle, les opuscules, lettres, etc., précédées d'une introduction sur sa vie et ses ouvrages par M. Michelet, professeur à l'École normale, chef de la section historique aux Archives du royaume. *Paris. Librairie classique de L. Hachette, rue Pierre-Sarrazin, 12* (Impr. Ducessois), 1835, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); I. pp. (préface et « Discours sur le système et la vie de Vico »); et 418 pp.

1 planche hors texte gravée par Pfitzer.

Tome II : 392 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Publié à 15 fr. les deux vol.

VIDA. V. *Collection Gay.*

VIDAL (Antoine). — Les Instruments à archet. Les Feseurs, les joueurs d'instruments, leur histoire sur le continent européen. Suivi d'un catalogue général de la musique de chambre, par Antoine Vidal, membre de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France. Orné de planches gravées à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. *Paris, imprimerie de J. Claye, rue Saint-Benoit,* MDCCCLXXVI-MDCCCLXXVIII (1876-1878), 3 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage): 1 f. (titre rouge et noir); XVI pp. (« A M. Ambroise Thomas..... », avant-propos, table générale des sommaires et table des planches); 357 pp.; et 1 f. blanc.

50 planches hors texte, numérotées dans le haut de I à L.

Tome II : 1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); VI pp. (table générale des sommaires et table des planches); et 383 pp.

37 planches hors texte, numérotées de LI à LXXXVII.

Tome III : 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); VI pp. (table générale des sommaires et tables des planches); 1 f. portant : *Typographie et gravure musicales;* 160 pp.; CCXXII pp.; et 1. f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

35 planches hors texte, numérotées de LXXXVIII à CXXII.

Édition originale. Tiré à 500 ex. sur pap. de fil (150 fr.) et à 12 ex. sur pap. de Chine (300 fr.), tous numérotés.

VIDAL (Jules). V. GONCOURT (Edmond et Jules de), (Sœur Philomène).

VIDOCQ (Eugène-François). — Les Vrais mystères de Paris, par Vidocq. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 16, rue de la Harpe. Berlin, à la librairie Voss* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1844, 7 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 339 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).

Portrait de Vidocq, par Devéria, lithographié.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 335 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 363 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 347 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 356 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 365 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 348 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 55 fr. les sept vol.

D'après Quérard, le véritable auteur de cet ouvrage serait M. Alfred Lucas. Quérard estime, du reste, qu'aucun des autres ouvrages portant le nom de Vidocq n'a été écrit par lui. MM. Émile Morice, L. Fr. L'héritier, Raban, Marco Saint-Hilaire, Auguste Vitu, etc. en seraient les auteurs. V. Quérard, *Supercheries littéraires,* tome III, col. 945-946.

VIE de Lazarille de Tormès. Traduction nouvelle et préface de A. Morel-Fatio. Nombreuses illustrations et eaux-fortes de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette & Cie, éditeurs, 197, boulevard Saint-Germain, 197* (Impr. Cl. Motteroz), 1886, in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette); XXII pp. (préface); 1 f. (table des eaux-fortes); 146 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Frontispice et 10 planches gravées à l'eau-forte, hors texte.

Publié à 30 fr.; il a été tiré, en outre, dans le format gr. in-8 raisin, texte réimposé, 106 exemplaires, savoir : 1 ex. sur pap. du Japon, contenant tous les originaux de l'illustration de Maurice Leloir, tous les états des planches à l'eau-forte et toutes les épreuves d'essai, et une aquarelle originale peinte sur le faux-titre; nos 1 à 5, sur pap. du Japon, contenant les eaux-fortes en trois états, un tirage sur vélin, avec deux remarques à la pointe

sèche, un motif à l'aquarelle sur le faux-titre et les dessins du texte rehaussés au lavis par Maurice Leloir (1000 fr.); nos 6 à 55, sur pap. du Japon, triple suite des eaux-fortes, motif à l'aquarelle sur le faux-titre, emboîtage en maroquin (350 fr.); nos 56 à 105, triple suite des eaux-fortes, et un dessin à la plume rehaussé de lavis par Maurice Leloir, emboîtage en maroquin (250 fr.).

Tous ces ex. contiennent une suite tirée à part sur Japon de tous les dessins du texte.

L'un des 5 ex. sur papier du Japon, emboîtage en mar. vert, 630 fr., Sender; en dem. toile grise, n. rogné, 18 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. du Japon, aquarelle sur le faux-titre (n° 26), en mar. vert, dix fil. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 360 fr., Bouret.

Cet ouvrage aurait dû, normalement, figurer au titre de l'édition de 1801 (la première du XIXe siècle); ayant été omise, j'en donne ici la description :

— Aventures et espiègleries de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même. Nouvelle édition, ornée de quarante figures dessinées et gravées par N. Ransonnette. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, an* IX-1801, 2 vol. in-8.

Tome I : VIIJ pp. (faux-titre; au v°, noms des libraires chez lesquels se vend l'ouvrage; titre et préface); et 154 pp.

Portrait de Lazarille de Gonzales, surnommé de Tormes, et 21 figures hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 182 pp.

18 figures hors texte.

Publié à 10 fr.; il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. gr. raisin fin, fig. avant la lettre, à 15 fr.

Un ex. en pap. de Hollande, fig. avant la lettre, en veau fauve, dos orné, dent., tr. dor. (*Simier*), est coté 125 fr., *Bull. Morgand*, n° 22367.

L'*Histoire de Lazarille de Tormes*, traduite par Louis Viardot et illustrée par Meissonier, a paru, en tête de l'*Histoire de Gil Blas*, dans l'édition donnée par Dubochet en 1846. V. LE SAGE.

Le « Lazarille de Tormes », a été longtemps attribué à Dom Diego Hurtado de Mendoza; c'est à ce nom que le fait, du reste, figurer Quérard, dans sa *France littéraire*.

Il a été reconnu, depuis, que Hurtado de Mendoza n'était pas l'auteur de ce livre, et M. Alfred Morel-Fatio donne, à ce sujet, dans la préface qu'il a écrite pour l'édition Launette, pp. XIV-XV, les renseignements suivants :

« ...Une tradition, devenue peu à peu une croyance quasi générale, adoptée par le public et patronnée par des gens graves et doctes, attribue la petite nouvelle à un des hommes d'État les plus éminents du règne de Charles-Quint, rien moins qu'à Diego Hurtado de Mendoza. Affirmons-le hardiment, cette tradition ne repose sur rien de solide.... »

On a également attribué le *Lazarille* à Fr. Juan de Ortega, général des Hieronymytes; mais cette attribution n'a pas plus de fondement que la première et M. A. Morel-Fatio conclut par cette phrase : « Résignons-nous à ne pas savoir ».

VIEILLES CHANSONS pour les petits enfants, avec accompagnements de Ch. M. Widor. Illustrations par M. B. de Monvel. *E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs à Paris, 8 et 16, rue Garancière*, s. d. (1883), in-4 oblong, cart.

48 pp. (la dernière n. chiffrée) y compris le faux-titre et le titre.

Les illustrations, dans le texte, sont en couleurs.

Publié à 10 fr.

VIEILLEVILLE (Le Maréchal de). V. *Panthéon littéraire.*

VIEL-CASTEL (Comte Horace de). — Omega. Par M. le comte Horace de Viel Castel. *Paris. Chez Techener, libraire, place du Louvre, n° 12* (Impr. Paul Renouard), *s. d.* (1834), in-8, cartonné.

38 pp. y compris le titre; et 1 p. n. ch. (fin du texte, avec une gravure).

Le titre occupe deux feuillets; le premier porte, au r° : *Omega*, et l'épigraphe : *Ego sum alpha* et au v° : *Imprimé chez Paul Renouard, rue Garancière, n° 5*; le second, blanc au v°, porte au r° : *Par M. le Comte Horace de Viel Castel. Paris. Chez Techener, libraire, place du Louvre, n° 12.*

Aux pp. 7 et 39, n. chiffrées, lithographies encadrant le texte.

M. Henri Leclerc m'a communiqué un ex. ou le titre est en noir et or et les deux lithographies sont miniaturées par l'auteur.

Édition originale. Il a été tiré quelques ex. sur pap. chamois.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 31 mai 1834.

Sur pap. chamois, avec les lithographies miniaturées par l'auteur (donné comme étant de 1829), cart., n. rogné, 10 fr., Bon Taylor (1876, 1re partie).

— Poésies, par M. le comte Horace de Viel-Castel. *Paris, imprimerie de J. Claye, rue Saint-Benoît, 7*, MDCCCLIV (1854), in-12.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 82 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Non mis dans le commerce. Il a été tiré quelques ex. de format gr. in-8, sur pap. de Hollande.

— Marie-Antoinette et la Révolution française, recherches historiques par le comte Horace de Viel-Castel, suivies des instructions morales remises par l'Impératrice Marie-Thérèse à la Reine Marie-Antoinette lors de son départ pour la France en 1770 et publiées d'après le manuscrit inédit de l'Empereur François, son père. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-Sec, 52* (Impr. Ch. Lahure et Cie), MDCCCLIX (1859), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 4 pp. (avertissement); 360 pp.; LXXXII pp. (instruction); et 2 ff. n. ch. (nom de l'imprimeur et *errata*).

Édition originale. Publié à 4 fr.

— Les Travailleurs de septembre 1792. Documents sur la Terreur, publiés par le comte Horace de Viel-Castel. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 13 et 17* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); et 60 pp.

Vignette gravée sur bois par Chevauchet, hors texte.

Texte encadré d'un filet rouge.

Édition originale. Tiré à 500 ex. numérotés (3 fr.)

— Mémoires du comte Horace de Viel Castel sur le règne de Napoléon III (1851-1864), publiés d'après le manuscrit original et ornés d'un portrait de l'auteur. Avec une préface par L. Léouzon Le Duc. *Paris, chez tous les libraires* (Berne, impr. B.-F. Haller), 1883-1884, 6 vol. in-8.

Tome I : 1 f. (faux-titre); XXII pp. (titre qui porte en plus : *I. 1851*, préface et sommaire); et 259 pp.

Portrait du comte Horace de Viel Castel, par F. Desmoulin.

Tome II : XVI pp. (faux-titre, titre qui porte en plus : *II. 1852-1853*, et sommaire); 301 pp.; et 1 f. blanc.

Tome III : XVIII pp. (faux-titre, titre qui porte en plus : *III. 1854-1856*, et sommaire); 1 f. (autre faux-titre); et 328 pp.

Tome IV : XII pp. (faux-titre, titre qui porte en plus : *IV. 1857-1858*, et sommaire); et 355 pp.

Tome V : XI pp. (faux-titre, titre qui porte en plus : *V. 1859*, et sommaire); et 265 pp.

Tome VI : XVII pp. (faux-titre, titre qui porte en plus : *VI. 1860-1864*, et sommaire). et 335 pp.

Publié à 48 fr.

V. l'article suivant :

— Mémoires du comte Horace de Viel-Castel sur le règne de Napoléon III (1851-1864), publiés d'après le manuscrit original. Avec une préface par L. Léouzon Le Duc. *Paris, chez tous les libraires*, 1883-1884, 6 vol. in-12.

Tome I : XXIV pp. (faux-titre, titre, préface et sommaire); et 211 pp.

Le titre porte en plus : *I. 1851.*

Tome II : XV pp. (faux-titre, titre et sommaires); et 251 pp.

Le titre porte en plus : *II. 1852-1853.*

Tome III : XIX pp. (faux-titre, titre et sommaires); 1 f. portant : *Année 1854*; et 276 pp.

Le titre porte en plus : *III. 1854-1855-1856.*

Tome IV : XII pp. (faux-titre, titre et sommaires); et 295 pp.

Le titre porte en plus : *IV. 1857-1858.*

Tome V : XI pp. (faux-titre, titre et sommaires); et 224 pp.

Le titre porte en plus : *V. 1859.*

Tome VI : XVI pp. (faux-titre, titre et sommaires); et 285 pp.

Le titre porte en plus : *VI. 1860-1864.*
Publié à 30 fr.
Le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, mentionne une édition, publiée à Berne, 1881 à 1884, chez Haller, et qui serait l'édition originale. Je n'ai pu la voir.
V. *Intermédiaire des chercheurs et curieux*, 22 juin 1899, col. 928.

VIELÉ-GRIFFIN (Francis). — Francis Vielé-Griffin. — Les Cygnes. (poésies 1885-86). *Alcan-Lévy, éditeur* (Impr. Alcan-Lévy), *s. d.* (1887), pet. in-8 carré, couv. impr.

133 pp. y compris 2 pp. blanches, 1 f. portant au r° : *Ex-libris* (ici le nom de la de la personne), et au v°, annonce d'ouvrages du même auteur, le faux-titre et le titre ; 3 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur) ; et 2 ff. blancs.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 avril 1887.

— Francis Vielé-Griffin. — Ancaeus, poème dramatique (1885-1887). *Vanier, éditeur, 19, quai Saint-Michel* (Impr. Alcan-Lévy), *s. d.* (1888), pet. in-8 carré, couv. impr.

91 pp. y compris 1 f. portant au r° : *Ex-libris* (ici le nom de la personne), et au v°, une annonce d'ouvrages du même auteur, le faux-titre et le titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à Victor Hugo ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Francis Vielé-Griffin. — Joies, poèmes (1888-89). *Paris, Tresse et Stock, éditeurs, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-Français* (Impr. A. M. Beaudelot), 1889, in-12, couv. impr.

136 pp. y compris 2 pp. blanches, un feuillet portant au r° *Ex-libris*, le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Johan. Wolfgang ; 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Francis Vielé-Griffin. — La Chevauchée d'Yeldis et autres poëmes (1892). *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19* (Évreux, impr. Charles Herissey), 1893, in-18, couv. impr.

98 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. numérotés sur pap. de Hollande.

VIELLERGLÉ (A. de). V. BALZAC (Honoré de) (*L'Héritière de Birague*).

VIENNET (Jean-Pons-Guillaume). — Épîtres de Mr Viennet, de Béziers, capitaine au corps impérial d'artillerie de la marine, membre de l'Académie celtique, de la Société académique des sciences de Paris, de la Société d'émulation d'Anvers, des Sociétés des sciences, belles-lettres et arts d'Agen, d'Aix, de Montauban, de Montpellier et de Toulon. *A Paris, chez Arthus-Bertrand, libraire, rue Hautefeuille, n° 23* (Impr. Cellot), 1813, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 111 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— La Tour de Montlhéry, histoire du XIIe siècle, par J.-P.-G. Viennet, député de l'Hérault. *Paris. Abel Ledoux, quai des Augustins, n° 37. Charles Gosselin, rue St-Germ.-des-Prés, n° 9* (Impr. Éverat), MDCCCXXXIII (1833), 2 vol. in-8.

Tome I : 368 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Vignette de Jean Gigoux, gravée par Girardet, tirée sur Chine volant, hors texte.
Tome II : 404 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Vignette de Jean Gigoux, gravée par Girardet, tirée sur Chine volant, hors texte.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Fables, par M. Viennet, l'un des quarante de l'Académie française. *Paris, Paulin, libraire-éditeur, rue de Seine, 33* (Typ. Lacrampe et comp.), 1843, in-12.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 318 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Épîtres et satires, suivies d'un précis historique sur la satire chez tous les peuples. Par M. Viennet, de l'Académie française. *Paris, librairie de Charles Gosselin, 30, rue Jacob* (Typ. Cosson), MDCCCXLV (1845), in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); XXVI pp. (préface...); et 391 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Pour d'autres ouvrages de M. Viennet, consulter *La France littéraire*, de Quérard, tome X, p. 153; *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome VI, p. 560 et le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, tome IV, p. 604 et tome VI, p. 674.

VIGAROSY (Antoine-Benoît). V. *Keepsakes* (L'Amaryllis).

VIGEANT (Arsène). — La Bibliographie de l'escrime ancienne et moderne, par Vigeant, maître d'armes à Paris. *Paris, imprimé par Motteroz, rue du Four, 54 bis*, 1882, pet. in-8, couv. impr.

172 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à Daniel L'Ange; 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages en préparation du même auteur); et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Édition originale. Tiré à 20 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 20) à 80 fr.; à 30 ex. sur pap. de Chine (nos 21 à 50) à 50 fr.; à 10 ex. sur pap. Whatman (nos 51 à 60) à 50 fr.; et à 420 ex. sur pap. vélin (nos 61 à 480), à 10 fr.

Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. vélin teinté, non mis dans le commerce.

— Petit essai historique. — Un Maître d'armes sous la Restauration, par Vigeant, maître d'armes à Paris. *Paris, imprimé par Motteroz*, 1883, in-16, couv. impr.

1 f. blanc; 194 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir; 2 ff. n. ch. (annonce d'ouvrages du même auteur); et 1 f. blanc.

Portrait de Jean-Louis, gravé à l'eau-forte par Courtry, hors texte.

Édition originale. Tiré à 480 ex. numérotés, savoir : n° 1, sur pap. van Gelder; nos 2 à 11, sur pap. du Japon, avec double épreuve du portrait (50 fr.); nos 12 à 21, sur pap. Whatman, avec double épreuve du portrait (50 fr.); nos 22 à 60, sur pap. vélin à la forme, avec double épreuve du portrait (25 fr.) et nos 61 à 480, sur pap. vélin (10 fr.). Il a été tiré, en outre, 40 ex. sur pap. vélin teinté, non mis dans le commerce.

— Duels de maîtres d'armes, par Vigeant, maître d'armes à Paris. *Paris, imprimé par Motteroz*, 1884, in-16, couv. impr.

106 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre; et 3 ff. n. ch. (annonce d'ouvrages du même auteur et marque de l'imprimeur).

Portrait de Bertrand, gravé à l'eau-forte, hors texte.

Vignettes gravées sur bois par Pannemaker dans le texte.

Édition originale. Tiré à 480 ex. numérotés, savoir : n° 1, sur pap. van Gelder, non mis dans le commerce; nos 2 à 11, sur pap. du Japon, avec double épreuve du portrait (30 fr.); nos 12 à 21, sur pap. Whatman, avec double épreuve du portrait (30 fr.) et nos 22 à 480, sur pap. vélin blanc (6 fr.); il a été tiré, en outre, 40 ex. sur pap. vélin teinté, non mis dans le commerce.

— Vigeant, maître d'armes à Paris. — Ma collection d'escrime. Préface d'Émile Gautier, poésie de Louis Tiercelin, dessins de Fréd. Régamey. *Paris, ancienne maison Quantin, May & Motteroz, directeurs, 7, rue Saint-Benoît*, 1892, pet. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); VIII pp. (préface); 1 f. (poésie de L. Tiercelin); 134 pp.; et 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages de Vigeant et achevé d'imprimer).

1 planche hors texte (Le cabinet de Vigeant).

Édition originale. Tiré à 200 ex. numérotés, savoir : nos 1 à V, sur pap. de Chine, avec double épreuve de la gravure (50 fr.); nos VI à XV, sur pap. du Japon, avec double épreuve de la gravure (30 fr.) et nos 16 à 200, sur pap. vergé à la forme (10 fr.).

VIGÉE-LEBRUN (Louise-Élisabeth). — Souvenirs de Madame Louise-Élisabeth Vigée-Lebrun, de l'Académie royale de Paris, de Roüen, de Saint-

Luc de Rome et d'Arcadie, de Parme et de Bologne, de Saint-Pétersbourg, de Berlin, de Genève et Avignon. *Paris, librairie de H. Fournier, rue de Seine, 14* bis (Impr. H. Fournier), 1835-1837, 3 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à J.-J. Rousseau); et 346 pp.
Portrait de Mme Vigée-Lebrun, par Belliard, lithographié.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 1j pp. (avant-propos de l'auteur); et 380 pp.
Portrait de Catherine II (Alexiowna), lithographié.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 367 pp.
Portrait de la reine de Prusse, lithographié.
Sur ce tome l'adresse du libraire est : *rue des Petits-Augustins, 26.*
Édition originale. Publié à 22 fr. 50 les trois vol.

VIGLIUS. V. *Collection de mémoires relatifs à l'histoire de Belgique.*

VIGNON (Claude). V. *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. cont., *Collection Hetzel* et *Collection Monnier et de Brunhoff.*

Claude Vignon est le pseudonyme de Mme Noémie Constant, qui épousa en secondes noces M. Rouvier.

VIGNY (Comte Alfred de). — Poëmes. Helena, Le Somnambule, La Fille de Jephté, La Femme adultère, Le Bal, La Prison, etc. *A Paris, chez Pélicier, libraire, place du Palais-Royal, n° 243* (Impr. Guiraudet), MDCCCXXII (1822), in-8, couv. impr.

158 pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface; et 1 f. blanc.
Édition originale.
Cart., envoi autogr. de l'auteur, 42 fr., Ch. Asselineau; en mar. rouge, riches comp. de fil., dent. int., tr. dor. (*Marius-Michel*), envoi autogr. de l'auteur au comte S. de Montlivault, 135 fr., Noilly; cart., n. rogné, couverture, 76 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

Un ex. en dem. cuir de Russie, tête dor., n. rogné, envoi autogr. de l'auteur, est coté 100 fr., *Bull. Morgand,* n° 1077.

— Le Trapiste *(sic),* poëme, par l'auteur des Poëmes antiques et modernes : Le Somnambule, La Femme adultère, La Fille de Jephté, Héléna, etc. *Paris.* (Impr. Guiraudet), 7 *juillet* — 1822, in-4, couv. impr.

16 pp. y compris le titre suivant : *Le Trapiste, poëme,* avec une épigraphe empruntée aux Psaumes, c. LXVIII, v. 8.
La couverture imprimée tient lieu de titre.
Édition originale.
V. l'article suivant :

— Le Trappiste, poëme; par l'auteur des poëmes antiques et modernes : Héléna, le Somnambule, la Femme adultère, la Prison, etc. Seconde édition. *A Paris, chez Guiraudet et Gallay ; chez Painparré ; chez Pélicier* (Impr. Guiraudet), 1822, in-8.

1 feuille 1/2. — Je n'ai pu voir cette édition. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 7 décembre 1822.
V. l'article suivant :

— Le Trapiste *(sic),* poëme. Par l'auteur des Poëmes antiques et modernes : Héléna, le Somnambule, la Femme adultère, la Prison, &a. Troisième édition. Au bénéfice des Trapistes *(sic)* d'Espagne. *A Paris, chez Guiraudet et Gallay, imprimeur et libraire, rue Saint-Honoré, n° 315, vis-à-vis-Saint-* (sic) *Roch ; Painparré, libraire, Palais-Royal, galeries de bois ; Pélicier, libraire, place du Palais-Royal* (Impr. Guiraudet), 1823, in-8, couv. impr.

26 pp. y compris le faux-titre, avec l'épigraphe empruntée au Chap. LXVIII des Psaumes, v. 8, et le titre; et 1 f. blanc.
Les pp. 21 à 26 sont occupées par « Documens sur les Trapistes (*sic*) d'Espagne ».
Broché, ex. de la bibliothèque de l'auteur, lettre autogr. de Fr.-Jean-Baptiste de Martres, ancien prieur de la Trappe d'Espagne, ajoutée, 4 fr. 50, Asselineau.

— Eloa, ou la sœur des anges. Mystère. Par le Cte Alfred de Vigny, auteur du Trapiste *(sic)*, etc. *Paris, Auguste Boulland et Cie, libraires, rue du Battoir, no 12* (Impr. Firmin Didot), 1824, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v° nom de « Ambroise Tardieu, éditeur » et de l'imprimeur); 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à la *Genèse*); 58 pp.; et 1 f. n. ch. (notice des principaux ouvrages nouvellement publiés par Ambroise Tardieu et Boulland).

Édition originale.

Eugène Asse, dans son excellent livre: *Alfred de Vigny et les éditions originales de ses poésies*, Paris, H. Leclerc et P. Cornuau, 1895, in-8, p. 67, signale comme étant à la Réserve de la Bibliothèque nationale un exemplaire d'*Éloa*, coté Ye 4992, et dont le titre porterait la date de 1823, alors que l'ouvrage n'a été annoncé *pour paraître* que dans la *Muse française* du 1er avril 1824 et enregistré que dans la *Bibliogr. de la France* du 24 avril de la même année. Vérification faite sur l'exemplaire Ye 4992 de la Réserve de la Bibliothèque nationale, c'est bien 1824 et non 1823 la date imprimée sur le titre. L'exemplaire n'a pas sa couverture.

En dem. rel., n. rogné, 9 fr., Arhauldet; en dem. mar. brun, coins, tête dor., n. rogné (*David*), 16 fr., A. D. (J. Martin, 1882); en mar. bleu jans., dent. int., dor. en tête, n. rogné, couverture (*David*), 89 fr., Noilly; cart. n. rogné, couverture, 22 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

Un ex. broché est coté 20 fr., *Bull. Morgand*, n° 5932.

En 1833, Ziegler a composé une suite de 13 planches, dessinées et gravées au trait, destinées à illustrer *Éloa*, d'Alfred de Vigny; en voici la description :

— Eloa la sœur des anges. Par Ziegler. Compositions au trait sur le poëme de Mr. A. de Vigny. *S. l* (Paris), 1833, in-fol.

13 planches, tirées sur Chine appliqué, y compris le titre ci-dessus, en rose dans un encadrement noir.

Chaque planche est accompagnée d'une légende (vers), tirée en rose.

— Poemes antiques et modernes, par le comte Alfred de Vigny. Le Déluge, Moïse, Dolorida, le Trapiste *(sic)*, la Neige, le Cor. *Paris, Urbain Canel, éditeur, rue Saint-Germain-des-Prés, n. 9* (Impr. J. Tastu), 1826, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 91 pp.

Édition en partie originale. Publié à 3 fr.

Le Trapiste a paru séparément en 1822.

Cart., n. rogné, 60 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné (*R. Petit*), 40 fr. Noilly.

V. l'article suivant :

— Poëmes, par M. le comte Alfred de Vigny, auteur de Cinq-Mars; seconde édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Charles Gosselin, libraire de S. A. R. Monseigneur le Duc de Bordeaux, rue Saint-Germain-des-Prés, n. 9; Urbain Canel, rue J.-J. Rousseau, no 16; Levavasseur, Palais-Royal* (Impr. Lachevardière), MDCCCXXIX (1829), in-8, couv. impr.

vj pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette (*La Sérieuse*) gravée sur bois par C. Cousin et préface); et 344 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres de M. le Comte Alfred de Vigny.*

Publié à 7 fr. 50.

En dem. veau fauve, envoi autographe de l'auteur, 31 fr., Bon Taylor (1876, 1ere partie); broché, 16 fr., A. Vulliet (1887, 4e partie); en dem. mar. rouge jans., coins, dor. en tête, n. rogné, couverture, 29 fr., Noilly.

Une *troisième* édition in-8° a paru, la même année, chez les mêmes éditeurs, à 7 fr. 50; un ex. cart., n. rogné, a été adjugé 7 fr., Asselineau.

V. l'article suivant :

— Poemes antiques et modernes, par le comte Alfred de Vigny, de l'Académie française. Nouvelle édition. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 17, rue de Lille* (Impr. Crapelet), 1846, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 244 pp.

Publié à 3 fr. 50.

Même ouvrage, mais avec un titre changé, que les *Poésies complètes*, publiées en 1841, chez le même éditeur.

Les *Poëmes* ont été aussi publiés à Bruxelles dans la jolie petite collection Laurent. C'est le seul ouvrage de Vigny qui figure dans cette collection. En voici la description :

— Poèmes, par M. le comte Alfred de Vigny. *Bruxelles, E. Laurent, imprimeur-éditeur, place de Louvain, n° 547*, 1834, in-32, couv. impr.

184 pp. y compris le faux-titre et e titre. V. ci-dessous *Poésies complètes*, à la date de 1841, et *Éditions collectives*.

— Cinq-Mars, ou Une conjuration sous Louis XIII. Par le comte Alfred de Vigny. *Paris. Urbain Canel, éditeur, rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9* (Impr. Le Normant fils), 1826, 2 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 411 pp.; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 491 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 14 fr. les deux vol.
En dem. rel., 18 fr., Prince A*** G*** (1876); en dem. veau, 15 fr., Arnauldet; en mar. La Vallière, dent. int., tr. dor., couvertures (*Cuzin*), 360 fr., E. C*** (Porquet, 1886).
V. l'article suivant :

— Cinq-Mars, ou Une Conjuration sous Louis XIII. Par le comte Alfred de Vigny. Deuxième édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris. Chez Le Normant père, libraire, rue de Seine, nos 8, F. s. G.* (Impr. Le Normant fils), 1826, 4 vol. in-18.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 283 pp.; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 381 pp.;
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 327 pp.; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 490 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Première édition in-18. Publié à 10 fr. les quatre vol.
V. l'article suivant :

— Cinq-Mars, ou Une Conjuration sous Louis XIII. Par le comte Alfred de Vigny. Troisième édition, revue et corrigée. *Paris. Urbain Canel, libraire, rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9* (Impr. H. Balzac), 1827, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 308 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 364 pp.
Publié à 12 fr. les deux vol.
En dem. veau fauve, envoi autogr. de l'auteur au baron Taylor, 40 fr., Bon Taylor (1876, 1ere partie); en dem. veau vert, tr. marbrée, 10 fr., J** L** (Labitte, 1881); en dem. mar. rouge, coins, tête dor., n. rogné (*Amand*), 19 fr., Ch. Asselineau.
V. l'article suivant :

— Cinq-Mars, ou Une Conjuration sous Louis XIII, par le comte Alfred de Vigny. Quatrième édition augmentée d'une préface et de notes. *Paris, Charles Gosselin, libraire de Son Altesse Royale Monseigneur le Duc de Bordeaux, rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9* (Impr. Lachevardière), 1829, 4 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); xxxij pp. (Réflexions sur la vérité dans l'art, préface datée de : *Paris, janvier 1829*); et 183 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 247 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 261 pp.; et 1 f. blanc.
Tome IV : Je n'ai pu voir ce tome.
Première édition contenant les « Réflexions sur la vérité dans l'art ».
V. l'article suivant :

— Cinq-Mars ou Une Conjuration sous Louis XIII; par le comte Alfred de Vigny. Cinquième édition. Précédée de réflexions sur la vérité dans l'art. *Paris. Librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9. Levavasseur, libraire, rue de Choiseul, n° 9* (Impr. Éverat), MDCCCXXXIII (1833), 2 vol. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre portant : *Œuvres du comte Alfred de Vigny*, et titre); et 392 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre portant : *Œuvres du comte Alfred de Vigny*, et titre); et 428 pp.
2 fac-simile repliés (autographes du Cardinal de Richelieu et de Cinq-Mars).
V. l'article suivant :

— Cinq-Mars ou Une Conjuration sous Louis XIII, par le comte Alfred de Vigny. Huitième édition, précédée de réflexions sur la vérité dans l'art. *Paris. Charpentier, libraire-éditeur, 29 rue de Seine,* (Impr. Béthune et Plon), 1842, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 520 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Cinq-Mars ou Une Conjuration sous Louis XIII, par le comte Alfred de Vigny, de l'Académie française. Neuvième édition augmentée du Discours de réception de l'auteur à l'Académie française, précédée de Réflexions sur la vérité dans l'art et suivie de documents historiques et des notes et preuves du discours. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 17, rue de Lille* (Impr. Crapelet), 1846, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XI pp. (Réflexions sur la vérité dans l'art); et 520 pp.
Publié à 3 fr. 50.
En dem. veau fauve, 4 fr. 50, Capé.
V. l'article suivant :

— Cinq-Mars ou Une Conjuration militaire sous Louis XIII, par le comte Alfred de Vigny. Avec deux dessins de Jeanniot reproduits en fac-simile. *Paris, G. Charpentier,* 1882, 2 vol. in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite).*
V. l'article suivant :

— Le Cte Alfred de Vigny, de l'Académie française. — Cinq-Mars ou Une Conjuration sous Louis XIII. *Paris, Collection Alph. Lemerre. Maison Quantin, Compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît, 7,* MDCCCLXXXIX (1889), 2 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre, avec deux épigraphes, dont l'une empruntée aux *Mémoires* d'Anne d'Autriche par Mme de Motteville; au v°, justification du tirage et n° de l'exemplaire); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'un portrait-médaillon de Cinq-Mars, tiré en noir, reproduit en bleu sur la couverture); X pp. (Réflexions sur la vérité dans l'art); 1 f. (second faux-titre); 249 pp.; et 1 f. n. ch. (table du tome premier).

Portrait d'Alfred de Vigny, dessiné et gravé à l'eau-forte par Gaujean, et 5 planches gravées à l'eau-forte par Gaujean d'après Albert Dawant, hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'un portrait-médaillon de femme tiré en noir, reproduit en sanguine sur la couverture); 256 pp.; et 2 ff. n. ch. (table du tome second et marque de l'éditeur).

5 planches gravées à l'eau-forte par Gaujean d'après Albert Dawant, hors texte.

En-têtes, lettres ornées et culs-de-lampe, par Émile Mas d'après Sébastien Leclerc.

Tiré à 1000 ex. numérotés sur pap. vélin à la cuve (40 fr.); il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. du Japon, texte réimposé sur format gr. in-4°, avec triple suite des eaux-fortes (160 fr.).

De plus, il a été fait pour M. A. Ferroud, un tirage spécial à 50 ex. numérotés, avec les compositions de Dawant en trois états (eau-forte pure, avant et avec lettre) et deux portraits d'Alfred de Vigny gravés par Gaujean et Hédouin.

Les ex. destinés à la librairie Ferroud contiennent, de plus que les autres, au tome I : 1 f. blanc et 1 f. portant au r° cette mention : « Tirage de grand luxe. Il a été tiré de cet ouvrage 50 exemplaires numérotés sur papier à la cuve imprimés pour M. A. Ferroud avec le filigrane de la Librairie des Amateurs ».

Un des 50 ex. tirés pour la librairie Ferroud, broché, 69 fr., Ch. Cousin; sur pap. du Japon, en dem. mar. bleu, coins, têtes dor., n. rognés, couvertures (*Champs*), 130 fr., Bouret.

— Le More de Venise, Othello. Tragédie traduite de Shakspeare en vers français, par le Cte Alfred de Vigny, et représentée à la Comédie-Française le 24 octobre 1829. *Paris. Chez Levavasseur, libraire, Palais-Royal. Urbain Canel, libraire, rue J.-J. Rousseau, n. 16* (Impr. A. Barbier), 1830, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec deux épigraphes, l'une empruntée à Shakespeare, l'autre à Molière); XXXVII pp. (Lettre à lord ***, earl of ***, sur la soirée du 24 octobre 1829 et sur un système dramatique); 1 f. (second faux-titre et « Personnages »); et 200 pp.

Édition originale. Publié à 5 fr.

En dem. veau violet, envoi d'auteur, 12 fr., Mlle Mars; cart., n. rogné, 12 fr., Ch. Asselineau; cart., n. rogné, 12 fr., Prince A*** G*** (1876); cart., envoi d'auteur au baron Taylor, 30 fr., Bon Taylor (1876, 1ere partie); cart., envoi d'auteur au baron Taylor, (très rogné), 13 fr., Armauldet; en dem. chagr. violet, tr. jasp., avec l'envoi suivant : « A un poète enchanteur, un enchanté », 31 fr., A. et P. de Musset; en mar. bleu, dos orné, fil., tr. sup. dorée, n. rogné (*Chambolle-Duru*), 70 fr., E. Maas; en dem. mar. rouge, coins, tête dor., n. rogné (*Lemardeley*), envoi autogr., 24 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. cuir de Russie, fil., dor. en tête, n. rogné, envoi autogr. à Dumas, 10 fr., Noilly; cart., n. rogné, couverture, 27 fr., E. P***** (Porquet, 1891); broché, 24 fr., Aug. Ducoin.

— Paris. — Élévation, par M. le comte Alfred de Vigny, auteur de Cinq-Mars, d'Éloa, etc. *Paris, Charles Gosselin, libraire, rue Saint-Germain-des-Prés, nº 9* (Impr. Cosson), MDCCCXXXI (1831), in-8, couv. impr.

27 pp. y compris le faux-titre portant : *Œuvres de M. le comte Alfred de Vigny* (au vº, annonce des « Œuvres de M. le comte Alfred de Vigny... »), le titre et la préface.

La préface est ainsi conçue : « Ce poëme, sorte de rêve symbolique, est détaché d'un recueil, incomplet encore, intitulé : *Élévations*. Le temps emporte si vite les événemens, les impressions, les pressentimens qu'ils font naître, qu'il peut être bon de donner sa date à la moindre chose, quoique cette feuille soit du nombre de celles que le vent emporte, sans qu'on les ait vues passer ».

Cette *élévation* est la XIe.

Édition originale.

Cart., n. rogné, 4 fr. 50, Arnauldet; en mar. rouge jans., dent. int., dor. en tête, n. rogné (*Cuzin*), lettre autogr. d'A. de Vigny ajoutée, 42 fr., Noilly.

Un ex. cart. est coté 8 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, nº 11 de 1884.

— La Maréchale d'Ancre, drame, par M. le comte Alfred de Vigny, auteur de Cinq-Mars, des Poëmes antiques et modernes, du More de Venise, etc., etc., représenté sur le théâtre royal de l'Odéon, le 25 juin 1831. *Paris, Charles Gosselin, libraire, rue Saint-Germain-des-Prés, nº 9; Barba, libraire, Palais-Royal* (Impr. Cosson), MDCCCXXXI (1831), in-8, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre, avec cette épigraphe : *Quos vult perdere Jupiter dementat*, avant-propos, « Personnages », et « Caractères »); 142 pp.; et 1 f. blanc.

1 lithographie de Tony Johannot, hors texte. (La Maréchale — « Regardez bien cet homme ! » Acte V, scène dernière).

La couverture annonce ainsi ce dessin : « Avec un dessin de M. Tonny (*sic*) Johannot ».

Édition originale. Publié à 5 fr,

En dem. veau fauve, 13 fr., Arnauldet; en mar. rouge, fil., dos orné, n. rogné (*Chambolle-Duru*), 60 fr., E. Maas; cart., n. rogné, envoi autogr., 33 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. mar. rouge jans. coins, dor. en tête, n. rogné, (*Lemardeley*), 20 fr., Noilly; cart., n. rogné, couverture, 30 fr., E. P***** (Porquet, 1891); broché, envoi d'auteur, 39 fr., Aug. Ducoin.

Un ex. en dem. chagr., n. rogné, envoi d'auteur, est coté 85 fr., *Bull. Morgand*, nº 10716,

— Les Consultations du Docteur-Noir. Stello ou les Diables bleus (Blue devils), par le comte Alfred de Vigny. Première consultation. *Paris. Librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-Prés, nº 9. Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, nº 22* (Impr. Éverat), MDCCCXXXII (1832), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); au vº, « Ouvrages de M. le comte Alfred de Vigny »); 1 f. (titre, avec une épigraphe signée : Le Docteur Noir); 434 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres et *errata*).

3 vignettes de Tony Johannot, gravées sur bois par Brevière, sur Chine volant.

La « Seconde consultation du Docteur Noir, 1 vol. in-8 » est annoncée comme étant sous presse, au vº du faux-titre.

Édition originale. Publié à 8 fr.

Broché, 1 fr. 50, St Maurice; en dem. veau, 19 fr., baron Taylor (1876, 1ere partie); en dem. rel., 8 fr., Arnauldet; sur pap. vergé, en mar. bl., fil., tr. dor., 135 fr., E. Maas; en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné (*Lortic*), envoi autogr. d'A. de Vigny, 210 fr., H. P*** (Porquet, 1884); en dem. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor., n. rogné, couverture, (*Allô*), six vers autogr. de l'auteur ajoutés, 150 fr., E. C*** (Por-

quet, 1886); en dem. mar. rouge, coins, dos orné, fil., n. rogné, couverture (*Allo*), portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par H.-E. L. et six vers autogr. de l'auteur ajoutés, 157 fr., Noilly; cart. toile, n. rogné (*Pouillet*), 20 fr., A. Vulliet (1887, 4e partie); broché, 118 fr., Aug. Ducoin.

Un ex. broché est coté 150 fr., *Bull. Morgand*, n° 9607.

V. l'article suivant :

— Les Consultations du Docteur-Noir. Stello ou les Diables bleus (Blue devils). Par le comte Alfred de Vigny. Première consultation. Seconde édition. *Paris, librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9* (Impr. Éverat), 1833, 2 vol. in-12.

Tome I : 244 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe signée : Le Docteur-Noir); et 1 f. n. ch. (table des chapitres.

2 vignettes de Tony Johannot, tirées sur Chine volant, hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 372 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

1 vignette de Tony Johannot, tirée sur Chine volant, hors texte.

Les vignettes sont les mêmes que celles de l'édition précédente.

Première édition in-12. Publié à 8 fr. les deux vol.

En dem. mar. rouge, têtes dor., n. rognés, 18 fr., Ch. Asselineau.

V. l'article suivant :

— Les Consultations du Docteur-Noir. Stello, par le comte Alfred de Vigny. Première consultation. Troisième édition. *Paris. Librairie de Charles Gosselin et Ce, rue Saint-Germain-des-Prés, 9* (Impr. Bourgogne et Martinet), MCCCCXXXVI (1836), in-8.

2 ff. (faux-titre portant : *Œuvres de M. le comte Alfred de Vigny. — Stello*, et titre, avec une épigraphe signée : Le Docteur-Noir); et 504 pp.

3 vignettes de Tony Johannot, gravées sur bois par Brevière.

Les 3 vignettes que la *Bibliogr. de la France* annonce : « 3 lithographies » sont gravées sur bois, et les mêmes que celles de l'édition de 1832.

Publié à 8 fr.

V. l'article suivant :

— Les Consultations du Docteur-Noir. (Première consultation). — Stello, par le comte Alfred de Vigny. Cinquième édition. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine* (Impr. Béthune et Plon), 1841, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 390 pp.

Les pp. 317 à 387 sont occupées par l'opuscule suivant d'Alfred de Vigny : *De Mademoiselle Sédaine* (sic) *et de la propriété littéraire*, opuscule divisé en cinq chapitres qui sont : I. Position de la fille d'un écrivain célèbre. — II. Des travaux et de la vie de Sédaine (*sic*). — III. De la dignité des hommes de lettres de notre temps et du sentiment de la loi. — IV. La loi. — V. Du mot carrière des lettres. — Post scriptum. Cette lettre, destinée à appeler l'attention des Députés sur l'infortune de la fille de Sedaine, a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, du 15 janvier 1841. En a-t-il été fait un tirage à part ?

D'après M. Henri de Curzon, *Bibliographie des ouvrages relatifs à Alfred de Vigny*, insérée dans le *Bibliographe moderne*, n° 2 de 1897, ce tirage à part semble exister; car, après avoir, dans une liste sommaire des œuvres de Vigny, enregistré « Servitude et grandeur militaires.... 1835, Bonnaire, 1 vol. », le bibliographe annonce immédiatement après : « De Mlle Sedaine et de la propriété artistique (*sic*), 1841, *ibid* ».

Si ce tirage à part existe, il est d'une extrême rareté; je l'ai vainement cherché dans des bibliothèques publiques et privées. Il n'est ni au Sénat, ni à la Chambre des Députés, ni au Cercle de la librairie, ni à la *Revue des Deux Mondes*. Je ne puis donc que transcrire ici la mention faite par M. Henri de Curzon et prier le bibliophile qui posséderait un exemplaire de cette rarissime plaquette de vouloir bien me mettre à même de la décrire dans le *Supplément* de ce *Manuel*.

Édition en partie originale.

Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Stello, par le comte Alfred de Vigny, avec deux dessins de Jeanniot reproduits en fac-simile. *Paris, G. Charpentier*, 1882, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite)*.

V. plus loin *Éditions collectives*.

— Chatterton, drame par le comte Alfred de Vigny. *Paris. Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, 3 bis* (Impr. Casimir), 1835, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant au r° : *Œuvres du comte Alfred de Vigny*, et au v° : *Ce drame en trois actes a été représenté, pour la première fois, sur le Théâtre-Français, le 12 février 1835*); 1 f. (titre, avec cette épigraphe : *Despair and die*); 229 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Frontispice d'Édouard May, gravé à l'eau-forte.

La couverture jaune porte simplement, sur le premier plat, encadré d'un filet noir : *Chatterton*, et sur le second des annonces de librairie.

Les 30 premières pages sont occupées par *Dernière nuit de travail, du 29 au 30 juin 1834;* les pp. 31 à 41, n. chiffrées, contiennent le faux-titre de la pièce, les « personnages », les « caractères et costumes des rôles principaux », le faux-titre de l'acte premier et le commencement de la pièce.

Édition originale. Publié à 6 fr. 50.

En dem. rel., 13 fr., Ch. Asselineau; en mar. rouge, tr. dor. (*Chambolle*), 99 fr., E. Maas; en dem. mar. rouge, coins, t. dor., n. rogné, lettre autogr. d'A. de Vigny ajoutée, 50 fr., H. P*** (Porquet, 1884); cart. vélin blanc, n. rogné, 49 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en mar. rouge jans., dent. int., dor. en tête, n. rogné, couverture (*Marius-Michel*), double épreuve du frontispice, second tirage sur Chine, 66 fr., Noilly; cart., n. rogné, lettre autogr. de Sainte-Beuve au C^te^ A. de Vigny ajoutée, 53 fr., Ph. Burty; cart., n. rogné, couverture, 40 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

Un ex. broché est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 11695.

Il y a des exemplaires, sous la même date de 1835, mais dont la couverture et le titre portent : *Deuxième édition*. Ce sont, en réalité, des exemplaires de la 1^ère^ édition, même frontispice, mais avec un titre nouveau.

Un de ces ex. en dem. mar. citron, envoi autogr. de l'auteur, a été adjugé 31 fr. à la vente du baron Taylor (1876, 1^ère^ partie); en dem. veau, dos orné, envoi d'auteur, 12 fr., Arnauldet.

M. Leseur, bibliophile, a bien voulu me communiquer un exemplaire de cette deuxième édition avec envoi signé d'Alfred de Vigny « à l'auteur de l'article du *National* » et portant quelques corrections manuscrites du poète.

— Servitude et grandeur militaires, par le comte Alfred de Vigny. *Paris. Félix Bonnaire, éditeur, rue des Beaux-Arts, 10. Victor Magen, libraire, quai des Augustins, 21* (Impr. Éverat), 1835, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre, portant dans le bas, au r° : *Publications de la Revue des Deux Mondes*, et au v°, le nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, avec cette épigraphe : *Ave, Cæsar, morituri te salutant*); et 460 pp.

Édition originale. Publié à 8 fr.

Cart. perc. verte, n. rogné, couverture 185 fr., E. Maas; en mar. vert jans., dent., int., tr. dor., couverture (*Cuzin*), 240 fr., E. C*** (Porquet, 1886); én mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*), portrait d'A. de Vigny, gravé par Mauduison d'après Th. Frère ajouté, 275 fr., Noilly; en mar. rouge jans., dent. int., tr. dor., couverture, (*Chambolle-Duru*), 240 fr., Marquis; broché, (avec le catalogue de Magen), 235 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

Un ex. cart. toile, n. rogné, est coté 225 fr., *Bull. Morgand*, n° 9608.

V. l'article suivant :

— Servitude et grandeur militaires, par le comte Alfred de Vigny. Deuxième édition. *Paris. L. Hérail, éditeur, 3, rue du Pont-de-Lodi* (Impr. et fond. A. Pinard), 1836, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec cette épigraphe : *Ave, Cæsar, morituri te salutant*); 406 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 8 fr.

J'ai vu un autre exemplaire dont le titre porte également : *Deuxième édition*, mais dont le nom et l'adresse de l'éditeur sont les suivants : *Paris, Victor Magen, éditeur, 21, quai des Augustins.*

Cet ex., daté de 1836, également imprimé par A. Pinard, a la même collation; le titre seul est changé. Ce sont les exemplaires au nom de L. Hérail qui sont enregistrés dans la *Bibliogr. de la France* du 14 mai 1836; ceux au nom de V. Magen n'y figurent pas.

En dem. rel., envoi autogr. de l'auteur, 20 fr., Baron Taylor (1876, 1^ère^ partie).

V. l'article suivant :

— Servitude et grandeur militaires, par le comte Alfred de Vigny. Quatrième édition. Laurette. La Veillée de Vincennes. La Canne de jonc. *Paris. Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de*

Seine (Impr. Béthune et Plon), 1841, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 280 pp.
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Servitude et grandeur militaires, par le comte Alfred de Vigny, avec deux dessins de Jeanniot reproduits en fac-simile. *Paris, G. Charpentier*, 1882, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite).*
V. l'article suivant :

— Servitude et grandeur militaires, par le comte Alfred de Vigny. Dessins de H. Dupray gravés à l'eau-forte par Daniel Mordant. *Paris, imprimé pour les Amis des livres par A. Lahure*, 1885, gr. in-8°.

V. *Amis des livres (Société des).*
V. l'article suivant :

— Alfred de Vigny. — Servitude et grandeur militaires. Dessins de Julien Le Blant, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1885, in-8.

V. *Bibliothèque artistique moderne.*
V. l'article suivant :

— Alfred de Vigny. — Servitude et grandeur militaires. — Souvenirs de servitude militaire. 84 illustrations de L. Dunki gravées par Clément Bellenger. *Paris, Édouard Pelletan, éditeur, 125, boulevard Saint-Germain, 125* (Impr. Lahure), MDCCCXCVII (1897), gr. in-8, couv. impr.

1 f. portant au r° : *Exemplaire n°....*; 1 f. (faux-titre); 1 f. (portrait d'Alfred de Vigny à l'âge de 17 ans d'après un tableau du Musée Carnavalet); 1 f. (titre rouge, noir et bistre); 286 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et justification du tirage).

Les bois à pleine page sont compris dans la pagination.

Vignettes dans le texte.

Tiré à 350 ex. numérotés à la presse, savoir : *Format in-4°*, texte réimposé : n° 1, sur pap. Whatman, contenant tous les dessins originaux, avec une double suite d'épreuves d'artiste signées, sur Japon et sur Chine; n° 2, sur pap. Whatman, contenant sur chacun des faux-titres un dessin original et une double suite d'épreuves d'artiste, sur Japon et sur Chine; n^{os} 3 à 17, sur pap. du Japon ancien, contenant un dessin original, avec une double suite d'épreuves d'artiste signées, sur Japon et sur Chine (600 fr.); n^{os} 18 à 30, sur pap. vélin blanc à la forme du Marais, double suite d'épreuves d'artiste signées, sur Japon et sur Chine. (500 fr.); *Format in-8° jésus :* n^{os} 31 à 45, sur pap. du Japon, avec un tirage à part de toutes les gravures sur Japon ou sur Chine (250 fr.); n^{os} 46 à 100, sur pap. de Chine fort, avec un tirage à part de toutes les gravures sur Chine (225 fr.); n^{os} 101 à 200, sur pap. vélin à la cuve du Marais, filigrané Κτήμα εἰς ἀεί, avec un tirage à part sur Chine fort (150 fr.) et n^{os} 201 à 350, sur pap. vélin du Marais, même filigrane (60 fr.).

Il a été tiré, en outre, 50 ex. destinés au dépôt légal et à être offerts aux collaborateurs et à des personnalités littéraires et artistiques. Ces ex. de présent sont numérotés en chiffres romains et portent imprimé le nom du donataire.

V. l'article suivant :

— Alfred de Vigny. — Servitude et grandeur militaires. — Souvenirs de grandeur militaire. 51 illustrations de L. Dunki gravées par Clément Bellenger. *Paris, Édouard Pelletan, éditeur, 125, boulevard Saint-Germain, 125* (Impr. Lahure), MDCCCXCVIII (1898), gr. in-8, couv. impr.

1 f. portant au r° : *Exemplaire n°....*); 1 f. (faux-titre); 1 f. (médaillon d'Alfred de Vigny d'après David d'Angers); 1 f. (titre rouge, noir et bistre); 218 pp.; 1 f. (note de l'éditeur relative aux portraits d'A. de Vigny, achevé d'imprimer et justification du tirage).

Les bois à pleine page sont compris dans la pagination.

Vignettes dans le texte.

Même tirage et mêmes prix que pour l'article précédent.

V. l'article suivant :

— Alfred de Vigny. — Servitude et grandeur militaires. *Paris, Armand Magnier, éditeur, 10, rue de Condé, 10* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1898, 2 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I : 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette); 170 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le titre porte en plus : *Tome premier. Compositions de Albert Dawant. Eaux-fortes de Louis Muller.*

5 planches hors texte.

Vignettes dans le texte.

Le volume contient en plus, une affiche en noir, du format du livre, portant, au v° du 1er feuillet un dessin et au r° du second : *Laurette. — La Veillée de Vincennes. Livre d'amateur.*

Tome II : 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette); 144 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Le titre porte en plus : *Tome second. Compositions de Jean-Paul Laurens. Eaux-fortes de Champollion et Decisy.*

5 planches hors texte.

Vignettes dans le texte.

Le volume contient en plus une affiche en noir, du format du livre, portant au v° du 1er feuillet un dessin et au r° du second : *La Canne de jonc. Livre d'amateur.*

Tiré à 300 ex. numérotés à la presse, savoir : nos 1 à 12, sur papier du Japon, 4 états des planches hors texte, 3 états des vignettes (275 fr. le vol.); n° 13 à 50, sur pap. de Chine, 4 états des planches hors texte, 3 états des vignettes (250 fr. le vol.); nos 51 à 90, sur pap. vélin de cuve, 3 états des planches hors texte et 2 états des vignettes (175 fr. le vol.); nos 91 à 140, sur pap. vélin de cuve, 2 états des planches hors texte et un état des vignettes (100 fr. le vol.) et nos 141 à 300, sur pap. vélin de cuve, avec une seule suite des eaux-fortes (50 fr. le vol.).

Il existe un prospectus de 8 pp., illustré, imprimé dans le format du livre, pour le tome I et un prospectus de 4 pp., illustré, pour le tome II.

Ces deux vol. font partie de la « Collection des dix ».

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Dodecaton ou le Livre des douze. *Paris, Victor Magen,* 1837, 2 vol. in-8.

Tome II : Pp. 95-153, *Quitte pour la peur,* par Alfred de Vigny.

V. *Dodecaton.*

— Théâtre complet du comte Alfred de Vigny. Nouvelle édition. Le More de Venise. Le Marchand de Venise. La Maréchale d'Ancre. Quitte pour la peur. Chatterton. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine* (Impr. Béthune et Plon), 1841, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 461 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Théâtre complet, par le comte Alfred de Vigny, avec deux dessins de Jeanniot, reproduits en fac-simile. Tome premier. Chatterton. La Maréchale d'Ancre. *Paris, G. Charpentier,* 1882, in-32.

V. l'article suivant :

— Théâtre complet, par le comte Alfred de Vigny, avec deux dessins de Jeanniot, reproduits en fac-simile. Tome second. Quitte pour la peur. Le More de Venise. *Ibid., id.,* 1882, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite).*

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Poésies complètes du comte Alfred de Vigny. Nouvelle édition. *Paris. Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine,* (Impr. Béthune et Plon), 1841, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 244 pp.

En 1846, l'ouvrage a été remis en vente, avec un nouveau titre, imprimé par Crapelet, portant : *Poëmes antiques et modernes.* V. ci-dessus, col. 1052.

Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Poésies complètes, par le comte Alfred de Vigny. Avec un portrait de l'auteur d'après David d'Angers, gravé à l'eau-forte par Lançon, et un dessin de Jeanniot, reproduit en fac-simile. Poèmes antiques et modernes. Les Destinées. Poèmes philosophiques. *Paris, G. Charpentier,* 1882, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite).*

V. plus loin *Éditions collectives.*

— La Maison du Berger, poème par le Cte Alfred de Vigny. *Paris, imprimerie de H. Fournier et Ce, rue Saint-Benoît,* 7, 1844, in-8.

16 pp. y compris le faux-titre qui porte en plus : *Extrait de la* Revue des Deux Mondes *du 15 juillet 1844,* et le titre.

Édition originale.

Cart., n. rogné, envoi autogr. d'A. de Vigny à Madame la duchesse de Maillé, 32 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

— Institut royal de France. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française, pour la réception de M. le comte Alfred de Vigny, le 29 janvier 1846. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, no 56,* 1846, in-4, sans couvert.

1 f. (titre); et 51 pp.

Le discours d'Alfred de Vigny occupe les pages 1 à 36; la réponse de M. le comte Molé, les pp. 37 à 51.

Édition originale. Non mis dans le commerce.

En dem. mar. rouge jans., coins, dor. en tête, n. rogné *(David)*, 11 fr., Noilly.

— Aux électeurs de la Charente. (A la fin : *Imprimerie de Guiraudet et Jouaust, 315, rue Saint-Honoré*), (1848) in-4.

3 pp. n. chiffrées y compris le titre de départ ci-dessus; et 1 p. blanche.

Signé, p. 3 : *Alfred de Vigny, membre de l'Institut* [*Académie française*], (*de la Charente*) et daté de *Paris, 27 mars 1848.*

— La Bouteille à la mer, poème. Conseil à un jeune homme par M. Alfred de Vigny. Extrait de la Revue des Deux Mondes, livraison du 1er février 1854. *Paris, imprimerie de J. Claye et Cie, 7, rue Saint-Benoît,* 1854, in-8, couv. non impr.

8 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Édition originale.

— Les Destinées, poëmes philosophiques par le Cte Alfred de Vigny. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), MDCCCLXIV (1864), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres posthumes du comte Alfred de Vigny*); 1 f. (titre); 191 pp.; et 2 ff. n. ch. (table).

Portrait d'Alfred de Vigny d'après une photographie d'Adam Salomon.

Édition originale. Publié à 6 fr.

Il a été tiré quelques ex. en gr. papier; M. Gabriel Hanotaux a eu l'obligeance de de m'en montrer un.

En dem. veau, n. rogné, 7 fr., Arnauldet; en mar. rouge jans., dent. int., dor. en tête, n. rogné, couverture *(Cuzin)*, 30 fr., Noilly.

V. l'article suivant :

— Alfred de Vigny. — Les Destinées, précédées de Moïse. 46 illustrations de G. Bellenger gravées par Froment. *Paris, Édouard Pelletan, éditeur, 125, boulevard Saint-Germain, 125* (Impr. Lahure), MDCCCXCVIII (1898), gr. in-8, couv. impr.

1 f. portant : *Exemplaire n°....*; 1 f. (faux-titre); 1 f. (portrait d'Alfred de Vigny); 1 f. (titre rouge, noir et bistre); 196 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et justification du tirage); et 1 f. blanc.

Les bois à pleine page sont compris dans la pagination.

Vignettes dans le texte.

Première édition illustrée. Tiré à 350 ex. numérotés à la presse, savoir : *Format in-4°*, texte réimposé : n° 1, sur pap. Whatman, contenant tous les dessins originaux, avec une double suite d'épreuves d'artiste signées, sur Japon et sur Chine; n° 2, sur pap. Whatman, contenant une aquarelle originale sur chacun des faux-titres, avec une double suite d'épreuves d'artiste signées, sur Japon et sur Chine; nos 3 à 17, sur pap. du Japon ancien à la forme, contenant un dessin original, avec une double suite d'épreuves d'artiste signées, sur Japon et sur Chine (500 fr.); nos 18 à 30, sur pap. vélin du Marais à la forme, double suite d'épreuves d'artiste signées, sur Japon et sur Chine; *Format in-8 raisin :* nos 31 à 45, sur pap. du Japon, avec un tirage à part de toutes les gravures sur Japon ou sur Chine (250 fr.); nos 46 à 100, sur pap. de Chine fort, avec un tirage à part de toutes les gravures sur Chine (225 fr.);

nos 101 à 200, sur pap. vélin à la cuve du Marais, filigrané Κτημάτις ἐστι σεσι, avec un tirage à part de toutes les gravures sur Chine fort (150 fr.); et nos 201 à 350, sur pap. vélin à la cuve du Marais, même filigrane (50 fr.).

Il a été tiré, en outre, 50 ex. de présent numérotés en chiffres romains.

V. ci-dessus *Poésies complètes*, à la date de 1882, et *Éditions collectives*.

— Alfred de Vigny, journal d'un poëte, recueilli et publié sur des notes intimes d'Alfred de Vigny, par Louis Ratisbonne. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 1* (sic) *à la librairie nouvelle* (Clichy, impr. Maurice Loignon et Cie), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 307 pp.; et 1 p. n. ch. (ouvrages de Louis Ratisbonne).

Édition originale. Publié à 3 fr.

V. l'article suivant :

— Journal d'un poète, recueilli et publié sur des notes intimes d'Alfred de Vigny par Louis Ratisbonne. Avec un portrait d'Alfred de Vigny par Desmoulin. *Paris, G. Charpentier*, 1882, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier* (*Petite*).

V. plus loin *Éditions collectives* (Édition Lemerre).

ÉDITIONS COLLECTIVES.

Édition Delloye-Lecou.

L'édition H. Delloye-V. Lecou, publiée de 1837 à 1839, se compose des 7 volumes suivants :

I. — Poëmes antiques et modernes. *Livre mystique.* Moïse. Éloa. Le Déluge. *Livre antique.* La Fille de Jephté. La Femme adultère. Le Bain de Suzanne. Le Somnambule. La Dryade. Symétha. Le Bain d'une dame romaine. *Livre moderne.* Dolorida. La Prison. Madame de Soubise. La Neige. Le Cor. Le Bal. Le Trappiste. La Frégate La Sérieuse. Les Amans de Montmorency. Paris. Par le comte de Alfred de Vigny. Œuvres complètes. — I. *Paris, H. Delloye, V. Lecou, libraires-éditeurs, 5, rue des Filles-Saint-Thomas, place de la Bourse* (Impr. Éverat et comp.), 1837, in-8, couv. impr.

VI pp. (faux-titre portant : *Poëmes*, titre et préface); et 383 pp.

Publié à 7 fr. 50.

En mar. brun, tête dor., n. rogné (*David*) 15 fr., A. D. (J. Martin, 1882).

II et III. — Cinq-Mars ou Une Conjuration sous Louis XIII, par le comte Alfred de Vigny. Sixième édition précédée de réflexions sur la vérité dans l'art. *Paris, H. Delloye, éditeur, 5 et 13, rue des Filles-Saint-Thomas. V. Lecou, éditeur, 50, rue Neuve-des-Petits-Champs* (Impr. Éverat et comp.), 1838, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre portant : *Œuvres du comte Alfred de Vigny*, et titre); 445 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome II : 2 ff. (faux-titre portant : *Œuvres du comte Alfred de Vigny*, et titre); 545 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Ces deux tomes ne portent pas de tomaison générale sur le titre, mais une note de la *Bibliogr. de la France* du 30 décembre 1837 dit : « Ces volumes forment sans doute les tomes 2 et 3 des *Œuvres complètes de l'auteur* ».

Publié à 16 fr. les deux vol.

Brochés, 5 fr., H. P*** (Porquet, 1884).

Un ex. en dem. chagrin est coté 10 fr., sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 4 de 1875.

IV. — Servitude et grandeur militaires, contenant Laurette, la Veillée de Vincennes et la Canne de jonc, par le comte Alfred de Vigny. Œuvres complètes. — IV. *Paris. H. Delloye et V. Lecou, éditeurs, 5 et 13, rue des Filles-Saint-Thomas* (Impr. Béthune et Plon), 1838, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec cette épigraphe : *Ave, Cæsar, morituri te salutant*); et 396 pp.

Publié à 7 fr. 50.

V. — Théâtre. — La Maréchale d'Ancre, drame en 5 actes, représenté sur le théâtre royal de l'Odéon le 25 juin 1831. — Chatterton, drame en 3 actes, représenté à la Comédie Française le 12 février 1835. — Quitte pour la peur, comédie en un acte, représentée à l'Opéra, le 30 mai 1833. Œuvres complètes. — V. Par le comte Alfred de Vigny. *Paris. H. Delloye et V. Lecou, éditeurs, 5 et 13, rue des Filles-Saint-Thomas* (Impr. Béthune et Plon), 1838, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant : *Théâtre*); 1 f. (titre); 477 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Publié à 7 fr. 50.

VI. — Théâtre. Le More de Venise, Othello, tragédie en 5 actes, représentée à la Comédie-Française, le 24 octobre 1829. — Le Marchand de Venise, comédie en 3 actes. Œuvres complètes. — VI. Par le comte Alfred de Vigny. *Paris, H. Delloye, éditeur, 13, rue des Filles-St-Thomas. V. Lecou, éditeur, place de la Bourse* (Impr. Boulé et Comp.), 1839, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant : *Théâtre en vers*); 1 f. (titre); 7 pp. (avant-propos); xlvij pp. (Lettre à lord *** sur la soirée du 24 octobre 1829 et sur un système dramatique); 350 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Publié à 7 fr. 50.

VII. — Les Consultations du Docteur-Noir. Stello, par le comte Alfred de Vigny. Première consultation. Œuvres complètes. — VII. *Paris. H. Delloye et V. Lecou, éditeurs, 5 et 13, rue des Filles-Saint-Thomas* (Impr. Béthune et Plon), 1838, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres complètes du comte Alfred de Vigny. Stello.*); 1 f. (titre, avec une épigraphe, signée : Le Docteur Noir); et 456 pp.
Publié à 7 fr. 50.
Bien que l'édition suivante, ainsi que l'édition Lemerre, ne porte pas de tomaison, j'ai cru devoir décrire ici ces deux éditions dont les faux-titres ou les titres portent la mention : *Œuvres complètes*. Quant à l'édition de la « Petite Bibliothèque Charpentier », on la trouvera indiquée au titre de chacune des œuvres.

Édition Michel Lévy frères.

Cette édition, publiée en 1863 et 1864, se compose des 5 volumes suivants dont les faux-titres portent : *Œuvres complètes de M. le Cte Alfred de Vigny, de l'Académie française :*

I. — Le Cte Alfred de Vigny, de l'Académie française. — Cinq-Mars ou Une conjuration sous Louis XIII. Quatorzième édition précédée de réflexions sur la vérité dans l'art, accompagnée de documents historiques. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 496 pp.
2 fac-simile repliés hors texte (du Cardinal de Richelieu et de Cinq-Mars).
Publié à 3 fr.

II. — Les Consultations du Docteur-Noir. (Première consultation). — Stello, par le comte Alfred de Vigny, de l'Académie française. Huitième édition revue et corrigée. *Ibid., id.*, 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe signée : Le Docteur-Noir); et 363 pp.
Publié à 3 fr.

III. — Servitude et grandeur militaires. Laurette, la Veillée de Vincennes, la Canne de jonc, par le comte Alfred de Vigny, de l'Académie française. Huitième édition revue et corrigée. *Ibid., id.*, 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 355 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Publié à 3 fr.

IV. — Le Cte Alfred de Vigny, de l'Académie française. — Poésies complètes. Poëmes antiques et modernes, les Destinées, Poëmes philosophiques.

Nouvelle édition revue et corrigée. *Ibid.*, *id.* (Poissy, typ. A. Bouret), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 324 pp.
Publié à 3 fr.

V. — Le Cte Alfred de Vigny, de l'Académie française. — Théâtre complet. Chatterton, La Maréchale d'Ancre, Quitte pour la peur, Le More de Venise, Shylock. Huitième édition revue et corrigée. *Ibid.*, *id.*, 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 476 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 3 fr.
V. ci-dessus, à la date de 1867, *Journal d'un poète* qui complète cette édition.

Édition Lemerre.

Cette édition, publiée de 1883 à 1885, qui n'a pas de tomaison, comprend les 8 volumes suivants :

I. — Œuvres complètes de Alfred de Vigny. Poésies. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1883, pet. in-12.

II et III. — Œuvres complètes de Alfred de Vigny. Cinq-Mars ou Une Conjuration sous Louis XIII. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1883, 2 vol. pet. in-12.

IV. — Œuvres complètes de Alfred de Vigny. Servitude et grandeur militaires. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1884, pet. in-12.

V. — Œuvres complètes de Alfred de Vigny. Les Consultations du Docteur Noir (Première consultation). Stello. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1884, pet. in-12.

VI. — Œuvres complètes de Alfred de Vigny. Théâtre * Shylock. — Le More de Venise. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1885, pet. in-12.

VII. — Œuvres complètes de Alfred de Vigny. Théâtre ** Quitte pour la peur. — La Maréchale d'Ancre. — Chatterton. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1885, pet. in-12.

VIII. — Œuvres complètes de Alfred de Vigny. Journal d'un poète recueilli et publié sur les notes intimes d'Alfred de Vigny par Louis Ratisbonne. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1885, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

QUELQUES ÉCRITS SUR ALFRED DE VIGNY ET SUR SES ŒUVRES.

ALBERT (Paul). — Poètes et poésies. *Paris, Hachette et Cie*, 1881, in-16

Pp. 89-115, Alfred de Vigny.

ANCELOT (Mme). — Un salon de Paris 1824 à 1864. *Paris, E. Dentu*, 1866, in-8.

P. 38.

ARISTOPHANE [Scipion Marin]. — Le Sacerdoce littéraire ou le Gouvernement des hommes de lettres. Centilogie en trois actes. *Paris, Vimont*, 1832, in-8.

ASSE (Eugène). — Alfred de Vigny et les éditions originales de ses poésies. *Paris, Techener*, 1895, in-8.

ASSELINEAU (Charles). — Bibliographie romantique. Catalogue anecdotique et pittoresque des éditions originales des œuvres de Victor Hugo — Alfred de Vigny — ..... Petrus Borel, etc., etc. Seconde édition, revue et très augmentée. Avec une eau-forte de Bracquemond. *Paris, P. Rouquette*, 1872, in-8.

Pp. 27-32, Alfred de Vigny.

— Appendice à la seconde édition de la Bibliographie romantique. Suivi de la table des écrivains et des artistes du XIXe siècle cités dans ce livre et de celle des ouvrages qui y sont décrits. *Ibid.*, *id.*, 1874, in-8.

Pp. 279-281, Alfred de Vigny.
Consulter également la table des noms.

BABOU (Hippolyte). — Les Sensations d'un juré, vingt figures contemporaines. *Paris, A. Lemerre*, 1875, pet. in-12,

Pp. 171-178.

BANVILLE (Théodore de). — Petite bibliothèque des curieux. Les Camées parisiens. Première série. *Paris, R. Pincebourde*, 1866, in-12.

P. 109, Alfred de Vigny.

— Petites études. Mes souvenirs. Victor Hugo.... Alfred de Vigny.... *Paris, G. Chartier*, 1882, in-18.

Pp. 38-52, article sur Alfred de Vigny.

BARBEY D'AUREVILLY (J.). — XIX^e^ siècle. Les Œuvres et les hommes. 3^e^ partie. Les Poètes. *Paris, Amyot*, 1862, in-18.

Pp. 49-61, M. de Vigny.

BARBIER (Auguste). — Souvenirs personnels et silhouettes contemporaines. *Paris, E. Dentu*, 1883, in-12.

Pp. 357-366, de Vigny.

BOISSIEU (Arthur de). — Lettres d'un passant. Deuxième série. Figures contemporaines. *Paris, E. Maillet*, 1869, in-12.

Pp. 23-35.

BONNIÈRES (Robert de). — Troisième série. Mémoires d'aujourd'hui. *Paris, P. Ollendorff*, 1888, in-18.

Pp. 72-80, Alfred de Vigny homme politique.

BOURGET (Paul). — Études et portraits. I. Portraits d'écrivains. II. Notes d'esthétique. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1889, in-18.

Pp. 75-92, Alfred de Vigny.

BROGLIE (Duc de). — Sur Othello traduit en vers par M. Alfred de Vigny et sur l'état de l'art dramatique en France. *Paris, Didier*, 1852, in-8.

BRUNETIÈRE (Ferdinand). — Essais sur la littérature contemporaine. *Paris, Calmann Lévy*, 1892, in-18.

Pp. 31-56, Alfred de Vigny.

— L'Évolution de la poésie lyrique en France au dix-neuvième siècle. Leçons professées à la Sorbonne. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1894, 2 vol. in-18.

Tome II : Pp. 1-37, Alfred de Vigny.

— Manuel de l'histoire de la littérature française. *Paris, Ch. Delagrave*, 1898, pet. in-8.

Pp. 483-487, Alfred de Vigny.

BRUNON (Gerbert). — Alfred de Vigny, esquisse littéraire. *Aurillac, imprimerie de L. Bonnet-Picut*, 1869, in-18.

CARO (Elme). — Poètes et romanciers. De Vigny..... de Balzac. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1888, in-12.

Pp. 1-33.

CHARAVAY (Étienne). — A. de Vigny et Charles Baudelaire, candidats à l'Académie française, étude. *Paris, Charavay frères*, 1879, in-16.

CHARPENTIER (Pierre). — Une maladie morale : Le mal du siècle. *Paris, Didier*, 1880, in-8.

Pp. 376-386, Les auteurs dramatiques. Alexandre Dumas. Alfred de Vigny.

CLARETIE (Jules). — La Libre parole, avec une lettre à M. le Ministre de l'Instruction publique. *Paris, librairie internationale*, 1868, in-12.

Pp, 253-264, Alfred de Vigny.

COMMERSON. — Les Binettes contemporaines par Joseph Citrouillard, pour faire concurrence à celles d'Eugène (de Mirecourt, Vosges). *Paris, Gustave Havard*, s. d. (1854-1855), 10 vol. in-32.

Tome V : Alfred de Vigny, avec un portrait.

COUPY (F.). — Marie Dorval 1798-1859. Documents inédits. — Biographie. — Critique et bibliographie. *Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et C^ie^*, 1868, in-12.

Pp. 52-131 : Chap. III, Apogée. Drames de Hugo, Vigny, Dumas.

CURZON (Henri de). — Bibliographie des ouvrages relatifs à Alfred de Vigny. *Paris, 38, rue Gay-Lussac*, s. d. (1897), in-8.

Extrait, à 25 ex., du *Bibliographe moderne*, n° 2 de 1897.

DEROME (Léopold). — Causeries d'un ami des livres. Les Éditions originales des romantiques. *Paris, Édouard Rouveyre*, s. d. (1887), 2 vol. in-8.

Tome I : 3^eme^ causerie : Les Petits Romantiques.
Tome II : 11^eme^ causerie : L'aile droite de l'École romantique ; 12^eme^ causerie : Éclectiques et romantiques.

DES ESSARTS (Emmanuel). — Portraits de maîtres. *Paris, Didier, Perrin et C^ie^*, 1888, in-18.

Pp. 73-106, A. de Vigny.

DESPLACES (Auguste). — Galerie des poètes vivans. Lamartine.... Vigny....*Paris, Didier*, 1847, in-12.

Pp. 103-110.

DEVAUX (Jules). — La Famille d'Alfred de Vigny. *Orléans, H. Herluison; Paris, Alph. Picard*, 1892, in-8.

DORISON (L.). — Alfred de Vigny, poète philosophe. Thèse présentée à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, Armand Colin et C^ie^*,1892, in-8.

— Un symbole social. Alfred de Vigny et la poésie politique. *Paris, Perrin et C^ie^*, 1894, in-18.

DOUCET (Camille). — Institut impérial de France. — Académie française. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Camille Doucet le 22 février 1866. *Paris, typographie Firmin Didot frères, fils et C^ie^*, 1866, in-4.

Camille Doucet remplaçait Alfred de Vigny à l'Académie française.

DUMAS (Alexandre). — Mes Mémoires. Sixième série. *Paris, Michel Lévy frères*, 1868, in-18.

Pp. 25-26.

FAGUET (Émile). — Nouvelle bibliothèque littéraire. — Études littéraires sur le dix-neuvième siècle. Chateaubriand..... Alfred de Vigny..... *Paris, H. Lecène et H. Oudin*, 1887, in-18.

Pp. 127-152.

FARCINET (Charles). — Trois lettres inédites de Victor Hugo, Alfred de Vigny & Béranger. (Extrait de la Revue du Bas-Poitou). *Vannes, Lafolye; Fontenay-le-Comte, bureaux de la Revue du Bas-Poitou*, 1894, in-8.

FORTUNATUS [Fortunat Mesuré]. — Le Rivarol de 1842, dictionnaire satirique des célébrités contemporaines. *Paris, au bureau du Feuilleton mensuel*, 1842, in-12.

P. 189, Alfred de Vigny.

FOUCHER (Paul). — Entre cour et jardin, études et souvenirs de théâtre. *Paris, Amyot*, 1867, in-12.

Pp. 174-197, Alfred de Vigny.

FOURNIER (Édouard). — Souvenirs poétiques de l'École romantique 1825 à 1840, précédés d'une notice biographique sur chacun des auteurs contenus dans ce volume. Portraits sur acier par M. Nargeot. *Paris, Laplace, Sanchez et C^ie^*, 1880, in-12.

Pp. 519-524, Le comte Alfred de Vigny.

FRANCE (Anatole). — Alfred de Vigny, Étude. Eau-forte par G. Staal. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1868, in-16.

GAUTIER (Théophile). — Histoire de l'art dramatique en France depuis vingt-cinq ans. *Paris, Magnin, Blanchard et C^ie^*, 1858-1859, 6 vol. in-12.

Tome II : Pp. 41-42, *Chatterton*.

— Rapport sur le progrès des lettres, par MM. Sylvestre de Sacy, Paul Féval, Théophile Gautier et Ed. Thierry... *Paris, imprimerie impériale*, 1868, gr. in-8.

— Histoire du romantisme, suivi de notices romantiques et d'une étude sur la poésie française 1830-1868, avec un index alphabétique. Nouvelle édition. *Paris, G. Charpentier et C^ie^*, s. d , in-18.

Pp. 152-161, Reprise de *Chatterton*; pp. 162-165, Alfred de Vigny.
V. aussi au nom de Vigny à l'Index alphabétique.

GONCOURT (Edmond et Jules de). — Journal des Goncourt. *Paris, Charpentier*, 1887-1896, 9 vol.

Tome II : Pp. 146, 147.
Tome V : P. 95.
Tome IX : P. 127.

GUILLERMIN (J.). — Biographies du XIX^e^ siècle. — Alfred de Vigny. ..... Abbé Gorini... *Paris, Blond et Barral*, s. d. (1897), in-8°.

Pp. 5-24, Alfred de Vigny.

GUYAU (M.). — L'Art au point de vue sociologique. *Paris, Félix Alcan*, 1889, in-8.

Pp. 176-180, de Vigny.

HOUSSAYE (Arsène). — Souvenirs de jeunesse, 1830-1850. *Paris, Ernest Flammarion*, s. d. (1896), in-18.

Pp. 301-308, Alfred de Vigny.

HUGO (Victor). — Correspondance. 1815-1835. Troisième édition. *Paris, Calmann Lévy*, 1896, in-8.

Pp. 13, 17, 43, 221, lettres à Alfred de Vigny.

JANIN (Jules). — Histoire de la littérature dramatique. *Paris, Michel Lévy frères*, 1853-1858, 6 vol. in-18.

Tome VI : Pp. 204 et suivantes.

KANTOROWICZ (Camillo). — Journal d'un poète (Alfred de Vigny). *Winterthur, impr. J. Westefribling*, 1875, in-8.

LA BRIZOLIÈRE (Georges de). — Les noms aimés. Études littéraires contemporaines. 1ere série..... Alfred de Vigny. *Paris, E. Dentu*, 1865, in-12.

Pp. 215-246.

LACHAUD (Georges). — Histoire d'une âme. *Paris*, 1888, in-12.

Pp. 105-147 : Chap. VIII, Correspondance de Mme Lachaud avec Alfred de Vigny.

LAFOND (Paul). — Alfred de Vigny en Béarn. Avec portraits à l'eau-forte et dessins. *Paris, Charles*, 1897, in-16.

Portraits d'A. de Vigny gravés par P. Lafond d'après J. Gigoux et d'après un portrait du Musée Carnavalet.

LAMARTINE (A. de). — Souvenirs et portraits. *Paris, Hachette & Cie, Furne, Jouvet & Cie, Pagnerre*, 1871-1872, 3 vol. in-18.

Tome III : Pp. 136-161, A. de Vigny.

LECONTE DE LISLE. — Derniers poèmes. — L'Apollonide. — La Passion. — Poètes contemporains. — Discours sur Victor Hugo. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1895, in-8.

Pp. 258-265, Alfred de Vigny.

LEMAITRE (Jules). — Nouvelle bibliothèque littéraire. — Les Contemporains. — Études et portraits litttéraires. *Paris, H. Lecène et H. Oudin*, 1886-1899, 7 vol. in-12.

Tome VII : Pp. 108-115, Alfred de Vigny ou l'orgueil sauveur.

LOMÉNIE (Louis de). — Galerie des contemporains illustres, par un homme de rien. *Paris, au bureau central*, 1840-1847, 10 vol. in-18.

Tome II : M. Alfred de Vigny, avec un portrait lithographié.

MAGNIN (Ch.). — Causeries et méditations historiques et littéraires. *Paris, Benjamin Duprat*, 1843, 2 vol. in-8.

Tome I : Pp. 225-240, *Poèmes*, par M. le comte Alfred de Vigny.

MAIGRON (Louis). — Le Roman historique à l'époque romantique. Essai sur l'influence de Walter Scott. *Paris, Hachette et Cie*, 1898, gr. in-8.

V. Vigny (Alfred de), à l'index des noms d'auteurs.

MAURY (Fernand). — Études sur la vie et les œuvres de Bernardin de St-Pierre. *Paris, Hachette et Cie*, 1892, in-8.

Pp. 651-653, Influence littéraire de Bernardin de Saint-Pierre. Alfred de Vigny.

MENCHE DE LOISNE (Ch.). — Influence de la littérature française de 1830 à 1850 sur l'esprit public et les mœurs. Ouvrage couronné par l'Académie de Châlons-sur-Marne dans sa séance solennelle du 25 septembre 1851. *Paris, Garnier frères*, 1852, in-8.

Pp. 191-195, M. Alfred de Vigny.

MICHIELS (Alfred). — Histoire des idées littéraires en France au XIXe siècle et de leurs origines dans les siècles antérieurs. Quatrième édition très augmentée et continuée jusqu'en 1861. *Paris, E. Dentu*, 1863, 2 vol. in-8.

Tome II : Pp. 234-239, A. de Vigny.

MIRECOURT (Eugène de). — Les Contemporains. Alfred de Vigny. *Paris, Gustave Havard*, 1855, in-32.

Portraits d'A. de Vigny gravé par Carey et fac-simile d'autographe.

MOLÉ (Comte). — Institut royal de France. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française, pour la réception de M. le comte Alfred de Vigny, le 29 janvier 1846. *Paris, typographie de Firmin Didot frères*, 1846, in-4.

Pp. 37 à 51.

MONOD (Wilfred). — Un Symbole social. Extrait de la Revue chrétienne. *Dôle, typographie L. Bernin*, 1895, in-8.

Compte-rendu du livre de M. L. Dorison : Un Symbole social, Paris, 1894, in-18.

MONTÉGUT (Émile). — Nos morts contemporains. Première série. Béranger.... Alfred de Vigny. *Paris, Hachette et Cie*, 1883, in-18.

MONTIFAUD (Marc de). — Les Romantiques.... *Paris* (Impr. Adolphe Reiff), 1878, in-18.

Pp. 153-174, Alfred de Vigny....

NEBOUT (Pierre). — Le Drame romantique. Thèse présentée à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, Lecène, Oudin et Cie*, 1895, in-8.

Pp. 165-172, La Maladie romantique, *Chatterton*, et *passim*.

NETTEMENT (Alfred). — Histoire de la littérature française sous la Restauration. Deuxième édition corrigée et augmentée. *Paris, Jacques Lecoffre et Cie*, 1858, 2 vol. in-8.

Tome I : Pp. 361-365.

— Histoire de la littérature française sous le gouvernement de Juillet. Deuxième édition corrigée et augmentée. *Paris, Jacques Lecoffre et Cie*, 1859, 2 vol. in-8.

Tome II : Pp. 95-104, Alfred de Vigny ; pp. 205-208, M. Alfred de Vigny, *La Maréchale d'Ancre, Chatterton*.

NISARD (Désiré). — Essai sur l'École romantique. *Paris, Calmann Lévy*, 1891, in-18.

Pp. 41-64, Alfred de Vigny.

PALÉOLOGUE (Maurice). — Alfred de Vigny. *Paris, Hachette et Cie*, 1891, in-16.

Avec un portrait.

PARIGOT (Hippolyte). — Le Drame d'Alexandre Dumas, étude dramatique, sociale et littéraire. *Paris, Calmann Lévy*, 1899, in-18.

Pp. 353-365, *Chatterton*.

PELLISSIER (Georges). — Nouvelle bibliothèque littéraire. — Nouveaux essais de littérature contemporaine. A. de Vigny.... Taine.... *Paris, Lecène, Oudin et Cie*, 1895, in-18.

Pp. 245-284, Alfred Vigny et ses plus récents critiques.

PLANCHE (Gustave). — Portraits littéraires. Troisième édition. *Paris, Charpentier*, 1853, 2 vol. in-12.

Tome I : Pp. 181-198, Alfred de Vigny.

PONTMARTIN (A. de). — Dernières semaines littéraires. *Paris, Michel Lévy frères*, 1864, in-18.

Pp. 332-348, Le comte Alfred de Vigny.

— Nouveaux samedis. *Paris, Michel Lévy, frères*, 1865-1880, 20 vol. in-18.

Tome I : Pp. 125-137, Alfred de Vigny. *Les Destinées.*

PORRY (Eugène de). — Alfred de Vigny. Étude morale et littéraire. *Marseille, typographie et lithographie Arnaud et Cie*, 1864, in-16.

RATISBONNE (Louis). — Auteurs et livres, variétés littéraires. *Paris, Amyot*, 1868, in-18.

Pp. 67-92, Alfred de Vigny.

RESSÉJAC (Maurice). — La Philosophie d'Alfred de Vigny à l'occasion du centenaire de ce poète. Pages extraites de La Quinzaine, n° du 1er juillet 1897. *Paris, Bureaux de la Revue*, s. d. (1897), in-8.

REYNAUD (Jacques) [Comtesse Dash]. — Portraits contemporains. De Lamartine.... A. de Vigny.... *Paris, Amyot*, 1859, in-12.

SAINTE-BEUVE (Ch.-A. de). — Critiques et portraits littéraires. *Paris, Eugène Renduel*, 1836-1839, 5 vol. in-8.

Tome III : Pp. 419-448, M. de Vigny.

— Portraits littéraires. *Paris, Garnier frères*, 1862-1864, 3 vol. in-18.

Tome III : Pp. 396-413, Réception d'Alfred de Vigny à l'Académie française (1846).

— Poésies complètes. Édition revue et augmentée. Joseph Delorme. — Les Consolations. — Pensées d'août. *Paris, Charpentier et Cie*, 1869, in-18.

Pp. 259-261, A Alfred de Vigny.

— Portraits contemporains. Nouvelle édition, revue, corrigée et très augmentée. *Paris, Calmann Lévy*, 1881-1882, 5 vol. in-18.

Tome II : Pp. 52-90, M. de Vigny. (Servitude et grandeur militaires) ; pp. 537-542 (appendice sur le même ouvrage).

— Nouveaux lundis. Troisième édition revue. Tome sixième. *Paris, Calmann Lévy*, 1878, in-18.

Pp. 398-451 et 461-467, Alfred de Vigny.

SAVIGNY DE MONCORPS (Vte de). — Un précieux autographe de Alfred de Vigny (A la fin : *Chateaudun, imprimerie de la Société typographique*), s. d. (1896), in-8.

Pièce de vers adressée à M. le comte de Moncorps.

SÉCHAN (Ch.), décorateur de l'Opéra. — Souvenirs d'un homme de théâtre 1831-1855, recueillis par Adolphe Badin. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-18.

Pp. 240-298.

SIRTEMA DE GROVESTINS. — Les Gloires du romantisme appréciées par leurs contemporains et recueillies par un autre bénédictin. *Paris, Dentu* [et *Élie Gagnet*], 1859-1862, 2 vol. in-18.

Tome II : Pp. 261-289, M Alfred de Vigny et M. Vitet, 1846.

SOURIAU (Maurice). — De la convention dans la tragédie classique et dans le drame romantique. *Paris, Hachette et Cie*, 1885, in-8.

Pp. 67-92, chap. II.

SPOELBERCH DE LOVENJOUL (Vte de), — Les Lundis d'un chercheur. *Paris, Calmann Lévy*, 1894, in-18.

Pp. 101-147, Alfred de Vigny, notes bibliographiques, pages oubliées.

SULLY PRUDHOMME. — A Alfred de Vigny, sonnet. *Paris, Édouard Pelletan*, 1898, gr. in-8.

TASTET (Tyrtée). — Histoire des quarante fauteuils de l'Académie française. 1635-1855. Tome quatrième. *Paris, Comptoir des imprimeurs-unis*, 1855, in-8.

Pp. 248-254, M. de Vigny.

TISSOT (E.). — La Poésie d'Alfred de Vigny. *Paris, Albert Savine*, 1887, in-12.

VAPEREAU (Gustave). — L'Année littéraire et dramatique ou revue annuelle des principales productions de la littérature française et des traductions des œuvres les plus importantes des littératures étrangères classées et étudiées par genre. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1858-1869, 11 vol. in-12.

Tome VII (1865) : Pp. 2-5, Poésies posthumes et poésies rétrospectives. Alf. de Vigny et Auguste Barbier.

VATTIER (G.). — Galerie des académiciens. Portraits littéraires et artistiques. Deuxième série. MM. Alfred de Vigny..... *Paris, Amyot*, 1864, in-12.

Pp. 1-40.

VÉRON (Dr L.). — Mémoires d'un bourgeois de Paris. *Paris, librairie nouvelle*, 1856, 5 vol. in-12.

Tome I, chap. VII : Premier mouvement littéraire de la Restauration.

VOGUÉ (Vicomte E.-Melchior de). — Regards historiques et littéraires. *Paris, Armand Colin et Cie*, s. d. (1892), in-18.

Pp. 308-329, La Poésie idéaliste en France, Alfred de Vigny.

VILLARS (Maréchal de). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot), *Collection (Nouvelle) de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat) et *Histoire de France (Société de l')*.

VILLEHARDOUIN (Geoffroi de). V. *Collection des chroniques nationales françaises* (Buchon), *Collection de mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot), *Collection (Nouvelle) de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat), *Collection Lemerre*, *Histoire de France (Société de l')* et *Panthéon littéraire*.

VILLEMAIN (Abel-François). — Histoire de Cromwell, d'après les mémoires du temps et les recueils parlementaires; par M. Villemain. *A Paris, chez Maradan, libraire, rue des Marais, no 16, faub. S.-Germain* (Impr. Firmin Didot), 1819, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XV pp. (Observations préliminaires); et 416 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 430 pp.
Édition originale. Publié à 12 fr. les deux vol.

— Discours et mélanges littéraires, par M. Villemain, membre de l'Académie française. *A Paris, chez Ladvocat, libraire, éditeur des œuvres complètes de Shakspeare, Schiller, Byron, Millevoye, et des chefs-d'œuvre des théâtres étrangers* (Impr. Firmin Didot), MDCCCXXIII (1823), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (table); et 432 pp.
5 planches hors texte (portraits de Montaigne, Montesquieu, Bossuet, Dacier et Pascal).
Édition originale. Publié à 7 fr.

— Nouveaux mélanges historiques et littéraires, par M. Villemain, membre de l'Académie française. *A Paris, chez Ladvocat, libraire de Son Altesse Royale*

le Duc de Chartres, quai Voltaire et au Palais-Royal (Impr. Fain), MDCCCXXVII (1827), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 490 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
2 planches hors texte (portraits de Michel de L'hopital et de Shakspeare).
Édition originale. Publié à 9 fr.

— Cours de littérature française, par M. Villemain, pair de France, membre de l'Académie française. Tableau de la littérature au XVIIIe siècle. 2e édition revue, corrigée et augmentée. *Paris, Didier, libraire-éditeur, 35, quai des Augustins* (Impr. Panckoucke), 1840, 4 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); vj pp. (préface); et 439 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 499 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 484 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 448 pp.
Publié à 6 fr. le vol.
V. l'article suivant :

— Cours de littérature française, par M. Villemain, pair de France, membre de l'Académie française. Tableau de la littérature au moyen âge en France, en Italie, en Espagne et en Angleterre. 2e édition revue, corrigée et augmentée. *Paris, Didier, libraire-éditeur, 35, quai des Augustins* (Impr. Panckoucke), 1840, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); jv pp. (préface); et 432 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 401 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 6 fr. le vol.
V. aussi *Collection des anciens monumens de l'histoire et de la langue françoise.*
La 1ere édition du *Cours de littérature française* a paru de 1828 à 1838.

— Tableau de l'éloquence chrétienne au IVe siècle, par M. Villemain. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Didier, libraire-éditeur, 35, quai des Augustins* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1841, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (préface); 543 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Le titre porte en plus : *D.t polythéisme. De la philosophie stoïque. — Des Peres de l'Église grecque : Saint Grégoire, saint Basile, saint Jean Chrysostome, etc. Des Pères de l'Église latine : Saint Hilaire, saint Jérôme, saint Augustin, etc. — De l'empereur Julien, de Symmaque et de saint Ambroise.*
Le faux-titre porte : *Œuvres de M. Villemain. Tableau de l'éloquence chrétienne au IVe siècle.*
Publié à 7 fr.

— Études de littérature ancienne & étrangère, par M. Villemain. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. *Paris, Didier, libraire-éditeur, 35, quai des Augustins* (Impr. Crapelet), 1846, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 389 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Le faux-titre porte : *Œuvres de M. Villemain. Études de littérature ancienne & étrangère.*
Publié à 6 fr.

— Souvenirs contemporains d'histoire et de littérature, par M. Villemain, membre de l'Institut. Première [*et* Seconde] partie. *Paris, Didier, libraire-éditeur, quai des Augustins, 35* (Impr. Gustave Gratiot), 1854-1855, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 494 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 528 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr. le vol.

— La Tribune moderne. Première partie. M. de Chateaubriand, sa vie, ses écrits, son influence littéraire et politique sur son temps, par M. Villemain, membre de l'Institut. *Paris, Michel Lévy, frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. Simon Raçon et Comp.), 1858, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 560 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Ouvrage posthume. — La Tribune moderne en France et en Angleterre. Seconde partie. Par M. Villemain, membre de l'Institut. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. A. Lahure), 1882, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (préface de l'éditeur); et 468 pp.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Essais sur le génie de Pindare et sur la poésie lyrique dans ses rapports avec l'élévation morale et religieuse des peuples, par M. Villemain, membre de l'Institut. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56* (Typ. Firmin Didot frères, fils et Cie), 1859, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 614 pp.

Édition originale. Publié à 6 fr.

V. *Collection de documents inédits sur l'histoire de France.*

Pour d'autres ouvrages de M. Villemain, consulter *La France littéraire*, de Quérard, tome X, p. 174; *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome VI, p. 565 et le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, tome IV, p. 610 et tome VI, p. 677.

VILLEMER (Marquis de). V. YRIARTE (Charles).

VILLEMESSANT (Hippolyte Cartier dit de). — Mémoires d'un journaliste, par H. de Villemessant. [Première à Sixième série]. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17 et 19 (galerie d'Orléans)* (Clichy, impr. P. Dupont et Cie), 1867-1878, 6 vol. in-18, couv. impr.

Première série (1867) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 328 pp.

Ce tome contient les Souvenirs de jeunesse.

Deuxième série : (1872): 2 ff. (faux-titre et titre, qui porte en plus : *Deuxième série. Les Hommes de mon temps*); 343 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Troisième série (1873): 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Troisième série. A travers Le Figaro*); 372 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Quatrième série (1875): 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Quatrième série. Derrière le rideau*); 419 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Cinquième série : (1876): 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Cinquième série. Scènes intimes*); et 300 pp.

Sixième série (1878) : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Sixième série. Mes voyages et mes prisons*); 299 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr. le vol.

Ces mémoires ont été rédigés avec la collaboration de Philippe Gille.

VILLEMOT (Auguste). — La Vie à Paris, chroniques du Figaro, par Auguste Villemot, précédées d'une étude sur l'esprit en France à notre époque par P.-J. Stahl. (1ere [*et* 2eme] série). *Paris, Edition Hetzel, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Bruxelles, typ. J. Van Buggenhoudt), 1858, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 348 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Entre le titre et la p. 5 n. chiffrée, XXIV pp. (De l'esprit en France).

Tome II : 426 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale. Publié à 6 fr. les deux vol.

VILLEMOT (Émile). — Messire Bourdeau de Bourdeille (Émile Villemot). — Le Petit Brantome de poche, illustré par Loir Luigi. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis rue de Richelieu, 28 bis* (Saint-Quentin, impr. Jules Moureau et fils), 1883, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (Pourtraict de messire Bourdeau de Bourdeille); 1 f. (titre rouge et noir; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (A mon jolyeux compère et compaignon... Armand Silvestre...); 337 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Chine (12 fr.) et 10 ex. sur pap. du Japon (20 fr.), tous numérotés.

VILLEROY (Nicolas de Neufville, sr de). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (Nouvelle) de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

VILLETERQUE (Alexandre-Louis de). V. *Chefs-d'œuvre inconnus (Les)*.

VILLETTE (Marquis de). V. *Histoire de France (Société de l')*.

VILLIERS (De). V. *Collection Molièresque*.

VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Comte Auguste de). — Deux essais de poésie, par le comte Villiers de l'Isle-Adam. *Paris, imprimerie de L. Tinterlin et Ce, rue Neuve-des-Bons-Enfants, 3,* 1858, in-8, sans couverture.

15 pp. y compris le titre; et 1 p. blanche. Signé, p. 15 : *Comte A. Villiers de L'Isle-Adam.*
Contient : *Ballade* et *Zaïra.*
Édition originale.

— Auguste Villiers de l'Isle-Adam. — Premières poésies. 1856-1858. Fantaisies nocturnes. Hermosa. Les Préludes. Chants du Calvaire. *Lyon. Chez N. Scheuring et Cie, libraires, rue Boissac, 9* (Lyon, impr. Louis Perrin), MDCCCLIX (1859), pet. in-8, couv. impr.

180 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. portant : *Droits de traduction et de reproduction réservés;* et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 7 fr.
En dem. chagrin La Vallière, coins, 12 fr., Ph. Burty.

— Auguste Villiers de l'Isle-Adam. — Isis. I. *Paris, Dentu, libraire-éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 13 et 17, galerie d'Orléans* (Impr. Poupart-Davyl et comp.), 1862, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe latine); 1 f. (A Monsieur Hyacinthe du Pontavice de Heussey); 1 f. (Prolégomènes); 226 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 5 fr.
Broché, envoi d'auteur, 14 fr., Ph. Burty.

— Elën, drame en trois actes, en prose, par Auguste Villiers de l'Isle-Adam. *Paris, imprimerie Poupart-Davyl et comp., rue du Bac, 30,* 1865, gr. in-8, couv. non impr.

24 pp. y compris le titre, avec une épigraphe empruntée à Th. Gautier.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale.
V. l'article suivant :

— Elen, drame en trois actes, en prose, par Auguste Villiers de l'Isle-Adam. Deuxième édition. *Saint-Brieuc, imprimerie-librairie Guyon Francisque, rue Saint-Gilles, 4,* 1866, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Th. Gautier); 3 ff. n. ch. (Elen); 1 f. (dédicace à Théophile Gautier); 1 f. (second faux-titre); et 75 pp.

— Morgane, drame en cinq actes et en prose, par Auguste Villiers de l'Isle-Adam. *Saint-Brieuc, imprimerie-librairie Guyon Francisque, rue St-Gilles, 4,* 1866, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, avec une épigraphe latine signée P. H.); 1 f. (avertissement et « Personnages »); et 151 pp.
Édition originale, tirée à petit nombre et non mise dans le commerce.

— Villiers de l'Isle-Adam. — La Révolte, drame en un acte en prose. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47* (Impr. J. Claye), MDCCCLXX (1870), in-18, couv. impr.

58 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le faux-titre porte : *La Révolte, drame représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre du Vaudeville, le 6 mai 1870.*
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Le Comte de Villiers de l'Isle-Adam. — Le Nouveau-Monde, drame en 5 actes, en prose, couronné au concours institué en l'honneur du Centenaire de la proclamation de l'indépendance des États-Unis. *Paris, Richard et Ce, imprimeurs-éditeurs, 19 & 33, passage de l'Opéra, 19 & 33* (Impr. Richard et Cie), 1880, in-8, couv. impr.

XIV pp. (2 pp. blanches, faux-titre, titre, avant-propos, avis au lecteur et « Personnages »); 1 f. (*errata*); 190 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Comte de Villiers de l'Isle-Adam. — Contes cruels. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. P. Mouillot), 1883, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 352 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

V. ci-dessous *Nouveaux contes cruels*, à la date de 1888 et de 1893.

— Contes de Figaro, par Du Boisgobey, Claretie..... Villiers de l'Isle-Adam. Illustrations de Myrbach. *Paris, Ed. Monnier et Cie*, 1885, in-8.

V. *Collection Monnier et de Brunhoff.*

— Comte de Villiers de l'Isle-Adam. — Akëdisséryl. *M. de Brunhoff, éditeur, 16, rue des Vosges, Paris* (Impr. Rougier et Cie), 1886, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v° justification du tirage; 1 f. (titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à des Livres Hindous); 1 f. (A Monsieur le marquis de Salisbury); 67 pp.; 2 ff. n. ch. (vignettes, tirées en rouge); 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Portrait de Villiers de l'Isle-Adam, avec fac-simile d'autographe et 1 planche de Félicien Rops en triple épreuve (bleu, sanguine et bistre), hors texte.

Première édition illustrée. Tiré à 250 ex. numérotés sur pap. du Japon (20 fr.). Il a été tiré, en outre, d'après une annonce de l'éditeur, dans le feuilleton de la *Bibliogr. de la France* du 3 juillet 1886, un ex. unique sur « papier peau d'âne », de format in-folio contenant : 1° l'original de la *Volupté* de Félicien Rops; 2° la triple suite de cette taille-douce, en bistre, sanguine et bleu; 3° le portrait de l'auteur avec fac-simile; 4° un autographe authentique de l'auteur; 5° les originaux des deux dessins de Hervié et 6° les reproductions sur Chine de ces dessins (2000 fr.).

En dem. toile rouge, n. rogné, 26 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— Comte de Villiers de l'Isle-Adam. — L'Amour suprême. *Paris, Maurice de Brunhoff*, 1886, in-8.

V. *Collection Monnier et de Brunhoff.*

— Comte de Villiers de l'Isle-Adam. — Tribulat Bonhomet. *Paris, Tresse & Stock, éditeurs, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal* (Saint-Germain, impr. Émile Colin), *s. d.* (1887), in-18, couv. impr.

VI pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe signée N. T.; au v°, justification du tirage de luxe et « Avis au lecteur »); 1 f. (second faux-titre); 285 pp.; et 1 f. blanc.

Dans le volume sont encartés deux feuillets; au r° du premier se trouvent des *errata*; le v° de ce feuillet est blanc ainsi que les r° et v° du second.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et 10 ex. sur pap. du Japon (15 fr.), tous numérotés.

Certains ex. ont une couverture bleue; si j'en crois un renseignement fourni par des catalogues de librairie, les ex. avec couverture bleue seraient des ex. d'auteur et des ex. de presse.

Annoncé dans le feuilleton de la *Bibliogr. de la France du* 21 mai 1887.

— Comte de Villiers de l'Isle-Adam. — Histoires insolites. *Paris, librairie moderne, maison Quantin, 7, rue Saint-Benoît*, 1888, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Lamennais); 314 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Comte de Villiers de l'Isle-Adam. — Nouveaux contes cruels. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7* (Impr. Noizette), *s. d.* (1888), in-18, couv. impr.

150 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. du Japon.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er décembre 1888.

V. ci-dessus *Contes cruels* à la date de 1883 et ci-dessous *Nouveaux contes cruels*, à la date de 1893.

— Comte de Villiers de l'Isle-Adam. — Axël. *Paris, maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît,* 1890, in-8, couv. impr.

1 f. blanc au r°, portant au v° la liste des ouvrages du même auteur; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); 300 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et marque de l'éditeur).

Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. numérotés sur pap. de Hollande (20 fr.).

Sur pap. de Hollande, broché, 15 fr., Kaulek.

— Comte de Villiers de l'Isle-Adam. — Chez les passants (Fantaisies, Pamphlets et Souvenirs). Frontispice de Félicien Rops. *Paris, Comptoir d'édition, estampes, livres, musique, 14, rue Halévy, 14* (Saint-Amand (Cher), impr. Destenay), 1890, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, justification du tirage de luxe); et 320 pp.

La p. 305, non chiffrée, contient la table des matières; les pp. 307 à 320, des annonces de librairie.

Frontispice de F. Rops, gravé à l'eau-forte, hors texte.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 15 ex. numérotés sur pap. du Japon (nos 1 à 15), contenant une double suite du frontispice.

Sur pap. du Japon, broché, 22 fr., Kaulek.

— Villiers de l'Isle-Adam. — L'Évasion, drame en un acte, en prose. *Paris, Tresse & Stock, éditeurs, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal* (Mayenne, impr. A Nézan), 1891, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (préface signée : R. D.); 1 f. (autre faux-titre et « Distribution »); et 24 pp.

Le faux-titre porte : *L'Évasion, drame en un acte, en prose, représenté pour la première fois au Théâtre-Libre, sur la scène du Passage de l'Élysée-des-Beaux-Arts, le 12 octobre 1887, et reprise sur le même théâtre, à la Porte-Saint-Martin, le 25 janvier 1891.*

Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Nouveaux contes cruels et Propos d'au delà, par A. de Villiers de l'Isle-Adam. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. Chaix), 1893, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (note de l'éditeur); 1 f. (autre faux-titre); et 280 pp.

Édition en partie originale. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 40 ex. numérotés sur pap. de Hollande (12 fr. 50).

QUELQUES ÉCRITS SUR VILLIERS DE L'ISLE-ADAM ET SUR SES ŒUVRES.

BORDEAUX (Henry). — Villiers de L'Isle-Adam. *Gand. A. Siffer,* 1891, in-8.

— La Vie et l'Art. Âmes modernes. (Henrik Ibsen.... Villiers de L'Isle-Adam). *Paris, Perrin et Cie,* 1894, in-12.

DU PONTAVICE DE HEUSSEY (R.). — Villiers de l'Isle-Adam. L'Écrivain. L'Homme. Avec portrait et fac-similé d'autographe. *Paris, Albert Savine,* 1893, in-18.

FRANCE (Anatole). — La Vie littéraire. Troisième série. *Paris, Calmann Lévy,* 1891, in-18.

Pp. 120-129, Villiers de l'Isle-Adam.

GOURMONT (Remy de). — Le Livre des masques. Portraits symbolistes, gloses et documents sur les écrivains d'hier et d'aujourd'hui. Les masques, au nombre de XXX, dessinés par F. Vallotton. *Paris, Société du Mercure de France,* 1896, in-18.

Pp. 87-96, Villiers de l'Isle-Adam.

HENRY (Fernand). — Critique au jour le jour. *Paris, Albert Savine,* 1887, in-18.

Pp. 119-129, *L'Ève future.*

LE GOFFIC (Charles). — Les Romanciers d'aujourd'hui. *Paris, L. Vanier,* 1890, in-12.

V. Ch. IIII (Les Romantiques).

LEMAITRE (Jules). — Nouvelle bibliothèque littéraire. Impressions de théâtre. *Paris, H. Lecène et H. Oudin*, 1888-1898, 10 vol. in-12.

Tome II : Pp. 203-212, *L'Évasion.*

LE ROUX (Hugues). — Nouvelle bibliothèque littéraire. — Portraits de cire. — Jules Lemaître..... *Paris, Lecène, Oudin et Cie*, 1891, in-18.

Pp. 3-28, Villiers de l'Isle Adam.

MALLARMÉ (Stéphane). — Divagations. *Paris, Eugène Fasquelle*, 1897, in-18.

Pp. 67-76, Villiers de l'Isle-Adam.

MENDÈS (Catulle). — La Légende du Parnasse contemporain. *Bruxelles, Auguste Brancart*, 1884, in-12.

Pp. 119-132, Villiers de l'Isle-Adam.

RODENBACH (Georges). — L'Élite. Écrivains. — Orateurs sacrés. — Peintres. — Sculpteurs. *Paris, Eugène Fasquelle*, 1899, in-18.

Pp. 79-86, Villiers de l'Isle-Adam.

TALMOR (Jacques). — Critique et esquisses. *Paris, Croville-Morant*, 1890, in-18.

Pp. 129 à 148, Villiers de l'Isle-Adam.

VERLAINE (Paul). — Les Hommes d'aujourd'hui. *Paris, librairie Vanier*, s. d., gr. in-8.

Tome V : n° 258, Villiers de l'Isle-Adam.

— Les Poètes maudits. Nouvelle édition ornée de six portraits par Luque. Tristan Corbière..... Villiers de l'Isle Adam.... *Paris, Léon Vanier*, 1888, in-18.

Avec un portrait de Villiers de l'Isle-Adam.

— Dédicaces. Dessin de A.-F. Cazals gravé par Maurice Baud. *Paris, bibliothèque artistique et littéraire*, 1890, in-16.

Pp. 83-84, A Villiers de l'Isle Adam (sonnet).

WEISS (J.-J.). — Trois années de théâtre 1883-1885. — Le Drame historique et le drame passionnel. *Paris, Calmann Lévy*, 1894, in-18.

Pp. 170-186, Villiers de l'Isle Adam.

VILLON (François). — Œuvres de maistre François Villon, corrigées et complétées d'après plusieurs manuscrits qui n'étaient pas connus; précédées d'un mémoire, accompagnées de leçons diverses et de commentaires. Par J.-H. R. Prompsault. *Paris, imprimerie de Béthune, rue Palatine, n° 5*, 1832, in-8.

479 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec deux épigraphes empruntées l'une à Marot, l'autre à Boileau.

Au v° du faux-titre, on lit : *Chaque exemplaire porte la signature de l'éditeur* et, au dessous de cette mention, la signature autographe de Prompsault.

Publié à 7 fr. 50.

En 1840, *La France littéraire*, journal fondé par Quérard, a publié la ballade suivante :

— Contre les médisants de la France (Ballade inédite de maistre François Villon). (A la fin : *Imprimerie de Ducessois, 55, quai des Grands-Augustins (Près le Pont-Neuf)*, s. d. (1840), in-8.

2 pp. n. ch. — On lit au bas de la 1ere page la note suivante : « Cette ballade vient d'être réunie aux œuvres seules complètes de maistre François Villon (prix 5 fr.), édition Prompsault, que possède Challamel, éditeur, 4, rue de l'Abbaye. Elle a d'abord été publiée dans *La France littéraire* ».

V. *Bibliophiles (Académie des), Bibliothèque elzévirienne, Bibliothèque gothique, Classiques français* (Jouaust), *Collection Jannet-Picard* et *Collection Lemerre.*

VILLOT (Frédéric). — Hall, célèbre miniaturiste du XVIIIe siècle, sa vie, ses œuvres, sa correspondance. Observations sur la technique de la miniature en France et en Angleterre, par Frédéric Villot, secrétaire général des Musées impériaux. *Paris, librairie française et étrangère, rue Royale-Saint-Honoré, n° 25* (Impr. Jouaust), 1867, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir, avec les armes de la famille Hall); 126 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Édition originale. Tiré à 120 ex. sur pap. vergé (15 fr.) et à 10 ex. sur pap. de Chine.

VINCART (J.-A.). V. *Collection de mémoires relatifs à l'histoire de Belgique.*

VINCENT (Charles). — Les Refrains du dimanche. Cinquante chansons par Charles Vincent et Édouard Plouvier. Douze gravures par Gustave Doré. *Paris, librairie de Coulon-Pineau, rue Monsieur-Le-Prince, 33* (Typ. Walder), *s. d.* (1856), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux titre et titre); 90 pp. (Chansons d'Édouard Plouviér); 1 f. blanc; et 84 pp. (Chansons de Charles Vincent).

Les 12 gravures sont : Pour les chansons d'É. Plouvier : *Galilée — La Petite Provence — Christophe Colomb — Mademoiselle Marguerite — La Mansarde de Rose* et *l'Homme à la bêche;* pour les chansons de Ch. Vincent : *Jean Blé-Mur — Frère Jean — Le Vin — Un Curé de campagne — Le Commis voyageur — Le Savetier.*

Édition originale. Publié à 2 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 19 janvier 1856.

VINCI (Léonard de). — Les Manuscrits de Léonard de Vinci. Le Manuscrit A de la Bibliothèque de l'Institut publié en fac-similés (procédé Arosa) avec transcription littérale, traduction française, préface et table méthodique, par M. Charles Ravaisson-Mollien. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* MDCCCLXXXI (1881), in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre); 31 pp. (préface); 126 ff. n. ch.; 14 pp. (table alphabétique des matières); et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Publié à 100 fr.

V. l'article suivant :

— Les Manuscrits de Léonard de Vinci. Les Manuscrits B et D de la Bibliothèque de l'Institut, publiés en fac-similés (procédés Arosa), avec transcription littérale, traduction française, préface et table méthodique, par M. Charles Ravaisson-Mollien. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* MDCCCLXXXIII (1883), in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre); 6 pp. (avant-propos); 191 ff. n. ch.; et 30 pp. (*errata* et table des matières).

Publié à 150 fr.

V. l'article suivant :

— Les Manuscrits de Léonard de Vinci. Manuscrits C, E & K de la Bibliothèque de l'Institut, publiés en facsimilés phototypiques, avec transcriptions littérales, traductions françaises, avant-propos et tables méthodiques, par M. Charles Ravaisson-Mollien. *Paris, Maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît,* MDCCCLXXXVIII (1888), in-fol.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 6 pp. (avant-propos); 206 ff. n. ch.; 27 pp. (*errata* et table des matières); et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Publié à 150 fr.

V. l'article suivant :

— Les Manuscrits de Léonard de Vinci. Manuscrits F & I de la Bibliothèque de l'Institut, publiés en facsimilés phototypiques, avec transcriptions littérales, traductions françaises, avant-propos et tables méthodiques, par M. Charles Ravaisson-Mollien. Ouvrage couronné par l'Académie française. *Paris, Maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît,* MDCCCLXXXIX (1889), in-fol.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 2 pp. (avant-propos); 171 ff. n. ch.; 21 pp. (table des matières); et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Publié à 150 fr.

V. l'article suivant :

— Les Manuscrits de Léonard de Vinci. Manuscrits G, L & M. de la Bibliothèque de l'Institut publiés en facsimilés phototypiques avec transcriptions littérales, traductions françaises, avant-propos et tables méthodiques par M. Charles Ravaisson-Mollien. Ouvrage couronné par l'Académie fran-

çaise. *Paris, Maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît,* MDCCCXC (1890), in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre); 3 pp. (avant-propos); 195 ff. n. ch.; 20 pp. (table des matières); et 1 f. n. ch. (Notes pour les *errata* et marque de l'imprimeur).

Publié à 150 fr.

V. l'article suivant :

— Les Manuscrits de Léonard de Vinci. Manuscrits H. de la Bibliothèque de l'Institut, Ash 2038 et 2037 de la Bibliothèque nationale, publiés en fac-similés phototypiques, avec transcriptions littérales, traductions françaises, avant-propos et tables méthodiques, suivis d'un appendice par M. Charles Ravaisson-Mollien. Ouvrage en six tomes publié sous les auspices du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, couronné par l'Académie française. *Paris, Maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît 7,* MDCCCXCI (1891), in-fol.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 2 pp. (avant-propos); 166 ff. n. ch.; et 52 pp. (table des matières. *errata* et *addenda*, Appendice, Répertoire alphabétique des quatorze manuscrits, etc.).

Publié à 150 fr.

VINET (Alexandre). — Études sur Blaise Pascal, par A. Vinet. *Paris, chez les éditeurs, rue Rumford, 8* (Impr. Marc Ducloux et Cie), 1848, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, table des matières et avertissement des éditeurs); et 351 pp.

Édition originale. Publié à 4 fr.

— Études sur la littérature française au dix-neuvième siècle, par A. Vinet. *Paris, chez les éditeurs, rue Rumford, 8* (Impr. Marc Ducloux et comp.), 1849-1851, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 632 pp.

Le titre porte en plus : *Tome premier. Madame de Staël et Chateaubriand.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 630 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome deuxième. Poëtes lyriques et dramatiques.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 630 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome troisième. Poëtes et prosateurs.*

Édition originale. Publié à 22 fr. 50 les trois vol.

— Histoire de la littérature française au dix-huitième siècle, par A. Vinet. *Paris, chez les éditeurs, rue de Clichy, 47* (Impr. Ch. Meyrueis et comp.), 1853, 2 vol. in-8, couv. impr,

Tome I : IX pp. (faux-titre, titre et avertissement des éditeurs); et 404 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 378 pp.; et L f. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Publié à 10 fr. les deux vol.

— Moralistes des seizième et dix-septième siècles, par A. Vinet. *Paris, chez les éditeurs, rue de Rivoli, 174* (Typ. Ch. Meyrueis et Cie), 1859, in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre, et avertissement des éditeurs); 388 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Publié à 4 fr.

— Poëtes du siècle de Louis XIV, par A. Vinet. *Paris, chez les éditeurs, rue de Rivoli, 174* (Typ. Ch. Meyrueis et Cie), 1861, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (avertissement des éditeurs); et 672 pp.

Édition originale. Publié à 6 fr.

— Mélanges. Philosophie morale et morale religieuse. Études littéraires et notes biographiques. Fragments inédits et pensées par A. Vinet. *Paris, chez les éditeurs, rue des Saints-Pères, 43-45* (Impr. Ch. Meyrueis), 1869, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, avec une épigraphe empruntée à Pascal, titre, table des matières et avertissement des éditeurs); et 640 pp.

Édition originale. Publié à 6 fr.

VINET (Ernest). — Bibliographie méthodique et raisonnée des beaux-arts. Esthétique et histoire de l'art, archéologie, architecture, sculpture, peinture, gravure, arts industriels, etc., etc. accompagnée de tables alphabétiques et analytiques, par Ernest Vinet, bibliothécaire de l'École nationale des beaux-arts. Publié sous les auspices du Ministère de l'Instruction publique, des cultes et des beaux-arts. *Paris, librairie Firmin-Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56*, 1874, gr. in-8, couv. impr.

XII pp (faux-titre qui porte : *Complément du Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, titre, avant propos, et Avis au lecteur); VIIJ pp. (avis aux souscripteurs et division méthodique des matières); et 288 pp.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Cet ouvrage n'a pas été continué; deux livraisons ont seules paru.

Publié à 5 fr. la livraison. Il a été tiré des ex. sur pap. vergé.

VINGTRINIER (Aimé). — Histoire des journaux de Lyon depuis leur origine jusqu'à nos jours, par Aimé Vingtrinier. Première partie de 1677 à 1814. *Lyon. Chez Auguste Brun, rue du Plat, 13. Imprimerie de Léon Boitel, quai Saint-Antoine, 36*, 1852, in-8.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : « Extrait de la Revue du Lyonnais. Nouvelle série » et titre); et 118 pp.

Édition originale. Tiré à 100 ex.

— Vieux papiers d'un imprimeur, par M. Aimé Vingtrinier. Scènes et récits, imitations, les épines. *Lyon, imprimerie d'Aimé Vingtrinier, quai Saint-Antoine, 35*, 1859, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (Avant-propos); 407 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Tiré à 100 ex. (5 fr.).

V. l'article suivant :

— Les Vieux papiers d'un imprimeur. Recueil poétique par Aimé Vingtrinier. *Lyon, N. Scheuring* (Lyon, typ. Aimé Vingtrinier), MDCCCLXXII (1872), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 219 pp.

Texte encadré d'un filet rouge.

Contient : *Les Bugésiennes. — Béatrix de Genève. — Les Voyageuses.*

Édition collective. Tiré à 300 ex. (6 fr.).

— Léon Cailhava, bibliophile lyonnais, esquisse par Aimé Vingtrinier. *Lyon, Glairon-Mondet, libraire-éditeur, 8, place Bellecour, 8* (Lyon, impr. A. Vingtrinier), 1877, in-8.

78 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Portrait d'Aimé Vingtrinier, gravé par Séon.

Édition originale. Tiré à 200 ex.

— Aimé Vingtrinier. — Fantaisies lyonnaises. — Chasse à la grive, avec introduction de Joséphin Soulary. — Pêche à l'alose. — La Statistique à Lyon. — La Damnation de Gounod, etc. *Lyon, chez les principaux libraires* (Lyon, impr. A. Storck), 1882, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); XXII pp. (Lettre à l'auteur, signée *Joséphin Soulary* et réponse d'Aimé Vingtrinier); 1 f. blanc; 188 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Édition originale. Tiré à 400 ex. (3 fr. 50).

— Aimé Vingtrinier. — Zigzags lyonnais autour du Mont-d'or. Orné d'un portrait et de quatre eaux-fortes, avec biographie de l'auteur par Félix Desvernay. *Lyon, librairie générale Henri Georg, 65, rue de la République, 65* (Lyon, impr. A. Waltener et Cie), *s. d.* (1884), in-12, couv. impr.

XXIV pp. (faux-titre; au v° justification du tirage; titre et notice biographique et littéraire); 166 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).

Portrait d'Aimé Vingtrinier et 4 eaux-fortes hors texte.

Édition originale. Tiré à 500 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.) et à 3 ex. sur pap. de Chine.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 mai 1884.

— Maïoli et sa famille, à propos d'un livre de la Bibliothèque de Lyon, par Aimé Vingtrinier, bibliothécaire. *Paris, librairie Techener (H. Leclerc & P. Cornuau), 219, rue Saint-Honoré, au coin de la rue d'Alger* (Chateaudun, impr. J. Pigelet), MDCCCXCI (1891), in-8, couv. impr.

35 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale. Tirage à part d'un article paru dans le *Bulletin du Bibliophile* de 1891, pp. 212 et suivantes.

V. *Collection des opuscules lyonnais.*

VINSON (Julien). V. *Littératures populaires (Les)* et *Publications de l'École des langues orientales vivantes.*

VIOLLET (Alphonse). — Chroniques contemporaines, par Alph. Viollet. Ornées d'une vignette anglaise. *Paris. Moutardier, rue des Grands-Augustins, nº 25, aux Salons littéraires, rue des Beaux-Arts, 6* (Impr. Dezauche), 1837, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 390 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Vignette gravée par J. C. Edwards d'après W. Boxall, hors texte.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

VIOLLET (Paul). V. *Histoire de France (Société de l').*

VIOLLET LE DUC (Emmanuel-Nicolas). — Nouvel art poétique, poëme en un chant. Par M. V. Le Duc. *A Paris, chez Martinet, libraire, rue du Coq S.-Honoré, nº 15* (Impr. P. Didot l'aîné), 1809, in-12, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Horace); et 68 pp.

Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— L'Art de parvenir, poëme en un chant. Par M. Viollet Le Duc. *A Paris, chez les marchands de nouveautés* (Impr. A. Bobie), 1817, in-12, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Horace); 33 pp.; et 3 pp. blanches.

Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Épitre à M. Sainte-Beuve, 1837. (A la fin : *Paris. — Imprimerie et fonderie de Rignoux, rue des Francs-Bourgeois-Saint-Michel, 8*), in-8, couv. impr.

8 pp. y compris le titre de départ.

La couverture imprimée tient lieu de titre.

Signé p. 8 : Viollet le Duc.

Édition originale.

— Six mois de la vie d'un jeune homme (1797), par Viollet Le Duc. *Paris, P. Jannet*, 1853, in-16.

V. *Bibliothèque elzévirienne.*

— Catalogue des livres composant la bibliothèque poétique de M. Viollet Le Duc, avec des notes bibliographiques, biographiques et littéraires sur chacun des ouvrages catalogués. Pour servir à l'histoire de la poésie en France. *Paris, chez L. Hachette, libraire de l'Université royale de France, rue Pierre-Sarrazin, nº 12* (Impr. Guiraudet et Jouaust), 1843, in-8, couv. impr.

252 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale. Publié à 9 fr.; il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé.

V. l'article suivant :

— Catalogue des livres composant la bibliothèque poétique de M. Viollet Le Duc. Avec des notes bibliographiques, biographiques et littéraires sur chacun des ouvrages catalogués. Chansons, fabliaux, contes en vers et en prose, facéties, pièces comiques et burlesques, dissertations singulières, aventures galantes, amoureuses, prodigieuses. *Paris,*

chez J. Flot, libraire, 25, quai Malaquais (Le Mans, impr. Julien, Lanier et Cie), 1847, in-8, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre et introduction); et 252 pp.

La p. 1, n. ch. contient ce faux-titre : *Supplément au premier volume du Catalogue de la Bibliothèque poétique de M. Viollet Le Duc.*

Publié à 5 fr. (les deux vol. ensemble (12 fr.).

V. l'article suivant :

— Bibliographie des chansons, fabliaux, contes en vers et en prose, facéties, pièces comiques et burlesques, dissertations singulières, aventures galantes, amoureuses et prodigieuses ayant fait partie de la collection de M. Viollet-Leduc, avec des notes biographiques et littéraires sur chacun des ouvrages cités. Nouvelle édition augmentée d'un avant-propos par M. Antony Méray. *Paris, A. Claudin, libraire-éditeur, 12, rue d'Anjou-Dauphine (au premier)* (Impr. Pommeret et Moreau), 1859, in-8, couv. impr.

XXII pp. (faux-titre, titre, introduction et avant-propos); 1 f. (table des matières); et 252 pp.

Publié à 3 fr. 50

— Bibliothèque de M. Viollet Le Duc. Première partie. Poésie, conteurs en prose, facéties, histoires satyriques, religieuses, etc. Addition : Œuvres de Voltaire, exemplaire unique. La vente de cette première partie aura lieu le lundi 5 novembre 1849, et jours suivants, à 6 h. du soir, rue des Bons-Enfants, 28, maison Silvestre, salle du premier, par le ministère de Me Bonnefons de Lavialle, commissaire-priseur à Paris, rue de Choiseul, 11. *Paris, P. Jannet, libraire, successeur de Silvestre, rue des Bons-Enfants, 28; Regnault, libraire, place du Carrousel, 3* (Impr. Guiraudet et Jouaust), MDCCCXLIX (1849), in-8, couv. impr.

XJ pp. (faux-titre, titre, préface de Viollet le Duc, table des divisions et table des vacations); et 224 pp.

VIOLLET LE DUC (Eugène-Emmanuel). — Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle, par M. Viollet-le-Duc, architecte du gouvernement, inspecteur général des édifices diocésains. *Paris, B. Bance, éditeur,* [et *A. Morel*], *rue Bonaparte, 13,* 1854 — MDCCCLXVIII (1868), 10 vol. in-8.

Tome I : XX pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette, et préface); 506 pp.; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette); 544 pp.; et 2 ff. n. ch. (table provisoire des mots contenus dans les tomes I et II).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette); 512 pp.; et 1 f. n. ch. (table provisoire des mots contenus dans le tome troisième).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette); 509 pp.; et 1 f. n. ch. (table provisoire des mots contenus dans le tome quatrième).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette); 563 pp.; et 1 f. n. ch. (table provisoire des mots contenus dans le tome cinquième).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette); et 458 pp.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette); 570 pp.; et 1 f. n. ch. (table provisoire des mots contenus dans le tome septième).

A partir de ce tome, le nom de l'éditeur est : A. Morel.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette); 519 pp.; et 1 f. n. ch. (table provisoire des mots contenus dans le tome huitième).

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette); et 554 pp.

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette); 2 ff. n. ch. (avis); et 215 ff. imprimés au r° seulement, le v° étant composé de pages blanches portant imprimé dans le haut : *Notes à la main.*

Portrait de Viollet le Duc, gravé à l'eau-forte par L. Massard, tiré sur Chine appliqué.

Vignettes dans le texte.

Les tomes I à VI sont imprimés par Bonaventure et Ducessois; les tomes VII à X, par E. Martinet.

Publié à 300 fr.; il a été tiré, en outre, 100 ex. numérotés sur pap. de Hollande (600 fr.).

Le *Dictionnaire raisonné d'architecture* a paru en livraisons à 60 cent. sur pap. ordinaire et à 1 fr. 20 sur pap. de Hollande.

V. l'article suivant :

— Henri Sabine. — Table analytique et synthétique du Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle, par Viollet-le-Duc. Avec table alphabétique des noms de lieux par départements pour la France et par contrées, pour l'étranger. *Paris, librairie des imprimeries réunies, ancienne maison Morel, Motteroz, administrateurs-directeurs, 13, rue Bonaparte, 13* (Impr. réunies A.), 1889, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XX pp. (préface); 387 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Publié à 20 fr.

— Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance, par M. Viollet-le-Duc, architecte. *Paris, Bance, éditeur*, [et *Vve A. Morel et Cie*], *rue Bonaparte, 13* (Impr. Bonaventure et Ducessois et Impr. E. Martinet), MDCCCLVIII (1858)-1875, 6 vol. gr. in-8.

Tome I (Meubles) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 437 pp.

28 planches hors texte dont 7 en chromolithographie (I à XXVIII).

Tome II (Ustensiles) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 535 pp.; et 1 p. n. ch. (Disposition des planches contenues dans ce volume).

28 planches hors texte dont 18 en chromolithographie (XXIX à LVI).

Tome III (Vêtements, bijoux de corps, objets de toilette) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 478 pp.; et 1 f. n. ch. (Disposition des planches contenues dans ce volume).

12 planches hors texte en chromolithographie (Pl. I à XII) et 7 planches en noir (non indiquées à la table).

Tome IV (Vêtements, bijoux de corps, objets de toilette) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 506 pp.; et 1 f. n. ch. (Disposition des planches contenues dans ce volume).

3 planches en chromolithographie (Pl. XIV à XVI) et 13 planches en noir (non indiquées à la table).

Tome V (Armes de guerre offensives et défensives); 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 498 pp.; et 1 f. n. ch. (Disposition des planches contenues dans ce volume).

16 planches hors texte dont 1 en chromolithographie.

Tome VI (Armes de guerre offensives et défensives); 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 489 pp. (la dernière non chiffrée).

10 planches hors texte dont 2 en chromolithographie.

Publié à 300 fr.; il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (nos 1 à 100) sur gr. pap. (700 fr.).

Le *Dictionnaire raisonné du mobilier français* a paru en livraisons à 1 fr. 50 sur pap. ordinaire et à 2 fr. 50 sur pap. de luxe.

— Histoire d'une maison. Texte et dessins par Viollet-Le-Duc. *Paris, bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob* (Typ. Lahure), *s. d.* (1873), gr. in-8.

2 ff. (frontispice et titre, orné d'une vignette); et 260 pp.

14 planches hors texte, numérotées de I à XIV.

Vignettes dans le texte.

Édition originale. Publié à 7 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 20 décembre 1873.

— Histoire d'une forteresse. Texte et dessins par Viollet-Le-Duc, avec 8 gravures en couleurs. *Paris, bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob* (Typ. Lahure, *s. d.* (1874), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 368 pp.

32 gravures hors texte, dont 8 en couleurs.

Vignettes dans le texte.

Édition originale. Publié à 9 fr. Enrgistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 décembre 1874.

— Histoire de l'habitation humaine depuis les temps préhistoriques jusqu'à nos jours. Texte et dessins par Viollet-Le-Duc. *Paris, bibliothèque d'éducation*

et de récréation J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob (Typ. Lahure), *s. d.* (1875), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 372 pp.
25 planches hors texte dont une en couleur.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 9 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 décembre 1875.

— Histoire d'un hôtel de ville et d'une cathédrale. Texte et dessins par Viollet-Le-Duc. *Paris, J. Hetzel et Cie, éditeurs, 18, rue Jacob, 18* (Typ. Lahure), *s. d.* (1878), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 284 pp.
28 planches hors texte dont 4 en couleurs.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 9 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 décembre 1878.

— Histoire d'un dessinateur. Comment on apprend à dessiner. Texte et dessins par Viollet-Le-Duc. *Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob, Paris* (Typ. A. Lahure), *s. d.* (1879), gr. in-8.

1 f. (frontispice en couleurs); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette, tirée en sanguine); et 304 pp.
2 planches en couleurs hors texte.
Les autres planches à pleine page sont comprises dans la pagination.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 7 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 13 décembre 1879.
V. *Bibliothèque internationale de l'art* (1ere série).

VIRÈS (Pierre). — Les Romans de l'histoire. — Les Gueux de Lyon, par Pierre Virès & Gil Bert. *Lyon, librairie générale Henri Georg, 65, rue de la République, 65* (Lyon, impr. Waltener et Cie), 1888, pet. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); 388 pp.; et 2 ff. blancs.
Couverture illustrée par E. Sédard.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

VIREY (Claude Enoch). V. *Trésor des pièces rares ou inédites.*

VIRGILE. V. *Bibliothèque Charpentier (Petite), Bibliothèque latine-française* (Panckoucke), *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. anc., *Chefs-d'œuvre antiques, Collection des auteurs latins* (Nisard) et *Collection Lemaire.*

VIRMAITRE (Charles). — Les Maisons comiques, par Ch. Virmaître et Élie Frebault. *Paris, P. Lebigre-Duquesne libraire-éditeur, 16, rue Hautefeuille, 16* (Impr. Rouge frères, Dunon et Fresné), 1868, in-18, couv. illustr.

322 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des matières).
18 dessins d'A. Humbert, hors texte.
La couverture est illustrée par A. Humbert.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Ch. Virmaitre. — Les Virtuoses du trottoir. *Paris, P. Lebigre-Duquesne, libraire-éditeur, rue Hautefeuille, 16* (Impr. Rouge frères, Dunon et Fresné), 1868, pet. in-12.

141 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 9 ff. n. ch. (table des matières et annonces de librairie).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Curiosités de Paris, par Ch. Virmaitre. Préface de M. Xavier Eyma. *Paris, P. Lebigre-Duquesne, libraire-éditeur, 16, rue Hautefeuille, 16* (Typ. Rouge frères, Dunon et Fresné), 1868, in-18, couv. illustr.

XII pp. (faux-titre, titre, « A Monsieur Émile de Girardin » et préface); et 360 pp.
Portrait de Ch. Virmaitre par André Gill, sur la couverture.
Édition originale. Publié à 3 fr.

VIRO (Prosper). — Charges et bustes de Dantan jeune. Esquisse biographique dédiée à Méry par le docteur Prosper Viro. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15* (Lille, impr. Danel), 1863, in-8, couv. impr.

112 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Portrait de Dantan jeune, par H. Gebron.

La couverture blanche est imprimée en bleu.

Édition originale.

Prosper Viro est le pseudonyme de Félix Andry.

VITAL (Orderic). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Guizot) et *Histoire de France (Société de l')*.

VITAL DE BLOIS. V. *Cabinet du Bibliophile*.

VITET (Ludovic). — Les Barricades, scènes historiques. Mai 1588. *A Paris, chez Brière, libraire-éditeur, rue Saint-André-des-Arts, n° 68* (Impr. E. Duverger), 1826, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe en vers); LXVIII pp. (avant-propos et introduction); et 320 pp.

Anonyme. Par Ludovic Vitet.

Édition originale. Publié à 6 fr.

En dem. mar. 5 fr. 50, B^on^ Taylor (1876, 1^ere^ partie).

— Les États de Blois, ou la mort de MM. de Guise, scènes historiques. Décembre 1588. Par l'auteur des Barricades. *Paris, Ponthieu et C^ie^, libraires-éditeurs, Palais-Royal, galerie de bois* (Impr. Le Normant fils), 1827, in-8, couv. impr.

XCII pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe latine, avant-propos et introduction); et 386 pp.

Plan du château de Blois replié, hors texte.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— La Mort de Henri III, août 1589, scènes historiques faisant suite aux Barricades et aux États de Blois, par L. Vitet. *Paris, H. Fournier jeune, libraire, rue de Seine, n° 14; Schubart et Heideloff, libraires, quai Malaquais, n° 1* (Impr. E. Duverger), 1829, in-8 couv. impr.

CXIX pp. (faux-titre, titre, avant-propos et introduction); et 354 pp.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

Les trois ouvrages ci-dessus ont été réimprimés, en 1844, sous le titre suivant :

— La Ligue, scènes historiques, par L. Vitet. *Paris. Librairie de Charles Gosselin, éditeur de la Bibliothèque d'élite, 30, rue Jacob* (Impr. Béthune et Plon), MDCCCXLIV (1844), 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre portant en plus : *Tome I. Les Barricades*); 370 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre portant en plus : *Tome II. Les États de Blois. La Mort de Henri III*); 541 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Plan du château de Blois, replié, hors texte.

Première édition collective. Publié à 7 fr. les deux vol.

— Fragments et mélanges, par L. Vitet. *Paris, au comptoir des imprimeurs-unis, quai Malaquais, 15* (Impr. Béthune et Plon), 1845, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : VI pp. (faux-titre, titre et avis de l'éditeur); et 460 pp.

Le titre porte en plus : *Tome premier. Beaux-Arts, Critique littéraire et historique.*

Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); et 414 pp.

Le titre porte en plus : *Tome second. Archéologie du Moyen Age.*

Édition originale. Publié à 7 fr. les deux vol.

Les Fragments et Mélanges ont été remis en vente l'année suivante sous ce titre :

— Études sur les beaux-arts, essais d'archéologie et fragments littéraires, par L. Vitet, de l'Académie française. *Paris, comptoirs des imprimeurs-unis — Comon et C^e^, 15, quai Malaquais*, 1846.

V. ci-dessous *Études sur l'histoire de l'art*, à la date de 1864.

— Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française, pour la réception de M. L. Vitet, le 26 mars 1846. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56*, 1846, in-4.

1 f. (titre); 41 pp.; et 1 f. blanc.
Le discours de L. Vitet occupe les pp. 1 à 24, la réponse du comte Molé, les pp. 25 à 41.
Édition originale. Non mis dans le commerce.
V. l'article suivant :

— Institut royal de France — Académie française. Discours de M. L. Vitet, prononcé dans la séance publique du 26 mars 1846 en venant prendre séance à la place de M. Alexandre Soumet. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56*, 1846, gr. in-8.

1 f, (titre); 24 pp.; et 1 f. blanc.
Ne contient pas la réponse du comte Molé.

— Eustache Le Sueur, sa vie et ses œuvres. Texte par M. L. Vitet, de l'Académie française. Dessins par MM. Gsell et Challamel. *Paris, publié par Challamel, 13, rue de la Harpe* (Impr. Paul Renouard), 1849, in-4.

2 ff. (faux-titre et titre); 52 pp.; et 2 ff. n. ch. (Classement des planches de l'œuvre d'Eustache Le Sueur).
74 planches hors texte.
Publié en 15 livraisons à 4 fr. la livr., figures sur pap. blanc et à 5 fr., sur pap. de Chine ou imprimées à plusieurs teintes (60 et 75 fr. l'ouvrage complet).

— Les États d'Orléans, scènes historiques, par L. Vitet, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, 1, rue Vivienne* (Impr. Gerdès), 1849, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Regnier de la Planche); XII pp. (avant-propos et argument); 306 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 2 fr,

— Institut impérial de France. — Académie française. — Funérailles de M. Alfred de Musset. — Discours de M. Vitet, directeur de l'Académie, prononcé aux funérailles de M. Alfred de Musset, le lundi 4 mai 1857. (A la fin : *Paris. — Typographie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut impérial, rue Jacob, 56*), s. d. (1857), in-4.

3 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 p. blanche.
Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Discours de M. de Laprade prononcé à sa réception de l'Académie française le 17 mars 1859. *Paris, Didier et Cie*, 1859, in-8.

Avec la réponse de M. L. Vitet.
V. LAPRADE (Victor de).

— L'Académie royale de peinture et de sculpture. Étude historique par L. Vitet, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. Pillet fils aîné), 1861, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (avant-propos); et 410 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.

— Essais historiques et littéraires, par L. Vitet, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. Pillet fils aîné), 1862, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (avis de l'éditeur); 398 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Institut impérial de France. Académie française. Discours prononcés dans la séance publique tenue pour la réception de M. Octave Feuillet, le 26 mars 1863. *Paris, Firmin Didot*, 1863, in-4.

V. FEUILLET (Octave).

— Études sur l'histoire de l'art, par L. Vitet, de l'Académie française. Première [*à* quatrième] série. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15,*

à la librairie nouvelle (Impr. Simon Raçon et comp.), 1864, 4 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : XXVIII pp. (faux-titre, titre et introduction); 370 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Première série. Antiquité. — Grèce. — Rome. — Bas-Empire.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 432 pp.

Le titre porte en plus : *Deuxième série. Moyen Age.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 416 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Troisième série. Temps modernes. La Peinture en Italie, en France et aux Pays-Bas.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 401 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre pore en plus : *Quatrième série. Temps modernes. Arts divers. — Musique religieuse. — Musique dramatique.*

Édition en partie originale. Publié à 3 fr. le vol.

V. ci-dessus *Fragments et mélanges*, à la date de 1846.

— Études philosophiques et littéraires, par L. Vitet, de l'Académie française, précédées d'une notice par M. Guizot. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, et au coin de la rue de Grammont* (Impr. A. Chaix et Cie), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); LXXX pp. (M. Vitet, sa vie et ses œuvres); 330 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

V. LABORDE (Comte Léon de) et *Collection de documents inédits sur l'histoire de France.*

Pour d'autres ouvrages de Ludovic Vitet, consulter *La France littéraire*, de Quérard, tome X, p. 254; *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome VI, p. 579, et *le Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, tome IV, p. 624, tome VI, p. 684 et tome X, p. 735.

VITRUVE. V. *Bibliothèque latine-française* (Panckoucke), *Collection des auteurs latins* (Nisard) et *Collection Lemaire.*

VITRY (Philippe de). V. *Collection des poètes champenois.*

VITTA (Émile). — Farandole de pierrots, poésies d'Émile Vitta, illustrations de Willette. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19* (Typ. Paul Schmidt), 1890, in-8, couv. illustr.

31 pp. y compris le frontispice et le titre; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. Japon.

Sur pap. du Japon, suite des illustrations en sanguine sur Chine volant, en dem. mar. bleu, coins, n. rogné, couverture, 36 fr. Bouret.

— A travers un vitrail, poésies d'Émile Vitta. Dessins de Willette et de Boutet de Monvel. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19* (Impr. Paul Schmidt), 1892, in-4, couv. illustr.

54 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage sur Japon), le titre et 6 dessins; 1 f. n. ch. (table); 2 ff. n. ch. (Vers extraits de *Vers l'étoile*, volume en préparation du même auteur); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. sur pap. ordinaire et à 5 fr. avec une suite en sanguine, des dessins; il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. du Japon, avec double suite en sanguine sur Chine (10 fr.).

Sur pap. du Japon, en dem. mar. bleu, n. rogné, couverture (*Carayon*), 42 fr., Bouret.

VITU (Auguste). — Physiologie de la polka d'après Cellarius, par Auguste Vitu et Paul Farnèse. Illustrations polkaïques. *Paris, A. Le Gallois et chez tous les libraires*, 1844, in-16 carré.

V. *Physiologies.*

— Paris l'été. — Le Jardin Mabille, par Auguste Vitu. Illustré de 50 dessins, portraits et caricatures. *Paris, chez P. Martinon, éditeur, rue du Coq-Saint-Honoré, 4* (Impr. E. Brière), 1847, in-32, couv. illustr.

63 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette.

Vignettes gravées sur bois dans le texte.

Édition originale. Publié à 1 fr.

— Les Bals d'hiver. — Paris masqué, par Auguste Vitu. 50 illustrations par E. de Beaumont, H. Emy et J. Montjoye. *Paris, chez P. Martinon, éditeur, rue du Coq-Saint-Honoré, 4* (Impr. E. Brière), *s. d.* (1848), in-18.

72 pp. y compris le faux-titre (au v°, « Sommaire »), un dessin et le titre, orné d'une vignette, gravée sur bois.

Vignettes gravées sur bois dans le texte.

Édition originale. Publié à 50 cent.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 22 avril 1848.

— Ombres et vieux murs, par Auguste Vitu. — La Grange-Batelière. — François Suleau. — Le Chateau de Tournoel. — La Lanterne. — L'Hermite de la Chaussée-d'Antin. — Le Lendemain du massacre. — Le Chateau de Lesdiguières. — Le Rhum et la Guillotine. — Le Pont-de-Beauvoisin-S.-Geoire. — Paul-Louis Courier. — L'Almanach royal. — La Paresse et les Paresseux. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1859, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 303 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et marque des imprimeurs).

Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé de Hollande.

Sur pap. vergé, en dem. mar. vert, tête dor., n. rogné, 7 fr., Ch. Asselineau; sur pap. vergé, lettre de l'auteur ajoutée, en dem. mar. La Vallière, t. d., n. r. (*Lortic*), 13 fr., Poulet-Malassis.

— Notice sur François Villon d'après des documents nouveaux et inédits tirés des dépôts publics, par Auguste Vitu. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338* (Impr. Jouaust), *8 mai* 1873, in-8.

56 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre.

Édition originale. Tiré à 350 ex. numérotés (3 fr.).

— Auguste Vitu. — La Maison mortuaire de Molière d'après des documents inédits. Avec plans et dessins. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31* (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXX (1880), in-8, couv. impr.

478 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).

2 planches hors texte, dont une repliée.

Édition originale. Publié à 25 fr.

— Archéologie Moliéresque. — Le Jeu de paume des Mestayers ou l'illustre théâtre 1595-1883, d'après des documents inédits. Avec plans et restitution par Auguste Vitu. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31* (Typ. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXIII (1883), in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 73 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Édition originale. Tiré à 500 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.) et 15 ex. sur pap. de Chine.

— Le Jargon du XVe siècle, étude philologique. Onze ballades en jargon attribuées à François Villon dont cinq ballades inédites, publiées pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque royale de Stockholm, précédées d'un discours préliminaire sur l'organisation des gueux et l'origine du jargon et suivies d'un vocabulaire analytique du jargon par Auguste Vitu. *Paris, G. Charpentier & Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13* (Impr. A. Quantin), 1884, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 542 pp.; et 3 ff. n. ch. (*errata*, table des matières et achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 25 fr.

— Auguste Vitu. — Les Mille et une nuits du théâtre. Première [à Neuvième] série. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu*, 1884-1894, 9 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); v pp. (préface); et 394 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre: au v°, justification du tirage de luxe); 390 pp.; et 1 f. blanc.

Tome III : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage du luxe; et titre); 390 pp.; et 1 f. blanc.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre; au v°, justification du tirage de luxe); 406 pp.; et 1 f. blanc.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre; au v°, justification du tirage de luxe); et 402 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre; au v°, justification du tirage de luxe); et 439 pp.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre; au v°, justification du tirage de luxe); et 466 pp.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre; au v°, justification du tirage de luxe); et 450 pp.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre; au v°, justification du tirage de luxe); et 532 pp.

Je n'ai vu ce tome qu'en 2me édition.

Les tomes I à IV sont imprimés, à Évreux, par Ch. Hérissey; les tomes V à VIII, à Paris, par G. Chamerot.; le tome IX, à Chatillon-sur-Seine, par Pichat et Pépin.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol.; il a été tiré, en outre, 10 ex. numérotés à la presse sur pap. de Hollande (8 fr. le vol.).

Sur pap. de Hollande, brochés, 15 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— La Maison des Pocquelins et la maison de Regnard aux piliers des Halles 1633-1884, par Auguste Vitu. *Paris* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1885, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 48 pp.

On lit au v° du faux-titre : « Extrait des *Mémoires de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile de France* (t. XI, 1884) ».

Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Paris. 450 dessins inédits d'après nature. *Paris, Maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît, 7*, s. d. (1889), gr. in-4°, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); 512 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimé).

Édition originale. Publié à 25 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 décembre 1889.

M. Henry Morel, du *Moniteur universel*, ayant écrit à M. Auguste Vitu pour lui demander quelle était sa première œuvre imprimée, reçut la réponse suivante, restée inédite :

« Mon cher confrère,

« Je voudrais répondre d'une manière exacte à votre bienveillante réquisition, mais cela me demande un peu de temps.

« Il y a si longtemps que j'écris que j'ignore, à première vue, quelles sont mes premières lignes imprimées. Ne serait-ce pas l'article *Akbar* de la seconde édition de la Biographie Michaud ou bien une nouvelle puérile et bégayante intitulée : *Le Chateau de Lacby*, publiée dans *L'Audience ?* ou bien encore un sonnet dans *La Psyché ?*

« Voilà ce que je ne saurais dire sans une recherche de date.

« En vous remerciant d'avoir pensé à moi, je vous prie d'agréer, etc.

« Auguste Vitu »

VIVIEN. V. *Keepsakes* (Paris Illustrations).

VIVIEN DE SAINT-MARTIN (Louis). — Nouveau dictionnaire de géographie universelle contenant 1° La géographie physique : description des grandes régions naturelles, des bassins maritimes et continentaux, des plateaux, des chaînes de montagnes, des fleuves, des lacs, de tous les grands accidents terrestres; 2° la géographie politique : description circonstanciée de tous les États et de toutes les contrées du globe; tableau de leurs provinces et de leurs subdivisions; description des villes, et en particulier de toutes les villes de l'Europe; vaste nomenclature de tous les bourgs, villages et localités notables du monde; population d'après les dernières données officielles; forces militaires, finances, etc., etc.; 3° la géographie économique : indication des

productions naturelles de chaque pays, de l'industrie agricole et manufacturière, du mouvement commercial, de la navigation, etc. ; 4° l'ethnologie : description physique des races ; nomenclature descriptive des tribus incultes ; études sur les migrations des peuples, la distribution des races et la formation des nations ; 5° la géographie historique : histoire territoriale des États et de leurs provinces ; description archéologique des villes et de toutes les localités notables ; 6° la bibliographie : indication des sources générales et particulières, historiques et descriptives, par M. Vivien de Saint-Martin, président honoraire de la Société de géographie de Paris..... *Paris, librairie Hachette et C^ie^, boulevard Saint-Germain, 79* (Typ. Lahure), 1879-1895, 7 vol. in-4.

Tome I (A — C) : 3 ff. (faux-titre, titre et liste des collaborateurs) ; 8 pp. (préface) ; et 850 pp.

Tome II (D—J) : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et liste des collaborateurs) ; et 1008 pp.

Tome III (K—M) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (liste des collaborateurs) ; 1 f. (avis au lecteur) ; et 1078 pp.

Le titre, à partir de ce tome, porte en plus : *Avec la participation de M. Louis Rousselet, membre de la Société de géographie.....*

Tome IV (N—Q) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (liste des collaborateurs) ; 1 f. (avis aux lecteurs) ; et 1052 pp.

Tome V (R—SN) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (liste des collaborateurs) ; 1 f. (avis au lecteur) ; et 999 pp.

A partir de ce tome, il y a, sur le titre : *Et continué par Louis Rousselet.*

Tome VI (SO—U) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (liste des collaborateurs) ; 1 f. (avis au lecteur) ; et 998 pp.

Tome VII (V—Z) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (liste des collaborateurs) ; 1 f. (avis au lecteur) ; 565 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Texte imprimé sur trois colonnes.

Publié à 27 fr. 50 le tome I, 32 fr. le tome II, 34 fr. le tome III, 33 fr. le tome IV, 31 fr., les tome V et VI et 17 fr. 50 le tome VII.

Les collaborateurs de M. Vivien de Saint-Martin sont, en plus de M. Louis Rousselet, MM. Elisée et Onésime Reclus, Paul Pelet, Gaston Meissas, Adrien de Courson, Émile Picot, Léon Cahun, Henri Jacottet, A. Saint-Paul, Henri Duveyrier, G. Deniker, D^r^ P. Topinard, Fr. Schrader, Léon Rousset, Colonel Gallieni, Charles Rabot, etc., etc.

VOCABULAIRE DES ENFANTS, dictionnaire pittoresque, illustré par un grand nombre de petits dessins. Première édition. *Paris, chez Aubert, marchand d'estampes, éditeur, galerie Véro-Dodat* (Typ. Lacrampe et compagnie), 1839, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; 580 pp. ; 1 f. n. ch. (Publications d'étrennes) ; et 1 f. blanc.

Frontispice gravé tiré en bistre.

Texte imprimé sur deux colonnes. Les dessins, intercalés dans le texte, sont de H. Emy, Grandville, Meissonier, Trimolet, Charlet, Lamy, H. Daumier, H. Monnier, Gavarni, J. Gigoux, Pauquet, etc., etc.

La couverture illustrée en couleurs porte, dans le milieu du titre, la date de 1839 ; elle est lithographiée d'après Malapeau.

Édition originale. Tiré à 4,000 ex. (6 fr.).

Des ex. de la 2^e^ édition ont été remis en vente, avec la même couverture, mais sur la date de 1839 on a imprimé un fleuron qui la cache.

Dans le cartonnage de l'éditeur, 6 fr. 50, Champfleury.

Un ex. cart., n. rogné, de premier tirage, est coté 35 fr., sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 6 de 1883.

VOGT (Georges). V. *Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.*

VOGÜÉ (Vicomte Eugène-Melchior de). — Syrie, Palestine, Mont Athos, voyage aux pays du passé, par le V^te^ Eugène Melchior de Vogüé. *Paris, E. Plon, et C^ie^, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1876, in-18, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre et « A Monsieur Henri de Pontmartin ») ; 333 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières et table des gravures).

7 gravures hors texte.

Édition originale. Publié à 4 fr.

— Histoires orientales, par le vicomte Eug. Melchior de Vogüé. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Corbeil, impr. Crété), 1880, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 353 pp; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Chez les Pharaons, Boulaq et Saqqarah. Vanghéli, une vie orientale. La Thessalie et la frontière grecque. De Byzance à Moscou, les voyages d'un patriarche. Une guerre servile en Russie. La Révolte de Pougatchef.*

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Portraits du siècle, par M. le vicomte Eugène-Melchior de Vogüé. Extrait de la Revue des Deux Mondes, livraison du 15 mai 1883. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Typ. A. Quantin), 1883, in-8.

31 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale. Publié à 1 fr.

— Le Fils de Pierre le Grand. Mazeppa. Un changement de règne, par le vicomte E. Melchior de Vogüé. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. réunies B), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 363 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Histoires d'hiver, par le vicomte Eugène Melchior de Vogüé. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, in-16.

V. *Collection Calmann Lévy.*

— Vte E. M. de Vogüé. — Le Roman russe. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10*, 1886, in-8, couv. impr.

LV pp. (faux-titre, titre et avant-propos); 351 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 7 fr. 50; il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (15 fr.).

— Vte E. M. de Vogüé. — Souvenirs et Visions. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10*, s. d. (1887), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (« En partant.... »); 320 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Le titre porte en plus : *Mariette-Bey en Égypte. Cortez au Mexique. Le Jubilé de la Réformation à Genève. Prague et les Bohémiens. L'Exposition de Moscou et l'art russe. Dans la steppe du Donetz. En Crimée.*

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Institut de France. — Académie française. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française, pour la réception de M. le vicomte de Vogüé, le jeudi 6 juin 1889. *Paris, typographie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56*, MDCCCLXXXIX (1889), in-4, couv. impr.

62 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.

Le discours de M. le Vte E. M. de Vogüé occupe les pp. 3 à 34; la réponse de M. Rousse, les pp. 35 à 62.

Édition originale. Non mis dans le commerce.

V. l'article suivant :

— Discours de réception de M. le vicomte de Vogüé. Réponse de M. Rousse, directeur de l'Académie française. *Paris, librairie académique Didier, Perrin et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins, 35* (Typ. G. Chamerot), 1889, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 67 pp.

Première édition en librairie. Publié à 1 fr.

— E. Melchior de Vogüé, de l'Académie française. — Le Portrait du Louvre. Illustrations de M. le comte

de L'Aigle. *Paris, librairie artistique. — H. Launette et Cie, G. Boudet, successeur, 197, boulevard Saint-Germain, 197,* 1889, in-4, cart. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette reproduite sur le premier plat du cartonnage) ; 29 ff. ; et 1 f. blanc.

Le texte, encadré d'un filet, est imprimé au recto seulement.

Les illustrations sont dans le texte.

Première édition illustrée. Tiré à 525 ex. numérotés, savoir : nos 1 à 25, sur pap. du Japon (60 fr.) et nos 26 à 525, sur pap. vélin (30 fr.).

Sur pap. du Japon, en dem. mar. La Vallière, n. rogné, couv. satin (*Carayon*), 29 fr., Bouret.

— Remarques sur l'Exposition du centenaire, par le Vte E. M. de Vogüé, de l'Académie française. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière,* 1889, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (avant-propos) ; 291 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Le Manteau de Joseph Olénine, par le vicomte E.-M. de Vogüé, de l'Académie française. Portrait gravé par A. Lamotte. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1889, in-18, couv. impr.

84 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage), le titre et l'avertissement ; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; et f. blanc.

Portrait de M. de Vogüé, hors texte.

Tiré à 300 ex. numérotés, savoir : 15 ex. sur pap. du Japon, 3 états du portrait (eau-forte pure, avant et avec lettre) ; 85 ex. sur pap. du Japon, 2 états du portrait (avant et avec lettre) et 200 ex. sur pap. du Marais, non mis dans le commerce, plus 8 ex. sur pap. vélin blanc, avec le portrait en 3 états, également non mis dans le commerce.

Le portrait s'est également vendu séparément : sur pap. du Japon ou sur pap. vergé, eau-forte, 10 fr., avant lettre, 6 fr. et avec lettre, 2 fr. 50 ; les trois états réunis, 15 fr.

Les ex. non mis dans le commerce portent au-dessous de la justification du tirage : *Exemplaire offert à M....*

Sur pap. du Marais, cart. mar. vert, n. rogné, couverture (*Champs*), 1er état et avant lettre du portrait ajoutés, 24 fr., Bouret.

— Vte E.-M. de Vogüé, de l'Académie française. — Spectacles contemporains. *Paris, Armand Colin et Cie, éditeurs, 5, rue de Mézières* (Coulommiers, impr. Paul Brodard), *s. d.* (1891), in-18, couv. impr.

XI pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; titre et avant-propos) ; 366 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50 ; il a été tiré, en outre, 20 ex. numérotés sur pap. de Hollande (8 fr.).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 mai 1891.

— Vte E.-M. de Vogüé, de l'Académie française. — Regards historiques et littéraires. *Paris, Armand Colin et Cie, éditeurs, 5, rue de Mézières, 5* (Coulommiers, impr. Paul Brodard), *s. d.* (1892), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v° ; justification du tirage de luxe ; et titre) ; et 360 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50 ; il a été tiré, en outre, 10 ex. numérotés sur pap. de Hollande (8 fr.).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 21 mai 1892.

— Notes sur le Bas-Vivarais, par le Vte E.-M. de Vogüé, de l'Académie française. *Paris, H. Champion, libraire, 9, quai Voltaire, 9* (Le Mans, typ. Ed. Monnoyer), 1893, in-16, couv. impr.

105 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Vte E.-M. de Vogüé, de l'Académie française. — Cœurs russes. Histoires d'hiver. Le temps du servage. Le manteau de Joseph Olénine. *Paris, Armand Colin et Cie, éditeurs, 5, rue de Mézières* (Coulommiers, impr. Paul Brodard), 1893, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); 1 f. (préface); 244 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 10 ex. numérotés sur pap. à la forme (8 fr.).

— Vte E. M. de Vogüé, de l'Académie française. — Heures d'histoire. *Paris, Armand Colin et Cie, éditeurs, 5, rue de Mézières, 5* (Coulommiers, impr. Paul Brodard), *s. d.* (1893), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); 362 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 4 pp. (annonces de librairie).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 10 ex. numérotés sur pap. de Hollande (8 fr.).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 juin 1893.

V. *Capitales du Monde (Les)*.

VOGÜÉ (Marquis Melchior de). — Les Églises de la Terre Sainte, par le comte Melchior de Vogüé. *Paris, librairie de Victor Didron, 23, rue Saint-Dominique* (Impr. J. Claye), MDCCCLX (1860), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre); 463 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).

28 planches et 2 plans en chromolithographie hors texte.

Publié à 45 fr., sur pap. ordinaire; et à 70 fr., avec les planches sur Chine.

— Villars d'après sa correspondance et des documents inédits, par le Mis de Vogüé, de l'Institut. Avec portraits, gravures et cartes. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1888, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XII pp. (2 pp. blanches, faux-titre, titre et avant-propos); et 409 pp.; 4 planches, 1 fac-simile d'autographe et 1 carte repliée hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 452 pp.

3 planches et 1 carte repliée hors texte.

Édition originale. Publié à 16 fr. les deux vol.

V. *Histoire de France (Société de l')*.

VOÏART (Mme Élise). — Jacques Callot, 1606 à 1657. Par Mme Élise Voïart. Avec un portrait de l'artiste lorrain, dessiné par M. Voïart, d'après celui que possède la ville de Nancy, et gravé sur bois par Mlle C. Élise Voïart, élève de MM. Porret et Brevière, graveurs de l'Imprimerie Royale. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire* (Lagny, impr. Aug. Laurant), 1841, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Alfred de Vigny); VIII pp. (« A la Société royale des sciences, lettres et arts de Nancy.... » et avant-propos); pp. 5. n. ch. à 338; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de Jacques Callot, hors texte.

Tome II : 323 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

V. *Livre des enfants (Le)*.

Pour d'autres ouvrages de Mme Élise Voïart, consulter *La France littéraire*, de Quérard, tome X, p. 261; *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome VI, p. 581 et le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, tome IV, p. 627.

VOISENON (L'abbé Claude-Henri de). V. *Chefs-d'œuvre inconnus (Les), Collection elzévirienne (Petite)* et *Conteurs du XVIIIe siècle (Petits)*.

VOITURE (Vincent). — Œuvres de Voiture. Lettres et poésies. Nouvelle édition revue en partie sur le manuscrit de Conrart, corrigée et augmentée de lettres et pièces inédites, avec le commentaire de Tallemant des Réaux, des éclaircissements et des notes, par M. A. Ubicini. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 39, rue de l'Université* (Impr. G. Gratiot), 1855, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXXV pp. (De la vie et des ouvrages de Voiture); et 432 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 440 pp.

Publié à 8 fr. les deux vol.

V. *Classiques* (*Les Petits*).

VOLNEY (Constantin-François Chassebœuf de). — Œuvres complètes de C.-F. Volney, comte et pair de France, membre de l'Académie française, honoraire de la Société asiatique, séante à Calcutta. Mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur. *Paris, Bossange frères, libraires, rue de Seine, n° 12* (Impr. L.-T. Cellot), 1821, 8 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XLIX pp. (Notice sur la vie et les écrits de C.-F. Volney, par Adolphe Bossange); et 438 pp.

3 planches hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (faux-titre du Voyage en Égypte et préface); et 456 pp.

2 planches et 1 carte repliée hors texte.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 455 pp.; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).

3 planches et 2 cartes repliées hors texte.

Tome IV : 1 f. (faux-titre); XII pp. (titre, faux-titre des « Recherches nouvelles sur l'histoire ancienne » et préface; et 513 pp.

2 planches repliées hors texte.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 457 pp.

3 planches repliées hors texte.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (faux-titre des « Leçons d'histoires.... » et avertissement de l'auteur); et 407 pp.

2 planches et carte repliée, hors texte.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); XX pp. (préface); et 494 pp.

2 cartes repliées hors texte.

Tome VIII : XVIII pp. (faux-titre, titre, faux-titre de « L'Alphabet européen..... » et « Epitre dédicatoire à l'honorable société asiatique... »); et 537 pp.

17 planches hors texte.

Publié à 64 fr. sur pap. ordinaire; il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. vélin (96 fr.).

Pour les autres ouvrages de Volney, consulter *La France littéraire*, de Quérard, tome X, p. 270; *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome VI, p. 583, et le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, tome IV, p. 629, tome VI, p. 686 et tome X, p. 728.

VOLNY L'HOTELIER. — Tableaux poétiques de Paris et de ses environs, par Volny L'hotelier. Dédiés à M. de Lamartine. *Paris. Dauvin et Fontaine, libraires, passage des Panoramas, 35* (Impr. Beaulé et Jubin), 1836, in-8.

2 ff. (faux-titre; au v°, épigraphe en vers empruntée à Alph. de Lamartine; et titre; 1 f. portant : *Saint-Germain-en-Laye. Souvenirs poétiques;* et 244 pp.

3 lithographies hors texte. (Vue prise de la terrasse de Saint-Germain-en-Laye. — L'Arc de triomphe de l'étoile. — Couvent des Loges, forêt de Saint-Germain).

Le faux-titre porte : *Tableaux poétiques de Paris et de ses environs. Tome premier.*

Édition originale. Publié à 7 fr.

— Amélie ou mes dernières illusions, par Volny L'Hotelier. *Paris. Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, 22* (Impr. Beaulé et Jubin), 1837, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre; au v°, épigraphe empruntée à A. de Lamartine; et titre, orné d'une vignette); VIIJ pp. (préface signée : *Jean Saint-Rieul*); et 368 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre; au v° même épigraphe; et titre, même vignette); pp. 369 n. ch. à 760; et 2 ff. n. ch. (table).

Texte encadré d'un double filet noir.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

VOLTAIRE (François-Marie Arouet de)

L'œuvre de Voltaire est tellement considérable que, pour en donner une bibliographie même incomplète, il faudrait presque, rien que pour les éditions publiées au XIX^e^ siècle, un fascicule entier de ce *Manuel*. Je n'aurais pas reculé devant cette tâche, si M. Georges Bengesco n'avait déjà mis à la disposition des travailleurs une excellente bibliographie détaillée des œuvres de l'illustre polygraphe. Mon travail eût fait double emploi avec le sien.

Un certain nombre d'œuvres de Voltaire, faisant partie de collections diverses, se trouvent déjà décrites dans mon *Manuel;* je me bornerai donc, pour ces œuvres, à de simples renvois à ces collections. Pour les ouvrages qui n'y sont pas décrits (sauf pour l'édition illustrée de

Candide, parue chez Boudet, en 1893), je renvoie donc le lecteur à la bibliographie de M. Georges Bengesco, dont j'ai donné la description, tome I, col. 389-390, mais dont je rappelle sommairement ici le titre :

— Voltaire. — Bibliographie de ses œuvres. *Paris*, *Perrin et Cie*, 1882-1890, 4 vol. in-8.

Pour plus de commodité, j'ai adopté l'ordre de classement suivi par M. Bengesco.

— Chefs-d'œuvre dramatiques de Voltaire. *Paris, L. de Bure*, 1824, 6 vol. in-32.

V. *Classiques français ou Bibliothèque portative de l'amateur.*
V. l'article suivant :

— Chefs-d'œuvre dramatiques de Voltaire. *Paris, Roux-Dufort et Froment*, 1825, 4 vol. in-48.

V. *Classiques en miniature.*
Pour d'autres éditions du *Théâtre* de Voltaire, voir Bengesco, tome I, nos 320-323 et nos 328-359.

— La Henriade, poëme de Voltaire, suivie des notes et des variantes. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1814, in-8.

V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux amateurs de l'art typographique.*
V. l'article suivant :

— La Henriade, poëme de Voltaire, suivie des notes et des variantes. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1819, 2 vol. in-16.

V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux dames.*
V. l'article suivant :

— La Henriade, poëme par Voltaire. *Paris, L. de Bure*, 1822, in-32.

V. *Classiques français ou Bibliothèque portative de l'amateur.*
V. l'article suivant :

— La Henriade, de Voltaire, avec les notes et les variantes. *Paris, Lefèvre*, 1823, in-32.

V. *Collection des classiques françois dirigée par L. S. Auger.*
V. l'article suivant :

— La Henriade, poème par Voltaire. *Paris, Roux-Dufort et Froment*, 1824, in-48.

V. *Classiques en miniature.*
Pour d'autres éditions de *La Henriade*, voir Bengesco, tome I, nos 408-476.

— La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants par Voltaire. Édition ornée de figures gravées par Duplessis-Berthault. *Paris, Leclere*, 1865, 2 vol. in-12.

V. *Conteurs français* (Leclere).
Pour d'autres éditions de *La Pucelle*, voir Bengesco, tome I, nos 515-535.

— Le Temple du goût et poésies mêlées, par Voltaire. *Paris, L. de Bure*, 1823, in-32.

V. *Classiques français ou Bibliothèque portative de l'amateur.*

— Poëmes et discours en vers, par Voltaire. *Paris, L. de Bure*, 1822, in-32.

V. *Classiques français ou Bibliothèque portative de l'amateur.*
Pour d'autres éditions des *Poèmes et discours*, voir Bengesco, tome I, nos 637-639.

— Contes en vers et satires, par Voltaire. *Paris, L. de Bure*, 1822, in-32.

V. *Classiques français ou Bibliothèque portative de l'amateur.*
Pour d'autres éditions de *Contes en vers et satires*, voir Bengesco, tome I, nos 670-674.

— Les Vous et les Tu. Epître de M. de Voltaire, ornée de lithographies à la plume par Fraipont. *Paris, imprimé pour les Amis des livres*, 1883, in-8, couv. impr.

V. *Amis des livres* (*Société des*).

— Épîtres, stances et odes, par Voltaire. *Paris, L. de Bure*, 1823, 2 vol. in-32.

V. *Classiques français ou Bibliothèque portative de l'amateur.*
Pour d'autres éditions de *Épitres, stances et odes*, voir Bengesco, tome I, nos 840-844.

— Poésies de Voltaire. *Paris, P. Didot*, 1823, 5 vol in-8.

V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux amateurs de l'art typographique.*
V. l'article suivant :

— Poésies diverses de Voltaire. *Paris, Roux-Dufort et Froment*, 1824, 2 vol. in-48.

V. *Classiques en miniature.*
Pour d'autres éditions des *Poésies*, voir Bengesco, tome I, nos 1158-1161.

— Siècles de Louis XIV et de Louis XV, par Voltaire. *Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné*, 1820, 4 vol. in-8.

V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux amateurs de l'art typographique.*
Pour d'autres éditions du *Siècle de Louis XIV*, voir Bengesco, tome I, nos 1198-1230.

— Histoire de Charles XII, roi de Suède, par Voltaire. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1817, in-8.

V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux amateurs de l'art typographique.*
V. l'article suivant :

— Histoire de Charles XII, roi de Suède, par Voltaire. *Paris, L. de Bure*, 1824, 2 vol. in-32.

V. *Classiques français ou Bibliothèque portative de l'amateur.*
V. l'article suivant :

— Histoire de Charles XII, roi de Suède, par Voltaire. *Paris, Dufour et compagnie*, 1827, in-48.

V. *Classiques en miniature.*
Pour d'autres éditions de l'*Histoire de Charles XII*, voir Bengesco, tome I, nos 1284-1364.

— A. de Voltaire. — Zadig, suivi de Micromégas. Préface par Arsène Houssaye. Eaux-fortes par Laguillermie. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1878, in-16.

V. *Bibliothèque artistique (Petite).*
V. l'article suivant :

— Zadig ou la destinée. Histoire orientale, par Voltaire. *Paris, imprimé pour les Amis des livres par Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères, 19*, 1893, gr. in-8°.

V. *Amis des livres (Société des).*
V. aussi Bengesco, tome I, n° 1426.

— Voltaire. Candide ou l'optimisme. Édition originale, suivie d'une lettre de M. Dénad et de notes et variantes. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1869, in-8.

V. *Bibliophiles (Académie des)* et *Romans classiques du XVIIIe siècle.*
V. l'article suivant :

— A. de Voltaire. — Candide ou l'optimisme. Eaux-fortes de Laguillermie. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1878, in-16.

V. *Bibliothèque artistique (Petite).*
V. l'article suivant :

— « Petite collection Guillaume » — Voltaire — Candide. Illustrations de Mittis. *Paris, E. Dentu*, 1892, in-8.

V. *Collection Guillaume-Dentu* (in-8° nelumbo).
V. l'article suivant :

— Voltaire. — Candide ou l'optimisme. Préface de Francisque Sarcey. Illustrations de Adrien Moreau. *Paris, librairie artistique. — G. Boudet, éditeur, 197, boulevard Saint-Germain, 197* (Typ. A. Lahure), 1897, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (table des eaux-fortes); XVI pp. (préface); 171 pp.; et 1 f. n. ch, (collaborateurs et achevé d'imprimer).

12 eaux-fortes hors texte, gravées par D. Mordant.

Vignettes gravées sur bois dans le texte.

Tiré à 600 ex. numérotés, savoir : nos 1 à 25, sur pap. du Japon, avec un tirage à part de tous les bois sur Chine et 3 états des eaux-fortes sur Japon, aquarelle d'Adrien Moreau sur le faux-titre (400 fr.); nos 26 à 75, sur pap. de Chine, tirage à part de tous les bois et 3 états des eaux-fortes sur Chine (200 fr.); et nos 76 à 600, sur pap. à la forme du Marais (50 fr.)

Il existe un prospectus illustré de 4 pp. sur le papier et dans le format du livre, donnant les conditions de la souscription.

Pour d'autres éditions de *Candide*, voir Bengesco, tome I, nos 1454-1464.

— A. de Voltaire. — L'Ingénu, histoire véritable. Eaux-fortes de Laguillermie. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1878, in-16.

V. *Bibliothèque artistique* (*Petite*).

V. aussi Bengesco, tome I, n° 1477.

— A. de Voltaire. — La Princesse de Babylone. Eaux-fortes de Laguillermie. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1878, in-16.

V. *Bibliothèque artistique* (*Petite*).

Pour d'autres éditions de *La Princesse de Babylone*, voir Bengesco, tome I, nos 1498-1502.

— A. de Voltaire. — Lettres d'Amabed, suivies du Taureau blanc. Eaux-fortes de Laguillermie. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1878, in-16.

V. *Bibliothèque artistique* (*Petite*).

— Romans de Voltaire. *Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné*, 1821, 3 vol. in-8.

V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux amateurs de l'art typographique.*

Pour d'autres éditions des *Romans* de Voltaire, voir Bengesco, tome I, nos 1532-1547.

— Mémoires pour servir à la vie de M. de Voltaire, écrits par lui-même, publiés par un bibliophile. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1886, in-16.

V. *Chefs-d'œuvre* (*Les Petits*).

— Voltaire. — Le Dîner du comte de Boulainvilliers, suivi de l'Empereur de la Chine et le frère Rigolet ou relation de l'expulsion des Jésuites de la Chine. *Paris, Isidore Liseux*, 1880, pet. in-18.

V. *Collection elzévirienne* (*Petite*).

— Mélanges publiés par la Société des Bibliophiles français. *Paris, de l'imprimerie de Firmin Didot frères*, 1820-1834, 7 vol. gr. in-8.

Tomes I, II, V et VI.

V. *Bibliophiles françois* (*Société des*).

— Mélanges de littérature et d'histoire, recueillis et publiés par la Société des Bibliophiles françois. *Paris, de l'imprimerie de Ch. Lahure*, 1867, pet. in-8.

V. *Bibliophiles françois* (*Société des*).

— Voltaire. — Lettres et poésies inédites, adressées à la Reine de Prusse, à la Princesse Ulrique, à la Margrave de Bareuth, publiées d'après les originaux de la Bibliothèque royale de Stockkolm par M. Victor Advielle. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1872, in-16.

V. *Cabinet du Bibliophile* (n° XIII).

— Voltaire. — Lettres & billets inédits, publiés d'après les originaux du British Museum, avec une introduction et des notes par Georges Bengesco. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1887, in-16.

V. *Cabinet du Bibliophile* (ouvrages s'ajoutant à cette collection).

— Choix moral de lettres de Voltaire, précédé d'une notice sur la vie et les ouvrages de cet écrivain célèbre et

orné de son portrait. *Paris, Auguste Boulland et Cie, libraires, rue du Battoir, n° 12* (Impr. Firmin-Didot), 1824, 4 vol. in-12.

La notice anonyme a été écrite par Victor Hugo.
V. Bengesco, tome III, nos 2104-2116.

— Voltaire. — Dialogues et entretiens philosophiques. Recueil complet de tous les dialogues publiés isolément ou sous ce titre, et augmenté notablement par l'addition de tous les dialogues extraits de ses œuvres, publiés dans un ordre nouveau avec introduction, notes et variantes, index philosophique par André Lefèvre. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1878-1881, 3 vol. in-16.

V. *Collection Jannet-Picard* (*Nouvelle*).

— Esprit de Voltaire, par L. Martin. (Bruxelles, impr. A. Lebègue), 1856, in-32.

V. *Collection Hetzel.*

ŒUVRES COMPLÈTES

Pour les *Œuvres complètes* de Voltaire consulter Bengesco, tome IV, nos 2145-2179. Je signale particulièrement les éditions suivantes :

— Œuvres complètes de Voltaire. *Paris, A. A. Renouard* (Impr. Crapelet), 1819-1823, 66 vol. in-8.

V. Bengesco, tome IV, n° 2149.

— Œuvres complètes de Voltaire. *Paris, E. A. Lequien* (Impr. Crapelet), 1820-1826, 70 vol. in-8.

V. Bengesco, tome IV, n° 2150.

— Voltaire. Édition Touquet. *Paris, chez l'éditeur* (Impr. Laurens aîné), 1821 et années suivantes, 75 vol in-12.

V. Bengesco, tome IV, n° 2153.

— Œuvres complètes de Voltaire, avec des remarques et des notes historiques, scientifiques. et littéraires, par MM. Arago, Auguis, Clogenson, Daunou, Etienne, François de Neufchateau, J.-V. Leclerc, Nodier, etc. *Paris, Dalibon* ou *Delangle*, 1824-1833, 95 vol. in-8, plus 2 vol. de table.

V. Bengesco, tome IV, n° 2155.

— Œuvres complètes de Voltaire. Édition dédiée aux amateurs de l'art typographique. *Paris, Jules Didot aîné, Dufour et Compagnie*, 1827-1829, 4 parties en 1 vol. in-8.

V. Bengesco, tome IV, n° 2157.

— Œuvres de Voltaire, avec préfaces, avertissements, notes, etc., par M. Beuchot. *Paris, Lefèvre, Firmin Didot frères, Werdet et Lequien fils* (Impr. Firmin Didot), 1828-1834, 70 vol. in-8, plus 2 vol. de table (1840).

V. Bengesco, tome IV, n° 2163.

— Œuvres complètes de Voltaire, avec des notes et une notice historique sur la vie de Voltaire. *Paris, Furne*, 1836-1838, 13 vol. gr. in-8.

V. *Panthéon littéraire.*

— Œuvres complètes de Voltaire, avec préfaces, notes et commentaires nouveaux par Émile de La Bédollière et Georges Avenel. Portrait par Ulysse Parent. *Aux bureaux du Siècle* (Impr. J. Voisvenel), 1867-1873, 9 vol. in-4.

V. Bengesco, tome IV, n° 2178.

— Œuvres complètes de Voltaire. Nouvelle édition avec notices, préfaces, variantes, table analytique, les notes de tous les commentateurs et des notes nouvelles, conforme pour le texte à l'édition de Beuchot, enrichie des découvertes les plus récentes et mise au courant des travaux qui ont paru jusqu'à ce jour ; précédée de la vie de Voltaire par Condorcet et d'autres études biographiques. Ornée d'un portrait

en pied d'après la statue du foyer de la Comédie-Française. *Paris, Garnier frères* (Impr. Claye et Quantin), 1877-1885, 52 vol. in-8.

V. Bengesco, tome IV, n° 2179.

ŒUVRES CHOISIES

— Œuvres de Voltaire, avec notice, notes & variantes par Frédéric Dillaye. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1877-1879, 3 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. anc.

— Œuvres choisies de Voltaire, publiées avec préface, notes et variantes par Georges Bengesco, auteur de la Bibliographie des œuvres de Voltaire. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1887-1892, 10 vol in-16.

V. *Bibliothèque classique (Nouvelle)*.

Pour d'autres éditions des *Œuvres choisies* de Voltaire, voir Bengesco, tome IV, nos 2184-2191.

On consultera également avec fruit l'article VOLTAIRE, dans la *France littéraire*, de Quérard, tome X, pp. 276 à 457, article dont il a été fait un tirage à part sous le titre de : *Bibliographie Voltairienne*. Paris, Firmin Didot frères *s. d.* (1842), in-8, et qui présente des différences avec la première rédaction.

A voir aussi la brochure suivante d'Eugène Asse :

— Voltaire (François-Marie Arouet de). Extrait de la Nouvelle Biographie générale, publiée par MM. Firmin Didot frères et fils. *Paris. Firmin Didot frères, fils et* Cie 1867, in-8.

VORAGINE (Jacques de). — La Légende dorée, par Jacques de Voragine, traduite du latin et précédée d'une notice historique et bibliographique, par M. G. B. Première [*et* Deuxième] série. *Paris, librairie de Charles Gosselin, rue Jacob, 30* (Batignolles, impr. Hennuyer et Turpin), 1843, 2 vol. in-12, couv. impr.

1re série : 395 pp. y compris le faux-titre et le titre.

2eme série : 395 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Publié à 7 fr. les 2 vol.

Un ex. broché est coté 10 fr. sur nn Catal. de la librairie Rouquette, n° 1 de 1883.

VORLAC (Gaston). V. LACOUR DE LA PIJARDIÈRE (Louis).

VOYAGES (Les) merveilleux de Saint Brandan à la recherche du Paradis terrestre. Légende en vers du XIIe siècle, publié d'après le manuscrit du Musée britannique, avec introduction par Francisque Michel. *Paris, A. Claudin, éditeur, 3, rue Guénégaud, 3* (Impr. Motteroz), MDCCCLXXVIII (1878), pet. in-12, couv. impr.

XXV pp. (faux-titre, titre rouge et noir et introduction); 1 f. blanc; 94 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 7 fr. 50.

VRAYE (La) histoire de Tribovlet et autres poésies inedites recreatives, morales et historiques, des XVe et XVIe siècles recueillies et mises en ordre par A. Joly. *Lyon, N. Scheuring, éditeur* (Lyon, impr. Louis Perrin), MDCCCLXVII (1867), in-8, couv. illustr.

126 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir, orné d'un encadrement.

Tiré à 250 ex. sur pap. teinté (15 fr.), 25 ex. sur pap. de Hollande, 4 ex. sur pap. de Chine et 3 ex. sur vélin.

Un ex. sur pap. de Chine, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Brany*), est coté 60 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 2 de 1871.

VRIGNAULT (Paul). — Landes fleuries, poésies 1852-1857, par Paul Vrignault. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts* (Alençon, impr. Poulet-Malassis), 1858, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 396 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr.

VUILLERME-DURAND (Victor-Napoléon). V. *Théâtre lyonnais de Guignol.*

VUILLIER (Gaston). — Gaston Vuillier. — Les Iles oubliées. Les Baléares, la Corse et la Sardaigne. Impressions de voyage illustrées par l'auteur. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain*, 79, (Corbeil, impr. E. Crété), 1893, gr. in-4, couv. illustr.

6 pp. (faux-titre; au v°, vignettes; titre, orné d'une vignette et « Au lecteur »); 1 f. (faux-titre portant : *Les îles Baléares*); et 503 pp.

Les illustrations, gravées sur bois, sont dans le texte; celles à pleine page sont comprises dans la pagination.

La couverture est illustrée et tirée en or et couleur.

Édition originale. Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Chine.

VYASA. V. *Collection Guillaume-Dentu.*

WACE (Robert). — Le Roman de Rou et des ducs de Normandie, par Robert Wace, poète normand du XIIe siècle; publié pour la première fois, d'après les manuscrits de France et d'Angleterre; avec des notes pour servir à l'intelligence du texte, par Frédéric Pluquet, membre de la Société des Antiquaires de France, et de plusieurs autres sociétés savantes. *Rouen. Édouard Frère, éditeur, libraire de la Bibliothèque publique* (Impr. Crapelet), MDCCCXXVII (1827), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre; au v°, explication de la gravure du premier volume et titre); XXIJ pp. (avertissement du libraire-éditeur et notice sur la vie et les écrits de Robert Wace); 414 pp.; et 1 f. n. ch. (note relative à la table générale).

1 planche hors texte, gravée à l'eau-forte, par E. Hyacinthe Langlois, du Pont de l'Arche (*Le Baptême de Rollon*).

Tome II : 2 ff. (faux-titre; au v°, explication de la gravure du second volume; et titre); 543 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'éditeur).

1 planche hors texte, gravée à l'eau-forte par E. H. Langlois, du Pont de l'Arche (*Bataille d'Hastings*).

Publié à 20 fr. sur pap. ordinaire et à 40 fr. sur gr. papier.

— Le Roman de Brut, par Wace, poète du XIIe siècle, publié pour la première fois d'après les manuscrits des Bibliothèques de Paris, avec un commentaire et des notes par Le Roux de Lincy. *Rouen, Edouard Frère, éditeur, libraire de la Bibliothèque publique* (Rouen, impr. Nicétas Périaux), MDCCCXXXVI-MDCCCXXXVIII (1836-1838), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (second faux-titre); CXXVIJ pp. (avertissement et description des manuscrits qui contiennent le roman de Brut); 95 pp.; et 2 ff. n. ch. (*errata* du tome premier, additon aux corrections et marque de l'imprimeur).

4 planches hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 366 pp.; 1 f. n. ch. (placement des gravures, justification du tirage et marque de l'imprimeur); 174 pp. (Analyse critique et littéraire du Roman de Brut); et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).

1 planche hors texte.

Tiré à 500 ex. sur pap. fin des Vosges (20 fr.), 40 ex. sur pap. Jésus vélin, 10 ex. sur pap. Jésus de Hollande, 1 ex. sur pap. carré anglais et 3 ex. sur pap. coquille azurée.

— La Vie de la Vierge Marie, de maître Wace, publiée d'après un manuscrit inconnu aux premiers éditeurs, suivie de la Vie de saint George, poème iné-

dit du même trouvère. *Tours, imprimerie de J. Bouserez*, MDCCCLIX (1859), in-12.

XXIV pp. (faux-titre, au v° duquel on lit : *Se trouve à Paris, chez L. Potier, libraire, quai Malaquais, 9.* titre et préface); 117 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Publié à 5 fr.

M. Victor Luzarche est l'éditeur littéraire de ce poème.

WADDINGTON (Charles). — Ramus (Pierre de la Ramée), sa vie, ses écrits et ses opinions, par Charles Waddington, professeur agrégé de philosophie à la Faculté des lettres de Paris et au Lycée Louis-le-Grand. *Paris, librairie de Ch. Meyrueis et Cie, éditeurs, 2, rue Tronchet* (Impr. Ch. Meyrueis et compagnie), 1855, in-8, couv. impr.

480 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Voltaire.

Édition originale. Publié à 6 fr,

WAGNER (Richard). — Richard Wagner. — L'Œuvre et la mission de ma vie. Autobiographie inédite, traduction française avec commentaires et notes. (Extrait de la Renaissance musicale). Prix net : 2 francs. *Paris, imprimerie Schiller, 10-11, faubourg Montmartre*, 1884, in-8, couv. impr.

107 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale de cette traduction.

— Richard Wagner. — Souvenirs, traduits de l'allemand pour la première fois par Camille Benoit. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13* (Corbeil, typ. Crété), 1884, in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface); 298 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale de cette traduction. Publié à 3 fr. 50.

WAHL (Maurice). V. *Capitales du monde.*

WAILLY (Léon de). — Angelica Kauffmann, par Léon de Wailly. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1859, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (A Auguste Barbier); 1 f. (préface); et 388 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 399 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 4 fr. les deux vol.

V. *Bibliothèque de poche* et SWIFT (Opuscules humoristiques).

WAILLY (Natalis de). V. JOINVILLE (Jean, sire de), *Collection de documents inédits sur l'histoire de France. Histoire de France (Société de l')* et *Imitation de Jésus-Christ.*

Pour d'autres œuvres de M. Natalis de Wailly, consulter *La France littéraire*, de Quérard, tome X, p. 470, *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome VI, p. 591 et le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, tome IV, p. 637, tome VI, p. 691 et tome X, p. 744.

WALCKENAER (Baron Charles-Athanase). — Histoire de la vie et des ouvrages de J. de La Fontaine, par C. A. Walckenaer, membre de l'Institut. *A Paris, chez A. Nepveu, libraire, passage des Panoramas, n° 26* (Impr. Le Normant), MDCCCXX (1820), in-8.

X pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Ducis et préface); 534 pp.; et 1 f. n. ch. (Fautes à corriger, et corrections survenues après l'impression).

Portrait de J. de La Fontaine, dessiné et gravé par Pauquet d'après Ch. Lebrun et fac-simile d'autographe replié, hors texte.

Édition orignale. Publié à 10 fr. sur pap. ordinaire et à 20 fr. sur pap. vélin.

V. l'article suivant :

— Histoire de la vie et des ouvrages de J. de La Fontaine, par C.-A. Walckenaer, membre de l'Institut. Troisième édition, corrigée, augmentée et ornée de gravures. *Paris, chez A. Nepveu, libraire, passage des Panoramas, n° 26, et*

chez L. De Bure, libraire, rue Guénégaud, n° 27 (Impr. Jules Didot l'aîné), MDCCCXXIV (1824), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Ducis); v pp. (préface); 1 f. blanc; 638 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

3 planches (Portrait de J. de La Fontaine dessiné et gravé par Pauquet d'après Le Brun, portrait de Mme de la Sablière, gravé par Tony Johannot d'après Colin, Maison de Jean de La Fontaine à Château-Thierry, gravée par Lemaître d'après Guenepin) et 2 ff. (fac-simile de l'écriture de J. de La Fontaine), hors texte.

Publié à 10 fr.; il a été tiré, en outre, des ex. sur gr. raisin vélin satiné, portrait avant la lettre, 30 fr., et avec les eaux-fortes, épreuves avant la lettre tirées sur pap. de Chine, 40 fr.

— Lettres sur les Contes des fées attribués à Perrault, et sur l'origine de la féerie. *Paris, Baudouin frères, libraires, rue de Vaugirard, n° 17* (Impr. Jules Didot aîné), M.DCCC.XXVI (1826), in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (note sur l'ouvrage, signée : M. E. R***); 218 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Vies de plusieurs personnages célèbres des temps anciens et modernes, par C.-A. Walckenaer, membre de l'Institut. *Laon. Typographie de Melleville, rue Sérurier, n. 36*, 1830, 2 vol. in-8.

Tome I : 12 pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Horace, et préface); et 376 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 442 pp.

Dans cet ouvrage, l'auteur a réuni les diverses notices fournies par lui à la « Biographie universelle ». Tiré, d'après Quérard, à 300 ex. dont 200 seulement ont été mis dans le commerce (12 fr.).

— Histoire de la vie et des poésies d'Horace, accompagnée d'un portrait et d'une carte. Par M. le baron Walckenaer, membre de l'Institut de France (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres). *Paris, à la librairie de L. Michaud, rue du Hasard-Richelieu, 13* (Impr. Bruneau), 1840, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre; au v°, épigraphe empruntée à Virgile; et titre); et 596 pp.

Portrait d'Horace.

Tome II : 2 ff. (faux-titre; au v°, même épigraphe; et titre); 664 pp.; et 1 f. n. ch. (« table des principales divisions de cet ouvrage » et *errata*).

Carte des vallées de Licenza et de Tivoli pour les recherches sur l'emplacement des villa d'Horace.

Édition originale. Publié à 18 fr. les deux vol.

V. LA FONTAINE (Jean de), LA BRUYÈRE et PERRAULT (Charles).

Pour les autres œuvres, très nombreuses, du baron C.-A. Walckenaer, consulter *La France littéraire*, de Quérard, tome X, p. 471, *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome VI, p. 592, et le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, tome IV, p. 638.

WALDOR (Mélanie). — L'Écuyer Dauberon; ou l'Oratoire de Bonsecours, par Mme Mélanie Waldor, orné de gravures et vignettes de MM. Johannot et Gigoux. *Paris, Moutardier, libraire-éditeur, rue Git-le-Cœur, n° 4* (Impr. Guiraudet), MDCCCXXXII (1832), in-8, couv. impr.

1 f. blanc au r°; au v°, vignette de Tony Johannot gravée par Thompson; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Ballanche); 1 f. (dédicace); 1 f. (*errata*); et 404 pp.

3 gravures à la manière noire, gravées par Lhérie et Gabriel Laviron d'après Thoni (*sic*) Johannot et Jean Gigoux.

Édition originale. Publié à 8 fr.

Broché, 12 fr., Ph. Burty.

— Poésies du cœur. Par Mme Mélanie Waldor. *Paris. Louis Janet, rue Saint-Honoré, 202, place du Palais-Royal, et rue Saint-Jacques, n° 59; Isidore Pesron, rue Pavée-S.-André, 13* (Impr. F. Malteste et Cie), 1835, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre), avec une épigraphe empruntée à Évariste Boulay-Paty); 315 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).

Vignette de Jean Gigoux, gravée sur bois, hors texte.

Édition originale. Publié à 6 fr. 50.

Cart., n. rogné, 5 fr., Asselineau; en dem. mar. bl., ébarbé, 7 fr., Arnauldet; broché, 3 fr., G. M. d'O (Durel, 1888).

Un ex. broché est coté 10 fr., *Répert. Morgand*, de 1882, n° 1806.

— Pages de la vie intime, par Mme Mélanie Waldor. *Paris, librairie de Dumont, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1836, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 335 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 334 pp.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Jeannette, par Mme Mélanie Waldor. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, éditeurs, 97, rue Richelieu, et passage Mirès* (Impr. Charles Jouaust), 1861, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 297 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 3 fr.

Mme Mélanie Waldor est l'auteur d'autres ouvrages dont on trouvera la liste dans : *La France littéraire*, de Quérard, tome X, p. 474, *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome VI, p. 593, et dans le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome IV, p. 638, et tome XV, p. 1025.

WALLON (Henri). — De l'esclavage dans les colonies pour servir d'introduction à l'Histoire de l'esclavage dans l'antiquité, par H. Wallon, licencié en droit, maître de conférences à l'École normale, professeur suppléant d'histoire moderne à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, Dezobry, E. Magdeleine et Cie, lib.-éditeurs, rue des Maçons-Sorbonne, 1* (Impr. Plon frères), MDCCCXLVII (1847), in-8.

1 f. (faux-titre; au v°, épigraphes latine et grecque); et CLXXVI pp.

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Histoire de l'esclavage dans l'antiquité, par H. Wallon, licencié en droit, maître de conférences à l'École normale, professeur suppléant d'histoire moderne à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, imprimé par autorisation du Roi à l'imprimerie royale*, MDCCCXLVII (1847), 3 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre; au v°, épigraphes latine et grecque; et titre); II pp. (avertissement); 487 pp.; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).

Tome II: 2 ff. (faux-titre, avec les mêmes épigraphes, et titre); 493 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome III : 2 ff. (faux-titre, avec les mêmes épigraphes, et titre); 578 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres et Changements et rectifications).

Édition originale. Publié à 24 fr. les trois vol.

— Jeanne d'Arc, par H. Wallon, membre de l'Institut, professeur d'histoire moderne à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14 (près de l'Ecole de Médecine)* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1860, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LVIII pp. (préface et introduction); 333 pp.; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 358 pp.; et 1 f. n. ch. (table du tome second et nom de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 12 fr. les deux vol.

V. l'article suivant :

— Jeanne-d'Arc, par H. Wallon, secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles-lettres. Édition illustrée d'après les monuments de l'art depuis le quinzième siècle jusqu'à nos jours. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* 1876, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VII pp. (Bref adressé à l'auteur par Sa Sainteté le Pape Pie IX et préface); et 552 pp.

26 planches hors texte (14 chromos, 4 photogravures, 3 gravures sur bois, 3 fac-simile, 1 carte du royaume de France en couleurs, et 1 tableau généalogique).

Cinq des chromos sont accompagnées d'un feuillet sur papier mince avec légende imprimée; la carte d'Orléans, comprise dans la pagination (p. 65) est néanmoins accompagnée d'un feuillet avec légende imprimée.

Vignettes dans le texte.

Première édition illustrée. Publié à 25 fr.

Broché, 24 fr., Prince A*** G***, (1876); en dem. chagr. rouge, t. dor. n. rogné, 22 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— Richard II, épisode de la rivalité de la France et de l'Angleterre, par H. Wallon, membre de l'Institut, professeur d'histoire moderne à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no* 77 (Impr. Ch. Lahure), 1864, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface); et 520 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 568 pp.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Saint-Louis et son temps, par H. Wallon, membre de l'Institut, professeur d'histoire moderne à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Typ. Lahure), 1875, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (A mon excellent confrère et ami M. Natalis de Wailly....); XXXVI pp. (introduction); et 492 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 556 pp.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

V. l'article suivant :

— Saint Louis, par H. Wallon, secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, doyen de la Faculté des lettres de Paris. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs* (Tours, impr. Mame), MDCCCLXXVIII (1878), gr. in-8, couv. impr.

XVIII pp. (faux-titre, titre, liste des artistes qui ont collaboré au livre, préface et introduction); et 554 pp.

38 planches hors texte (9 chromos, 22 gravures en noir, 3 fac-simile et 4 cartes en couleurs).

Les chromos et les gravures en noir sont protégées par une serpente portant une légende imprimée.

Vignettes dans le texte.

Première édition illustrée. Publié à 25 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande, et 21 ex. sur pap. de Chine.

— Histoire du tribunal révolutionnaire de Paris, avec le journal de ses actes, par H. Wallon, membre de l'Institut. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Typ. A. Lahure), 1880-1882, 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XV pp. (préface); 489 pp.; 1 p. n. ch. (*errata*); et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 587 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 534 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 560 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 460 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 515 pp.

Édition originale. Publié à 45 fr. les six vol.

— Éloges académiques, par H. Wallon, secrétaire perpétuel à l'Académie des inscriptions et belles-lettres. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Impr. A. Lahure), 1882, 2 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (A l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres); 312 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et *errata*).

Le titre porte en plus : *Tome premier. Le Comte A. Beugnot, Charles Magnin, Stanislas Julien, J. D. Guigniaut, le vicomte Em. de Rougé.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 361 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et *errata*).

Le titre porte en plus : *Tome second. Ch. Lenormant, J. Nandet, A.-P. Caussin de Perceval, L.-F.-J. Caignard de Saulcy, Paulin Paris.*

Publié à 7 fr. les deux vol.

— H. Wallon, membre de l'Institut. — La Révolution du 31 mai et le fédéralisme en 1793 ou la France vaincue par la Commune de Paris. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Impr. A. Lahure), 1886, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface); 547 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 542 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Les Représentants du peuple en mission et la justice révolutionnaire dans les départements en l'an II (1793-1794), par Henri Wallon, membre de l'Institut. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Coulommiers, typ. P. Brodard et Gallois), 1889-1890, 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : IX pp. (faux-titre, titre, et avant-propos); et 488 pp.

Le titre porte en plus : *Tome premier. La Vendée.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 502 pp.

Le titre porte en plus : *Tome deuxième. L'Ouest et le Sud-Ouest.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 450 pp.

Le titre porte en plus : *Tome troisième. Le Sud-Est, l'Est et la région de Paris.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 458 pp.

Le titre porte en plus : *Tome quatrième. La Frontière du nord et l'Alsace.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 422 pp.

Le titre porte en plus : *Tome cinquième. La Lorraine, le Nord, et le Pas-de-Calais. Les Châtiments.*

Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

WALLUT (Charles). V. SARDOU (Victorien).

WALSH (Vicomte Joseph-Alexis). — Saint-Louis et son siècle, par le Vte Walsh. Nouvelle édition. *Tours, Ad Mame et Cie, imprimeurs-libraires,* MDCCCLI (1851), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 468 pp.
Publié à 3 fr.

WALSH (Comte Théobald). — George Sand, par le Cte Théobald Walsh, auteur du Voyage en Suisse. *A Paris, chez Hivert, libraire éditeur, quai des Augustins, 55. Et chez les principaux libraires de la Capitale, de la France et de l'étranger* (Autun, impr. Dejussieu), 1837, in-8.

XIV pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Juvénal, « A George Sand », et préface); 1 f. n. ch. portant : *Première partie. Jacques — Lélia ;* et pp. 5 n. ch. à 232.

Édition originale. Publié à 4 fr.

C'est par suite d'une faute typographique que, dans la liste des écrits sur George Sand, Walsh a été imprimé *Walsch.*

WALTER (Judith). V. GAUTIER (Judith).

WARÉE (B.). V. *Bibliothèque de poche (Nouvelle).*

WARÉE (Charles). V. GILL (André).

WARNY DE WISENPIÈRE. V. *Collection de mémoires relatifs à l'histoire de Belgique.*

WATTEVILLE (Oscar de). V. LACROIX (Paul).

WAUTERS (Alphonse). V. *Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts, Collection des Artistes célèbres* et BLANC (Charles).

WAVRIN (Jehan de). V. *Histoire de France (Société de l')*.

WEBER. V. *Collection des mémoires relatifs à la Révolution française.*

WECKERLIN (Jean-Baptiste). — Chants et chansons populaires du printemps et de l'été, par J.-B. Wekerlin *(sic)*. *Paris, au siège de la Société des compositeurs de musique, 95, rue de Richelieu* (Typ. Charles de Mourgues frères), 1869, in-8.

1 f. (titre, au v° duquel on lit : *Tiré à 50 exemplaires*); et 53 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— La Chanson populaire, par J.-B. Weckerlin, bibliothécaire du Conservatoire de musique. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1886, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (A Monsieur Albert Kaempfen....); XXXI pp. (préface); 206 pp.; et 1 f. n. ch. (table des divisions du volume).
Édition originale. Publié à 5 fr.

— L'Ancienne chanson populaire en France (16e et 17e siècle). Avec préface et notices par J. B. Weckerlin, bibliothécaire du Conservatoire de musique. 30 anciens airs notés et chromotypographiés. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères* (Impr. des arts et manufactures), 1887, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXXIX pp. (préface); 534 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chromos et « Ouvrages de M. Weckerlin.... »).
4 chromos hors texte.
Édition originale. Publié à 5 fr.
V. *Littératures populaires (Les).*

WEILL (Alexandre). — La Guerre des paysans, par Alexandre Weill. *Paris, librairie d'Amyot, éditeur, 6, rue de la Paix* (Impr. Claye, Taillefer et Cie), 1847, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Schiller); XXXVI pp. (A Madame Ancelot et « L'Histoire et l'historien »); et 288 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Histoire de la grande guerre des paysans, par Alexandre Weill. Troisième édition, revue, corrigée et précédée d'une nouvelle préface. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1860, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à Schiller); et 336 pp.
Publié à 2 fr.; il a été tiré quelques ex. sur pap. vergé.
Sur pap. vergé, en dem. mar. br., tr. dor., 5 fr. 50, Asselineau.

— Couronne, histoire juive, par Alexandre Weill. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 4, rue de Buci* (Alençon, impr. Poulet-Malassis et De Broise), 1857, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 225 pp.; et 1 f. n. ch. (marque des éditeurs).
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Émeraude, par Alexandre Weill. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1859, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec une épigraphe); et 336 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. vergé.
Sur pap. vergé, en dem. mar. br., tr. dor., n. rogné, 4 fr., Asselineau.

— Souvenirs intimes de Henri Heine, par Alexandre Weill. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, galerie d'Orléans (Palais-Royal)* (Impr. Motteroz), 1883, in-16, couv. impr.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 3 fr.

WEISS (Charles). — Lettres de Charles Weiss à Charles Nodier, publiées par Léonce Pingaud. *Paris, Honoré Champion, libraire, 9, quai Voltaire* (Besançon, impr. Paul Jacquin), 1889, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 122 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

V. NODIER (Charles).

WEISS (Jean-Jacques). — Essai sur Hermann et Dorothée de Goethe, par J.-J. Weiss, licencié ès lettres, agrégé d'histoire. *Paris, chez A. Durand, libraire-éditeur, rue des Grès, nº 7* (Impr. Guiraudet et Jouaust), 1856, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec deux épigraphes empruntées à Goethe et à Fr. Jacobi); et 63 pp.

Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Essais sur l'histoire de la littérature française, par J.-J. Weiss. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1865, in-18, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre, « A M. Saint-Marc Girardin... » et préface); 392 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Au pays du Rhin. Metz. — Hombourg-les-Bains. — Autour de Hombourg. — Francfort, Strasbourg et l'Alsace, par J.-J. Weiss. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11* (Impr. A. Lahure), 1886, in-18, couv. impr..

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dédicace); XIV pp., avant-propos); 333 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Le Théâtre et les mœurs, par J.-J. Weiss. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. P. Mouillot), 1889, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXXVI pp. (préface); et 387 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. numérotés sur papier du Japon (20 fr.).

— Trois années de théâtre 1883-1885. — Autour de la Comédie-Française, par J.-J. Weiss. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. Chaix), 1892, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avant-propos); et 328 pp,

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 12 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50) et 8 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

V. l'article suivant :

— Trois années de théâtre 1883-1885. — A propos de théâtre, par J.-J. Weiss. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. Chaix), 1893, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avant-propos); 377 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50) et 10 ex. sur papier du Japon (20 fr.), tous numérotés.

V. l'article suivant :

— Trois années de théâtre 1883-1885. — Le Drame historique et le drame passionnel, par J.-J. Weiss. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. Chaix), 1894, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (avant-propos); et 383 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50) et 10 ex. sur pap. du Japon (20 fr.), tous numérotés.

V. l'article suivant :

— Trois années de théâtre 1883-1885. — Les Théâtres parisiens, par J.-J. Weiss. Préface par le prince Georges Stirbey. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, anciende maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. Chaix), 1896, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); LXXXIX pp. (préface); et 296 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50 Il a été tiré, en outre, 13 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50) et 8 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— J.-J. Weiss — Sur Goethe. Études critiques de littérature allemande. Avec une préface de Francisque Sarcey. *Paris, Armand Colin et Cie, éditeurs, 5, rue de Mézières, 5* (Coulommiers, impr. Paul Brodard), *s. d.* (1893), in-18, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre et préface); 355 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 4 février 1893.

— J.-J. Weiss. — Molière. Préface par le prince Georges Stirbey. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, 3* (Coulommiers, impr. Paul Brodard), 1900, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); XX pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); 283 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 6 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50) et 2 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

WELSCHINGER (Henri). — Le Théâtre de la Révolution 1789-1799, avec documents inédits, par Henri Welschinger. *Paris, Charavay frères, éditeurs, 51, rue de Seine, 51* (Abbeville, typ. Gustave Retaux), 1880, in-16, couv. impr.

VI pp. (faux-titre, titre et avant-propos); 524 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Bijoux de Mme Du Barry, documents inédits publiés par H. Welschinger. *Paris, Charavay frs* (Impr. Cl. Motteroz), *s. d.* (1881), in-32, couv. illustr.

126 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre, illustré; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Eau-forte de F. Régamey (portrait de Mme Du Barry), hors texte.

Édition originale Tiré à 233 ex. numérotés, savoir : n° 1, sur vélin (150 fr.), nos 2 à 6, sur pap. du Japon (80 fr.), nos 7 à 18, sur pap. de Chine (50 fr.), nos 19 à 33, sur pap. de Hollande teinté (35 fr.), et nos 34 à 233, sur pap. de Hollande blanc, dont 150 seulement mis dans le commerce (20 fr.).

— La Censure sous le premier Empire. *Paris, Charavay frères, éditeurs, 4, rue de Furstenberg* (Impr. P. Mouillot), 1882, in-8 carré, couv. impr.

400 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

—. Henri Welschinger. — Les Almanachs de la Révolution. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCC-LXXXIV (1884), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre); VIII pp. (« A ma mère... », « Ouvrages du même auteur » et préface); 238 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.), 20 ex. sur pap. de Chine (8 fr.) et 20 ex. sur pap. Whatman (8 fr.), tous numérotés.

— Le Duc d'Enghien, 1772-1804, par Henri Welschinger. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière*, 1888, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (préface); 498 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Édition originale. Publié à 8 fr.

— Le Divorce de Napoléon, par Henri Welschinger. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1889, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (préface); et 331 pp.
1 planche repliée hors texte (fac-simile des signatures du divorce de Napoléon et de Joséphine).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Henri Welschinger. — Le Roman de Dumouriez. Le livret de Robespierre. Adam Lux et Charlotte Corday. Le Comité de salut public et la Comédie Française. Le journaliste Lebois et l'Ami du peuple. D'après les documents inédits des Archives nationales. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1890, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (introduction); 331 pp.; 1 p. n. ch. (Extrait d'une lettre de Dumouriez à sa sœur...); et 2 ff. n. ch. (table et note).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Le Maréchal Ney — 1815 — par Henri Welschinger. Portraits d'après Gérard. Deuxième édition. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1893, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 427 pp.
2 portraits (Maréchal et Maréchale Ney), hors texte.
Publié à 8 fr. Je n'ai pu voir la première édition, parue sous la même date.
V. *Curiosités historiques et littéraires.*

WERDET (Edmond). — Portrait intime de Balzac, sa vie, son humeur et son caractère, par Edmond Werdet, son ancien libraire-éditeur. *A Paris, chez A. Silvestre, éditeur, 16, rue du Vert-Bois* (Typ. Cosson et Comp.), MDCCCLIX (1859), in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface); et 404 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Broché, 4 fr., H. P*** (Porquet, 1884).

— Histoire du livre en France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, par Edmond Werdet, ancien libraire-éditeur. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, 13 et 17, galerie d'Orléans, Palais-Royal* (Impr. E. Thunot et Cie), MDCCCLXI — MDCCCLXIV (1861-1864), 5 vol. in-18, couv. impr.

Tome I (1861): XXI pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe latine, avant-propos et table des matières); 1 p. n. ch. (*errata*); et 372 pp.
Le titre porte en plus: *Première partie. Origines du livre-manuscrit 1275-1470.*
Tome II (1861): 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe latine); XXXI pp. (Au lecteur et table des matières); 1 p. n. ch. (*errata*); et 372 pp.
Le titre porte en plus: *Deuxième partie. Transformation du livre 1470-1789.*
Tome III (1864): 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Geoffroy Tory); XII pp. (Au lecteur et table chronologique des libraires et imprimeurs de Paris...); 353 pp.; et 3 pp. n. ch. (Une circonstance atténuante et note d'Édouard Dalloz sur Werdet).
Le titre porte en plus: *Troisième partie (Tome Ier). Études bibliographiques sur les imprimeurs et libraires de Paris les plus célèbres. Les Estienne 1502-1664 et leurs devanciers depuis 1470.*
Sur ce tome et sur le tome IV, l'adresse est ainsi modifiée: *Paris. E. Dentu, libraire-éditeur, galerie d'Orléans, Palais-Royal. Auguste Aubry, éditeur, 16, rue Dauphine.*
Tome IV (1864): XXVIII pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à H. II Stephanus, postface générale et Table chronologique des libraires et imprimeurs de Paris...); et 368 pp.
Le titre porte en plus: *Troisième partie (Tome II). Études bibliographiques sur les imprimeurs et libraires de Paris les plus célèbres. Les Didot, leurs devanciers et contemporains* (1500 à 1789).
Tome V (1862): XXXI pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe latine, et tables); et 445 pp.
Le titre porte en plus: *Quatrième partie. Propagation, marche et progrès de l'imprimerie et de la librairie dans les provinces, de 1470 à 1700,*

Imprimeries clandestines, particulières et de fantaisie de 1670 à 1792.

Ce tome porte les adresses suivantes : *Paris. E. Dentu, libraire-éditeur, 13 et 17, galerie d'Orléans, Palais-Royal. L. Hachette et Cie, éditeurs, 77, boulevard Saint-Germain. Aug. Aubry, éditeur, 16, rue Dauphine.*

Édition originale. Publié à 5 fr. le vol.

— Souvenirs de la vie littéraire. Portraits intimes par Edmond Werdet, ancien libraire-éditeur. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15 et 19, galerie d'Orléans.* (Impr. Paul Dupont), 1879, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 315 pp.

Le titre, imprimé par Émile Martinet, porte en plus : *Maurice Alhoy, Godefroy Cavaignac, Honoré de Balzac, Léon Gozlan, Jules Sandeau ;* la couverture est imprimée par E. Donnaud.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

WERNER (Friedrich-Ludwig-Zacharias). — Le Vingt-quatre février, drame en un acte, par Werner, traduit littéralement en vers par Paul Lacroix (bibliophile Jacob), représenté à Paris, sur le théâtre national de l'Odéon. (A la fin : *Paris. — Imp. Lacrampe fils et Ce, rue Damiette, 2*), s. d. (1849), in-12.

35 pp. y compris le titre de départ ci-dessus.

Le nom de l'éditeur Michel Lévy, doit se trouver sur la couverture que je n'ai pas vue ; il est donné dans la *Bibliogr. de la France* du 10 février 1849 où est enregistrée cette pièce.

Première édition de cette traduction. Publié à 60 cent.

WESENBEKE (J. de). V. *Collection de mémoires relatifs à l'histoire de Belgique.*

WEY (Francis). — Vie de Charles Nodier, de l'Académie françoise, par Francis Wey. *Paris, Techener, libraire-éditeur, place du Louvre, 12* (Impr. E. Duverger), MDCCCXLIV (1844), in-8.

1 f. (titre, au v° duquel on lit : *Tiré à 25 exemplaires)*; et 56 pp.

Édition originale.

Tirage à part de la notice qui se trouve dans la *Description raisonnée d'une jolie collection de livres,* par Charles Nodier.

— Histoire des révolutions du langage en France, par M. Francis Wey. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1848, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 560 pp.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Francis Wey. — Les Anglais chez eux, esquisses de mœurs et de voyage. *Paris, D. Giraud, libraire-éditeur, 7, rue Vivienne, 7* (Impr. Pillet fils aîné), 1854, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 320 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Francis Wey. — Dick Moon en France. Journal d'un anglais de Paris. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1862, in-18, couv. impr.

XI pp. (2 pp. blanches, faux-titre, titre et « Au lecteur »); 442 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Haute-Savoie, récits de voyage et d'histoire par Francis Wey. Édition illustrée de cinquante grandes lithographies dessinées d'après nature par H. Terry. *Paris, librairie Hachette et Cie, 77, boulevard Saint-Germain. Genève, Terry, Pilet & Cougnard, Terrassière, 9* (Impr. J. Claye), MDCCCLXVI (1866), gr. in-fol.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une lithographie rapportée); 1 f. (A Son Altesse le Prince Impérial); 1 f. (second faux-titre); 119 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des chapitres et table des planches).

50 lithographies hors texte.

Première édition illustrée. Publié à 100 fr.

— Chronique du Siège de Paris — 1870-1871 — par Francis Wey. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 79* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1871, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 448 pp.
Le titre porte en plus : *Aspects de la ville. — Faits militaires. — Vie politique : Les événements et leurs causes. — Tableaux des mœurs. — Mouvements de l'opinion. — La Commune avant le 18 mars, etc..,*
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Rome, description et souvenirs, par Francis Wey. Ouvrage contenant 346 gravures sur bois dessinées par nos plus célèbres artistes et un plan de Rome. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Corbeil, typ. Crété fils), 1872, gr. in-4, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, noms des artistes qui ont collaboré à l'ouvrage); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (Sommaire de l'ouvrage); IV pp. (préface); et 704 pp.
Plan de Rome replié, hors texte.
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Vignettes dans le texte.
Publié à 50 fr.; il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine.
Après la seconde édition, l'auteur a publié un supplément dont voici la description :

— Rome, description et souvenirs, par Francis Wey. Supplément aux deux premières éditions. Rome en 1874. *S. l.* (Paris, L. Hachette et Cie), *s. d.*, gr. in-4, couv. impr.

1 f. (titre portant : *Rome en 1874. — Quartiers neufs. — Régime italien. — L'Église et ses établissements. — Travaux, découvertes du gouvernement et de l'édilité. — Recherches et excursions nouvelles*); et pp. 687 n. ch. à 711.
Vignettes dans le texte.
Le titre donné ci-dessus est celui de la couverture.
Publié à 5 fr.
V. *Arabesques* (*Les*).

WHEATLEY (Henry B.). — Les Reliures remarquables du Musée britannique au point de vue de l'art et de l'histoire décrites par Henry B. Wheatley, agrégé de la Société des Antiquaires de Londres. *Paris, Gruel et Engelmann, relieurs libraires, 418, rue Saint-Honoré. Londres, Sampson Low, Marston, Searle et Rivington, Saint Dunstan's house, Felter lane* (Londres, Chiswick press, Charles Wittingham et Cie), 1889, in-4, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre rouge et noir, préface, division de l'ouvrage et introduction); 143 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
62 planches de reliures hors texte.
Édition originale. Publié à 80 fr.

WIELAND (Christophe-Martin). — Obéron, poëme héroïque par C.-M. Wieland. Traduction entièrement nouvelle par Auguste Jullien, précédée d'une notice et suivie de notes. *Paris, Paul Masgana, libraire-éditeur, galerie de l'Odéon, n° 12* (Impr. H. Fournier et Cie), 1843, in-12, couv. impr.

XXIV pp. (faux-titre, titre, préface et notice sur Wieland); 286 pp.; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Publié à 3 fr. 50.

WILLE (Jean-Georges). — Mémoires et journal de J.-G. Wille, graveur du Roi, publiés d'après les manuscrits autographes de la Bibliothèque impériale par Georges Duplessis, avec une préface par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Ve Jules Renouard, libraire-éditeur, 6, rue de Tournon, 6* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1857, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XVII pp. (faux-titre, titre et préface); 1 f. (second faux-titre); et 584 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 437 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 14 fr. les deux vol. Il a été tiré quelques ex. sur pap. vergé.

WILLEMS (Alphonse). — Les Elzevier, histoire et annales typographiques par Alphonse Willems. *Bruxelles, G.-A. Van Trigt, éditeur. Paris, Adolphe Labitte. La Haye, Martinus Nijhoff* (Gand,

typ. C. Annoot-Braeckman), 1880, in-8, couv. impr.

CCLIX pp. (faux-titre, titre rouge et noir, « A Monsieur L. Potier... », introduction, « Les officines elzéviriennes », « Les éditions elzéviriennes » et « Les Biographies »); et 607 pp.

6 planches hors texte dont 2 en couleurs et 2 repliées.

Édition originale. Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur gr. pap. de Hollande (50 fr.), divisés en 2 vol.

M. Berghman a donné à cet ouvrage le supplément suivant :

— Nouvelles études sur la bibliographie elzévirienne. — Supplément à l'ouvrage sur les Elzevier de M. Alphonse Willems, par G. Berghman. *Stockholm. Imprimerie Iduns Tryckeri Aktiebolag,* 1897, in-8, couv. impr.

XVII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir, « A Monsieur Alphonse Willems... » et avant-propos); 172 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Texte imprimé sur deux colonnes, sauf les ff. liminaires.

Tiré à 500 ex. sur pap. ordinaire (6 fr.) et à 50 ex. sur pap. de Hollande.

WILLETTE (Adolphe). — A. Willette. — Pauvre Pierrot. 20 reproductions héliographiques. Prix 10 francs. *Paris, en vente chez Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel. Publié par la maison Mélandri, Poirel successeur, 19, rue Clausel* (Impr. Léo Trezenik), 1884, in-8, en portefeuille.

2 ff. (faux-titre et titre); 6 ff. n. ch. (« A mon ami Pierrot », poésie par Théodore de Banville, préface de Paul Arène et table); et 20 planches montées sur bristol bleu, avec légende imprimée dans le haut.

Le cartonnage renfermant l'ouvrage est illustré.

Édition originale.

V. l'article suivant :

— Pauvre Pierrot. Photogravure et impression M.^e Magnier et C^ie. *S. l.* (Paris), *s. d.* (1884), gr. in-8.

40 ff. n. ch. (texte et planches), imprimés au r° seulement.

Tiré à 250 ex. Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. du Japon, avec une double suite des planches en noir et en bistre (n^os 1 à 50), à 50 fr. et 50 ex. sur pap. vergé de Hollande (n^os 51 à 100), à 30 fr.

WISEMAN (Cardinal Nicolas). — Fabiola ou l'Église des Catacombes, par Son Éminence le Cardinal Wiseman, archevêque de Westminster. Nouvelle édition illustrée de 21 grandes eaux-fortes. *Paris, P. Lethielleux, éditeur, 23, rue Cassette et rue de Mézières, 11* (Abbeville, impr. P. Briez), 1867, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Prudentius); 455 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et Référence pour placer les gravures).

21 eaux-fortes hors texte.

Publié à 10 fr.

V. l'article suivant :

— Cardinal Wiseman. — Fabiola ou l'Église des Catacombes. Traduction nouvelle par M^lle Nettement, précédée d'une introduction de M. Alfred Nettement. Vignettes d'après les dessins de Yan'Dargent. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères et Palais-Royal, 215* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1869), in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette tirée en bistre); XXI pp. (introduction et préface); 1 f. (faux-titre de la Première partie); 486 pp.; et 1 f. n. ch. (Classement des gravures hors texte).

8 planches hors texte.

Vignettes dans le texte.

Publié à 10 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 27 novembre 1869.

WITT, née Guizot (M^me de). — Les Chroniqueurs de l'histoire de France depuis les origines jusqu'au XVI^e siècle... *Paris, Hachette et C^ie,* 1883-1886, 4 vol. gr. in-8.

Voici la description de ces 4 volumes :

I. — Les Chroniqueurs de l'histoire de France depuis les origines jusqu'au XVI^e siècle. Texte abrégé, coordonné et traduit par M^me de Witt, née Guizot. Pre-

mière série. Les Chroniqueurs : de Grégoire de Tours à Guillaume de Tyr. Ouvrage contenant 11 planches en chromolithographie, 47 grandes compositions tirées en noir et 267 gravures d'après les monuments et les manuscrits de l'époque. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Impr. Motteroz), MDCCCLXXXIII (1883), gr. in-8.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, liste des collaborateurs artistiques); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (préface); 795 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

11 planches hors texte (en couleurs).

Les grandes planches en noir, à pleine page, sont comprises dans la pagination.

Illustrations dans le texte.

II. — Les Chroniqueurs de l'histoire de France..... Deuxième série. Les Chroniqueurs : de Suger à Froissart. Ouvrage contenant 9 planches en chromolithographie, 46 grandes compositions tirées en noir et 302 gravures d'après les monuments et les manuscrits de l'époque. *Ibid. id.* MDCCCLXXXIV (1884), gr. in-8.

1 f. (faux-titre; au v°, liste des collaborateurs artistiques); 1 f. (titre rouge et noir); 764 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

9 planches hors texte (en couleurs).

Les grandes planches en noir, à pleine page, sont comprises dans la pagination.

Illustrations dans le texte.

III. — Les Chroniqueurs de l'histoire de France..... Troisième série. Les Chroniqueurs : de Froissart à Monstrelet. Ouvrage contenant 8 planches en chromolithographie, 48 grandes compositions tirées en noir et 344 gravures d'après les monuments et les manuscrits de l'époque. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXV (1885), gr. in-8.

1 f. (faux-titre; au v°, liste des collaborateurs artistiques); 1 f. (titre rouge et noir); 794 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

8 planches hors texte (en couleurs).

Les grandes planches en noir, à pleine pages, sont comprises dans la pagination.

Illustrations dans le texte.

IV. — Les Chroniqueurs de l'histoire de France..... Quatrième série. Les Chroniqueurs : de Monstrelet à Commines. Ouvrage contenant 8 planches en chromolithographie, 46 grandes planches tirées en noir et 343 gravures d'après les monuments et les manuscrits de l'époque. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXVI (1886), gr. in-8.

1 f. (faux-titre; au v°, liste des collaborateurs artistiques); 1 f. (titre rouge et noir); 700 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

8 planches hors texte (en couleurs).

Les grandes planches en noir, à pleine page, sont comprises dans la pagination.

Illustrations dans le texte.

Publié à 32 fr. le vol. Il a été tiré, en outre, dans le format in-4°, 100 ex. sur pap. vélin à la forme (70 fr. le vol.), 10 ex. sur pap. de Chine (80 fr. le vol.) et 25 ex. sur pap. du Japon (100 fr. le vol.).

En dem. chagr. rouge, t. dor., n. rognés (reliure de l'éditeur), 42 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

V. FROISSART et *Bibliothèque rose.*

WOESTYN (Eugène). — Portraits littéraires, par Eugène Woestyn, rédacteur en chef du Foyer du Loiret, journal d'Orléans. *Orléans, imprimerie d'Adrien Daraud, rue des Carmes, 60,* 1845, in-8, couv. impr.

47 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe de l'auteur.

Vignettes sur bois dans le texte.

Édition originale.

WOLFF (Albert). — Victorien Sardou et L'Oncle Sam, avec les documents relatifs à la suppression de la la pièce, par Albert Wolff. *Paris, librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Impr. J. Claye), 1874, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 142 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Albert Wolff. — Cent chefs-d'œuvre des collections parisiennes. *Editeurs Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroy, 12. Ludovic Baschet, 125, boulevard Saint-Germain, 125, Paris,* s. d. (1884), in-fol., couv. illustr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre, bistre et noir); 1 f. (justification du tirage); III pp. (avant propos); et 120 pp.

51 planches hors texte.

Illustrations dans le texte.

Tiré à 800 ex. numérotés, savoir : n^os^ 1 à 25, texte sur pap. du Japon, épreuves sur parchemin avant la lettre (1000 fr.); n^os^ 26 à 125, texte et épreuves sur Japon, avant la lettre (600 fr.) et n^os^ 126 à 800, texte et épreuves sur pap. de Hollande, avant la lettre (360 fr.).

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. bleu, n. rogné, 128 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— 1885. Figaro-Salon, par Albert Wolff. *Éditeurs Boussod, Valadon et C^ie^, successeurs de Goupil et C^ie^, 9, rue Chaptal. Ludovic Baschet, librairie d'art, 125, boulevard Saint-Germain* (Impr. A. Lahure), in-fol.

2 ff. faux-titre et titre rouge et noir); 99 pp.; 1 p. n. ch. (dessin); 1 f. n. ch. (table des gravures); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

V. l'article suivant :

— 1886. Figaro-Salon, par Albert Wolff. *Ibid., id.*, in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 104 pp. (les 7 dernières, occupées par des gravures, n. chiffrées).

Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

La pagination est fautive.

V. l'article suivant :

— 1887. — Figaro-Salon, par Albert Wolff. *Ibid., id.* (Asnières-sur-Seine, impr. Boussod, Valadon et C^ie^), in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 100 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des gravures et achevé d'imprimer).

Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

V. l'article suivant :

— 1888 — Figaro-Salon, par Albert Wolff. *Paris, Goupil & C^ie^, éditeurs, Boussod, Valadon & C^ie^ succ^rs^, 9, rue Chaptal*, in-fol.

2 ff. (faux titre et titre rouge et noir); 100 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des gravures et achevé d'imprimer).

Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

V. l'article suivant ;

— 1889 — Figaro-Salon, par Albert Wolff. *Ibid., id.*, in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 100 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des gravures et achevé d'imprimer).

Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

V. l'article suivant :

— 1890 — Figaro-Salon, par Albert Wolff. *Ibid., id.*, in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 100 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des gravures et achevé d'imprimer).

Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Publié en fascicules à 2 fr. l'un ; il a été tiré, en outre, de l'ouvrage complet, 10 ex. sur pap. du Japon. en carton (100 fr. l'année) et 25 ex. sur pap. extra fort du Marais, en carton (50 fr. l'année).

V. VALADON dite THÉRÉSA (Emma).

WOLZOGUE (Louis de). V. *Collection Migne.*

WORDSWORTH (Le D^r^ Christophe). — La Grèce pittoresque et historique, par le D^r^ C. Wordsworth, traduction de M. E. Regnault, avocat à la Cour royale de Paris. Illustrations sur acier et sur bois par les premiers artistes de Paris et de Londres. *Paris. L. Curmer, éditeur, 49, rue de Richelieu, au premier* (Impr. Schneider et Langrand), 1841, gr. in-8.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); et 372 pp.

Frontispice, 2 cartes et 25 planches hors texte, gravés sur acier par R. Brandard, E. Radclyffe, J. Dower, J. Appleton, J. C. Bentley, R. Miller, J. Wrighston, H. Adland, E. Roberts, J. Woods, et Floyd

d'après R. Brandard, T. Creswick, Irton, D. Cox, W. Purser, Copley Fielding, J. Wrighston, F. Arundale, Sargent, Holland et C. Radclyffe.

Vignettes sur bois dans le texte.

A paru en 24 livraisons à 1 fr. 50 pour Paris et 2 fr. pour les départements ; les quatre premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France*, du 25 mai 1839 ; les livraisons 22 à 24, dans le même journal, du 26 décembre 1840.

Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine.

Un prospectus-spécimen de 4 pp., imprimé par Adolphe Everat et Cie, donne les conditions de la souscription et deux pages de spécimen du texte, avec vignettes.

Ce prospectus annonçait 34 gravures sur acier, 2 cartes de la Grèce et 600 gravures sur bois. Les promesses de l'éditeur n'ont pas été réalisées.

Sur pap. de Chine (texte), fig. sur pap. vélin, en dem. mar. vert clair, coins, dos à pet. fers, dor. en tête, n. rogné (*Raparlier*), 126 fr., Garde ; en dem. mar. rouge, tr. dor., 25 fr., Garde ; en dem. mar. fauve, coins, dos orné, fil., dor. en tête, n. rogné, 57 fr., Martineau des Chenest ; en dem. chagr. grenat, ébarbé, 31 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; sur pap. de Chine, fig. avant la lettre, en dem. mar. rouge, coins, tête dor., n. rogné, frontispice ajouté (*Allô*), 55 fr., É. C*** (Porquet, 1886) ; dans la rel. de l'éditeur, en chagr. grenat foncé, dos orné, ornementations sur les plats, tr. dor., 10 fr., Bouret.

Un ex. cart., n. rogné, avec les couvertures, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 12518 ; un ex, sur pap. de Chine, en dem. mar. rouge, dos orné, tête dor., n. rogné (*Allô*), est coté 150 fr., même Bulletin, n° 13867.

WRIGHT (Thomas). — Histoire de la caricature et du grotesque dans la littérature et dans l'art, par Thomas Wright, membre correspondant de l'Institut de France (Académie des inscriptions et belles-lettres), etc., etc. Traduite avec l'autorisation de l'auteur par Octave Sachot, rédacteur de la Revue Britannique éditée par Amédée Pichot, précédée d'une notice de l'éditeur et illustrée de 238 gravures intercalées dans le texte, dessinées et gravées par F.-W. Fairholt. *Paris, au bureau de la Revue britannique, rue Neuve-des-Mathurins, 34* (Typ. Hennuyer et fils), 1867, in-8.

xxxv pp. (faux-titre, titre et notice) ; et 457 pp.

Publié à 10 fr.

En dem. mar. bleu, dor. en tête, n. rogné, 15 fr., Asselineau.

En 1875, A. Delahays a remis en vente, avec un titre de relai et une nouvelle couverture portant 2me édition, les exemplaires invendus de la 1re édition.

WYSS (Jean-Rodolphe). — Le Robinson Suisse, traduit de l'allemand de Wyss, par Mme Élise Voïart, précédé d'une introduction de M. Charles Nodier, orné de 200 vignettes, d'après les dessins de M. Ch. Lemercier. *Paris, Lavigne, libraire-éditeur, rue du Paon-Saint-André, 1* (Impr. Béthune et Plon), 1841, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (introduction de Charles Nodier et préambule) ; et 580 pp.

6 planches gravées sur bois, tirées sur Chine, hors texte.

Vignettes dans le texte.

A paru en 40 livraisons à 25 cent., (10 fr. l'ouvrage complet). La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 18 juillet 1840 ; les livr. 38 à 40, dans le même journal du 19 décembre de la même année.

Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine.

Un ex. en dem. chagr. vert, coins, n. rogné, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 12519.

En 1843 et 1845, chez le même éditeur, il a été publié une seconde et une troisième édition, même collation, mais contenant 12 planches hors texte, tirées sur pap. teinté ; la 3eme édition est imprimée chez Plon frères.

Un ex. de la 3eme édition, en mar. lie de vin, dos à pet. fers, tête dor., n. rogné, a été adjugé 17 fr., Garde.

XANROF (Léon). — Rive gauche. Chansons d'étudiants, par Xanroff *(sic)*. Préface de Bertrand Millanvoye. *En vente, chez tous les libraires* (Impr. Chelu). *s. d.* (1888), pet. in-12, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. (titre); 2 ff. (préface); 66 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 janvier 1888.

Xanrof est le pseudonyme de M. Léon Fourneau.

— Léon Xanrof. — Chansons sans gêne. Couverture de Georges Cain. Illustrations de T. Saint-Maurice. Dessins hors texte de : Bombled, M. Capy, J. Grün, Sonnier, M. de Thoren, etc. *Paris, G. Ondet, éditeur, 83, rue du Faubourg Saint-Denis, 83.* (Impr. Blunat), MDCCCLXL (1890), in-18, couv. illustr.

287 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 p. n. ch. (vignette) : et 1 f. n. ch. (table).

Les illustrations sont comprises dans la pagination.

Il y a des couvertures de deux sortes, quoiqu'ayant le même dessin, en noir et en couleurs. L'ex. de la Bibliothèque nationale, ex, de dépôt, a la couverture en couleurs.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon, numérotés et signés (10 fr.).

— L. Xanrof. — Pochards et pochades. Histoires du Quartier latin. Nombreuses illustrations par Maurice de Thoren, D. Franklin, etc. *Paris, librairie Marpon & Flammarion, E. Flammarion, succr, 26, rue Racine, près l'Odéon* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1891), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre; au v°, portrait de L. Xanrof; et titre); VIII pp. (préface); et 336 pp.

Les illustrations sont dans le texte.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50 ; il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 mai 1891.

— Xanrof. — Chansons à rire. Dessins de J. Grün, Lourdey et Frémont. Musique dans le texte. *Librairie E. Flammarion, 26, rue Racine, près l'O-*

déon (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1891), in-18, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre illustré) ; 1 f. (dessin) ; 1 f. (table des chansons) ; et 316 pp.

Les illustrations sont dans le texte.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. numérotés sur pap. du Japon (20 fr.)

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 décembre 1891.

— L. Xanrof. — Paris qui m'amuse. Illustrations de Lourdey. *Paris, librairie Marpon & Flammarion, E. Flammarion, succr, 26, rue Racine, près l'Odéon* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion) *s. d.* (1893), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre) ; 347 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des matières).

Les illustrations sont dans le texte.

Couverture illustrée en couleurs.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50 ; il a été tiré, en outre, 10 ex. numérotés sur pap. du Japon (20 fr.)

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er avril 1893.

XÉNOPHON. V. *Collection des romans grecs* et *Panthéon littéraire*.

YAUVILLE (d'). — Traité de vénerie par M. d'Yauville, premier veneur et ancien commandant de la vénerie du Roi. *Paris, imprimerie de L. Tinterlin et Cie, 3, rue Neuve-des-Bons-Enfants*, 1859, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette gravée sur bois); 331 pp.; et 22 ff. n. ch. (Fanfares).

4 vignettes gravées sur bois par Lavieille d'après H. G., tirées sur Chine appliqué, hors texte.

On lit au v° du faux-titre : « Réimprimé par le *Journal des chasseurs* sur un spécimen de l'Imprimerie royale MDCCLXXXVIII, offert par M. le comte d'Yauville, arrière-petit-fils de l'auteur. »

Publié à 25 fr.

YEMENIZ (N.). — Catalogue de mes livres. *Lyon, imprimerie Louis Perrin,* MDCCCLXV-MDCCCLXVI (1865-1866), 3 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc; 1 f., blanc au r°, portant au v° la reproduction de l'ex-libris de M. N. Yemeniz; 1 f. (titre); 1 f. (A mes amis); 243 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Tome II : 1 f., blanc au r°, portant au v° la reproduction de l'ex-libris de M. N. Yemeniz; 1 f. (titre); 307 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Tome III : 1 f., blanc au r°, portant au v° la reproduction de l'ex-libris de M. N. Yemeniz; 1 f. (titre); 215 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Publié à 40 fr.

— Catalogue de la bibliothèque de M. N. Yemeniz, membre de la Société des Bibliophiles français, de la Société française d'archéologie, chevalier de la Légion d'honneur, consul de Turquie, etc, etc., précédé d'une notice par M. Le Roux de Lincy, secrétaire de la Société des Bibliophiles français. *Paris, librairie Bachelin-Deflorenne, 3, quai Malaquais, 3, au premier, près de l'Institut* (Impr. Ad. Laîné et J. Havard), 1867, in-8, couv. impr.

XLIV pp. (faux-titre; au v°, conditions de la vente; titre, ordre des vacations, table des divisions, notice sur la bibliothèque de M. Yemeniz, appendices et table spéciale des manuscrits, etc.); et 823 pp.

La vente a eu lieu le jeudi 9 mai 1867 et jours suivants.

Il a été tiré quelques ex. sur gr. papier.

V. MICHEL (Francisque) et PAPON (Le chanoine Loys)

YOUNG (Edward). — Les Nuits d'Young, suivies des tombeaux et des méditations d'Hervey, etc. Traduction

de Le Tourneur. Nouvelle édition, ornée de belles vignettes. *A Paris, chez Etienne Ledoux, libraire, rue Guénégaud, n° 9* (Impr. Marchand du Breuil), 1824, 2 vol in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre ; 1 f. (avertissement du libraire) ; xxij pp. (Discours préliminaire) ; et 380 pp.
1 vignette gravée par Burdet d'après Devéria, hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 395 pp. ; et 1 p. n. ch. (table du second volume).
1 vignette gravée par Lefèvre aîné d'après Devéria, hors texte.
Publié à 14 fr. les deux vol. sur pap. ordinaire ; à 20 fr., sur pap. superfin d'Annonay ; et à 42 fr., sur gr. raisin vélin. épreuves doubles, eaux-fortes et avant lettre.

YRIARTE (Charles). — Sous la tente. — Souvenirs du Maroc, récits de guerre et de voyage, par Charles Yriarte. Illustrations de G.-L. Boulanger. — A. Baudit. — Durand-Brager. — G. Doré. — E. Morin. — Pasini. — Villevieille. — Ch. Yriarte. *Paris, Morizot, libraire-éditeur, 3, rue Pavée-Saint-André-des-Arts, 3* (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1863, in-12.

VIII pp. (faux-titre, titre, « A P. Antonio de Alarcon » et table des matières) ; et 316 pp.
9 vignettes gravées sur bois hors texte.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Charles Yriarte. — Paris grotesque. Les Célébrités de la rue. Paris (1815 à 1863). Illustrations par MM. L'Hernault, Lix, de Montault et Yriarte. *Paris, librairie parisienne, Dupray de la Mahérie, éditeur, 5, rue de la Paix, 5* (Impr. Dupray de la Mahérie), 1864, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Albert Glatigny) ; et 368 pp.
Frontispice et 28 planches hors texte gravées sur bois.
Édition originale. Publié à 6 fr.
Un ex. en dem. mar., tête dor., n. rogné, est coté 10 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 6 de 1874.
V. l'article suivant :

— Charles Yriarte. — Les Célébrités de la rue, orné de 40 types gravés. Nouvelle édition augmentée de sept types nouveaux. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1868, in-12, couv. illustr.

XII pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette reproduite sur la couverture, dessin, note de l'auteur et « Les Célébrités de la rue ») ; 370 pp. ; et 1 f. blanc.
Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination.
Vignettes dans le texte.
Publié à 3 fr. 50.

— Charles Yriarte. — Les Cercles de Paris 1828-1864, illustrés par l'auteur. *Paris, librairie parisienne, Dupray de la Mahérie, libraire-éditeur, 5, rue de Paix* (Impr. Dupray de la Mahérie), 1864, in-8.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, « Aux lecteurs ») ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à la princesse de Craon) ; 1 f. (A Gustave Arosa) ; et 311 pp.
Frontispice hors texte.
En têtes et culs de lampe.
Édition originale. Publié à 5 fr.
Cart., n. rogné (*Behrends*), 6 fr. 50, Garde.

— Marquis de Villemer (Ch. Yriarte). — Portraits parisiens. *Paris, E. Dentu éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 17-19, galerie d'Orléans, 17-19* (Impr. Vallée), 1865, in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette reproduite sur la couverture) ; et 384 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. ; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande.
Un ex. sur pap. de Hollande, cart. toile, n. rogné, avec « *L'Antigone* sans les suppressions, » est coté 15 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 5 de 1888.
« Marquis de Villemer » est un pseudonyme de M. Charles Yriarte.
V. ci-dessous *Nouveaux portraits parisiens.*

— Goya, par Charles Yriarte. — Sa biographie, les fresques, les toiles, les tapisseries, les eaux-fortes et le catalogue de l'œuvre, avec cinquante planches inédites d'après les copies de Tabar, Bocourt et Ch. Yriarte. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, rue Garancière, 10,* 1867, in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, orné d'un portrait de Goya reproduit sur la couverture et dans le texte ; 1 f. (« A l'Académie royale des nobles arts de San-Fernando...») ; II pp. (avant-propos) : et 156 pp.

25 planches gravées sur bois hors texte.

Édition originale. Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. numérotés sur pap. extra fort (50 fr.)

— Nouveaux portraits parisiens, par le marquis de Villemer, illustrés par Morin. *Paris, librairie internationale, boulevard Montmartre, 15. A. Lacroix, Verboeckhoven, et Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne* (Saint-Germain, impr. Toinon et Cie), 1869, in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 234 pp. ; et 1 f. blanc.

22 vignettes, tirées en bistre, hors texte.

Édition originale. Publié à 5 fr.

— Le Marquis de Villemer (Charles Yriarte). — Les Portraits cosmopolites. Don Juan Prim. Théophile Gautier. Garibaldi. Pie IX. Le père Hyacinthe. Maréchal Narvaez. Dona d'Istria. Charles Beaudelaire (*sic*). Hector Berlioz. Maréchal O'Donnell. *Paris, E. Lachaud, éditeur, 4, place du Théâtre-Français, 4* (Impr. Dupont, Maurice Loignon et Cie), 1870, in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 240 pp.

Les pp. 219 à 240 sont occupées par un « Extrait du catalogue général de la librairie. E. Lachaud.... »

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Les Princes d'Orléans, par Charles Yriarte. Préface par Édouard Hervé. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 10, rue Garancière,* 1872, in-8, couv. impr.

316 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (« Princesse Clémentine », table des matières, table des gravures et marque de l'imprimeur).

16 portraits hors texte, gravés sur bois par J. Robert d'après L. Breton, tirés sur Chine appliqué.

Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, dans le format gr. in-8, 200 ex. sur pap. de Hollande (50 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine (100 fr.) et 2 ex. sur vélin (500 fr.), tous numérotés.

— La Vie d'un patricien de Venise au seizième siècle. Les Doges. — La Charte ducale. — Les Femmes à Venise. — L'Université de Padoue. — Les Préliminaires de Lépante, etc., etc. d'après les papiers d'État des Archives de Venise, par Charles Yriarte. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 8 et 10,* 1874, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 447 pp.

Portrait de Marc-Antonio Barbaro... gravé à l'eau-forte par Le Rat d'après Paul Veronèse et fac-simile son de écriture, hors texte.

Édition originale. Publié à 8 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

V. l'article suivant :

— Couronné par l'Académie française. — La Vie d'un patricien de Venise au XVIe siècle, d'après les papiers d'État des Frari, par Charles Yriarte. Avec 136 gravures et 8 planches, reproductions des monuments du temps et des fresques de Paul Véronèse. *Paris, 13, rue des Saints-Pères, 13, J. Rothschild, éditeur* (Impr. Georges Chamerot), *s. d.* (1883), gr. in-8, couv. illustr.

XXII pp. (faux-titre, titre rouge et noir dans un encadrement « Dédié à Son Excellence le général Menabrea... », table des sommaires et table du placement des 8 planches sur cuivre et des 16 vignettes

imprimées hors texte....); 1 f. (second faux-titre); 375 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

24 planches hors texte.

Vignettes dans le texte.

Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. du Japon (60 fr.).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 janvier 1884.

— Les Bords de l'Adriatique et le Monténégro, par Charles Yriarte. Ouvrage contenant 257 gravures sur bois et 7 cartes. Venise. — L'Istrie. Le Quarnero. — La Dalmatie. — Le Monténégro et la rive italienne. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Corbeil, typ. Crété), 1878, in-4.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre; au v°, noms des illustrateurs de l'ouvrage; et titre rouge et noir); 1 f. (« A Son Altesse Royale Marguerite de Savoie, princesse de Piémont »); et 639 pp.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Vignettes dans le texte.

Édition originale. Publié à 50 fr.; il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine (100 fr.).

Sur pap. de Chine, en dem. mar. brun, coins, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 46 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

— Venise. Histoire. — Art. — Industrie. — La Ville. — La Vie, par Charles Yriarte. Ouvrage orné de 525 gravures dont 50 tirées hors texte et plusieurs en couleur. *Paris, J. Rothschild, éditeur, 13, rue des Saints-Pères, 13* (Typ. Georges Chamerot), 1878, in-fol., couv. impr.

XII pp. (2 pp. blanches, faux-titre, titre rouge et noir dans un encadrement, dédicace à sir Richard Wallace, table des sommaires et table du placement des faux-titres et gravures); et 328 pp.

51 planches hors texte.

Édition originale. Publié à 50 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (100 fr.).

Cart., fers spéciaux, tr. dor., 63 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

— Charles Yriarte. — Florence. — L'Histoire. — Les Médicis. — Les Humanistes. — Les Lettres. — Les Arts. Orné de 500 gravures et planches. *Paris, J. Rothschild, éditeur, 13, rue des Saints-Pères, 13* (Impr. Tolmer et Cie), 1881, in-fol.

XII pp. (faux-titre; au v°, achevé d'imprimer et justification du tirage; titre rouge et noir; au v°, note relative aux illustrations; table des sommaires et table générale des gravures); 379 pp.; et 1 p. n. ch. (vignette).

56 planches hors texte y compris la dédicace au baron et à la baronne Adolphe de Rothschild et 13 faux-titres, tirés en rouge et noir.

Édition orginale. Publié à 60 fr. sur pap. teinté. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon (300 fr.), 20 ex. sur papier de Hollande (150 fr.) et 20 ex. sur pap. de Chine (200 fr.).

Cart., fers spéciaux, 50 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

Un ex. dans la rel. de l'éditeur, en dem. mar. citron, est coté 68 fr., sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 7 de 1884.

— Charles Yriarte. — Un Condottiere au XVe siècle. Rimini. Études sur les lettres et les arts à la cour des Malatesta d'après les papiers d'État des Archives d'Italie. Avec 200 dessins d'après les monuments du temps. *Paris, J. Rothschild, éditeur, 13, rue des Saints-Pères, 13* (Typ. Georges Chamerot), 1882, gr. in-8.

XV pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; portrait de Sigismond Malatesta, titre rouge et noir, épigraphes, table des sommaires et table des notes); et 460 pp.

Tableau généalogique replié, hors texte.

Les illustrations sont dans le texte.

Édition originale. Publié à 25 fr. sur pap. teinté; il a été tiré, en outre, 100 ex. numérotés à la presse sur pap. du Japon (60 fr.).

— Charles Yriarte. — Françoise de Rimini dans la légende et dans l'histoire, avec vignettes et dessins inédits d'Ingres et d'Ary Scheffer. *Paris, J. Rothschild, éditeur, 13, rue des Saints-Pères, 13* (Impr. Georges Chamerot), 1883, in-8 carré.

144 pp. y compris le faux-titre, rouge et noir; au v°, justification du tirage; le portrait de Dante Alighieri et le titre rouge, noir et bistre.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Édition originale. Tiré à 500 ex. numér. à la presse sur pap. du Japon (10 fr.) et à 100 ex. non numérotés sur pap. teinté.

— Bibliothèque d'art moderne. — J.-F. Millet, par Charles Yriarte, inspecteur des beaux-arts. Ouvrage accompagné du portrait de Millet et de 24 gravures et fac-similés d'après ses tableaux et dessins. *Paris, librairie de l'Art, Jules Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin, 29* (Impr. de l'Art), 1885, in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre, ornementé; au v°, portrait de J.-F. Millet); 1 f. (titre, dans un encadrement); 56 pp.; 5 pp. n. ch. (annonces de librairie); et 3 pp. blanches.

Les illustrations sont comprises dans la pagination.

Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Sculpture italienne. — XVe siècle. Matteo Civitali, sa vie et son œuvre par Charles Yriarte. 9 planches et 100 illustrations par Paul Laurent. *Paris, J. Rothschild, éditeur, 13, rue des Saints-Pères, 13* (Strasbourg, G. Fischbach), 1886, in-4, couv. illustr.

VIII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir dans un encadrement en or, sommaires des chapitres et table du placement des neuf planches...); et 140 pp.

9 planches, hors texte.

Vignettes dans le texte.

On lit au v° du faux-titre : Cet ouvrage, dont il n'existe que la présente édition, a été imprimé à deux cents exemplaires sur papier Japon numérotés à la presse. N°... »

Édition originale. Publié à 75 fr.

— Autour du Concile. Souvenirs et croquis d'un artiste à Rome. Ce qui se passe au Concile. — Types et cérémonies. — Le Vatican intime. — Rome capitale, par Charles Yriarte. 90 illustrations de Detaille, Godefroy-Durand, Lix, Bocourt, de Liphart, Yriarte. Wallet. Eaux-fortes d'après Heilbuth. *Paris, J. Rothschild, éditeur, 13, rue des Saints-Pères, 13* (Strasbourg, typ. G. Fischbach), 1887, in-8 carré, couv. illustr.

VIII pp. (faux-titre rouge et noir, titre rouge et noir, orné d'une vignette reproduite sur la couverture, et table des illustrations); et 312 pp.

4 eaux-fortes hors texte.

Les autres illustrations sont comprises dans la pagination.

Édition originale. Publié à 8 fr.

— Les Borgia. — César Borgia, sa vie — sa captivité — sa mort d'après de nouveaux documents des dépôts des Romagnes, de Simancas et des Navarres par Charles Yriarte. Avec portraits, médailles, monuments et cartes. *Paris, J. Rothschild, éditeur, 13, rue des Saints-Pères, 13* (Poitiers, impr. Blais, Roy et Cie), 1889, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir; au v°, justification du tirage); et 312 pp.

8 planches hors texte dont 2 repliées.

Tome II : VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et table des matières); 351 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

10 planches hors texte dont 1 repliée.

Édition originale. Tiré à 1200 ex. sur pap. teinté (20 fr.) et à 25 ex. sur pap. vélin à la forme (40 fr.).

— Charles Yriarte. — Autour des Borgia. Les Monuments — Les Portraits. — Alexandre VI. — César. — Lucrèce. — L'Épée de César. — L'Œuvre d'Hercule de Fideli. — Les Appartements Borgia au Vatican. — Études d'histoire et d'art, avec 18 planches en couleur, en noir et sur cuivre, et 156 illustrations d'après les monuments contemporains. *Paris, J. Rothschild, éditeur, 13, rue des Saints-Pères, 13* (Impr. Georges Chamerot), 1891, in-4.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge, noir et bistre, « A don Onorato Gaetani...» et table des sommaires); et 220 pp.

18 planches hors texte.

Illustrations dans le texte.

Édition originale. Tiré à 550 ex. numérotés à la presse sur simili-Japon ou pap. vélin blanc à 50 fr. et à 100 fr. sur pap. du Japon; il a été tiré, en outre, quelques ex. destinés à être offerts. Ces ex. portent cette mention au v° du faux-titre : « Cet exemplaire a été spécialement imprimé pour être offert à.... »

— 1892. — Figaro-Salon, par Charles Yriarte. *Paris, Goupil & Cie, éditeurs, Boussod, Valadon & Cie, succrs, 9, rue Chaptal* (Asnières-sur-Seine, impr. Boussod, Valadon & Cie), in-fol., couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 120 pp. (la dernière n. chiffrée), et 2 ff. n. ch. (table des gravures et achevé d'imprimer).

Les illustrations sont comprises dans la pagination.

V. l'article suivant :

— 1893. — Figaro-Salon, par Charles Yriarte. *Paris, Goupil & Cie, éditeurs, Boussod, Valadon & Cie, succrs, 24 boulevard des Capucines* (Asnières-sur-Seine, impr. Boussod, Valadon et Cie), in-fol. couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 120 pp. (la dernière n. chiffrée); et 2 ff. n. ch. (table des gravures et achevé d'imprimer).

Les illustrations sont comprises dans la pagination.

V. l'article suivant :

— 1894. — Figaro-Salon, par Charles Yriarte. *Ibid., id.*, in-fol., couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 120 pp. (la dernière n. chiffrée); et 2 ff. n. ch. (table des gravures et achevé d'imprimer).

Les illustrations sont comprises dans la pagination.

V. l'article suivant ;

— 1895. — Figaro-Salon, par Charles Yriarte. *Ibid., id.*, in-fol., couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 120 pp. (la dernière n. chiffrée); et 2 ff. n. ch. (table des gravures et achevé d'imprimer).

Les illustrations sont comprises dans la pagination.

Chacun de ces » salons » a été publié en 6 fascicules à 2 fr.; les deux premiers du 1er mai au 20 juin, les deux derniers du 25 avril au 10 juin.

V. DAUDET (Alphonse), GAVARNI, HAVARD (Henry), *Chefs-d'œuvre d'art au Luxembourg* (*Les*) et *Collection* [*Les Artistes célèbres.*]

YVAN (Docteur M.). V. *Collection Hetzel.*

ZAMOÏSKI (Jean). V. *Bibliothèque russienne.*

ZELLER (Jules). — Ulric de Hutten. Sa vie, ses œuvres, son temps. Thèse pour le doctorat, par J. Zeller, professeur agrégé d'histoire. *Rennes, imprimerie de F. de Folligné, rue de Bordeaux*, 1849, in-8.

xx pp, (titre, avec une épigraphe empruntée à U. de Hutten, dédicace et introduction); 245 pp.; et 4 ff. n. ch. (table des matières et *errata*).
Édition originale.

— Les Empereurs romains, caractères et portraits historiques par Jules Zeller, maître de conférences d'histoire à l'École normale supérieure. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, rue des Grands-Augustins, 35* (Impr. Pillet fils aîné), 1862, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avant-propos); et 544 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr.

— Entretiens sur l'histoire. Moyen âge. Par M. Jules Zeller, professeur à l'École normale supérieure et à l'École polytechnique. *Paris, librairie académique, Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins* (Impr. Ad. Lainé et J. Havard), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 471 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Entretiens sur l'histoire. Antiquité et moyen âge. Par M. Jules Zeller, professeur à l'École normale supérieure et à l'École polytechnique. *Paris, librairie académique, Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins* (Impr. Ad. Lainé et J. Havard), 1865, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; XIII pp. (faux-titre, titre, « A Son Altesse Impériale Madame la Princesse Mathilde » et avant-propos); 405 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Publié à 3 fr. 50.

— Histoire d'Allemagne, par Jules Zeller. *Paris, Didier et Cie* [et *Emile Perrin*], 1872-1891, 7 vol. in-8.

Voici la description des sept volumes qui composent cet ouvrage, publié à 7 fr. 50 le volume :

I. — Histoire d'Allemagne. — Origines de l'Allemagne et de l'Empire germanique. Avec introduction générale et cartes géographiques. Par Jules Zeller, professeur d'histoire à à l'École normale supérieure et à l'École polytechnique, ancien recteur de Strasbourg. *Paris, librairie académique, Didier et Cie, libraires-éditeurs, quai des Augustins, 35* (Le Puy, typ. M.-P. Marchessou), 1872, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); xlvj pp. (Introduction à l'histoire d'Allemagne); 1 f. blanc; et 452 pp.
1 carte en couleur.
Édition originale.

II. — Histoire d'Allemagne. — Fondation de l'Empire germanique. Charlemagne. — Otton le grand. — Les Ottonides, par Jules Zeller, professeur d'histoire à l'École normale supérieure et à l'École polytechnique, dernier recteur de Strasbourg. *Ibid., id.*, 1873, in-8, couv. impr.

xxvi pp. (faux-titre, titre et avant-propos); et 499 pp.
1 carte en couleur, repliée, hors texte.
Édition originale.

III. — Histoire d'Allemagne. — L'Empire germanique et l'Église au Moyen age. Les Henri. — Querelle des investitures, par Jules Zeller, membre de l'Institut. *Ibid., id.*, 1876, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 515 pp.
1 carte double en couleur, hors texte.
Édition originale.

IV. — Histoire d'Allemagne. — L'Empire germanique sous les Hohenstauffen. L'Empereur Frédéric Barberousse, par Jules Zeller, membre de l'Institut. *Ibid., id.*, 1881, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 495 pp.
1 carte double en couleur, hors texte.
Édition originale.

V. — Histoire d'Allemagne. — L'Empereur Frédéric II et la chute de l'Empire germanique du Moyen âge. Conrad IV et Conradin, par Jules Zeller, membre de l'Institut. *Paris, librairie académique Didier, Émile Perrin, libraire-éditeur, 35, quai des Augustins, 35* (Tours, impr. Rouillé-Ladevèze), 1885, in-8, couv. impr.

VIII pp. (2 pp. blanches, faux-titre, titre et avertissement); 498 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale.

VI. — Histoire d'Allemagne. — Les Empereurs du XIVe siècle. Habsbourg et Luxembourg, principautés, seigneuries, villes, ligues, la Sainte Vehme et la bulle d'or, par Jules Zeller, membre de l'Institut. *Paris, librairie académique Didier, Perrin et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35* (Tours, impr. Deslis frères), 1890, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (avertissement); et 480 pp.
Édition originale.

VII. — Histoire d'Allemagne. — La Réforme, Jean Huss, Martin Luther, Premiers empereurs de la maison d'Autriche, par Jules Zeller, membre de *Ibid., id.*, 1891, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 423 pp.
Édition originale.

— Les Tribuns et les révolutions en Italie. Jean de Procida. Arnaud de Brescia. — Nicolas Rienzi. Michel Lando. Masaniello, par Jules Zeller, professeur aux Écoles normale et polytechnique. *Paris, librairie académique, Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35* (Le Puy, typ. M. P. Marchessou), 1874, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); 385 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50,

Pour d'autres ouvrages de Jules Zeller, consulter le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome IV, p. 668, tome VI, p. 708, tome X, p. 766, tome XII, p. 1050 et tome XV, p. 1055.

ZOLA (Émile). — Émile Zola. — Contes à Ninon. — A Ninon. — Simplice. — Le Carnet de danse. — Celle qui m'aime. — La Fée amoureuse. — Le Sang. — Les Voleurs et l'âne. — Sœur-des-Pauvres. — Aventures du grand Sidoine et du petit Médéric. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, au coin de la rue Vivienne, J. Hetzel et A. Lacroix, éditeurs* (Impr. Poupart-Davyl et Cie), *s. d.* (1864), in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); et 320 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 décembre 1864.

Broché, 17 fr.. E. P***** (Porquet, 1891).

V. l'article suivant :

— Émile Zola. Contes à Ninon. A Ninon — Simplice — Le Carnet de danse — Celle qui m'aime — La Fée amoureuse — Le Sang — Les Voleurs et l'âne — Sœur-des-Pauvres — Aventures du grand Sidoine et du petit Médéric. Nouvelle édition. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 22, quai du Louvre, 22* (Impr. Simon Raçon et Cie), 1874, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 390 pp.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.)

V. l'article suivant :

- Contes à Ninon, par Émile Zola, avec deux dessins de Jeanniot, gravés en fac-simile par Dujardin. *Paris, G. Charpentier*, 1883, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite)*.

V. ci-dessous *Nouveaux contes à Ninon*, à la date de 1874.

— Émile Zola. — La Confession de Claude. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne* (Impr. Poupart-Davyl et Cie), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr.

D'après une note de l'*Année littéraire*, de G. Vapereau, insérée par M. Maurice Tourneux dans les *Supercheries littéraires*, de Quérard, tome I, col. 749, Émile Zola a prétendu qu'il n'était que l'éditeur de ce livre.

D'après les *Supercheries*, l'édition originale de la *Confession de Claude* serait de 1865. La vérité est que cet ouvrage est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 25 novembre 1865, mais que, suivant un usage courant pour les livres publiés à cette époque de l'année, c'est la date de 1866 qui est imprimée sur le titre.

Un ex. broché est coté 15 fr. sur un *Catalogue de la librairie Rouquette*, n° 8 de 1885.

— Émile Zola. — Mon Salon, augmenté d'une dédicace et d'un appendice. *Paris, librairie centrale, 24, boulevard des Italiens* (Impr. Gaittet), 1866, in-18, couv. impr.

98 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Edition originale. Publié à 1 fr.

Cart., t. dor., n. rogné, 5 fr., A. H.... (Porquet, 1888); cart., n. rogné, envoi d'auteur, 7 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

Mon Salon a été réimprimé, en 1879, avec *Mes Haines*. V. ci-dessous.

— Émile Zola. — Mes Haines, causeries littéraires et artistiques. *Paris, Achille Faure, libraire-éditeur, 23, boulevard Saint-Martin, 23* (Impr. parisienne), 1866, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, « Ouvrages du même auteur »); 1 f. (titre); 275 pp.: 1 f. n. ch. (table); et 6 pp. (Extrait du Catalogue de la librairie Achille Faure) faisant partie du volume.

Parmi les ouvrages annoncés, on lit : « Pour paraître prochainement : *La Madeleine*, 1 vol. »

Édition originale. Publié à 3 fr.

Broché, (la couverture portant 2e *édition*), envoi d'auteur, 9 fr. 50, Ph. Burty; cart., n. rogné, avec la couverture, 7 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

Un ex. broché est coté 15 fr. sur un Catalogue de la librairie Rouquette, n° 8 de 1884.

V. l'article suivant :

— Émile Zola. — Mes Haines, causeries littéraires et artistiques. — Mon Salon (1866). Édouard Manet, étude biographique et critique. Nouvelle édition. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Corbeil, typ. Crété), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 374 pp.

Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 75 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.) et 5 ex. sur pap. de Chine.

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, dos orné, fil., t. dor., n. rogné, couverture (*Raparlier*), 4 fr. 50, H. C. (Labitte, 1888); sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, couverture, 4 fr. 50, Ad. C*** (Techener, 1891).

— Émile Zola. — Le Vœu d'une morte. *Paris, Achille Faure, libraire-éditeur, 18, rue Dauphine, 18* (Impr. L. Poupart-Davyl), 1876, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 317 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Publié à 3 fr.

Un ex. broché est coté 20 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 8 de 1884.

V. l'article suivant :

— Émile Zola. Le Vœu d'une morte. Nouvelle édition. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs 11, rue de Grenelle, 11* (Impr. réunies A), 1889, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 312 pp.; et 1 f. n. ch. (table),

Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 100 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.) et 10 ex. sur pap. du Japon.

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, n. rogné, couverture, 7 fr. 50, Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Hollande, broché, 2 fr., Ph. Burty; sur pap. de Hollande, broché, 6 fr., Kaulek.

— Émile Zola. — Les Mystères de Marseille, roman historique contemporain. *Marseille, imp. nouvelle A. Arnaud, rue Vacon, 21*, 1867, 3 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : 209 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (Avis important).

La couverture, de couleur brique, porte en plus : *Première partie.*

L'avis débute ainsi : « *Les Mystères de Marseille* sont extraits du *Messager de Provence* pour lequel ils ont été spécialement écrits et qui en continue la publication dans tous les numéros.... »

Tome II : 227 pp. y compris le faux-titre et le titre.

La couverture, de couleur verte, porte en plus : *Deuxième partie.*

Tome III : 291 pp. y compris le faux-titre et le titre, qui porte en plus : *Troisième partie ;* et 1 p. n. ch. (fin de la troisième et dernière partie et nom de l'imprimeur).

La couverture, de couleur jaune, datée de 1868, porte aussi : *Troisième partie.*

Édition originale. Publié à 7 fr. 50 les trois vol.

V. l'article suivant :

— Émile Zola. — Les Mystères de Marseille. Nouvelle édition. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13* (Corbeil, typ. Crété), 1884, in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface); et 448 pp.

Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.).

Sur pap. de Hollande, broché, 7 fr. 50 H. C. (Labitte, 1888); sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, n. rogné, couverture, 4 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

En 1873, ce roman a été publié, sous un nouveau titre, dans le *Corsaire* et sous le pseudonyme d'Agrippa.

— Un Duel social, par Agrippa. Première. [Deuxième *et* Troisième] partie. *Paris, aux bureaux du Corsaire 2, rue de Mulhouse, 2* (Impr. nouvelle, G. Masquin et Cie), 1873, 3 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 189 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 209 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 271 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Les couvertures portent dans le haut : *Prime du Corsaire.*

C'est la composition du journal qui a servi a établir ces volumes.

J'ai vu un autre ex. de ce roman sous couvertures différentes, imprimées, à Paris, par A. Parent ; elles sont sans date et portent, sur le recto du premier plat, le sommaire, et sur le v° du second, une vignette ; en voici la description :

— Un Duel social, par Agrippa. Première partie. Sommaire.

La Chasse aux amours.
Le Pot de fer et le pot de terre.
Un Procès scandaleux.
Messieurs les usuriers.
Deux profils honteux.
Un sursis.
Une Lorette marseillaise.
Le Notaire Douglas.

Paris, dépôt, rue du Croissant, 10.

— Un Duel social, par Agrippa. Deuxième partie. Sommaire.

Les Tripots marseillais.
Le Paroissien de Mlle Claire.
La Rançon de Philippe.
Le Complot.
Un Revenant.
La République à Marseille.
L'Attaque.
La Main de Dieu.

Je n'ai pas vu la couverture du 3ème volume.

— Émile Zola. — Éd. Manet. Étude biographique et critique accompagnée d'un portrait d'Éd. Manet par Bracquemond et d'une eau-forte d'Éd. Manet d'après Olympia. *Paris, E. Dentu, éditeur, librairie de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans* (Impr. L. Poupart-Davyl) 1867, in-8, couv. impr.

48 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Portrait de Manet et une eau-forte hors texte.

Édition originale. Publié à 2 fr.

Broché, frontispice par Poirson ajouté, 9 fr., A. Vulliet (1887, 4e partie) ; cart., n. rogné, couverture, envoi d'auteur, lettre autogr. de Manet ajoutée, 8 fr. 50, E. P***** (Porquet, 1891) ; cart., n. rogné, 12 fr., Champfleury ; en dem. mar. bleu, coins, tête dor. n. rogné, couverture, 10 fr., Kaulek.

A été réimprimé dans *Mes Haines*, édition de 1879, v. ci-dessus ce titre.

— Émile Zola. — Madeleine Férat. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre. A Lacroix, Verboeckhoven & Ce, éditeurs, à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne* (Impr. L. Poupart-Davyl), 1868, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, « Ouvrages du même auteur ») ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace à Édouard Manet) ; 308 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

La couverture porte la date de 1869.

Édition originale. Publié à 3 fr.

Broché, 17 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

Un ex. en dem. mar., n. rogné, est coté 10 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 10 de 1885.

— Émile Zola. — Thérèse Raquin. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre. A. Lacroix, Verboeckhoven & Ce, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne* (Impr. L. Poupart-Davyl), 1868, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v° « Ouvrages du même auteur ») ; 1 f. (titre) ; 305 pp. ; et 3 ff. n. ch. (Catalogue) faisant partie de la dernière feuille du volume.

Édition originale. Publié à 3 fr.

Broché, 19 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

V. l'article suivant :

— Émile Zola. — Thérèse Raquin. Suivi du Capitaine Burle. Édition illustrée par Castelli. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 26, rue Racine, près l'Odéon* (Impr. E. Marpon et E. Flammarion), 1883, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (préface de la deuxième édition) ; et 443 pp.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Première édition illustrée. Publié à 6 fr. ; il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande (30 fr.).

A paru en 56 livraisons à 10 cent. La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 8 avril 1882.

V. l'article suivant :

— Thérèse Raquin, par Émile Zola, avec deux dessins de Guillaume Alaux, gravés à l'eau-forte par H. Manesse. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1884, in-32,

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite)*.
V. l'article suivant :

— Émile Zola. — Thérèse Raquin, drame en quatre actes, représenté pour la première fois à Paris sur le théâtre de la Renaissance le 11 juillet 1873. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre, 28* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1873, in-12, couv. impr.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 2 fr.
V. ci-dessous, à la date de 1878, *Théâtre*.

— Les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire. *Paris, A. Lacroix* [et *Charpentier*], 1871-1893, 20 vol. in-18.

Les 20 volumes qui composent cette série sont les suivants : *La Fortune des Rougon. — La Curée.— Le Ventre de Paris. — La Conquête de Plassans. — La Faute de l'abbé Mouret. — Son Excellence Eugène Rougon. — L'Assommoir— Une Page d'amour. — Nana. — Pot Bouille.— Au Bonheur des Dames.— La Joie de vivre. — Germinal. — L'Œuvre. — La Terre. — Le Rêve. — La Bête humaine. — L'Argent. — La Débâcle. — Le Docteur Pascal*.

On trouvera ci-dessous la description de ces ouvrages dont les six premiers portent, sur le titre, une tomaison qui a été abandonnée, à partir du 7me volume. Pour plus de clarté, j'ai donné à chaque édition originale (en librairie) de ces romans une tomaison factice. A la suite de chacune d'elles, on trouvera la description des éditions illustrées de ces mêmes ouvrages ainsi que des pièces de théâtre qui en ont été tirées :

I. — Les Rougon-Macquart. — Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire. I. La Fortune des Rougon, par Émile Zola. *Paris, librairie internationale A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs, 15, boulevard Montmartre, et faubourg Montmartre, 13. Même maison à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne* (Impr. Émile Voitelin et Cie), MDCCCLXXI (1871), in-18, couv. impr.

400 pp. y compris le faux-titre (au v°, « Ouvrages du même auteur ») et le titre..
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
En dem. bas. rouge, n. rogné, 13 fr., H. C. (Labitte. 1888); cart., n. rogné, couverture, 26 fr., E. P***** (Porquet, 1891); broché, 36 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).
Un ex. broché est coté 20 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 5 de 1884.
La 3eme édition a paru, en 1873, à la librairie Charpentier.

II. — Les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire. — II. La Curée, par Émile Zola. *Paris, librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs, 15, boulevard Montmartre, et faubourg Montmartre, 13. Même maison à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne* (Impr. Émile Voitelin et Cie), MDCCCLXXI (1871), in-18, couv. impr.

360 pp. y compris le faux-titre (au v°, « Ouvrages du même auteur ») et le titre.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Il y a des ex. sous la même date dont la couverture porte la date de 1872.
Cart., n. rogné, couverture, 29 fr., E. P***** (Porquet, 1891); broché, 27 fr., Kaulek.
Un ex. broché est coté 20 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 8 de 1884.
La 3me édition a paru, en 1873, chez Charpentier et Cie.

III. — Les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire. — III. Le Ventre de Paris, par Émile Zola. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre, 28* (Impr. Simon Raçon et Comp.), 1873, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 358 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Le Ventre de Paris, par Émile Zola. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, galerie de l'Odéon, 1 à 7,*

et rue Rotrou, 4 (Impr. Émile Martinet), *s. d.* (1879), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 403 pp.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Première édition illustrée. Publié à 6 fr.; il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande (30 fr.)

A paru en 55 livraisons à 10 cent. ; les 22 premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 15 février 1879.

IV. — Les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire. IV. — La Conquête de Plassans, par Émile Zola. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre, 28* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1874, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, « Ouvrages du même auteur ») ; 1 f. (titre) ; 402 pp. ; 1 f. blanc; et 4 pp. (Catalogue de la librairie Charpentier).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Cart. n. rogné, couverture, envoi autogr. de l'auteur, 45 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

V. — Les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire. — V. La Faute de l'abbé Mouret, par Émile Zola. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre, 28* (Impr. Simon Raçon et Comp.), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 428 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Collection Guillaume. — Émile Zola. — La Faute de l'abbé Mouret. Illustrations de Bieler, Conconi et Gambard. Gravure de Ch. Guillaume et Romagnol. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1890, in-18.

V. *Collection Guillaume-Marpon.*

VI. — Les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire. — VI. Son Excellence Eugène Rougon, par Émile Zola. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Impr. E. Martinet), 1876, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 462 pp. ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

VII. — Les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire. — L'Assommoir, par Émile Zola. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Corbeil, typ. Crété), 1877, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); III pp. (préface); 569 pp. ; et 1 f. blanc.

Édition originale en librairie. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 75 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.)

Edmond de Goncourt possédait, dans sa bibliothèque, un ex. sur pap. de Hollande, cart. en vélin blanc, n. rogné (*Pierson*), envoi autographe, page du manuscrit, avec un portrait de Zola peint, en 1892, par Raffaëlli, sur le premier plat du cartonnage (n° 29 du Catalogue de la vente Goncourt).

Sur pap. de Hollande, broché, 42 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; sur pap. de Hollande, cart., n. rogné, couverture, lettre autogr. de l'auteur ajoutée, 133 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, n. rogné, couverture, 100 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

Un ex. sur pap. de Hollande, en mar. rouge, doublé de mar. brun, fil., tr. dor. (*Cuzin*), contenant, ajoutée, une suite de 7 aquarelles par Edmond Morin, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 2500 fr., *Bull. Morgand*, n° 12522 ; un ex. broché, sur pap. de Hollande, provenant de la bibliothèque de M. de St-Geniès, est coté 50 fr., même Bulletin, n° 15469.

Un ex. sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, n. rogné, est coté 40 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 3 de 1883.

Avant de paraître en librairie *L'Assommoir* avait paru, en partie, dans *Le Bien Public ;* un tirage à part en a été fait en 1876; en voici la description :

— L'Assommoir, par Émile Zola. *Paris, aux bureaux de l'administration du journal Le Bien public, 5, rue Coq-Héron, 5,* 1876, gr. in-8, couv. non impr.

86 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
P. 86 : *Fin de la première partie.*
Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale de la première partie.
Non mis dans le commerce.
Le Bien Public ne publia que la première partie de ce roman dont la seconde parut dans *La République des lettres.*
D'une réimpression faite chez Charpentier en 1879, il a été tiré 5 ex. sur pap. de Chine, portant chacun le nom de la personne à qui il était destiné (MM. Henry Céard, Charpentier, Léon Hennique, J. K. Huÿsmans et Émile Zola),
V. l'article suivant :

— L'Assommoir, par Émile Zola. *En vente chez C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, galerie de l'Odéon, 1 à 7, et rue Rotrou, 4, Paris, et chez tous les libraires* (Impr. É. Martinet), *s. d.* (1878), gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc : 1 f. (faux-titre) ; 466 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Les illustrations sont comprises dans la pagination.
Première édition illustrée. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 130 ex. numérotés sur pap. de Hollande, avec double suite des gravures sur Chine (30 fr.)
A paru en 59 livraisons à 10 cent. ; les 2 premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 11-18 mai 1878 ; le volume complet, dans le même journal, du 7 décembre 1878.
Sur pap. de Hollande, broché, 31 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, coins, ébarbé, couverture (*Raparlier*), 30 fr., H. C. (Labitte, 1888) ; sur pap. de Hollande, broché, 20 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; cart. de l'éditeur, 3 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).
William Busnach et Octave Gastineau ont tiré de *L'Assommoir* la pièce suivante :

— William Busnach et Octave Gastineau. L'Assommoir drame en cinq actes et huit tableaux. Avec une préface d'Émile Zola et un dessin de Georges Clairin. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1881, in-18, couv. impr.

177 pp. y compris le faux-titre, le dessin et le titre ; et 1 f. blanc.
Le faux-titre porte : *L'Assommoir, drame en cinq actes et huit tableaux, représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre de l'Ambigu, le 18 janvier 1879.*
Édition originale. Publié à 2 fr. 50;
Cette pièce a été réimprimée, avec deux autres, en 1884, sous le titre suivant :

— William Busnach. — Trois pièces tirées des romans et précédées chacune d'une préface par Émile Zola. L'Assommoir — Nana — Pot-Bouille. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13* (Typ. Georges Chamerot), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 482 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande.
MM. Ch. Blondelet et Baumaine ont donné de *L'Assommoir* la parodie suivante :

— L'Assommoir pour rire, précédé d'une Conférence sur l'Assommoir, ambigu-parodie en un acte de deux auteurs qui restent dans ces Z — Eaux — La, paroles de MM. Charles Blondelet et Baumaine, airs de M. Reichenstein. *Paris, Le Bailly, libraire-éditeur, 6, rue Cardinale et rue de l'Abbaye, 2, faubourg Saint-Germain* (Clichy, impr. Paul Dupont), 1879, in-18, couv. impr.

33 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°, « Personnages ») ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 50 cent.
Le faux-titre porte : *L'Assommoir pour rire ... représenté pour la première fois sur le théâtre de la Scala — 15 février 1879.*

VIII. — Les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire. — Une Page d'amour, par Émile Zola. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Corbeil, typ. Crété), 1878, in-18, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et préface) ; 406 pp. ; et 1 f. blanc.
Planche repliée (Arbre généalogique des Rougon-Macquart).
Première édition en librairie. Publié à 3 fr. 50, ; il a été tiré, en outre, 100 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.)
Sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge (*Raparlier*), 31 fr., H. C. (Labitte,

1888); sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, n. rogné, couverture, 49 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Hollande, en mar. olive, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 55 fr., Kaulek.

Un ex. broché, sur pap. de Hollande, est coté 20 fr., sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 2 de 1883.

Une Page d'amour avait paru, en 1877, en feuilleton dans *Le Bien public*. Il en a été fait le tirage à part dont la description suit :

— Feuilleton du journal Le Bien Public. — Une Page d'amour, par Émile Zola. *Paris, imprimerie Dubuisson et Cie, rue Coq-Héron, 5*, 1877, gr. in-8.

142 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc. Texte imprimé sur deux colonnes.

Édition originale. Non mis dans le commerce.

V. l'article suivant :

— Émile Zola. — Une Page d'amour, précédée d'une lettre-préface, avec dessins d'Edouard Dantan, gravés à l'eau-forte par A. Duvivier. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1884, 2 vol. in-8.

V. *Bibliothèque artistique moderne.*

IX. — Les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire. — Nana, par Émile Zola. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain* (Corbeil, typ. Crété), 1880, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); et 524 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 325 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.) et 5 ex. sur pap. de Chine, portant le nom de leurs destinataires (MM. Henry Céard, Charpentier, Léon Hennique, J.-K. Huÿsmans et Émile Zola).

Sur pap. de Hollande, broché, 13 fr., Ph. Burty; sur pap. de Hollande, cart., n. rogné, couverture, 11 fr. E. P***** (Porquet, 1891); sur pap. de Chine, portrait ajouté, en dem. toile bleue, coins, n. rogné, couverture, 20 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, n. rogné, couverture, 12 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Hollande, en mar. vert, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 41 fr., Kaulek.

Un ex. broché, sur pap. de Hollande, provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 10 fr., *Bull. Morgand*, n° 15470.

V. l'article suivant :

— Nana, par Émile Zola. Édition illustrée par André Gill, Bertall, G. Bellenger, Bigot, Clairin, etc. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, galeries de l'Odéon, 1 à 7, et rue Rotrou, 4. Succursales : Passage de l'Opéra, 2, boulevard des Italiens, 10, Libr. popul. de la Ruche, boulevard St-Martin, 3, 14, rue Auber, 14* (Impr. Émile Martinet), 1882, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); et 456 pp.

Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Première édition illustrée. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. numérotés sur pap. de Hollande, avec suite de figures sur Chine (30 fr.).

A paru en livraisons à 10 cent.; la 1ère est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 12 février 1881.

Sur pap. de Hollande, broché, 10 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

William Busnach a tiré une pièce de *Nana*.

V. ci-dessus à la fin de l'article *L'Assommoir*.

X. — Les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire. — Pot-Bouille, par Émile Zola. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Impr. É. Martinet), 1882, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); et 495 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 250 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.) et quelques ex. sur pap. de Chine.

Broché, 2 fr. 50, E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. de Hollande, broché, 10 fr., E. P***** (Porquet, 1891); sur pap. de Hollande, broché, 23 fr., Ph. Burty; sur pap. de Hollande, en mar. brun, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 30 fr., Kaulek.

V. l'article suivant :

— Émile Zola. — Pot-Bouille. Édition illustrée par Georges Bellenger et Kauffmann. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1883), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); et 452 pp.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Première édition illustrée. Publié à 6 fr.; il a été tiré, en outre, 100 ex. numérotés sur pap. de Hollande, avec double suite des gravures tirées à part sur Chine (30 fr.)

A paru en livraisons à 10 cent.; les livraisons 1 à 20 sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 28 juillet 1883; l'ouvrage complet, dans le même journal du 1er décembre 1883.

Sur pap. de Hollande, broché, 5 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

William Busnach a tiré une pièce de *Pot-Bouille*. V. ci-dessus à la fin de l'article *L'Assommoir*.

XI. — Les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire. — Au bonheur des dames, par Émile Zola. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Impr. A. Lahure), 1883, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 521 pp.; et 1 f. blanc.

Première édition en librairie. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 150 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.).

Broché, 4 fr. 50, E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. de Hollande, broché, 14 fr., E. P***** (Porquet, 1891); sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, n. rogné, couverture, 14 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Hollande, broché, 12 fr., Ph. Burty; sur pap. de Hollande, en mar. bleu, t. d., fil. sur les plats, couverture (*Chambolle-Duru*), 35 fr., Kaulek.

Un ex. en dem. mar. rouge, coins, doré en tête, n. rogné (*Canape*), annoncé de format in-8, avec cette note « Exemplaire unique en grand papier de Hollande, orné d'un frontispice en aquarelle et de 30 croquis en couleurs, dessinés par Uberti », a été adjugé, 440 fr., Ch. Cousin.

Au bonheur des dames avait paru, l'année précédente, en feuilleton, dans *Gil Blas;* il a été fait le tirage à part dont la description suit :

— Feuilleton du journal Gil Blas. Au bonheur des Dames, par Émile Zola. *Paris, imprimerie Dubuisson et Cie, 5, rue Coq-Héron, 5,* 1882, in-8.

196 pp. y compris le titre.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Édition originale. Non mis dans le commerce.

La « librairie des nouveautés artistiques (rue d'Argout) » a publié, pour joindre aux ex. de *Au bonheur des dames*, un portrait de Zola par de Liphart et 1 un fac-simile d'autographe de cet auteur.

XII. — Les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire. — La Joie de vivre, par Émile Zola. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13* (Corbeil, typ. Crété), 1884, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); et 447 pp.

Première édition en librairie. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 150 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.).

Sur pap. de Hollande, broché, 11 fr., E. P***** (Porquet, 1891); sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, n. rogné, couverture, 9 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Hollande, en mar. rouge, fil. sur les plats, tr. dor., couverture (*Chambolle-Duru*), 41 fr., Kaulek.

La Joie de vivre a été publiée en feuilleton dans *Gil Blas*, en 1883; il a été fait un tirage à part dont la description suit :

— Feuilleton du journal Gil Blas. La Joie de vivre, par Émile Zola. *Paris, imprimerie Dubuisson et Cie, 5, rue Coq-Héron, 5,* 1883, in-8.

156 pp. y compris le titre.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Édition originale. Non mis dans le commerce.

XIII. — Les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire. — Germinal, par Émile Zola. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Corbeil, typ. Crété), 1885, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); et 591 pp.
Première édition en librairie. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 150 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.) et 10 ex. sur pap. du Japon.
Sur pap. de Hollande, broché, 14 fr., H. C. (Labitte, 1888); sur pap. de Hollande, broché, 38 fr., E. P***** (Porquet, 1891); sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, n. rogné, couverture, 50 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Hollande, broché, 34 fr., Ph. Burty; sur pap. de Hollande, en mar. olive foncé, fil. dor. sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 50 fr., Kaulek.
En 1884, *Germinal* a été publié en feuilleton dans *Gil Blas*; il a été fait un tirage à part dont la description suit :

— Feuilleton du journal Gil Blas. — Germinal, par Émile Zola. *Paris, imprimerie Dubuisson et Cie, 5, rue Coq-Héron, 5*, 1884, gr. in-8.

220 pp. y compris le titre.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale. Non mis dans le commerce.
V. l'article suivant :

— Germinal, par Émile Zola. Dessins de J. Férat, gravés par D. Dumont. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant* (Corbeil, typ. B. Renaudet), *s. d.* (1885), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 500 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Première édition illustrée. Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, 150 ex. sur pap. de Hollande (30 fr.).
A paru en 63 livraisons à 10 cent.; les livraisons 1 à 50 sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 12 décembre 1885; les livraisons 51 à 63, dans le même journal du 22 mai 1886.

XIV. — Les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire. — L'Œuvre, par Émile Zola. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13* (Typ. G. Chamerot), 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 491 pp.
Première édition en librairie. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 175 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.); et 10 ex. sur pap. du Japon.
Broché, 1 fr. 50, E. P***** (Porquet, 1891); sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, n. rogné, couverture, 8 fr. 50, Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Hollande, broché, 22 fr., Ph. Burty; sur pap. de Hollande, en mar. grenat, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 32 fr., Kaulek.
Gil Blas a donné pour la première fois *L'Œuvre* en feuilleton en 1886; il a été fait un tirage à part dont voici la description :

— Feuilleton du journal Gil Blas. — L'Œuvre, par Émile Zola. *Paris, imprimerie Dubuisson et Cie, 5, rue Coq-Héron, 5*, 1886, in-8.

174 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale. Non mis dans le commerce.

XV. — Les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire. — La Terre, par Émile Zola. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11* (Impr. réunies A.), 1887, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); et 519 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 275 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.) et 30 ex. sur pap. du Japon.
Sur pap. de Hollande, broché, 11 fr. Ph. Burty; sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, n. rogné, couverture, 9 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Hollande, en mar. olive foncé, fil. dor. sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), avec 200 aquarelles originales de Ferdinandus dans les marges, 420 fr., Bouret.
V. l'article suivant :

— Émile Zola. — La Terre. Édition illustrée par Duez, Gérardin, Goeneutte, Mesplès, Rochegrosse, etc. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon* (Impr. Marpon et Flammarion), *s. d.* (1889), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); et 472 pp.
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Première édition illustrée. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 35 ex. numérotés sur pap. de Hollande (30 fr.).

A paru en 59 livraisons à 10 cent.; les livraisons 1 à 5 sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 2 mars 1889; les livraisons 6 à 59, dans le même journal du 14 septembre 1889.

XVI. — Les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire. — Le Rêve, par Émile Zola. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11* (Impr. réunies A), 1888, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 310 pp.; et 10 pp. (Catalogue de la librairie Charpentier) faisant partie du volume.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 250 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.), et 25 ex. sur pap. du Japon (15 fr.).

Sur pap. de Hollande, broché, 10 fr., Ph. Burty; sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, n. rogné, couverture, 8 fr. 50, Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Hollande, en mar. bleu pâle, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 47 fr., Kaulek; sur pap. de Hollande, en dem. toile, coins, n. rogné, 11 fr. Bouret.

V. l'article suivant :

— Émile Zola. — Le Rêve. Illustrations de Carloz Schwabe et L. Métivet. *Paris, librairie Marpon et Flammarion, E.e Flammarion, succr, 26, rue Racine, 26* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1892), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe; et titre, orné d'une vignette); et 335 pp.

Les illustrations sont comprises dans la pagination.

Première édition illustrée. Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande (30 fr.), et 30 ex. sur pap. du Japon, numérotés et paraphés par l'éditeur (50 fr.).

A paru en 11 séries à 50 cent.; les 4 premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 16 juillet 1892; l'ouvrage complet, dans le même journal du 11 mars 1893.

M. Louis Gallet a tiré du *Rêve* le drame lyrique suivant :

— Le Rêve, drame lyrique en quatre actes, huit tableaux d'après le roman de Émile Zola, poème de Louis Gallet, musique de A. Bruneau. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11* (Typ. Ferdinand Imbert), 1891, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, note relative à la pièce); 1 f. (titre ; au v°, « Personnages«); 66 pp.; et 1 f. n. ch (nom de l'imprimeur)

Le faux-titre porte : *Le Rêve, drame lyrique, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre national de l'Opéra-Comique le 18 juin 1891. Direction de M. Léon Carvalho*

Édition originale. Publié à 1 fr.

XVII. — Les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire. — La Bête humaine, par Émile Zola. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11 rue de Grenelle, 11* (Impr. réunies A), 1890, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); et 415 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 250 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.) et 30 ex. sur pap. du Japon.

Sur pap. de Hollande, en dem, mar. rouge, n. rogné, couverture, 7 fr. 50, Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Hollande, broché, 9 fr., Ph. Burty; sur pap. de Hollande, broché, 11 fr., Kaulek.

XVIII. — Les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire. — L'Argent, par Emile Zola. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, 11, rue de Grenelle, 11* (Impr. réunies), 1891, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 445 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 250 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.), 30 ex. sur pap. du Japon (15 fr.) et 5 ex. sur vélin, numérotés (100 fr.).

Les ex. sur vélin contiennent la signature autographe de l'auteur et son portrait gravé à l'eau-forte par Desmoulin, également sur vélin.

Sur pap. de Hollande, broché, 7 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, coins, n. rogné, couverture (*Champs*), 12 fr.,

Bouret; sur pap. de Hollande, broché, 15 fr., Kaulek.

Une particularité est à noter ici, On sait que les amateurs recherchent spécialement les éditions originales, celles dont le titre est vierge de toute indication de tirage. Or, en ce qui concerne *L'Argent*, dans les ex. qui passent pour être l'édition originale, on lit au v° du faux-titre, à la fin de la liste des précédents volumes qui composent la série des Rougon-Macquart : *L'Argent 55e mille.* Il en est de même pour *La Débâcle*, édition dite originale, où, au v° du faux-titre est annoncé le 66e mille de ce livre.

XIX. — Les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire. — La Débâcle, par Émile Zola. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11* (Impr. réunies), 1892, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f, (titre) ; 636 pp. ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50 ; il a été tiré, en outre, 330 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.) et 33 ex. sur pap. du Japon.

V. l'article suivant :

— Les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire. — La Débâcle, par Émile Zola. Illustrations du peintre Jeanniot. *Paris, librairie Marpon & Flammarion, E. Flammarion succr, 26, rue Racine, 26* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1893), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre ; au v°. justification du tirage de luxe; et titre); et 527 pp.

Les illustrations sont comprises dans la pagination.

Première édition illustrée. Publié à 7 fr. ; il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 30) à 40 fr. ; 30 ex. sur pap. du Japon (nos 31 à 60) à 50 fr. et 30 ex. sur pap. de Hollande (nos 61 à 90) à 30 fr.

A paru en 14 séries à 50 cent. ; les 2 premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 11 mars 1893 ; les séries 3 à 14, dans le même journal du 28 octobre 1893.

XX. — Les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire. — Le Docteur Pascal, par Émile Zola. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11* (Impr. réunies), 1893, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre)) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (« A la mémoire de ma mère.... ») ; 390 pp. ; et 1 f. n. ch. (prospectus pour un portrait d'Émile Zola, gravé à l'eau-forte par Fernand Desmoulin).

1 planche repliée (Arbre généalogique des Rougon-Macquart).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 340 ex. numérotés sur pap. de Hollande (10 fr.), 40 ex. sur pap. du Japon (15 fr.) et 5 ex. sur vélin (200 fr.).

Le portrait d'Émile Zola, dont il est question dans le prospectus placé à la fin du *Docteur Pascal*, a été tiré à 50 épreuves sur parchemin, avec doubles remarques, signatures de Zola et de Desmoulin (200 fr.), 150 épreuves sur pap. du Japon, avec une remarque et la signature de l'artiste (100 fr.), 250 épreuves sur pap. du Japon, avant lettre, signature de l'artiste (50 fr.) et à un nombre restreint sur pap. de Hollande, avec lettre (25 fr.)

Sur pap. de Hollande, broché, 10 fr., Kaulek.

J'ai trouvé, dans un Catalogue de la librairie Charles Bosse, l'indication d'une édition du *Docteur Pascal*, parue comme l'édition originale en 1893, mais dont le titre est ainsi libellé :

— Les Rougon-Macquart. — Le Docteur Pascal (Fin de l'histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire), par Émile Zola. — Tome premier. — Sixième mille. *Paris, Bibliothèque-Charpentier*, 1893, in-12, broché,couv. impr.

Et ce titre est accompagné de la note suivante, que je reproduis *in extenso* :

« Curieuse édition, des plus rares — Elle forme le premier volume, seul paru, d'une édition spéciale des œuvres d'Émile Zola, destinée à être vendue en Belgique. — L'impression typographique est totalement différente de l'édition française, de même que le papier employé. — Sa collation est également différente; 384 pp., (les 3 dernières blanches), y compris faux-titre et titre, alors que l'autre édition renferme : 2 ff. (faux-titre et titre), 390 pp. (y compris un feuillet de dédicace) et 2 pp., non chiff. (prospectus du portrait de Zola. »

— Émile Zola. — Les Héritiers Rabourdin, comédie en trois actes, représentée pour la première fois à Paris sur le théâtre de Cluny, le 3 novembre 1874. Avec une préface. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre, 28* (Impr. Pillet fils aîné), 1874, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XIX pp. (préface); et 128 pp.

Édition originale. Publié à 2 fr.

V. ci-dessous, à la date de 1878, une autre édition de cette comédie.

— Émile Zola. —Nouveaux contes à Ninon. — Un Bain. — Les Fraises. — Le Grand Michu. — Les Epaules de la Marquise. — Mon voisin Jacques. — Le Paradis des chats. — Lili. — Le Forgeron. — Le Petit village. — Souvenirs. — Les Quatre journées de Jean Gourdon. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre, 28* (Impr. Simon Raçon et Cie), 1874, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 306 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 12 pp. (Catalogue de la librairie Charpentier).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 25 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.)

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. brun, coins, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 18 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. de Hollande, en mar. vert, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 50 fr., Kaulek.

Un ex. broché, sur pap. de Hollande, est coté 15 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 2 de 1883.

V. l'article suivant :

— Nouveaux contes à Ninon, par Émile Zola. Avec deux dessins de Fernand Fau, gravés à l'eau-forte par G. Massé. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1885, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite)*.

V. l'article suivant :

— Nouveaux contes à Ninon, par Émile Zola. 1 frontispice et 30 compositions dessinés et gravés à l'eau-forte Ed. Rudaux. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5* (Impr. Renaudet), 1886, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage: et titre); IV pp. (Lettre à l'éditeur, signée *Émile Zola* et datée de *Médan, novembre 1885)*; 184 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Frontispice (portrait d'Émile Zola) hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 195 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Les illustrations (en-têtes) sont dans le texte.

Tiré à 500 ex. numérotés, savoir : n°s 1 à 25, sur pap. du Japon, 3 états des gravures (eau-forte pure, avant et avec la lettre) n°s 26 à 75, sur pap. du Japon, 2 états des gravures (avant et avec lettre) à 150 fr.; n°s 76 à 150, gravures avec lettre, à 100 fr.; n°s 151 à 500, sur pap. vélin du Marais à la cuve, teinté, avec un seul état des gravures, à 60 fr.

Les 150 ex. sur Japon, dont le texte a été réimposé, sont de format in-8° cavalier; les 350 ex. sur pap. vélin, de format in-8° écu.

Il a été tiré, pour l'éditeur, un ex. sur pap. du Japon, avec les eaux-fortes en 4 états dont l'eau-forte pure.

Sur gr. pap. du Japon, brochés, 65 fr., C. de T. (Labitte, 1888); sur gr. pap. du Japon, double suite des fig., en mar. vert, tr. dor., dos à la rose, guirlande de feuillage entre 6 fil. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Cuzin*), 385 fr., Ch. Cousin; sur gr. pap. du Japon, en dem. toile rouge, coins, n. rognés, couverture, 54 fr., Kaulek; sur gr. pap. du Japon, fig. en 3 états, en mar. La Vallière, fil. entrelacés sur les plats, tr. dor. *(Chambolle-Duru)*, 300 fr., Bouret.

V. ci-dessus *Contes à Ninon*, à la date de 1864.

— Émile Zola. — Théâtre. Thérèse Raquin. Les Héritiers Rabourdin. Le Bouton de rose. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Typ. G. Chamerot), 1878, in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; titre et préface); 516 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Édition en partie originale. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 75 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.)

Cart., n. rogné, coins, envoi d'auteur, 7 fr. 50, E. P***** (Porquet, 1891); cart. percal., 5 fr. 50, Ph. Burty; sur pap. de Hollande, en dem. toile, coins, n. rogné, 11 fr., Kaulek.

Un ex. sur pap. de Hollande, broché, est coté 30 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 2 de 1883.

— La République et la Littérature, par Émile Zola. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1879, in-8, couv. impr.

40 pp. y compris le titre.

Édition originale. Publié à 1 fr.

Broché, 2 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

— Émile Zola. — Guy de Maupassant. — J.-K. Huysmans. — Henry Céard. — Léon Hennique. — Paul Alexis. — Les Soirées de Médan. *Paris, G. Charpentier*, 1880, in-18.

V. *Soirées de Médan.*

C'est dans ces *Soirées* qu'Émile Zola a publié *L'Attaque du Moulin.*

En 1886, un bibliophile des plus distingués, fondateur de la Société normande du livre illustré, M. Paul Reveilhac, aujourd'hui décédé, avait fait imprimer pour lui, à un exemplaire *L'Attaque du Moulin.*

Je dois à l'obligeance du fils du regretté bibliophile, M. Pierre Reveilhac, la description de ce curieux exemplaire :

— L'Attaque du Moulin, par Émile Zola. Exemplaire unique imprimé pour mon bon plaisir. *S. l.* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1886, in-8.

Ce volume, qui a 82 pp., a été illustré, en 1887, de onze aquarelles et dessins à la plume dont un frontispice, cinq en-têtes et cinq culs-de-lampe, par P. Jazet.

D'autre part, M. Paul Reveilhac avait autorisé l'imprimeur à tirer un exemplaire pour lui; en 1896, M. Charles Hérissey m'écrivait qu'il ne l'avait pas encore fait illustrer. L'a-t-il été depuis ? Je l'ignore.

M. Louis Gallet a tiré de l'*Attaque du Moulin* le drame lyrique suivant :

— L'Attaque du moulin, drame lyrique en quatre actes d'après Émile Zola, poème de Louis Gallet, musique de Alfred Bruneau. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11* (Impr. réunies), 1893, in-18, couv. impr.

66 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 1 fr.

La première représentation de ce drame lyrique a été donnée à l'Opéra-Comique le 23 novembre 1893.

— Émile Zola. — Le Roman expérimental. — Le roman expérimental. — Lettre à la jeunesse. — Le naturalisme au théâtre. — L'argent dans la littérature. — Du roman. — La République et la littérature. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Corbeil, typ. Crété), 1880, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 11 pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); et 416 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine.

Sur pap. de Chine, broché, 13 fr., Ph. Burty; sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, n. rogné, couverture, 8 fr. 50, Ad. C*** (Techener, 1891).

— Émile Zola. — Nos Auteurs dramatiques. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle Saint-Germain, 13* (Corbeil, typ. Crété), 1881, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. préface); 416 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine.

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, n. rogné, couverture, 15 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

Un ex. broché est coté 4 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 3 de 1883.

— Émile Zola. — Les Romanciers naturalistes. — Balzac. — Stendhal. — Gustave Flaubert — Edmond et Jules de Goncourt. — Alphonse Daudet. — Les Romanciers contemporains. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Corbeil, typ. Crété), 1881, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 11 pp. (préface); et 388 pp. (la dernière n. chiffrée).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande et 10 ex. sur pap. de Chine.

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, n. rogné, couverture, 11 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; sur pap. de Chine, broché, 10 fr., Ph. Burty.

— Émile Zola. — Documents littéraires, études et portraits. — Chateaubriand. — Victor Hugo. — A. de Musset. — Th. Gautier. — Les poètes contemporains. — George Sand. — Dumas fils. — Sainte-Beuve. — La critique contemporaine. — De la moralité dans la littérature. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain* (Corbeil, typ. Crété), 1881, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (préface) ; 419 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré en outre, 10 ex. numérotés sur pap. de Hollande et 10 ex. sur pap. de Chine.

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, n. rogné, couverture, 5 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— Émile Zola. — Le Naturalisme au théâtre. Les théories et les exemples. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Corbeil, typ. Crété), 1881, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 11 pp. (préface) ; et 408 pp. (la dernière n. chiffrée).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50 ; il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande et 10 ex. sur pap. de Chine.

Sur pap. de Chine, broché, 9 fr., Ph. Burty ; sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge. n, rogné, couverture, 5 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— Émile Zola. — Une Campagne. 1880-1881. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Corbeil. typ. Crété), 1882, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; x pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 408 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50 ; il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande et 10 ex. sur pap. de Chine.

Réunion d'articles parus dans *Le Figaro*.

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, n. rogné, couverture, 7 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; sur pap. de Chine, broché, 15 fr., Ph. Burty.

— Émile Zola. — Le Capitaine Burle. — Comment on meurt. — Pour une nuit d'amour. — Aux champs. — La Fête à Coqueville. — L'Inondation. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Puteaux, impr. réunies B), 1883, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 340 pp. ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. de Hollande (10 fr.)

Sur pap. de Hollande, broché, 17 fr., H. C. (Labitte, 1888) ; broché, 6 fr. 50, E. C*** (Porquet, 1886) ; sur pap. de Hollande, broché, 30 fr., E. P***** (Porquet, 1891), sur pap. de Hollande, broché, 46 fr., Kaulek.

Pour l'édition illustrée, v. *Thérèse Raquin*.

— Émile Zola. — Naïs Micoulin. — Nantas. — La Mort d'Olivier Bécaille. — Madame Neigeon. — Les Coquillages de M. Chabre. — Jacques Damour. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13* (Corbeil, typ. Crété), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 380 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50 ; il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et 25 ex. sur pap. de Chine (15 fr.)

Sur pap. de Hollande, broché, 8 fr., H. C. (Labitte, 1888) ; sur pap. de Hollande, broché. 15 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; sur pap. de Hollande. en dem. mar. rouge, n. rogné, couverture, 9 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; sur pap. de Hollande, en mar. bleu, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 38 fr., Kaulek.

M. Léon Hennique a tiré de la nouvelle *Jacques Damour* la pièce suivante :

— Jacques Damour, pièce en un acte, tirée de la nouvelle d'Émile Zola, par Léon Hennique. *Paris, G. Charpentier et Cie, édi-*

teurs, 11, rue de Grenelle, 11 (Impr. réunies A), 1887, in-18, couv. impr.

35 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le faux-titre porte : *Jacques Damour, pièce en un acte représentée sur le théâtre national de l'Odéon le 22 septembre 1887.*
Édition originale. Publié à 1 fr.

— École nationale des Beaux-Arts. Exposition des œuvres de Édouard Manet. Préface de Émile Zola. Catalogue. Prix : 1 fr. *Paris, imprimerie de A. Quantin, 7, rue Saint-Benoît, janvier* 1884, in-12, couv. impr.

72 pp. y compris le faux-titre et le titre.
La préface de Zola, « Édouard Manet » occupe les pp. 7 n. ch. à 29.

— Renée, pièce en cinq actes, par Émile Zola. Avec une préface de l'auteur. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11* (Impr. réunies A.), 1887, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 138 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Le faux-titre porte : *Renée, pièce en cinq actes, représentée pour la première fois, sur le théâtre du Vaudeville, à Paris, le 16 avril 1887.*
Édition originale. Publié à 2 fr. 50.
Broché, 2 fr., Ph. Burty.

— Émile Zola. — Retour de voyage. Réponse au capitaine bavarois Tanera. *Lyon, Société des Amis des livres*, 1892, in-12.

V. *Amis des livres de Lyon (Société des).*

— Discours prononcé au banquet de l'association générale des étudiants le 18 mai 1893, par Émile Zola. *Imprimerie privée de J. Lemoigne, Tourlaville*, 1893, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 20 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Au v° du faux-titre : « La présente édition, non destinée à la publicité, a été tirée à quelques exemplaires seulement, sur papier Whatman, pour l'imprimeur et ses amis ».
En 1893, Charpentier a publié une édition in-12, à 50 cent.

A M. Henry Morel, du *Moniteur Universel*, qui avait écrit à Émile Zola pour lui demander quelle était sa première œuvre imprimée, l'auteur des *Contes à Ninon* répondit par la lettre suivante demeurée inédite :

« Mon cher confrère,

Je crois bien que « La Fée amoureuse » est, en effet, mon œuvre de début, je veux dire la première page de moi qu'un journal ait imprimée.
Pourtant, je n'affirme rien, car j'ai une exécrable mémoire.
J'étais encore à Saint-Louis, à cette époque et j'ai dû également donner des vers au même journal, à « La Provence ».

Bien à vous,
Émile Zola »

QUELQUES ÉCRITS SUR ÉMILE ZOLA ET SUR SES ŒUVRES

ALEXIS (Paul). — Émile Zola. Notes d'un ami. Avec des vers inédits de Émile Zola. *Paris, G. Charpentier*, 1882, in-18.

Avec portrait.

AMICIS (Edmondo de). — Souvenirs de Paris et de Londres. Ouvrage traduit de l'italien, avec l'autorisation de l'auteur, par Mme J. Colomb. *Paris, Hachette et Cie*, 1880, in-18.

Pp. 162-220, Émile Zola.

ARNAUD (Jules). — La « Débâcle » de M. Zola. (A la fin : *Paris. — Imp. Lessertisseux, 68, passage du Caire*), s. d. (1892), in-8.

[ARNAULT (Mme)] — Pape et César, par un littérateur républicain. *Paris, imprimerie Balitout, Questroy et Cie*, 1879, in-12.

B (Camille) et Albert H. — Petit traité de littérature naturaliste (d'après les maîtres). *Paris, Léon Vanier*, 1880, in-18.

Passim.

BLOY (Léon). — Les Funérailles du naturalisme, conférences publiques, séance préliminaire donnée au Sprogforening, le 20 mars 1891. *Copenhague, G. E. O.*, 1891, in-18.

BONNIÈRES (Robert de). — Deuxième série. — Mémoires d'aujourd'hui. *Paris, Paul Ollendorff*, 1885, in-18.

Pp. 275-291, M. Émile Zola.

BRISSON (Adolphe). — La Comédie littéraire. Notes et impressions de littérature. *Paris, Armand Colin et C^ie^*, 1895, in-18.

Pp. 205-212, Le Premier roman de M. Émile Zola.

BRUNETIÈRE (Charles). — Le « Rêve » de Zola, jugé par un catholique. *Paris, Retaux-Bray*, 1890, in-8.

— L'Autopsie du Docteur Pascal ou l'Anti-Zola. Deuxième édition. *Angers, Lachèse et C^ie^*, 1894, in-8.

BRUNETIÈRE (Ferdinand). — Le Roman naturaliste. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-12.

Pp. 347-370, (à propos de *Pot-Bouille*).

BUET (Charles). — Médaillons et camées. *Paris, Giraud et C^ie^*, 1885, in-18.

BURGER (Émile). — Émile Zola, Alphonse Daudet und andere naturalisten Frankreichs. *Dresden und Leipzig, E. Pierson's verlag*, 1889, in-12.

BUS (Fr. de). — Naturalisme ou réalisme, étude littéraire et philosophique sur l'œuvre de M. Émile Zola. *Paris, Amyot, mai* 1879, pet. in-8.

CAREL (Alfred). — Biographies contemporaines. Labiche..... Émile Zola ..... *Paris, Capiomont aîné, Calvet et C^ie^*, s. d., 14 n^os^ in-4.

N° 2, Émile Zola, avec son portrait-charge en couleurs, par Hope.

CHAMPSAUR (Félicien). — Les Hommes d'aujourd'hui, portraits-charge par A. Gill. Première année. *Paris, A. Cinqualbre*, s. d. (1878), gr. in-8.

N° 4, Émile Zola.

CHRONIQUE des mufles. Émile Zola, journal de cabinet. *Paris*, 1879, in-8.

CLAVEAU (A.). — Contre le flot. Deuxième édition. *Paris, Paul Ollendorff*, 1886, in.-18.

Pp. 235-244, *Germinal*.

COLANI (T.). — Essais de critique historique, philosophique et littéraire. Préface de Joseph Reinach. *Paris, Léon Chailley*, 1895, in-18.

Pp. 161-226, Les Rougon-Macquart.

CORNUT, S. J. (Le P. Étienne). — Les Malfaiteurs littéraires. *Paris, Victor Retaux et fils*, 1892, in-18.

Pp. 73-82, Émile Zola.

DERAISMES (Maria). — Épidémie naturaliste. *Paris, E. Dentu*, s. d. (1888), in-18.

DESPREZ (Louis). — L'Évolution naturaliste. Gustave Flaubert... M. Émile Zola... *Paris, Tresse*, 1884, in-18.

Pp. 177-261.

DIEDERICH (D^r^ Benno). — Emile Zola. Mit einem bildnis und einer stammtafel. *Leipzig, R. Voigtlander's verlag*, 1898, in-12.

DOUMIC (René). — Portraits d'écrivains. Alexandre Dumas.... Émile Zola.... *Paris, Paul Delaplane*, s. d. (1892), in-18.

Pp. 215-255.

ERBS (Frédéric). — M. É. Zola et son Assommoir. Étude critique. *Paris, librairie gauloise*, 1879, in-12.

FERDAS (D^r^ René). — La Physiologie expérimentale et le « Roman expérimental », Claude Bernard & Monsieur Zola. *Paris, Hurtau*, 1881, in-12.

FRANC (Christian). — A refaire la Débâcle ! *Paris, E. Dentu*, 1892, in-12.

FRANCE (Anatole). — La Vie littéraire *Paris, Calmann Lévy*, 1888, in-18.

Pp. 225-238, *La Terre*.

— La Vie littéraire. Deuxième série. *Ibid., id.*, 1889, in-18.

Pp. 284-291. La Pureté de M. Zola.

— La Vie littéraire. Troisième série. *Ibid., id.*, 1891, in-18.

Pp. 319-330, Dialogues des vivants: *La Bête humaine*.

GALIPAUX (Fr.). V. LECLERC (E.)

GILLE (Philippe). — La Bataille littéraire. *Paris, Victor-Havard*, 1889-1891, 4 vol. in-18.

1^ere^ *série* : Pp. 16-23, Émile Zola, *La Faute de l'abbé Mouret*; pp. 56-66, *L'Assommoir*.

3^eme^ *série* : Pp. 22-25, Émile Zola, *La Joie de vivre*; pp. 71-76, *Germinal*; pp. 112-122, *L'Œuvre*.

4^eme^ *série* : Pp. 46-56, Émile Zola, *La Terre*; pp. 111-122, *Le Rêve*.

GINISTY (Paul). — L'Année littéraire. 1885. Avec une préface de Louis Ulbach et une introduction sur « Le livre à Paris » par Octave Uzanne. *Paris, E. Giraud et C^ie^*, 1886, in-18.

Pp. 47-50 *Germinal*, avec fac-simile d'une lettre d'Émile Zola à M. P. Ginisty.

GONCOURT (Edmond et Jules de). — Journal des Goncourt. *Paris, Charpentier*, 1887-1896, 9 vol. in-18.

V. ZOLA (Émile) à l'*Index général des noms.*

H. (Albert). V. B (Camille).

HENNEQUIN (Émile). — Études de critique scientifique. Quelques écrivains français. Flaubert — Zola..... *Paris, Perrin et C^ie^*, 1890, in-18.

Pp. 69-104.

HENRY (Fernand). — Critique au jour le jour. *Paris, Albert Savine*, 1887, in-18.

Pp. 85-102, *L'Œuvre.*

HOCHE (Jules). — Les Parisiens chez eux. *Paris, E. Dentu*, 1883, in-18.

Pp. 399-413.

HOUSSAYE (Henry). — Les Hommes et les idées. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, in-18.

Pp. 118-133, Le Vin bleu en littérature. *L'Assommoir* par M. Émile Zola.

HUBERT (Louis). — Le Roman naturaliste ou l'Assommoir moral. *Le Puy, typ. de Prades-Freydier*, 1885, in-16.

HURET (Jules). — Enquête sur l'évolution littéraire. *Paris, bibliothèque Charpentier*, 1891, in-18.

Pp. 169-176, M. Émile Zola.

J. M. L. — Extrait de « Mes loisirs d'ouvrier ». Le Zolaïsme, satire en vers. *Lyon, impr. Mougin-Rusand*, 1892, in-8.

LAPORTE (Antoine). — La Flore pornographique. Glossaire de l'école naturaliste, extrait des œuvres de M. Émile Zola et de ses disciples, par Ambroise Macrobe. Illustrations de M. Paul Lisson. *Paris, Doublelzévir*, 1883, in-12.

Ambroise Macrobe est un pseudonyme d'A. Laporte.

— Le Naturalisme ou l'immoralité littéraire. Émile Zola, l'homme & l'œuvre, suivi de la bibliographie de ses ouvrages et de la liste des écrivains qui ont écrit pour ou contre lui. *Paris, 18, rue Séguier*, 1894, in-12.

— Zola contre Zola. Erotika naturalistes des Rougon-Macquart. *Paris, A. Laurent-Laporte*, 1896, in-12.

LARROUMET (Gustave). — Nouvelles études de littérature et d'art. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1894, in-16.

P. 135 à 149, M. Émile Zola,

LAZARE (Bernard). — Figures contemporaines. Ceux d'aujourd'hui, ceux de demain. *Paris, Perrin et C^ie^*, 1895, in-18.

Pp. 1-4, Émile Zola.

LE BLOND (Maurice). — Émile Zola devant les jeunes. *Paris, La Plume*, 1898, in-16.

LECLERC (E.) et F. GALIPAUX. — En rev'nant de L'Assommoir, poème comico-réaliste, dit pour la première fois au Cercle des Hydropathes le 25 janvier 1879, par M. Félix Galipaux. *Paris, Barbré*, 1880, in-18.

LE GOFFIC (Charles). — Les Romanciers d'aujourd'hui. *Paris, L. Vanier*, 1890, in-12.

V. Chap. I: Les Naturalistes.

LEMAITRE (Jules). — Nouvelle bibliothèque littéraire. — Les Contemporains. Études et portraits littéraires. *Paris, H. Lecene et H. Oudin*, 1886-1889, 7 vol. in-12.

Tome I : Pp. 249-284, Émile Zola.

Tome IV : Pp. 263-289, Émile Zola, *L'Œuvre, Le Rêve.*

— Nouvelle bibliothèque littéraire. — Impressions de théâtre. *Paris, H. Lecène et H. Oudin*, 1888-1898, 10 vol. in-12.

Tome VII : Pp. 183-189, Émile Zola, Reprise de *Thérèse Raquin.*

Tome VIII : Pp. 199-203, *Une page d'amour*, pièce en 7 tableaux.

LOTSCH (D^r^ F.) — Wörterbuch zu den werken Zola's und einiger anderer moderner schriftsteller (nachtrag zu Sachs-Willate's wörterbuch). *Greifswald, Julius Abel*, 1896, in-12.

MAC DONALD (Arthur). — Émile Zola, study of his personality, with illustrations. *Washington*, 1899, in-8.

Avec portraits.

MACROBE (Ambroise). V. LAPORTE (Antoine).

MAUPASSANT (Guy de). — Célébrités contemporaines. — Émile Zola. *Paris, A. Quantin*, 1883, in-12.

Portrait d'É. Zola, gravé par Burney et 1 fac-simile d'autographe replié.

MAUTHNER (Fritz). — Von Keller zu Zola. Kritische aufsätze. *Berlin, J. J. Heines verlag*, 1887, in-16.

MONNIER (Adrien). — Les Parias, en réponse à la « Bête humaine » de M. Émile Zola. *Aux Mureaux (Seine-et-Oise), chez l'auteur et en librairie*, 1892, in-12,

MOREL (Le Général). — A propos de la « Débâcle ». *Paris et Limoges, Henri-Charles Lavauzelle*, 1893, in-12.

MOUSK. — Le Livarot, le poisson rouge et la poupée, poème héroï-comique à la manière d'Émile Zola. *Paris, Union des Bibliophiles*, 1888, in-18.

NUS (Eugène). — La République naturaliste. Lettre à M. Émile Zola. *Paris, E. Dentu*, 1879, in-8.

PAËR (Auguste). — Contes à Zola. *Paris, Tresse*, 1884, in-12.

PAJOT (Henri), — Le Paysan dans la littérature française, simple étude. *Paris, Société d'éditions littéraires*, 1896, in-12.

Pp. 49-57, *La Terre.*

PANOS ALEXAKIS. — Germinal de M. Émile Zola et la question sociale, réponse à une conférence de M. Clovis Hugues. Conférence faite à la salle du boulevard des Capucines. *Paris, E. Dentu*, 1886, in-18.

PAPA CADET. — Monsieur Zola ! *Paris, Auguste Ghio*, 1879, in-12.

En vers.

PARDO BAZAN (Emilia). — Le Naturalisme. *Paris, E. Giraud et C^ie^*, 1886, in-18.

Pp. 178-212, Émile Zola.

PELLISSIER (Georges). — Nouvelle bibliothèque littéraire. — Nouveaux essais de littérature contemporaine. A. de Vigny... Taine. — Émile Zola... *Paris, Lècène, Oudin et C^ie^*, 1895, in-18.

Pp. 181-230, Émile Zola. La fin des Rougon-Macquart.

PONTMARTIN (Armand de). — Nouveaux samedis. *Paris, Michel Lévy frères* [et *Calmann Lévy*], 1865-1881, 20 vol. in-18.

Tome XV (1877) : Pp. 320-336, M. Émile Zola, *L'Assommoir.*
Tome XVII : Pp. 155-170, Émile Zola.
Tome XIX (1881) : Pp. 362-377 (Nana partout).

— Souvenirs d'un vieux critique. *Paris, Calmann Lévy*, 1881-1889, 10 vol. in-18.

Tome I : Pp. 149-164, M. Émile Zola. *Le Roman expérimental ;* pp. 367-381, « A Monsieur Émile Zola.
Tome V : Pp. 289-304, Émile Zola. *La Joie de vivre.*
Tome VI : Pp. 375-391, *L'Œuvre*, par M. Émile Zola.

— Derniers samedis. *Paris, Calmann-Lévy*, 1891-1892, 3 vol. in-18.

Tome II : Pp. 361-373, Émile Zola.

R. — M. Émile Zola et l'Assommoir (*Bruxelles, impr. A. Lefevre*), s.d., in-12.

REDARD (Émile). — La Dernière réimpression de M. Émile Zola : Le Vœu d'une morte. *Genève, R. Burkhardt*, 1892, in-8.

ROD (Édouard). — A propos de l'Assommoir. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion*, 1879, in-12.

SAINTE-BEUVE (Ch. Aug. de). — Correspondance. *Paris, Calmann Lévy*, 1877-1878, 2 vol. in-18.

Tome II : Pp. 314-316, *Thérèse Raquin.*

SAINT-GEORGES DE BOUHÉLIER. — L'Hiver en méditation, ou les passe-temps de Clarisse. Suivi d'un opuscule sur Hugo, Richard Wagner, Zola et la poésie nationale. *Paris, édition du Mercvre de France*, 1896, in-8 carré.

SANCTIS (F. de). — Zola et l'Assommoir. conférence. *Napoli*, 1879, in-8.

SAUTOUR (Auguste). — L'Œuvre de Zola. A propos du roman « La Débâcle ». *Paris, Fischbacher*, 1893, in-12.

SCHERER (Edmond). — Études critiques sur la littérature contemporaine. *Paris, Michel Lévy frères* [et *Calmann Lévy*], 1863-1895, 10 vol. in-18.

Tome VII : Pp 165-196, Émile Zola.

SERRE (A.). — Religion de Gœthe et de l'abbé Moigno. — M. Zola. *Paris, Jules Gervais*, 1881, in-8.

Pp. 39-70, M. Zola et le réalisme, Religion — Politique — Littérature.

SHERARD (Robert - Harborough). — Émile Zola. A biographical & critical study with 3 portraits, facsimile letter & 5 illustrations. *London, Chatto & Windus*, 1893, in-8.

SLOUCHZ (Nahum). — Émile Zola, sa vie, son œuvre. Édition Touschijah. *Varsovie*, 1899, in-12.

Avec un portrait d'É. Zola.

SQUILLACE (Fausto). — Zola e Nordau, appunti critici ed anticritici sulla teoria della degenerazione nella letteratura. *Napoli, edizione del periodico Fortunio*, 1897, in-8.

TOLSTOÏ (C^te^ Léon). — Zola, Dumas, Guy de Maupassant. Traduit du russe... par E. Halpérine-Kaminsky. Précédé des articles de Émile Zola et de Alexandre Dumas. *Paris, Léon Chailley*, s. d. (1896), in-18.

TOPIN (Marius). — Romanciers contemporains. *Paris, Charpentier*, 1876, in-18.

TOULOUSE (Édouard). — Enquête médico-psychologique sur les rapports de la supériorité intellectuelle avec la névropathie. I. Introduction générale. Émile Zola. *Paris, Société d'éditions scientifiques*, 1896, in-12.

Avec un portrait d'Émile Zola en 1889.

TROUBAT (Jules). — Plume et pinceau... Études de littérature et d'art. Rabelais.... L'Assommoir..... *Paris, Isidore Liseux*, 1878, in-16.

Pp. 46-76, M. Émile Zola, *L'Assommoir*.

VANDEN BOSSCHE (Firmin). — Essais de critique catholique. Les Goncourt, Émile Zola,.. *Gand, A. Siffer*, 1898, in-8.

VAN DOORSLAER (Hector). — Théorie et pratique naturaliste; le Roman expérimental et « Nana » de M. Émile Zola. *Bruxelles*, 1880, in-8.

VAPEREAU (Gustave). — L'Année littéraire et dramatique ou revue annuelle des principales productions de la littérature française et des traductions des œuvres les plus importantes des littératures étrangères classées et étudiées par genre. *Paris, L. Hachette et C^ie^*, 1858-1869, 11 vol in-12.

Tome VII (1865) : Pp. 82-83, É. Zola *(Contes à Ninon)*.

Tome VIII (1866) : Pp. 92-96, Le roman d'antichambre et d'alcôve. Peintures indiscrètes. Mlle Leblanc, M. Émile Zola.

Tome X (1868) : Pp. 45-49, Le roman du réalisme physiologiste. M. Zola.

Tome XI (1869) : Pp. 50-52, Le roman physiologiste et médical. MM. Zola.....

VERMERSCH (Eugène). — Les Hommes du jour. Première série. 150 portraits *Paris, Madre*, s. d. (1866), in-16.

Pp, 11, Émile Zola.

— La Chronique scandaleuse. *Paris, imp. Vallée*, s. d. (1868), in-16.

Pp. 19-20.

WEISS (J.-J). — Le Théâtre et les mœurs *Paris, Calmann Lévy*, 1889, in-18.

P. 237-254, M. Dumas contre M. Zola. M. Zola et M. Augier.

WELTEN (Oscar).— Zola.— Abende bei frau von S. Eine kritische studie in gesprächen. Mit Zola's portrait. *Berlin, verlag von A. B. Auerbach*, 1883, in-8.

XAU (Fernand). — Émile Zola. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion*, 1880, in-12.

ZOLOÉ. *Paris. Ambroise Dupont et Roret, libraires, rue Vivienne, n. 16, cidevant quai des Augustins, n.* 37 (Impr. J. Tastu), 1826, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée aux *Méditations poétique*de Lamartine); et 163 pp.

Édition originale.

ZOZYME. V. *Panthéon littéraire.*

ZURCHER. V. *Bibliothèque des merveilles.*

ACHEVÉ D'IMPRIMER

A

MELUN

PAR ÉMILE LEGRAND

LE 22 FÉVRIER

MDCCCCX

MANUEL DE L'AMATEUR

DE

Livres du XIX^e^ siècle

1801-1893

Éditions originales. — Ouvrages et périodiques illustrés.
Romantiques. — Réimpressions critiques de textes anciens ou classiques.
Bibliothèques et Collections diverses.
Publications des Sociétés de Bibliophiles de Paris et des départements.
Curiosités bibliographiques, etc., etc.

PAR

GEORGES VICAIRE

PRÉFACE DE MAURICE TOURNEUX

TOME SEPTIÈME

PARIS

LIBRAIRIE A. ROUQUETTE

18, Rue La Fayette, 18

1910

GEORGES VICAIRE

MANUEL

DE

L'AMATEUR

DE

LIVRES

DU

XIXe SIÈCLE

TOME SEPTIÈME

SA-ZU

PARIS

LIBRAIRIE A. ROUQUETTE

18, Rue La Fayette, 18

MDCCCCX

IMPRIMERIE

EMILE LEGRAND

MELUN

Z
2161
V62
t.7

Vicaire, Georges
Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle
Éditions originales

Robarts

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY